



人生感悟系列 · 读书审美卷

阅读是生命的 光合作用

王华超 著

红旗出版社

YueDuShiShengMingDe
GuangHeZuoYong

YueDuShiShengMingDeGuangHeZuoYong

人生感悟系列 · 读书审美卷

阅读是生命的光合作用

ISBN 978-7-5051-1689-4



9 787505 116894 >

定价:148.00 元(全四册)



人生感悟系列 · 读书审美卷

阅读是生命的 光合作用

王华超 著

红旗出版社

YueDuShiShengMingDe

GuangHeZuoYong

图书在版编目(CIP)数据

阅读是生命的光合作用/王华超 著.

-北京:红旗出版社,2008.12

(人生感悟系列)

ISBN 978-7-5051-1689-4

I. 阅… II. 王… III. 随笔-作品集-中国-当代

IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 197931 号

书 名 阅读是生命的光合作用(人生感悟系列)

著 者 王华超

责任编辑 刘玉成

责任校对 李 娟

出版发行 红旗出版社

地 址 北京市沙滩北街 2 号

邮政编码 100727

E-mail hqcbs@publica.bj.cninfo.net

编 辑 部 010-64037145

发 行 部 010-64037154

印 刷 徐州太平洋印务有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 940 千字 印张:88.75

版 次 2008 年 12 月北京第 1 版 2008 年 12 月江苏第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5051-1689-4

定价:148.00 元(全四册)

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

 自序：“掏心窝子说话”

几十年的写作感受可以浓缩为这样一句话：“掏心窝子说话”。

“掏心窝子说话”，文达吾心，需要平和的心态。古往今来，多少贫贱者，能淡泊自甘，安贫乐道，处深山，居陋巷，仍不改其乐，原因就是有一颗平和心。平和是一种心性的修养，是一种道德的涵养，是七情调节的最高境界。平和的心态绝不是模棱两可，圆滑平庸。平和的心态没有多疑，没有嫉妒，没有抱怨，没有恐惧。平和既体现为做人行事的一种外在尺度，又体现为立身养性的一种内在修养。平和对人生、对社会呈现为一种境界、一种哲学。平和似乎平常，却又超常。平和是应该生气的时候不动声色，有闲云野鹤的悠然，它还是大喜之际的宁静，大悲之中的稳健。

“掏心窝子说话”，哲思唯文，需要寂寞中的修炼。在宁静中思考，在幽静中探索，在寂静中收获。在寂寞中看清世界，看清别



人,认识自我。寂寞是一种磨炼,认准目标,坚韧不拔,向往寂寞,珍惜寂寞,身居斗室而胸怀天下。寂寞还是一种内敛的品质,这样的品质,需要极大的智慧和定力,才能约束自己的心灵不被喧嚣的俗世所扰。寂寞,实际上也是一种蓄势。猛兽在捕猎之前,都要静悄悄地占据一个有利地形,然后耐心地等待最合适的时机,才能一蹴而就。著名作家冯至先生说得好:“我以为,寂寞也是一种美,要有勇气来担当。”

“掏心窝子说话”,笑谈人生,还需要直言与豁达。直言,就是勇于把真话说出来,开门见山,不隐恶,不饰非。古人说:“是谓是,非谓非,曰直。”清代唐甄在《潜书·抑尊》中评价说“直言者,国之良药也;直言之臣,国之良医也。”直言源于无私的正气。黄克诚同志素以胸怀坦荡、敢于直言著称。无论身居高位,还是身处逆境,在原则是非面前他总是坚持“用大脑思考”,从不随波逐流。即使因此受到打击,也不改直言本色,很值得我们学习。豁达也是我非常向往的一种境界。豁达是大海,能纳百川江河;豁达是蓝天,能任鸟儿翱翔;豁达是修行,它与节制为伴,知道有所为有所不为。豁达是一种气度,大音希声,大象无形;豁达是一种力

量,于狂热中给人以理智,于浮躁中给人以宁静,于危机中给人以从容,于诱惑中给人以淡泊;豁达还是一种美,一种至真至尚的智者之美。豁达是人生的高境界、大追求。豁达亦即放达、旷达、通达,豁达贵在有“达”,豁达能成就光辉灿烂的事业和人生。

“掏心窝子说话”,执著为文,多少年来伴随我的还有人生的从容和勤奋。“天地万物之理,皆始于从容,而终于急促”,明代吕坤曾提出过这种处世的人生观点。庄子就曾经一边坦然地卖着草鞋,一边在脑海里酝酿着他的学说;诗人白居易一生坎坷,却能以诗为伴,以乐释忧。正因为他们拥有一种从容的心态,才成就了他们的千古美名。学会从容,就会多一份明智和豁达,多一份淡然和自信。从容是生命的明灯,是命运的掌舵神。从容是人生的可贵品质,从容能让人真正体味到“天地万物皆为心役”的无穷魅力。我从容以外的坚守便是勤奋。一位哲人说过,世界上能登上金字塔的生物有两种:一种是鹰,一种是蜗牛。不管是天资奇佳的鹰,还是资质平庸的蜗牛,能登上塔尖,极目四望,俯视万里,都离不开两个字——勤奋。在美国,有一个人在一年之中的每一天里,都几乎做着同一件事:天刚刚放亮,他就伏在打字



机前,开始一天的写作。这个人名叫斯蒂芬·金,是国际上著名的小说大师。他的经历十分坎坷,曾经穷得连电话费都交不起,后来他成了世界上著名的小说大师,稿约不断。一年之中,他只有三天的时间是例外的:生日,圣诞节,美国独立日。也就是说,他只有这三天的时间用于休息。爱因斯坦说,在天才和勤奋之间,我毫不迟疑地选择勤奋。爱因斯坦这样的大哲大智尚且如此地钟情勤奋,常人该当如何?



目 录 CONTENT

自序：“掏心窝子说话” 王华超(1)

说“经典” (1)

说“读书” (4)

读书与做人 (7)

从“奖励读书”说起 (10)

有感于“半数国人不读书” (13)

夜读杂说之一 (16)

夜读杂说之二 (19)

夜读杂说之三 (23)

夜读杂说之四 (28)

“尤其要紧的是养成读书习惯” (31)

阅读是生命的光合作用 (33)



把读书视为生命	(36)
以读书为乐	(39)
读书造就人生	(42)
“读书就像喝啤酒一样平常”	(45)
腹有诗书气自华	(48)
读书,人才更像人	(51)
“与好书结缘”	(54)
“大家一起来读书”	(58)
让读书成为我们生活的习惯	(62)
读书,一种十分惬意的生活	(65)
让读书启迪民智	(69)
不厌其烦话读书	(73)
漫话“读书人”	(76)
读书杂议之一	(80)
读书杂议之二	(84)
读书杂议之三	(88)
读书杂议之四	(92)
读书杂议之五	(98)
读书杂议之六	(105)
读书杂议之七	(110)
读书杂议之八	(115)
读书杂议之九	(119)
读书杂议之十	(123)
读书方法漫谈之一	(127)
读书方法漫谈之二	(131)

读书方法漫谈之三	(135)
读书方法漫谈之四	(139)
读书方法漫谈之五	(144)
读书方法漫谈之六	(149)
读书方法漫谈之七	(154)
读书方法漫谈之八	(158)
读书方法漫谈之九	(162)
读书方法漫谈之十	(166)
“年龄有老学无老”	(171)
“读书是我的终身之旅”	(176)
“双峰并峙,二水分流”	(180)
从汤一介的读书观说起	(184)
“桅杆上的瞭望者”	(189)
大家张中行	(196)
从章太炎勉励青年学史谈起	(201)
国学大师饶宗颐	(204)
兼“大家”、“大师”于一身的章太炎	(208)
“独断之学,考索之功”	(213)
“我爱我的生命,但我更爱我的研究”	(217)
“不能只把伦理学当做知识来学”	(223)
将战争嵌入媒体的学者	(227)
一代宗师曹靖华	(231)
“不矜贵,何羨名”	(236)
以学术为第一生命	(240)
一流的学问、高尚的气节	(245)



他永远是一位值得尊敬的长者	(248)
钱谷融的“散淡人生”	(251)
仙风道骨说林庚	(255)
厉以宁的哲思与诗情	(260)
北大教授袁行霈	(265)
狷介自守的朱自清先生	(270)
文华灿然周有光	(274)
“凤毛麟角,人才难得”	(278)
“著书只是一种痛苦的经验”	(284)
学识上的通家 人格上的达士	(288)
士不可不弘毅	(293)
“品格和学问的伟人”	(298)
“能具史识者必知史德”	(304)
“良史”翦伯赞	(308)
学习范文澜的治学精神	(313)
“周一良的文章,有点像陈寅恪先生”	(317)
自学造就的大家	(321)
“哭着来,笑着走”	(324)
胡绳的“不悔”与“困惑”	(327)
从鲁迅的“寂寞”说起	(331)
一代传奇大师南怀瑾	(334)
 后记:四十年磨一剑	 (340)

说“经典”

经典是时间淘洗后留存的精品,是人性的画像,是人性的注解。经典的意义在于常读常新,无论时光如何流转,它们依然是读书人书架上不变的风光。经典之所以成为“经典”,是因为它们经受了千百年的时间考验,大浪淘沙,薪火相传,其智慧光芒穿透历史,其思想价值穿越时空,成为人类社会共同拥有的精神财富。正如美学家朱光潜所说:“这些被称为经典的东西,恰如无边暗夜中一颗颗璀璨的星星,照亮着我们的未知前途。”

“虽有佳肴,弗食,不知其旨也;虽有至道,弗学,不知其善也。”阅读可以使人进步,让人生充实。在漫长的历史演化过程中,我们的祖先创造了灿烂辉煌的民族文化,留下了泽被后世的中华经典。“百工居肆以成其事,君子学以致其道。”先人创造的经典不该被束之高阁,应当融入人们的生活,得以传承和发扬光大,成为强国富民的利器。任何一个国家的持续发展,都需要以精神文明为助推器。没有深厚文化积淀为背景的国家,其生命力就不能算强大,发展也必然会受到影响。

中华古典文化是中华民族精神的结晶,它可以拉近人与人之间的距离,亦能增加我们的民族凝聚力。阅读中华经典不仅对经济发展超速、文化领域滞后的倾向有所修正,还能使全民重视先祖的优秀精神,使中华经典得以传承、发扬光大。中华民族的古代经典,珍藏了先贤们千百年沉淀下来的智慧,展示了圣哲们超常的悟性、广博的胸怀和睿智的眼光,如孔丘关于仁义礼智信伦理的深刻阐释、庄周关于人类生命与外部环境关系的精辟描述,还有唐诗的雄奇壮美、宋词的刚柔并济……这一



切,不仅向我们展示了宏大而高尚、精辟且深邃的精神境界,而且为我们展开了深刻的思想维度和视角平台,是我们应该秉承的人文传统和精神财富。读文激励志气,读史使人聪慧,读诗陶冶风骨,读经锻炼情操,今天的我们捧读圣贤们闪耀着理性光芒的鸿篇巨制,毫无疑义地,仍然可以感受到那份恒久的魅力,可以感觉到那股震撼心灵的力量。

世界各民族都产生过一批非常优秀、杰出的思想文化经典,这是全人类宝贵的文化遗产,我们应该知道,应该了解,应该阅读。对我们来说,一生精读一些文化大师们的经典名篇,就如同我们自己在与大师们面对面的交谈,让我们得到真正的启示和质朴的震撼,使我们能够在生命的短暂与存在的永恒之间铸造自我的情感和内心世界,关注真正的价值和拥有真实的生活。经典是一些产生特殊影响的书。它们要么以自己一贯的方式给我们打下印记,要么以无意识隐藏在深层的记忆之中。也就是说,经典对你的生活潜移默化地发生作用。经典带着长长的文化遗迹走向我们,它已不仅仅是一本书。像《论语》,虽然只有几万字,但它已经两千多年了,解释《论语》的经典也已成千上万。经典是不安分的,甚至是很偏激的,比如柏拉图、尼采。它会引起很多争议,甚至让人恨不得烧掉它。但只要是经典,它总还是会巍然屹立。

我们为什么要读经典?就是因为能从经典中,读人,读人生,读智慧,读社会。在经济全球化、瞬息万变的信息化时代,潜下心来,多读经典,特别是多读中国的经典,于己于国,都大有裨益。上下五千年,中华文明博大而精深,传统文化犹如一座蕴涵丰富的宝藏深植于这块文明的厚土。而那一部部宏伟的典籍,一册册光辉的篇章,一首首、一曲曲气吞山河或如泣如诉的诗、词、赋、曲如群星璀璨、华光四射。中华民族就是在这样的土地上,在这样的星空下,生生不息,继承和创造着。了解传统、继承传统、发扬传统,阅读经典不失为最佳途径之一。因为阅读经典就犹如与先哲同行,聆听他们对世界、对历史、对人生的感悟,你会被那睿

智的思想灵光所照彻。

阅读经典是使阅读者经历一番文化濡化的过程，它可以不知不觉地改变人的气质。朱熹就说过，读书的目的之一就是让人变化气质。很多人都发生气质的变化，一个时代的社会风气就会随之发生变化。所以阅读本民族的文化经典，在个人，可以变化气质；对社会而言，可以转移风气。现代社会是多元文化交错的社会，一个人不可能只接受单一的某一种文化，近百年来西方强势文化影响于东方，影响于中国，是不争的事实，我们也无须拒绝这种影响。只是当我们接受异质文化的时候，应该收拾好自己文化的主体，打点好自己的文化精神，把中国文化与西方文化融合在一起，那才意味着新的文化的诞生。我们正在进行的现代化进程，同时有一个提高全民族的文化素质的任务，要完成这个任务，必须造成全民族的阅读风气，首先是造成阅读经久不衰的本民族文化经典的风气。

2008年6月13日



说“读书”

著名历史学家麦考莱曾给一个小女孩写信说：“如果有人要我当最伟大的国王，一辈子住在宫殿里，有花园、佳肴、美酒、大马车、华丽的衣服和成百的仆人，条件是不允许我读书，那么我决不当国王。我宁愿做一个穷人，住在藏书很多的阁楼里，也不愿当一个不能读书的国王。”其实，像麦考莱这样看重读书的人比比皆是。正如巴尔扎克所言：“对许多人，书籍与鲜花之重要根本不下于面包。”美国的杰斐逊在《致约翰·亚当斯》中也说：“如果没有书，我将不能生存。”

唐太宗对房玄龄说：“做人非常需要学习与求问。我过去因为许多凶敌没有平定，东征西讨，亲自参与军事，没有空暇读书。近来，到处安静（没有纷乱），人在殿堂，不能亲自拿着书卷，（就）命令别人读给我听。做国君，做臣子及做父、做子的道理，政令教化的道理，都在书里。古人说：‘不学习，一无所知，处理事情只有烦恼。’不只是说说，回想年轻时的处事行为，很是觉得不对。”

据说钱钟书《管锥编》中就引用了古今中外约四千位作家，上万种著作，钱钟书自己也说西方的大经大典基本被他读完了。当代儒学大师马一浮读的书也很多，据说他在寄居西湖广化寺时，几乎读完了文澜阁《四库全书》。丰子恺曾说，假定有一个人，生出来就读书，而且每天读两本，而且读了就会背诵，读到马先生的年纪，所读的远不及马先生之多。读书是生活的一种，古人有马上、厕上、枕上的读书法，为的是争分夺秒；青年毛泽东曾在闹市读书，为了磨炼意志；少年华罗庚在依稀的星光

中仍能苦读,原因却是家贫点不起油灯。鲁迅先生说过:“必须如蜜蜂一样,采过许多花,这才能酿出蜜来。倘若叮在一处,所得就非常有限,枯燥了。”秦牧说:“不广泛地吸收,是谈不到博大精深的。一条大河,总得容纳无数小溪、小涧的溪水,一座几千米的高山总得以一个高度作为它的基座。小小的水源只能形成一个湖泊,荡荡平川,也不会有什么戴着冰雪帽子的高峰。”这些都是文学大师们在实践中总结出来的宝贵经验。

只要是博大精深的经典,就具有很强的实践功能与实证需要。经典是有用的。如果没有相应的人生阅历、社会实践、哲理思辨、心身修炼、宗教情怀、科学头脑、心灵感应、精神感悟、神圣体验等等,是不能真正理解经典的。因此,我注经典,经典注我,人与经典,互动存在。实践与理论相结合,理论与实践相发展。这就是读活经典。读活经典者的特征是,有现实而又透彻的洞察力,有出神入化的创造力,有超凡脱俗的精神力。读活经典者,就有自由的思想,有一颗活的灵魂。读活经典者,就是道德者或得道者。得道者就是圣人,得道者,可以为大师。

郭沫若说:“人是活的,书是死的。活人读死书,可以把书读活。死书读活人,可以把人读死。”郭老的这几句话,道出了读书活动的这个特点。读书,就是人要将死书读活,读者与活书做朋友,交流对话,从中了解作者所描写、记载的事件和意义,体验作者所传递的思想和感情……进而使自己增长智慧、知识,增添快乐和力量,收“开卷有益”之效。许多前辈早悟到了读书的这种奥秘,一再以各种表述提醒读者。茅盾说:“读死书是没有用的,要怎样用眼睛去观察,用脑子去思想才行。”歌德说:“经验丰富的人读书用两只眼睛,一只眼睛看到纸面上的话,另一只眼睛看到纸的背面。”而高尔基则说得更具体、形象:“每一本书都是一个用黑字印在白纸上的灵魂,只要我的眼睛、我的理智接触了它,它就活起来了。”

希腊哲学家苏格拉底说过:“真正高明的人,就是能够借助别人的智慧,来使自己不受别人蒙蔽的人。”一个学生,获得智