



高雲詩選

瀋陽出版社



旋转世界磨人生
“恬淡清静内安然”。

——自题小照五幅

作家简介：

高云：（本名：高云盛）当代诗人、文学评论家、作家。大连市金州区华家乡高家炉生人。幼年，学步于高家炉小屯的院落；童年，奔跑在普兰店小学的校园。只上过6年学。但以后的40年业余生活，全部消耗在，他唯一的嗜好之中。那就是：读书。

16岁开始在大连机车厂当钳工。后在造船厂工作了24个年头，曾负责过这个万人大厂的全厂计划编制工作。11届3中全会后调到大连文联，投身于文学创作与编辑岗位。出过几本书。

他曾多次到几个大学的中文系讲过课，谈小说谈诗歌，讲创作与技法、欣赏与评论。也曾到辽宁财经学院讲过《计划编制与综合平衡》等课程。他的讲课效果，还是十分强烈的。

从1953年开始，《人民日报》、《诗刊》等近百家报刊先后发表过他的诗歌、小说与评论。《诗刊》、《辽宁日报》等报刊，曾对他的诗，作过多次评介。作为一名诗人，他成名于五、六十年代。

他现为中国作家协会辽宁分会会员，并分别在中国散文诗学会、报告文学学会、大连作家协会、大连诗词学会等十几个社会团体内为会员、理事、常务理事、副会长、名誉社长等。

他的名字与小传，被收入《中华诗歌大辞典》一典籍之中。

近年，他对多卷集的长篇小说，产生了一点兴趣。

序《高云诗选》

未 凡

诗人重诗，也重友谊。诗与友谊同是诗人生命的组成部分。古今中外多少诗人间的纯真友谊，与那些千古绝唱的诗作一样，同在诗史留芳。作为诗人、评论家的高云，也重诗、重友谊。在这本《高云诗选》中的第一辑，他就冠以《友谊变奏曲》。他的友谊观无疑是纯洁的、正确的。他鄙夷那种为了权势的勾结所结成的“亲密无间”的“友谊”；他藐视那种为了谋取私利的“莫逆之交”；他渴望那种屏弃权势、私欲而建立在真实感情基础上的纯正友谊，即先哲们所倡导的那种“君子之交淡如水”的友谊。这是他追求诗与友谊所遵循的准则。从这辑诗中，我们可以看出，诗人的情感领域，溢满真情的潮水，并倾注于优美的诗行之中，也

倾注于现实生活中的友谊的长河里。呼求良知、相互给予、渴望理解、相互同情。他在诗中注意陶冶心灵的纯洁，培养人类的美感情操。同高云兄一样，我亦十分重视人与人之间的友情，特别是诗友间的情谊。我为有众多诗友而兴奋，并把它视之为赖以生存的精神支柱。高云便是我众多诗友中的一位使我十分敬重的兄长。我们虽然见面不多，却神交久矣，近三十年来，从未中断交往。当然是诗的中介搭起了桥梁，使我们结成了真挚的友谊。

早在六十年代初，我陆续在《人民日报》读到他的《最新最美的画面》，在《萌芽》上读到他的《船厂日出》、《造船台放歌》、《一盆花》等力作。前几首激情跌宕，后几首意蕴绵长，颇受诗坛注目，在当时引起了极大反响。可以这样说，在那个时期（我指那个时期），写诗、爱诗的人，不知高云者不多。那时，诗人仅仅二十几岁。生活、工作在造船厂，火热的年代，火热的生活，点燃了诗人激情之火，纵情讴歌时代，唱出了生活的真谛，以此为基调，构成他的诗作融进时代贴近生活，而又没有当时司空见惯的标语口号的弊端。他常常以巧

妙的生活细节为媒介，以形象朴实的语言为导体，从而形成了他的传递诗美的格局。诗人背负着诗的使命意识，视为立足之本。他的诗没有个人的忧怨，没有心理的阴影，能与诗人所处的每个时期的生活大潮会流。他五十年代初开始文学创作活动，写小说，写评论，而主诗。六十年代，他尽情讴歌工厂生活的风貌，揭示工人阶级无私奉献，以及他们灵魂深处高尚的情操。显示出以诗魂引领人们向上的效应，他以诗参与了历史进程中富于活力的创造。在五六十年代使他和刘镇、晓凡等齐名而活跃在全国诗坛，（对此，前辈作家单复先生有精辟议论。请见他为高云兄的小说集写的序）因而《诗刊》《辽宁日报》等报刊，多次对他的诗作进行过评介，这决不是偶然的。

十年动乱时期，诗人处于历史的断层而哑默，停止了他的歌唱。

新时期以来，诗人焕发青春韶华，心里升起黎明的曙光，又放开了响亮的歌喉，由衷地吟唱。他没有借助历史的长鞭，一味抽打滴血的伤口，他没有脱离生他、养他的土壤，他以诗的使命意识，坚持贴近时代、反映生活。当他成了专业文学工作者之后，

仍写他熟悉的工人生活，写他们美好的品德与情愫。与此同时，我们从他的诗作中，明显可以看出诗人的视野更为拓宽、思想更为深沉、语言更为精炼、题旨更为广泛。进一步强化了他的诗的现实意义和使命感。我们读他1978年写于庐山，1980年改于大连，后发表在《诗刊》上的著名的《庐山瀑布》（曾被20多所高等院校中文系选进讲诗的教材之中）就会留下这种印象。

你的道路本来就是崎岖不平，
在这儿，更遇到从未见过的险峰！

峭壁悬崖切断了你的去路，
可是你呀，决不想改路绕行……

为了前进，你宁肯跳涧落崖，
何曾顾及天地相隔，荣辱升沉！

你的一腔激情，确实是江河倒悬呀，
恰在此时，你获得了更壮丽的生命……

凡是生活经历允许的读者，看到了这首仅仅八行诗作的写作时间，就会想到当年在庐山上发生的那场永铭中国史册的事件。这种历史的折光，将会永远在我们民族心灵上留下回声，可诗人没写一个人物，没

写一件事情，那真是“不着一字”“尽得风流”。从这我们可以看到诗人概括生活、感受生活、浓缩生活的能力。他的很多短诗，都写得相当漂亮，他的长诗又写得那样舒展自如，这都与他的善于观察、敏于思索有直接关系。

诗的王国容纳着诗人多彩的诗思，倾溢着感情世界多向流程。在高云兄诗的座标中，我们既能看到他粗犷豪放的歌吟，又能看到他追求诗的含蓄、诗的意境的匠心。从外向性格看，高云不是那种感情缠绵之人，但他的诗作却袒露出他情真意切、如丝如缕、丰富细腻的感情：

啊 多次送客
都是快快乐乐

历次送客
哪有一一这种忧愁

只因我们刚刚相遇
又要久别呀

重逢之日
今生是否还有……

《送》

真情是诗的灵魂，全诗蕴含着诗人真挚的情、笃厚的意，读后颇有“心弦被拨”之感。

诗人情感的挥发以及对诗的使命意识不仅囿于关注现实与人生，在表现生活上，他还十分注意诗本位的艺术效应，观照内容与形式的完美，注入深刻的内涵，强化诗的功能。他在《我的诗》中写到：

“我只希望我的诗
张开透明的感情的翅膀
飞进朋友的虚幻的梦境
轻轻扣动他的心扉
慢慢弹拨他的神经
只要能引起
小小的、小小的
——一圈涟漪
——一丝微颤
我，就满足了
它，也完成了缪斯的
使命

任何一位诗人都不会忽视自己的诗作的艺术力量，并为这种追求奋斗不息。正如演员在舞台上得到观众的喝采而感到心理上的满足一样，高云兄不少诗作曾多次受到著名诗评家和广大读者的赞誉，他感受到完成缪

斯的使命后的一种欣慰。

在《高云诗选》里，不乏表现诗人主体意识的诗作。他生性倔强，品格刚烈，不会趋炎附势，在现代关系学上也缺少那种“灵性”；在生活中没有左右逢源的“本领”。

诗人啊，不要误解我：对大海
只有傲骨、没有媚态！

我深知，我只缺少一种品格呀
——象海草那样：随风摇摆……

浪花簇拥我，我感到舒快，
海水漫过我，也没有思迁的心怀。

看看我立足之处，你就会明白，
——我呀，深深地、深深地爱着大海。

——《礁》

这无疑诗人性格的写照。他抬头思人生，埋头搞创作，不随波逐流，不出什么风头，缺少这种品格，却多了一种美德。我想，这是高云兄为人的长处吧，也是一种高超的境界。他为人、为诗、为文，在我看来皆如此。

诗人高云，以诗的使命意识，贴近现实、歌咏生活，表现出高度的社会责任感。

他的诗不是从正面触及重大的社会课题，而是从感同身受的生活大潮中捕捉一朵朵跳跃的浪花，寓思想于诗行，寓哲思于物象，给诗以鲜明的立意。在风格上既清秀隽永，又柔中有刚，刚柔相济。在艺术手法上既囿于传统又注入现代意识，既注意诗意形象的营造又追求诗的意境与诗的含蓄。

近三四年，高云兄的诗作，似乎在报刊上见得少了一些，但经常不断读到他为奖掖青年作家、青年诗人而写的一些评论文章（仅大连市内被他评论过的作家、诗人据说就有50多人）。我和省城的一些诗友经常议论，今天的高云是以诗人兼评论家的身分站在文坛上的。但他为什么放下了以诗为生命的诗歌创作了呢？在我们都是个谜。后来我陆续收到他新出版的两本书，一本是300多页的评论，一本是400多页的小说，这才知道近几年，他为什么诗写得少些。最近听说，他的又一本散文集将要出版。对他这位在编辑岗位上，忙于为别人做嫁衣、忙于为扶植青年作家，频繁为别人写评论文章的创作上的多面手，这真使我感到十分惊愕而哑然了。

对高云兄的诗我感到不满足的是，诗人在诗的嬗变中，他的步伐慢了一些，手法也

显得有些单一，变化不大，个别诗作理念大于形象。

由于水平和表达能力的局限，为不能对高云兄的诗集做恰到好处的评价而汗颜，好在我们是老友，不揣冒昧，跽首以期教正。

1988年8月6日于沈阳

1991年5月再次修改



羡慕你，我的朋友

（代诗序）

真羡慕我的朋友
只要想写诗
扭下自来水笔的笔帽
犹如扭开了
充压的水龙
诗啊
象晶莹的水珠哗哗流淌
于是
一首首透明的诗
在欢快的流动中
诞生

可我
我不行
我的诗，常常诞生在

这种情景

在复杂的生活
毫无准备的遭了创伤
血，不是诗
泪，不是诗
诗也没有萌生在
难以忍受的痛苦之中
而是，过了许久许久
血，凝固了
泪，流干了
甚至，消失啦
——那曾经有过的阵阵隐痛
剩下的
只是一块明亮的伤疤
于是
一首固体的诗
就这样，在漫长的痛苦中
诞生

我的诗
还象土壤中撒下的花种
发芽，不是诗
展叶，不是诗

诗，也没有停留在
群芳斗艳的花丛
而是被嗡嗡的蜜蜂叼走了
花，乱落
叶，凋零
甚至连那袭人的香气
也飞失得无影无踪
它变成了
不知名者的蜂房中的一滴蜜
于是
一首液体的诗
就这样，慢慢地
结晶

我的诗
还……

我真佩服我的朋友
时时都是诗的旺季
可我
我不行

1987春

目 录

序《高云诗选》	未凡 (1)
羡慕你，我的朋友（代诗序）	(10)

友谊变奏曲

我的爱	(3)
友谊	(5)
珍珠	(8)
检查姑娘	(9)
美丽的彤云向南飘去	(11)
心中的歌	(15)
夫妻	(17)
我的思念	(19)
遗憾	(22)
送	(26)
这，当是最后的一滴	(28)
思念的琴弦	(29)
道德	(31)

误解·····	(33)
茶、诗、友·····	(35)

人生感叹调

我的诗·····	(41)
我是一颗星·····	(43)
幻想·····	(53)
或许·····	(54)
树·····	(55)
秋天，遍地小草·····	(56)
秋，一支金色的歌·····	(58)

抒情短章

骆驼之歌·····	(67)
生命之歌·····	(68)
种子之歌·····	(69)
星星之歌·····	(70)
珍珠之歌·····	(71)
避雷针之歌·····	(72)
倔强的小草·····	(73)
野果的命运·····	(74)
深井之歌·····	(75)