

皮皮和神秘动物



# 水狼“小尾巴”

SHUILANG XIAOWEIBA

葛冰◎著



“皮皮鲁和大鲨鱼”之父 葛冰的  
最新力作！  
一本充满魔幻色彩的奇书！



皇冠书系

引领儿童文学新主流阅读



中国少年儿童新闻出版总社  
中国少年儿童出版社



皮皮和神秘动物

# 水狼“小尾巴”

SHUILANG XIAOWEIBA

葛冰◎著



中国少年儿童新闻出版总社  
中国少年儿童出版社



皇冠书系  
引领儿童文学新主流阅读



## 图书在版编目(CIP)数据

水狼“小尾巴”/葛冰著.—北京：中国少年儿童出版社，  
2008.11

(皮皮和神秘动物)

ISBN 978-7-5007-8990-1

I. 水... II. 葛... III. 童话—中国—当代  
IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 111267 号

## SHUI LANG XIAO WEI BA (皮皮和神秘动物)

---

出版发行：中国少年儿童新闻出版总社  
中国少年儿童出版社

出版人：李学谦

执行出版人：赵恒峰

---

策划：缪惟 著者：葛冰

责任编辑：缪惟 蔡国筠 美术编辑：缪惟

插图：肖博 责任印务：杨顺利

社址：北京市东四十二条 21 号 邮政编码：100708

总编室：010-64035735 传真：010-64012262

发行部：010-84037667 010-64032266-8269

http://www.ccppg.com.cn

E-mail：zbs@ccppg.com.cn

---

印刷：中青印刷厂 经销：新华书店

开本：880×1230 1/32 印张：4

2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月北京第 1 次印刷

字数：60 千字 印数：1—15000 册

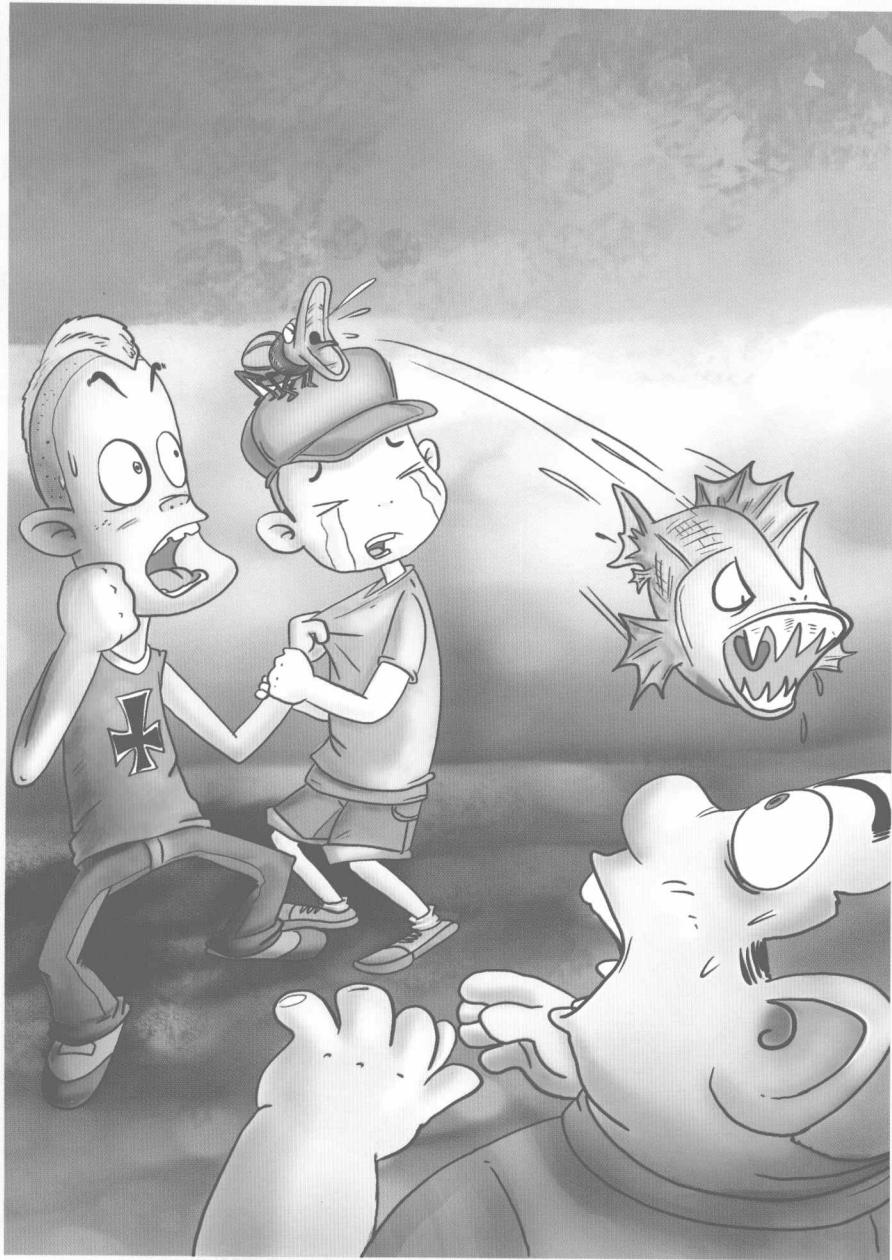
---

ISBN 978-7-5007-8990-1/I·1086 定价：12.80 元

图书若有印装问题，请随时向印务部退换。

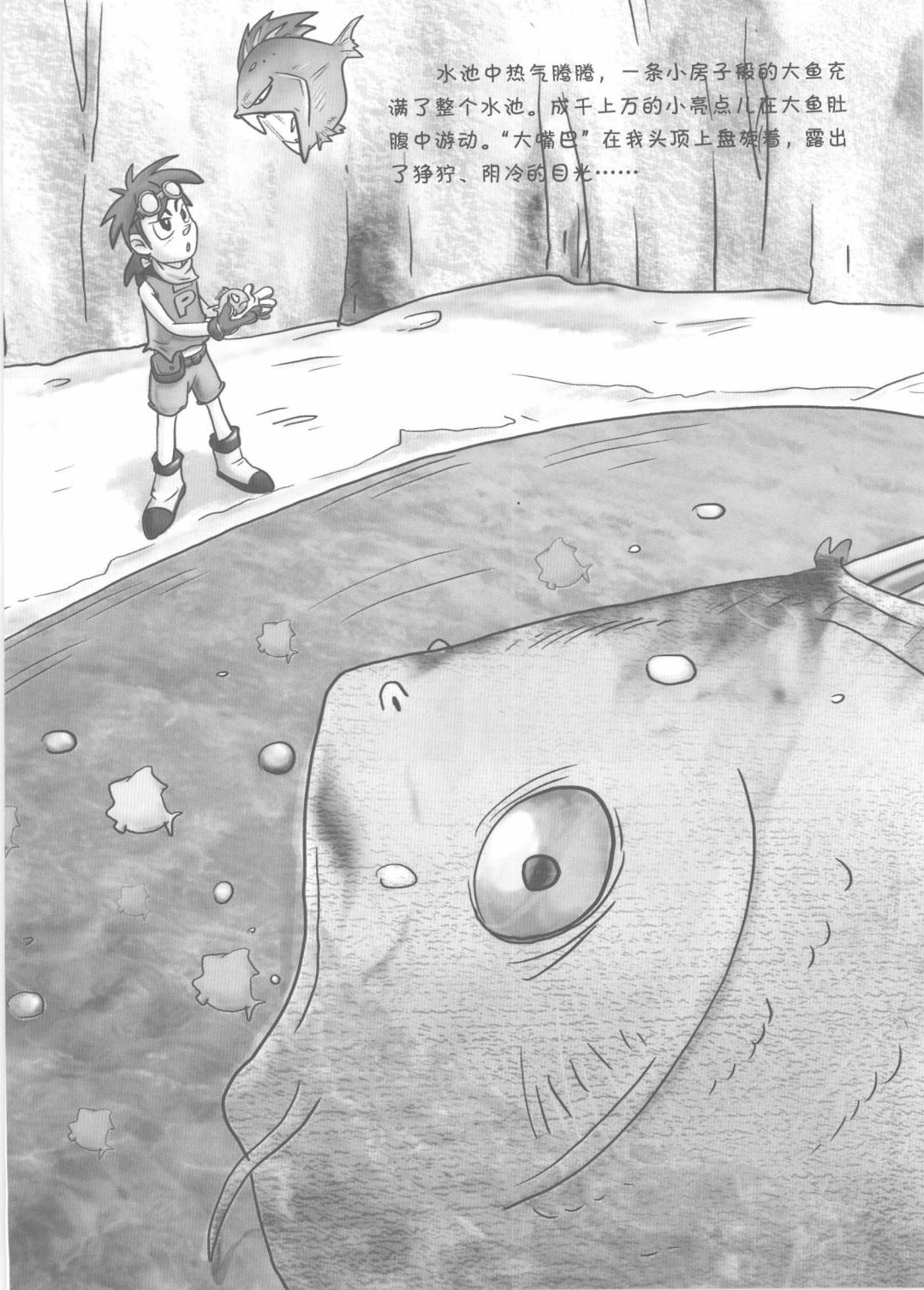
我是皮皮，胸前出现过怪兽掌印，屁股上长过粗粗的尾巴。但这一切过去之后，我依然是个“帅哥”，并且懂得了鸟言兽语。

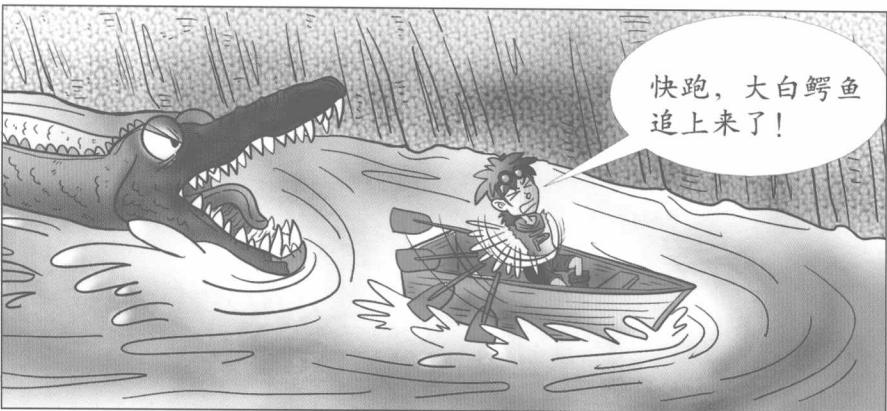
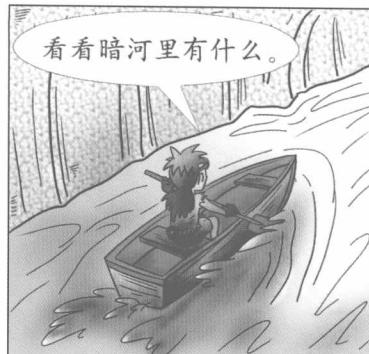
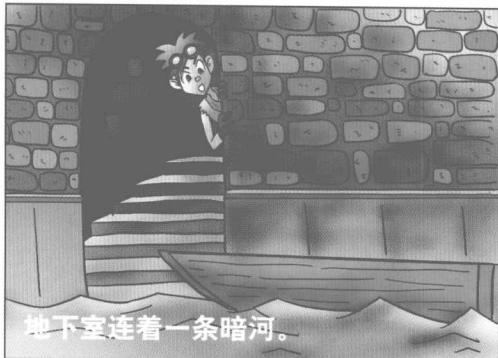




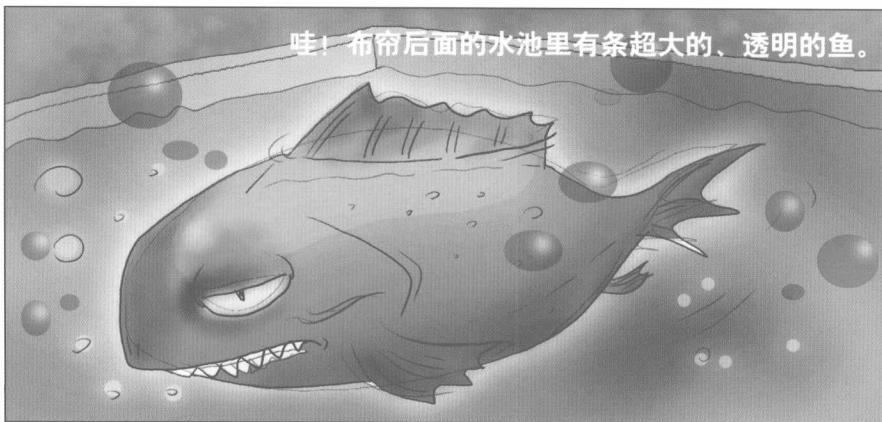
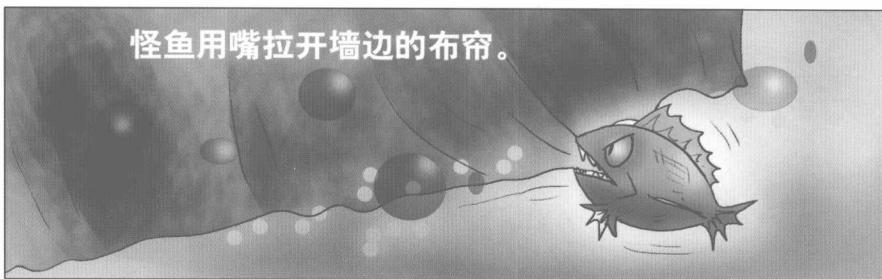
花蜘蛛立在赵小强的帽子上，身体胀大了十几倍。一条亮亮的、半透明的鱼从它嘴里跃出，闪电般地冲到小流氓头上，眨眼间，他的额头被划破，流出血来……

水池中热气腾腾，一条小房子般的大鱼充满了整个水池。成千上万的小亮点儿在大鱼腹中游动。“大嘴巴”在我头顶上盘旋着，露出了狰狞、阴冷的目光……









## 又读葛冰（代序）

高洪波

若干年前，我曾写过一文，名曰《绿猫葛冰》，对葛冰的少年武侠小说有过议论。该文有几个主要观点：一，人未必如其文；二，葛冰的小说“精粹又精彩”；三，葛冰善于“无中生有”，他的才华、历史学识、幽默感、编故事的能力一流。

这几个观点现在仍没过时。

尤其在读过葛冰的“皮皮和神秘动物”系列小说之后，更强化了我的印象。

我在阅读《神龟“曹操”》时有被葛冰牵着鼻子走的感觉，有一种欲罢不能的急切。借助一只与曹操这一历史人物有关联的老龟，葛冰把人性的善与恶、当今社会诸生相全巧妙地装了进去，是破案与推理的故事，又是神秘与幻想的再现，更是少年情怀（快乐、顽皮、冒

险、冲动、追求正义……）的另类释放。应该说葛冰的《神龟“曹操”》把“无中生有”的才能推到某种极致，蕴含其中的葛冰式幽默更强化了小说的艺术感染力。

我读《獒魔“黑侠”》，下意识地联想起在成人文学领域走红的动物小说《狼图腾》与《藏獒》，但由于葛冰叙事视角的不同，讲述给我们的仍然是一个新鲜的故事。盗猎者豢养的老黑獒，忠诚主人之后发现良心的亏欠，于是又用自己的血洗清了错误。这部小说中有高原风光、雪域色调，又有着雪人、藏羚羊及凶残盗猎团伙的故事，读来让人风骨开张，有壮怀激烈之感。

由此可见，葛冰这批神秘动物小说品位非同一般。

葛冰的创作，从前以校园小说为主，同时创作了大量的童话。譬如他有一个雅号——“《蓝皮鼠大脸猫》之父”，这部央视播出的多集动画片，曾一度填充了国产动画片的空白，在与热播的诸多国外动画片的竞争中，一点儿也没有处于下风。他创作的动画片有三百集之多。也许正是这种勇于介入新媒体的锐气，使得葛冰的创作十分注重受众，他关注的目光始终在孩子身上，而

且他懂得如何征服少年儿童的心，这就是我前面提及的“少年情怀”另类释放的奥妙所在。

本套书的主人公皮皮，是一个十二岁的男孩，由于一次特殊的经历，他拥有了特殊的才能：像古公冶长一样能听懂鸟言兽语。于是皮皮借助这一“特异功能”，参与了一系列的冒险，认识了解了许多动物朋友的内心世界，在对真善美的追求中，皮皮健康成长。皮皮这一人物塑造，让我想起当年张天翼笔下的宝葫芦少年王葆。但毕竟时代各异，与王葆相比，皮皮的视野更开阔，知识结构更丰富，活动范围也扩大了许多，这正是当代少年，互联网时代的中国孩子！由于全书均以皮皮的叙事视角展开，第一人称的书写，读来让人有身临其境之感，加上故事紧张有趣，构思上亦真亦幻、亦实亦虚，扑朔迷离中彰显出葛冰近期创作的艺术主旨：“好的作品，人物比故事更重要，人物‘出彩’了，作品更有魅力。”

名曰“神秘动物”，实则塑造人物，而且是不同一般、独出机杼的典型人物。

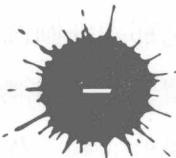
从这个意义上说，葛冰是成功了。

动物是人类最亲密的伙伴和朋友。我养狗，葛冰也养狗，我们曾就各自的狗讨论过这个问题。生活中拥有一只狗，它虽无言，但你能从它的眼睛中读出各种复杂的情感，从不经意的肢体动作中会意它的语言，进而读出它的喜怒哀乐和各种诉求——也许是养狗的经历促使葛冰深入动物内心世界，再把自己幻化为一个十二岁的小男孩，把人的情感矛盾转移到动物身上，于是一批葛冰式的“动物英雄”跃然纸上：它们有情有义，有勇有谋，或聪明狡诈如曹孟德，或幽默风趣如东方朔，或勇猛忠诚如张翼德。总之，在儿童原创作品中，葛冰的这批作品厚积薄发，悉心打磨，堪称思想性艺术性可读性俱佳之作。

想想自己的十二岁，不佩服葛冰还真不成。



## 水狼“小尾巴” Shuilaolang Xiaoweiba



我碰到了赵小强。

赵小强带着一条小狗，正在小巷里走，两个坏男孩儿把他截住了。

两个男孩儿都很丑，一个招风耳，一个扁脸。他们把赵小强挤在墙边，按住他的肩膀，开始翻他的口袋。

我犹豫着，是不是应该“拔刀相助”？

但是我没有刀，而且身体瘦弱，我才12岁。

我速度很慢地走到他们身边，暗自希望两个坏孩子很快就会离开，根本用不着我见义勇为。

就在这时，我听到了一个细小的声音：“你怎么不反抗？打不过，你至少可以用唾沫啐他们，用最脏的话骂。”

声音细小得只有我能听得见，是兽语。

去年，一段奇异的经历，使我懂得了鸟言兽语（你如果看过《飞熊“佐罗”》就会清楚，这里就不多讲了）。

现在，我看赵小强的上衣口袋里爬出一个小东西，是一只花蜘蛛。

阳光很亮。



能够很清楚地看见那蜘蛛圆圆的、花生米大的头。

它爬到赵小强的帽子上，“嘶嘶”地叫：“赵小强，赶快出击呀，用鞋子猛踩他的脚。你没看见这家伙穿的是拖鞋？快踩呀！”

这招儿够厉害的，招风耳露着的脚趾上还裹着纱布，这要是踩下去，准让他叫妈。

这真是一只聪明的花蜘蛛。

可惜赵小强听不懂兽语。招风耳当胸打了他一拳后，他的脸更白了，显出恐惧的表情。

蜘蛛在赵小强帽子上，更愤怒地叫：“臭臭，快下嘴，咬他的脚趾。”

叫臭臭的小狗毫不犹豫地冲上去，对着裹着纱布的脚趾就是一口。

招风耳疼得号叫起来，在空中胡乱挥着拳头，用脚狠踢小狗的屁股。

“你敢踢我的狗？”赵小强一下子狂怒起来，像一头凶猛的小狼，扑向招风耳。

然而扁脸紧紧抓住他的胳膊，更凶狠地打他的脸。

赵小强的嘴巴流血了。他帽子上的花蜘蛛似乎愤怒至极，狂乱地跳着。



突然，花蜘蛛一下子凝固不动了，身体却一点点胀大。

毫不夸张，我觉得它至少胀大了十几倍，大得像一枚乒乓球儿。

招风耳愣住了。

扁脸也愣住了。

赵小强还在使劲地挣扎，显然他没看见自己头顶上发生的事情。

花蜘蛛慢慢地张开了嘴巴。

它的嘴巴极大，大得头都快折成了两半儿。一团亮的、半透明的东西一下子从它喉咙里钻了出来。

看不清楚是什么，只觉得，那东西速度快极了，像一道亮光，飞快地射向招风耳的额头。招风耳惊恐地叫起来。

他额头上出现了一道裂口，流出血来。

亮光又射向扁脸，在他的手臂上一下一下地弹射，快如闪电。

一个红色的小东西在扁脸手臂上滚动。

扁脸手臂上出现了一串红色的血痕，他像杀猪一样惨叫起来。



招风耳和扁脸连滚带爬地跑了。

赵小强怔怔地站着，不知道发生了什么事情。

花蜘蛛仰着嘴巴，一动不动地停在赵小强帽子上。红色的小东西飞快地钻进它的喉咙。

花蜘蛛的身体变成了红色。

赵小强摘下了帽子，看着帽子上的蜘蛛。

蜘蛛如同死了一样，一动不动，它的身体已经缩得和原来一样大。

赵小强用手指轻轻地拨动它：“怎么啦？你怎么变红啦？是被吓坏了吧？”

过了一会儿，蜘蛛终于慢慢地动了起来。

“啊，又活过来了。”赵小强高兴地叫道，同时从上衣口袋里拿出一个被压瘪的盒子，“刚才他们打了我胸口一拳，我还以为你被打死了呢。”

他小心翼翼地把蜘蛛放进纸盒子，领着小狗又往前走了。

我跟在他们后面，心里充满了好奇。

赵小强从哪儿弄来这样的蜘蛛呢？不光聪明透顶，还有神奇的魔力。