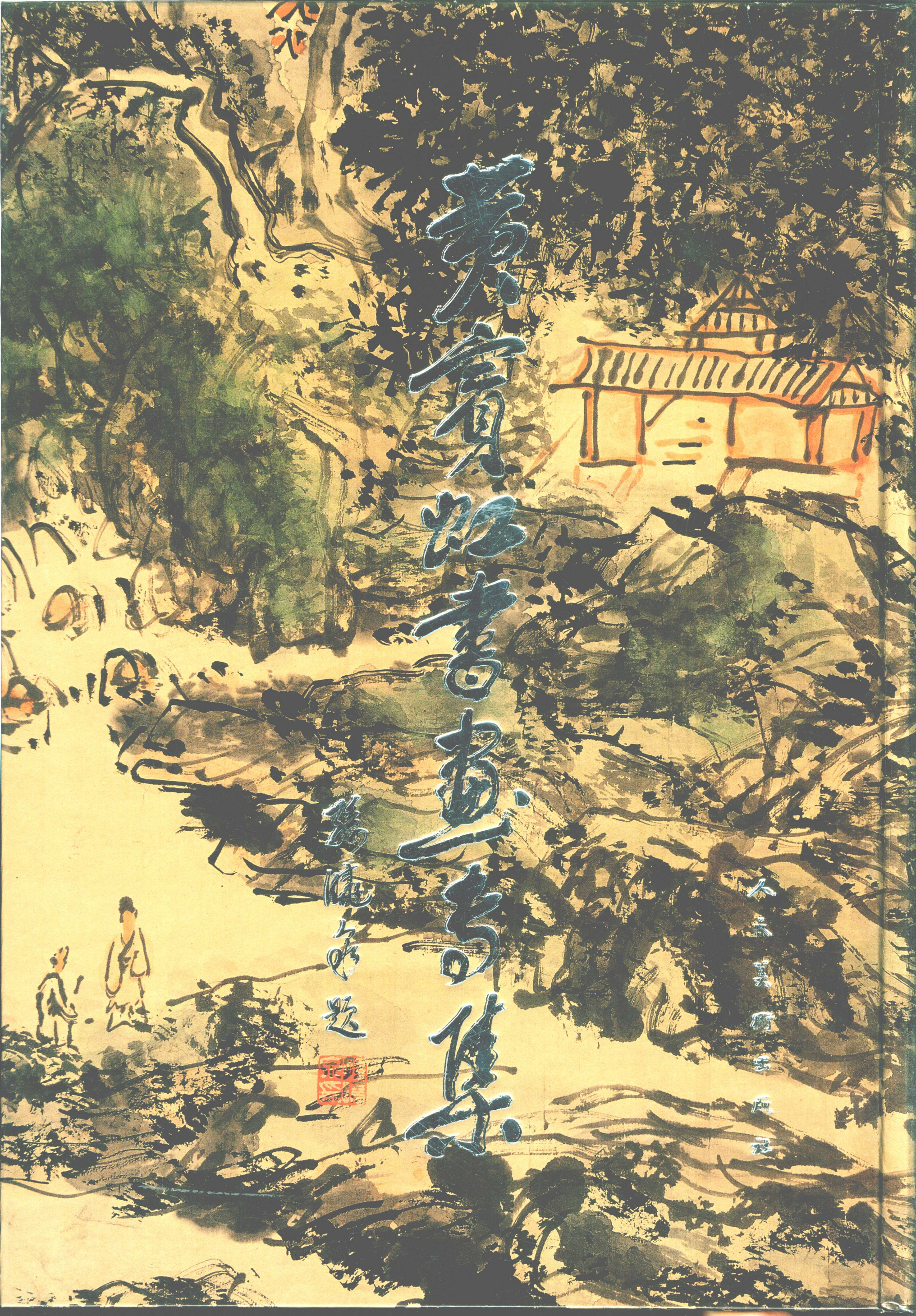


黄宾虹书画作品集

黄宾虹题



人民美术出版社





# 黃賓虹書畫專集

人民美術出版社

图书在版编目（CIP）数据

黄宾虹书画专集：中文/杭州黄宾虹学术研究会编.  
北京：人民美术出版社，2009.1  
ISBN 978-7-102-04536-8

I. 黄… II. 杭… III. ①汉字-书法-作品集-中国-现代 ②中国画-作品集-中国-现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第001755号

特邀顾问：萧 峰 陈建一 黄映家 郑 朝 刘继明

封面题字：孙晓泉

编 委：孙晓泉 周沧米 杨成寅 骆坚群 郑竹三  
杨陆建 李 钢 胡景川 陈 武 赵 军  
许 超 （排名顺序不分先后）

编辑单位：杭州黄宾虹学术研究会

策 划：浙江精诚广告有限公司

黄宾虹书画专集

出版发行：人 民 美 术 出 版 社  
100735 北京市北总布胡同32号  
www.renmei.com.cn

编 者：《黄宾虹书画专集》编委会

责任编辑：王效宓

执行编辑：赵 军

装帧设计：庄文彬

文字校对：郑君茹 吴勇刚 周 琮 潘洪跃

制版印刷：杭州富春电子印务有限公司

经 销：新华书店总店北京发行所

2009年1月 第1版 第1次印刷

开 本：787毫米×1092毫米 1/8 印张：35.5

印 数：3000册

ISBN 978-7-102-04536-8

定 价：500.00元

版权所有，未经许可，任何单位和个人不得以任何方式复制本书部分或全部内容。



# 目錄

005

代序

014

圖編

016

正編

278

編後記

# 序一

## 『渾厚華滋民族性』

### ——黃賓虹三次祝壽述略

孫曉泉

杭州黃賓虹學術研究會成立二十週年了，我會決定出版一本《黃賓虹書畫專集》，以資學習和紀念。這是已經決定下來的重要計劃之一。但，說實在的，我怕沒有畫源。因為《黃賓虹全集》業已出版了，哪裏還會有多餘的書畫稿件供我們選用呢？出乎意外，在一次約稿會上，趙軍先生捧來一百多幅黃賓老書畫照片，非常精彩；經大家品評鑒賞之後，更覺光輝照人。於是興高采烈，撰七律贊之，詩曰：冰上鴻飛何漠漠，模山範水卻從容。筆端橫掃峰巒雨，腕底轉旋谷壑風。剛健寓於花朵艷，華滋不用燕支紅。巍峨氣象層層染，萬幅鵝溪一硯翁。因先定以這百多幅照片為基礎，再經審查添添減減，出版一部《黃賓虹書畫專集》，不成問題。

黃賓虹一代宗師，名滿天下，其三次祝壽活動，最具特色，值得我們深入學習和研究。

#### 一、七十大壽

一九三三年秋，黃賓虹七十大壽，地點在上海。黃賓老決定出一本《紀遊畫冊》和一本《蜀遊詩草》，再開一個祝壽會。在祝壽會上，他總結了遊蜀時的兩點體會，並寫了兩首詩。一日，黃賓老興致盎然，獨遊青城山。但，忽然間，下起大雨來了。賓老豪情滿懷，毫不在乎，繼續攀登；在大雨中驀然擡頭，祇見近處山壁低，恰似雨淋牆頭，遠處峰崖陡，千丈峭壁上懸掛着數百條飛泉，景色十分壯觀。此時，銀河倒瀉，渾身流水，而賓虹老人卻依然凝神觀賞，仔細玩味；站著嫌累，索性找塊平坦石頭坐下來認真琢磨。斯時也，偌大一座青城山，空曠遼闊，祇賓老一人，獨自對着這奇特的雨景，驚嘆不已，於是，他陶醉了，因口占一絕云：濃墨山前遠近峰，宋家難點萬千重。青城坐雨乾坤大，入蜀方知畫意濃！遊蜀即將結束，因憶杜甫有『石上藤蘿月』句，於是決定夜遊瞿塘，並在瞿塘江邊散步。此時賓老放眼四望，祇見江邊夜山，鐵色蒼茫，峰岬竹樹，朦朦朧朧，但月光照射的巖壁上，則一片銀色，高窪分明，空靈美妙。賓老迅即取出寫生本子，在這長江邊，瞿塘下，藉着月光，摸索着慢慢地勾勒起來，凡月光照耀處，不著一筆，全留空白，凡峽谷巖壁，懸崖大樹，都一一塗抹，再三加添；他沉著細緻，認真描繪；雖然，他花費了兩三個小時工夫，卻祇塗寫了三四幅畫稿。但次日凌晨，他取出畫稿一看，即衝口而出：『目移壁，實中虛，虛中實，妙，妙，妙極了。』就這樣，他在《題畫嘉陵江山水》一詩中，把『目移壁』三個字與『雨淋牆頭』四個字湊在一起，寫成七古云：嘉陵山水江上遊，一日之迹吳妝收。煙巒浮動姿磅礴，畫圖挽住千林秋。秋寒瑟瑟窗牖入，唐人縑楮無真迹。我從何處得粉本，雨淋牆頭月移壁。此時，筆者內心興奮，因撰聯云：胸次空闊，崇山峻嶺；毫端剛勁，遊目騁懷。

#### 二、八十大壽

一九四三年，黃賓老八十大壽，地點在被日本佔領的北平。此時，賓老生活極其困難，因此，他賣掉心愛的『四王』名畫，換來參考資料和生活用品。當時北平文物研究會，有鑒於賓老的困難處境，因向北平偽政府推薦他擔任北平美術館館長，賓老堅辭不就。從此，黃賓老伏居燕市，謝絕應酬，惟於故紙堆中與蟲魚爭生活，書籍金石字畫竟日不積手，且有充裕時間，進行研究創作。因作『梅花圖』一幅，並題詩云：煙雲富貴，鐵石心腸；耐此歲寒，以揚國光。賓老八十大壽，原打算自家人喫碗壽麵，喝杯壽酒，就算祝壽了。但賓老名氣大，德高望重，朋友、弟子爭相祝壽，海內外友好人士，函電馳賀，一時間形成相當規模的祝壽聲勢。北平著名畫家齊白石首先畫《蟠桃圖》祝壽；北平友人傅沅叔、郭嘯麓、瞿兌之、發請柬來，內稱：『設宴北海，為黃賓虹君祝賀八十壽』；黃公

渚、溥心畬、壽石工等來函：『在東四二條塾園擺酒爲先生稱觴。』南方文藝界也都通電祝賀：陳叔通、鄧實等俱是詩文祝壽；弟子段無涯以『丹徒柳氏復印書籍七種』郵寄祝壽。賓老俱製畫件答謝。賓老正在忙碌，忽接日本人來函，內云：『爲了共存共榮，特爲黃賓虹君舉行慶壽大會』云云。賓老不勝氣憤，

對若要說：『北海和東四二條均係好友，我等自應全家赴宴，日本人舉行的所謂『慶壽大會』決不參加。』雖然日本人又三番兩次催促，謂『壽堂已佈置就緒，客人也已請好，特派車來接』云云。賓老知道，這是日本人利用他的威望，收買人心的，堅決拒絕。賓老祝壽忙碌過後，乃作五古一篇，以謝友人，並藉以傾訴胸中的憤懣。詩曰：四境多瘡痍，憂愁積成疖。故人憐衰朽，念及牛馬齒。雖得賓朋歡，哪得咽清旨。當期氣運回，泰來盡去否。山河帶礪盟，邦國輔東倚。應爲民困蘇，漆罍酌可醺。賓老自己喫不下飯，咽不下酒，心裏卻總是想著國家和人民，真是難得呀。一日，賓老出門會友，見日軍在新華門外集結，知其即將出發進行燒殺，即回家作《黍離圖》一幅，並題詩云：太虛螻蟻幾經過，瞥眼桑田海又波。玉黍離離舊宮闕，不堪斜照伴銅駝。賓老在北平著述，都有深刻寓意，《黍離圖》及其題詩就是藉《詩經》『彼黍離離，彼稷之實，行邁靡靡，中心如噎』的典故，以寄託自己的憂國之思。對此，人們稱爲『黍離』之悲。此時賓老正在撰寫的《漸江軼聞》就是具有這種深刻寓意的一部書。這是他搜集、積累了三四十年的資料，並以舊作《梅花古衲傳》爲基礎補充擴展而成，這是因爲，漸江是他一生最爲崇拜的新安派大畫家；還有與漸江同時代的石谿、程邃名重一時。因此，賓老首先總結並撰寫了這三個人。賓老把撰寫三大師放在首要位置，這蘊藏着他自己的深厚感情。三大師都是畫家，都是明末遺民，都有亡國之恨。賓老身陷北平，遭受日寇蹂躪，跟他們有同樣的命運，同樣的感情。所以說，撰寫『三大師傳』，是賓老寄情之作，寓意深遠。對此，筆者有詩云：『愛國豪情非等閑，後離最是傲嚴寒。江谿邃隱松梅竹，與古爲徒三大賢。』

### 三、九十大壽

一九五三年春日，黃賓老九十大壽，地點在杭州。中華全國美術工作者協會杭州分會暨中央美術學院華東分院聯合舉辦『黃賓虹九十大壽慶祝大會』，地址在杭州孤山路十八號華東分院禮堂舉行。黃賓老撰寫《九十自壽》云：和合乾坤春不老，平分晝夜日初長。寫將渾厚華滋意，民物欣欣見阜康。名義是自壽，實際是歌頌新中國。在大會開始前，已有若干友好陸續趕到，他們在等候開會時，就已七言八語地談論起賓老繪畫了。張宗祥：『賓老畫山水，不論筆

墨格調、氣韻，都沒有和大家相同之處。可以說，自成一家，一派天趣。』潘天壽：『我讀賓老作品，常驚嘆其隨意鈎取，不落常套，簡中能見其不簡，小中能見其闊大，荒率中能見其精妍，直如性靈詩，得來全在有意無意間耳。』余任天：『賓老畫山水，自成風格，爲三百年以來未有；間寫花卉，其筆墨氣韻均在吳齊之上。』沙孟海：『賓老虛懷若谷，愛國恐後，讀其名篇，深受教益。』大家正在談論，忽有人送來馬一浮《賀壽詩》一首，並已寫成條幅，有句云：

『黃山白嶽多異人，就中賓翁迴絕倫。能辯神禹邃古文，懷瑾握瑜發奇溫。』出席這次大會的領導人員，有譚啓龍、賴少其、宋雲彬、莫樸、朱金樓，以及師生

百餘人。大會開始後，譚啓龍省長致辭，華東行政委員會文化局授予賓翁『中國人民優秀畫家』榮譽稱號，並頒發獎狀。但最重要，值得大書特書的是黃賓老推出了他的扛鼎之作——七古長歌《畫學篇》。末是草，很具特點：時間跨度長，從上古三代一直到人民中國，直到作者自己，他說：『耒耜方逾擁先導，負弩我願隨馳騁。』提及畫家多，抑揚褒貶，有昇有降，涉及畫家達五六十人之多，這是罕見的。提出『道咸畫學復興論』，而且『把畫學昇降與國家命運結合』，有句云：『道咸世險無康衢，內憂外患民嗟吁。畫學復興思救國，特健藥可百病蘇。』此爲全篇主旨。而且在《畫學篇》構思過程中，在五十二年秋日有一首題畫詩云：唐人刻劃炫丹青，北宋翻新見性靈。渾厚華滋民族性，惟宗古訓忌圖經。似是《畫學篇》的導言，又像《畫學篇》的開場白、定場詩，但，這完全是《畫

《學篇》的縮寫。尤其『渾厚華滋民族性』句，可作『畫學篇』點睛之筆。筆者對《畫學篇》長詩，非常感興趣，曾經反復閱讀，而且每次閱讀都有俚句以誌感。第一次閱讀有小詩云：冰上鴻飛倦，湖山小憩身。棲霞留妙句，畫學萃斯文。第二次閱讀，撰『短歌行』贊之：學養有素，功力高深；磅礴作助，忠愛爲忱。權衡書畫，雄冠藝林；長歌一曲，震撼近今。第三次是讀杜甫《丹麥引》時對比寫成：杜甫丹麥引，賓翁畫學篇；湖濱擡望眼，雙塔並巍然。最近，再讀此篇，心中振奮，因撰聯誌感：洵湧澎湃，猶萬疊錢江浪，翩翩起舞；突兀巍峨，似三千雁蕩峰，栩栩如生。

根據以上論述，筆者對賓翁之爲人、學識和藝術極其崇拜，因撰六絕句以贊之。

- （一）三舉壽觴慶誕辰，如松茂矣鶴精神。鴻飛冰上翩躚舞，虹照草廬爛漫吟。
- （二）終日寫生跋涉忙，豐收碩果盡芬芳。千束萬笥鵝溪貴，詩在囊中更發光。
- （三）工夫爛熟意悠悠，鐵杵化爲繞指柔。揮灑隨心靈性出，華滋渾厚俏無儔！
- （四）賓老高年健且康，蜀遊辛苦卻風光。瞿塘夜月青城雨，獨立蒼茫筆有香！
- （五）雄渾厚密黑團團，氣勢巍峨境界寬。承法宋元追董巨，畫思救國邁前賢。
- （六）書畫家珍得萬張，人間瑰寶盡鏗鏘。臨終遺囑高風格，全部捐給國家藏！

二〇〇八年十月國慶節於西子湖畔

# 序二

## 憶賓老

蕭峰

黃賓虹先生是自明末清初三百多年來我國山水畫史上一位里程碑式的巨匠。他一生都致力於中國傳統藝術的挖掘與探索，開創了中國山水畫的一代新風，一掃明清以來國畫上因陳守舊的陋習，他一生實踐了『讀萬卷書，行萬里路』的諾言，遍歷祖國名山大川，晚年變法，獨創一格，將山水畫推向高峰，其山水畫以黑、密、厚、重為特色，且虛實相當，善藏善露，氣勢磅礴，其書法篆刻飽含金石氣，詩文亦情雋疏朗，作畫之餘，又勤於著述，其著作編寫之文，集五百餘萬言，是一位學者型的畫家，一生成就極高。為人寬厚、平易、甘於寂寞，默默耕耘，曾『伏居燕市十年，謝絕應酬，唯於故紙堆與蠹魚爭生活』。先生享高齡，一生勤學苦練，『是一位不知疲倦的畫家』。他自十歲學畫，堅持不懈，數十年如一日。『有病不休，至老不息』。他認為『必須如蠶之爲蛹，三眠三起，吐絲成繭，縛束其身，最後必須鑽脫出去，翔翔而飛』。他的藝術到八十以後，銳意變法，其藝術面貌更爲突出，他博大渾厚和排山倒海的聲威，震撼了中國畫壇，他的聲望譽滿全國，在美術界有『南黃北齊』之稱，祇是由於他身處杭州，爲人低調，對他的介紹與宣傳遠不如京城畫家那麼顯要。

對於這樣一位藝術大家，在我一九五〇年一到杭州國立藝專，就聽到不少先生對他的介紹，當時我作爲從部隊調到學校學習的一名調幹學生，忙於課堂的作業，無緣接觸這位心中敬佩的師長。不久，學校派我分管青年團和學生會的工作，認識的朋友多起來了。周昌谷同學就是其中一個，當時他就喜歡畫點『新派畫』，個別院領導對於熱衷於此的同學是比較反感的，但聽同學們講，周昌谷這個人爲人還不錯，專業也好，我多次找他聊天，他很坦率地講，『我是喜歡新派，我們的老校長林風眠就是畫這種畫的』。他認為黃賓虹的國畫也是『新派畫』。他講得頭頭是道，津津有味，而且滔滔不絕。並說『如果不信，我帶你到林風眠和黃賓虹先生家去看』。『說實在的，當時我對於甚麼是『新派畫』？甚麼是『形式主義』？也搞不清楚。於是就隨着昌谷先後走訪了黃賓虹和林風眠先生，果不出所料，這種相會，使我茅塞頓開，獲益匪淺。記得一個星期天的早晨，昌谷帶我來到了棲霞嶺十九號黃賓虹先生的宅邸，那是一座兩層小樓的庭院，大門開着，我們徑自直奔樓下的小客廳。黃老正在用放大鏡看書，見我們到來，趕忙起身。見到眼前一個穿着軍裝的陌生人，還以爲是甚麼要人到來，趕忙招呼我們坐下並要人端上茶來，請教我尊姓大名，昌谷搶先介紹，這是剛從部隊調到我們學校的蕭峰同志。老人隨即拿出一本冊頁，要我簽名。我看那上面寫的是郭沫若、沈雁冰、夏衍、譚啓龍、林乎加等人的名字，我就不客氣地也簽上自己的名字，連忙自我介紹，我是從部隊調到學校學習的學生，久仰先生的大名，特來拜訪，沒有事先得到您的允許，打擾您了。賓老笑呵呵地講，沒有關係，周素林（昌谷的號）是我的常客，我很喜歡和年青人交友。部隊送你們到學校來深造，很有遠見，說明人民政府重視文化。你們解放軍裏有人材，當年艾青、胡一川、彥涵這些藝專學子，在民族危難的時刻投筆從戎，奔向延安參加八路，今天都成了有出息的人材。老人從我講話的口音中，得知我是揚州人氏，一下子把話匣子打開了，揚州是個好地方，『天下七分明月，揚州獨佔三分』。年輕時期，我曾在揚州待過多年，那時揚州十分繁華，是東南經濟文化重鎮，揚州『八怪』就出在這裏，名人輩出。在這裏我學到很多東西，也受到激進思潮的熏陶，我佩服康有爲的革新思想，和譚嗣同還有過文字之交，被人告以革命嫌疑，不得不逃離揚州，後來在老家歙縣還組織『黃社』，又被清廷以『革命黨』罪名通緝，最後碾轉逃到上海，一待就是三十年，那年代反清廷支持辛亥革命，反對洋人橫行成了時尚，和你們一樣，年輕火旺，一腔熱血，深信『國人祇要同心協力，外侮是可以抵禦的』。聽了這一番話，使我們激動萬分，由衷地敬佩老人的一片愛國革命情懷。

昌谷在一旁邊聽邊翻閱著擺在桌上的一本冊頁，像是給誰畫的，老人說這是多年前給北京一位朋友所畫，他最近路過杭州要來取，我又補了兩頁，可以交差了。昌谷不斷地贊美最後兩幅畫的筆墨好，賓老說，小伙子有眼力。前面的幾頁是以前畫的，我不太中意，所以非補畫兩張不可。對着冊頁，老人他開始談起自己的藝術主張。我們畫山水唯有看山入骨髓，纔能寫山之真，得心應手。畫山水不能做山水之奴，要心佔天地，山水爲我所有，傾注自己的感情，像劉勰說的，『登山則情滿於山，觀海則情溢於海』。我們中華大地，無山不美，無水不秀，但江山雖美，不及我們胸中之山水、畫中之山水。所以人們講『江山如畫，就是這個道理。』江山本如畫，內美靜中參』。作畫必須『有真內美』，他隨手拿起一本他的著作，讀了一段，『筆力是氣，墨彩是韻，氣韻生動，千變萬化。肥不臃腫，瘦不枯羸，入於規矩之中，而超乎規矩之外，積點成綫，有綫條美。不齊三角，有真內美。』說著說著，老人請我們上樓去看他新近之作，祇見一道道橫拉的鉛絲上滿掛著他的作品，有些是已經完成的，大部分是未完成之作，黃先生講：我畫畫不是一次完成的，需要反復地添加，積墨於此，其作畫的過程往往是先勾勒、上墨、補筆，點墨或點色，墨破色或色破墨，潑墨、鋪水、焦墨、宿墨理層次，鋪水宿墨點提神。有時，同時畫幾張畫，有時不一定按這個程序畫，往往寥寥幾筆，勾勒後上墨、補筆之後，十分生動，也就留著不動了，我與昌谷不斷地贊揚黃老的藝術，老人的心情很高興，想不到他竟要我挑畫，他說『你們喜歡哪一張，就送給你們』。我就挑選了畫得比較完整的一幅山水，他說這張不怎麼好，墨色僵了，於是認真挑選了另一張，雖未完成，但墨韻生動，他認爲是幅墨裏有筆，筆中見墨的好畫，隨即給我題上款，上寫蕭峰法家先生賜教，看了這幾個字，我實在不敢當，臉都紅了，趕緊握着他的手，表示感謝，希望老師以後多加指導，爾後我們繼續在樓下喝茶，老先生興猶未了，對我和昌谷講，祇要你們肯學，我一定教。緊接著又談了許多畫山水畫的道理，他指着贈給我們的畫講，『山水的章法很重要，要虛中有實，實中有虛』『用綫要有變化』，指着畫中的綫解釋，這就叫『內沙外剛』『外沙內剛』『這樣纔富有變化』，奧妙自然也就寓於其中，昌谷一定要問黃先生的綫是不是和凡高用的綫都是屬於創新畫派，也就是『新派畫』。他說，我不管凡高怎麼畫，我追求的是綫條的變化，筆墨的豐富，所謂『五筆七墨』，簡言之五筆就是平、留、圓、重、變，七墨是濃、淡、破、積、潑、焦、宿，這些道理說來話長，你們既然喜歡山水畫，以後不妨常來，我們可以慢慢討論。兩個小時過去了，我怕過份打擾他，準備告辭，老人說我的眼疾是白內障，看東西模糊，用放大鏡看書、畫畫很吃力，因此在這裏談談也無妨。一再表示歡迎我們再來。首次會見賓老，至今記憶猶新。他希望我好好學習國畫，可惜我是個不肖之徒，過了一年多我就被選拔報考留蘇改學了油畫，而昌谷卻一直熱衷於國畫事業，他的畢業創作還畫了一幅以西湖孤山爲題材的國畫山水，以後一直致力於國畫人物畫的創作與探索，成功地創作了《兩隻羊羔》，成爲我國第一個在國際上得金獎的畫家，沒有辜負賓老的期望。

第二次看望賓老是在次年的初春，我們繪畫系正在上國畫課，龐薰堯教工筆重彩，潘韻教人物、山水，創作課是年畫。我與林康華、王濟美、顧祝君正在合作四條屏年畫，這種條幅式的國畫構圖總是處理不好，昌谷說黃賓虹的山水全是條幅式的，你何不去請教請教，他因爲上課不能陪我們去，於是我就拉着顧祝君共同前往，半路上小顧家鄉來了人，於是我就一個人獨闖黃老家登門請教。老人仍在客廳守着炭盆，用放大鏡看書。我拿出此圖開門見山地請教黃老，這種立式的條幅圖到底有什麼規律，爲甚麼您畫的山水畫很好看，而我們的總是構圖不好？老人反復看了我的構圖，謙遜地講我不善人物畫，但直式的章法總有它的規律，他講了一個『太極曲綫』（也就是今天我們西洋畫所說的S型構圖原理），他認爲：『乾坤變化旋轉的規律就是S形的動勢，畫中運用S形，圖中之曲，象微着恒動不息。其特點如向左旋，右又在轉，一旋一轉，生生不息，岌岌恒動』。在談構圖疏密時，他說，中國畫章法講究疏密，古人講『密不透風，疏可走

馬』，所謂疏處不是空虛，一無長物，還得有景，密不透風，還得有立錫之地，切不可使人感到窒息。他針對我畫面的平均分佈，指出必須賓主分明，方能引人入勝，這就叫『虛中有實，實中有虛』，老人的這番話，雖然當時不全然理解，但對我的一生的藝術有益，終生受益。爲了舉例說明構圖，老先生又將隨手在宣紙上畫的示意圖也送給了我，寫着『蕭峰同學惠存』。再一次拜會黃老是在五三年二月間，學校籌備集會爲他祝賀九十壽辰，當時許多認識的老領導如賴少其、黃源等同志都從上海趕來，聽德威講，剛見到賴少其他們，不久前纔離開學校去黃賓虹先生家中，爲了看到多年來未見的老首長，下課後，我急忙趕到棲霞嶺十九號，不巧他們已離開黃老家向賓館去了，黃老問起我和他們的關係，我講，那是我們部隊的老領導了，部隊美術界的老前輩，少其三十年代參與左翼木刻運動，抗戰初到新四軍，皖南事變後，關入上饒集中營，英勇不屈，後來與邵宇逃出來啦。在部隊是宣傳部長，四十六年在蘇皖邊區的時候，我們就聽他講上饒集中營的故事，四十八年我們在冀魯豫時，他親自到我們新安旅行團蹲點兩個月。領導我們整團，三查三整和訴苦運動，還教我們畫畫。黃老不住點頭並語重心長地說：賴少其是一位了不起的人材，中共文化界的好領導，對老朽關心倍至，多次來看望我，一直勸我把白內障治好，他懂藝術，是一位有識之士，這次又親自策劃爲我祝壽，從他身上我看到共產黨對我們這些文化人士的關懷，是一位可深交的知心朋友。

說著說著，也許由於賴少其關係，老人對我也更加親切了。第二天黃賓虹九十誕辰會議時終於見到了賴少其等同志，賓老更是笑容可掬，少其盛贊了賓老的藝術與人品，反復唸着老人的詩句，『和合乾坤春不老，平分晝夜日初長，寫將渾厚華滋意，民物欣欣見阜康』贊揚黃老先生對新中國的熱愛和高尚的境界。並對我們講：你們有幸在黃賓虹、潘天壽先生這些大家身邊學習，是最大幸福，應該珍惜。我去蘇聯學習前，還專門看了黃老，可惜當我到蘇聯列賓美術學院學習還不到半年，五十五年初從報上得知賓虹先生已經仙逝，回顧他的音容笑貌，感到無比悲痛。也爲自己能有幸與老人家的幾次交往，聆聽到他的教誨感到欣慰。先生是我國畫壇的一位偉人，在二十世紀畫壇上，黃賓虹的藝術將以閃閃的金字載入藝術史冊，他是一位大器晚成的大家『一生九十筆愈老，千軍爲掃萬軍倒』。他那獨特的藝術創造精神在中國近代美術史上光耀千秋，獨領風騷。將永遠爲人們所敬仰。

帶着這份崇敬的心情，在我擔任浙江美術學院院長之後，於一九八五年積極參與籌備了紀念黃先生誕辰一百二十週年紀念活動，組織起草了代表浙江省委致辭的文稿，此後，聯絡文藝界各方人氏，爲正式擴大黃賓虹藝術館而奔走呼籲。不久，在賓老故鄉安徽歙縣召開的第二次黃賓虹研究會上，賴少其同志被推選爲黃賓虹研究會南方會長，會後賴少其同志到了杭州，我陪同參觀了黃賓虹故居，面對着凋落的庭院，我們感慨萬千，當晚在宴請賴少其的飯桌上，我與黃源同志一起與他深談，我們的觀點完全一致，認爲這樣一位傑出的大藝術家，這麼多作品都捐贈給國家，至今未能建立一個像樣的博物館，實在說不過去，我談起最近在香港見到錢學森弟弟錢學文先生，他說『黃賓虹先生捐了那麼多畫給博物館，你們大陸怎麼連個藝術館也不給蓋，作品一直放在倉庫裏，我有三百多張黃賓虹的畫，如果你們沒有錢蓋不起藝術館，我可以捐幾張他的畫，他兩張畫就可以蓋一個藝術館了。』我們還具體探討了建館可行性的建議，認爲目前故居太小，應以舊居爲中心，向兩邊發展，建立展廳，以永久陳列老人的作品。爲此在新新飯店我們專門召開了座談會。此外賴少其同志一到杭州首先拜望了當年上饒集中營的難友、時任浙江省人大主任的陳安羽、蘇中抗戰時期的老戰友，浙江政協主席王家揚，大家都十分關心支持這件事，並商定由我和黃源同志陪同賴少其直接會見當時的省委書記薛駒同志，陳述大家的看法。薛駒同志十分贊同我們的意見。認爲應該在黃賓虹先生故居附近擴建爲宜，表示省、市將共同研究這一課題。並表達了十分敬佩黃源與少其同志不顧高齡爲之呼號奔走的精神，事後賴少其同志還整理了一份關於恢復並擴大黃賓虹舊居藝術館座談紀

要，送達浙江省委、省府。但不久薛駒同志調中央黨校任常務副校長，難以過問此事。我們文藝界、美術界雖在歷次人大、政協不斷呼籲，但擴大並建立黃賓虹藝術館的倡議，至今未能實現，當我撰寫此文回憶賓老時，深感遺憾內疚。但我相信，在建設『經濟強省，文化大省』的浙江，建立一座足以與賓虹先生藝術相輝映的藝術館是一定能辦得到的！我們期盼著這一天，但願能早日實現，以告慰賓虹先生。

二〇〇八年十月於中國美術學院

# 序三

## 澄懷觀道

## 豐盈厚積

### ——黃賓虹先生畫外功夫

鄭 朝

中國畫壇盡知，筆墨對中國畫之重要，所謂畫無不生之於筆墨，歸之於筆墨。黃賓虹先生晚年的筆墨臻於完備至善之境，故成其為一代中國山水畫大師。但如果黃先生沒有品德、學養和生活之涵養、滋潤、充盈，也就沒有黃賓虹山水畫的高格和韻致。

美術史論家皆稱黃賓虹為早學晚熟的山水畫大師。其實，從根本上來說，他是一位卓越的藝術家，而且是一位早熟厚積者。他的為藝如造金字塔，塔基大而實。自然，畫家因天賦際遇之不同，各有成功之途徑，而黃賓虹終能成功之途徑，更值得我們後學者去體悟與憬從。

黃賓虹先生，安徽歙縣人，晚清同治年間生於浙江金華。其家為讀書尚文的儒商，自幼飽讀詩書，受儒家思想浸淫，有報效國家之志。十七歲中秀才，二十三歲補貢生。時清政府腐敗，外敵侵凌，讀康有為《大同書》，熱血沸騰，致書陳述維新救亡之政見。後又結交譚嗣同，憤激時事，召族中弟子，練拳習武。旋應革命黨人之邀，赴蕪湖安徽公學，從事革命活動，事發逸去。又至上海從事記者、編輯、教學工作，並參加國學保存會、南社，與時賢過從。他拳拳不忘救國之志，並悟出一個道理——『文以致治，宜先圖畫』，並終身服膺！一九三七年赴北平故宮鑒定古畫，兼任北平藝專教職。七七事變，故都淪陷，目擊日寇橫行，作《黍離圖》並題詩明志：『太虛蠓蠅幾經過，瞥眼桑田海又波。玉黍離離舊宮闕，不堪斜照伴銅駝。』傷國之情令人愴然。一九四九年，黃老在杭州迎接中華人民共和國成立，額手相慶，殷殷期待，並囑逝後將全部作品和豐富的珍藏捐獻國家。黃師九十歲，時華東行政委員會授予他『中國人民優秀的畫家』稱號，洵為實至名歸也！

黃老嘗云：『道與藝原是一事，不可分析。』『有了為人之道，纔能講書畫之道。』印證先生的山水畫，誠如其言。他提出渾厚華滋的山水畫品格，其實也是中華民族的精神品格。他提出的『中華大地，無山不美，無水不麗。』豈能與他熱愛祖國山河的情懷無關乎？

一九五四年，賓虹師已九十高齡，還列了《日課節目表》，其中有『廣搜圖籍』、『考訂器物』、『師友淵源』、『國學宗教，漢儒訓詁，宋儒性理，兼綜道釋，西學東漸，科學哲學，』『山水雜著，報紙新聞，考古發現』諸項，包羅萬象。主要是讀書明理，最後纔提到『餘閑以畫學為休息娛樂』。這個日課表，晚年的賓翁恐難執行，因為眼疾日重，閱讀困難，大部分時間祇能隨手拓拓，但由此見他執著於讀書，開拓眼界，與時俱進。

黃賓虹在上海三十年，主要是讀書研究做學問，其中有感世論時的詩文，畫論畫史的探索，古文字金石의考訂等，編著宏富。其著名的編纂有《國粹學報》、《神州國光集》、《神州大觀》、《中國名畫集》，並和人合編的煌煌巨編《美術叢書》。後在北平十一年，也有大量編著。直到他去世之後，仍有大量遺稿未及整理付梓。一生編著豈止等身？

當時，賓翁師對畫論畫史的研究闡述，對他的山水畫創作最關重要。如對山水畫的淵源發展興衰的研究獨有見地。謂起源獨立甚早，至宋成熟，董巨成百代之宗，不蹈浮華之病，斯為正規。到元四家又是一變，但仍其衣鉢。明啟禎年間，畫宗北宋，筆意遒勁，超軼前人。四王可觀，至婁東、虞山諸派，此道凌替，遂成強弩之末。及道咸中，金石學盛，畫事復興，一掃婁東、虞山之弊。他對山水畫史探頤鉤沉，心領神會，遂有透徹正確的傳承識見。

黃賓虹對山水畫的疏密之法也早有斟酌，他自題山水畫有云：『惲道生論畫，言疏中密，密中疏。南田為其從孫，亟稱之，又進而言密中密，疏中疏。余

觀二公真迹，尤喜其至密者，能作至密然後疏處得其內美。』賓虹五十至七十歲的山水畫，臨古摹古，筆筆有出處，點點有來歷，畫風疏淡，是白賓虹時期。八十歲後，面目大變，越畫越密，越畫越黑，戛戛獨造，自成面目，即為黑賓虹時期。白與黑的蛻變，既有師造化的體悟，又緣於理論在胸，這是賓虹師把畫理落實到畫法的明例。

曾有人奇怪，黃老的畫亦為西方畫家賞識，謂有表現主義的因素。確實黃老不是一位封閉保守的畫家，他重視東西方藝術的交流，嘗云歐風東漸，心理契合，救墮扶偏，無時不變。他還寫過一篇《論新派畫》。可見他的畫也受過西方現代藝術的影響。正因為此，他的藝術既有豐厚的傳統繼承，也吸取歐洲現代藝術的精髓，纔使得他的山水畫達到一個時代高峰。

自然，黃賓虹山水畫達到極高的境地，更緣於他對山水的熱愛和深知。名山黃山就在他的家鄉附近，自幼奔逐嬉戲於奇山秀水間。在上海學者生涯的歲月中，日課也列『遊覽寫生，收入囊中』一項。自五十至七十五歲，則重點轉向師造化。一生以黃山為重點，十次攀登，又五上九華，四臨岱嶽，遍及峨眉、三峽、陽朔、興安、羅浮、武夷、天臺、雁蕩諸勝，履屐遍及大半個中國。一面遊覽，一面寫生，胸中丘壑萬千！

黃師是十分重視師造化的，曾謂：『造化取法，用之不盡。』又云：『祇知師古人，不知師造化，終無以得山川之靈秀。』他這種師造化的精神，一直堅持到晚年生命的最後。賓虹定住西湖棲霞嶺，雖無崇山峻嶺，飛瀑流泉，仍外出寫生不輟，尤喜山中晨昏景色。一個冬天的下午，一位後學去訪他，他已外出寫生，等了兩個小時仍未歸，來客不禁驚嘆：『寒風陣陣，月色迷濛，仰望棲霞嶺，一片昏暗，不知賓翁在何處手揮目送，領略山景月色。』九十歲的黃老，如此迷戀山水，古今幾人能及？

黃賓虹對藝術求索自喻為如蠶之化蛾，分為三個階段：『師今人者，食葉之時代；師古人者，化蛹之時代；師造化者，由三眠三起成蛾飛去之時代也！』這個比喻對他是貼切的！品德、學養、生活，使黃賓虹山水畫的筆墨有所附麗！有所馳騁！有所昇華！使他的山水畫達到自由飛翔的境地！

二〇〇八年十一月於中國美術學院

# 圖編

## 【山水篇】

- 一【仿馬文壁山水圖】
- 二【松風快雨圖】
- 三【寒瑤水榭圖】
- 四【高山流水】
- 五【春山訪友】
- 六【煙雨淒迷】
- 七【倣趙大年筆意】
- 八【湫波巖舊作】
- 九【宛陵道中】
- 十【嵐影疊嶂圖】
- 十一【雁蕩雙筍峰】
- 十二【石櫟紫煙】
- 十三【太湖紀遊】
- 十四【荆溪道中】
- 十五【雲山溪咏】
- 十六【虞山歸興】
- 十七【江涵秋影】
- 十八【洪春坪紀遊】
- 十九【崗巒平疇圖】
- 二十【春江歸舟】
- 二十一【丹青隱墨】
- 二十二【春蔭幽庭圖】
- 二十三【金陵春曉】

- 二十四【紀遊山水】
- 二十五【夏日山居】
- 二十六【塵纓秋水】
- 二十七【山水八開】
- 二十八【渭南詞意圖】
- 二十九【蜀山圖】
- 三十【聽帆樓圖】
- 三十一【遠峰浮動圖】
- 三十二【溪橋山居圖】
- 三十三【蜀中勝概圖】
- 三十四【聽帆樓圖】
- 三十五【設色山水卷(部分)】
- 三十六【溪山漁隱圖】
- 三十七【江行雜咏】
- 三十八【環流仙館】
- 三十九【江涵秋影】
- 四十【秋江泛艇】
- 四十一【吳中紀遊】
- 四十二【碧山草堂圖】
- 四十三【白雲嶠石】
- 四十四【高巖古寺】
- 四十五【溪山讀書圖】
- 四十六【粵西小景】
- 四十七【疊嶂亭林】
- 四十八【池陽秋浦小景】
- 四十九【黃山道中】
- 五十【層疊岡巒】

- 五十一【煙林清曠】
- 五十二【楓橋小泊】
- 五十三【松山泊樓】
- 五十四【具區山水】
- 五十五【群山佳境】
- 五十六【疏樹濤聲】
- 五十七【雁宕道中●局部】
- 五十八【東海帆影】
- 五十九【池陽湖舍】
- 六十【閑雲野舍】
- 六十一【松林峽一角】
- 六十二【桂林棲霞洞】
- 六十三【九華勝處】
- 六十四【瀨江山水】
- 六十五【湖山青舍】
- 六十六【草閣清話圖】
- 六十七【密林獨釣】
- 六十八【禽語茅檐】
- 六十九【閑閑山莊圖】
- 七十【論畫山水】
- 七十一【蜀中嘉州山水】
- 七十二【瑞巖庵】
- 七十三【弦琴飛鴻】
- 七十四【蓮花峰指月庵】
- 七十五【深山攀訪】
- 七十六【松崖舟讀圖】
- 七十七【粵西興坪紀遊】

- 七十八【春江放舸】
- 七十九【天目山勝境●局部】
- 八十【白雲青山】
- 八十一【幽居雁影】
- 八十二【武夷山紀遊】
- 八十三【陔口紀遊】
- 八十四【平天砭山水●局部】
- 八十五【夏山訪友圖】
- 八十六【湖舍雨過】
- 八十七【倣董源山水●局部】
- 八十八【巫峽村暮】
- 八十九【雲山論經】
- 九十【日暮寒江】
- 九十一【浸波疊雲】
- 九十二【山水八開】
- 九十三【水村圖】
- 九十四【松谷白龍潭】
- 九十五【桐廬紀遊圖】
- 九十六【青城煙嵐圖】
- 九十七【青城茗宿】
- 九十八【剩暑密林】
- 九十九【松崗疊巒】
- 一百【紀遊山水】
- 一百零一【新安江紀遊】
- 一百零二【樓臺煙雨】
- 一百零三【桂林紀遊冊】
- 一百零四【京口銅陵諸勝冊頁八開】

|       |             |
|-------|-------------|
| 一百零五  | 【湖外青山對結廬】   |
| 一百零六  | 【灌縣紀遊】      |
| 一百零七  | 【深山尋訪●局部】   |
| 一百零八  | 【蜀山避雨】      |
| 一百零九  | 【極浦秋煙】      |
| 一百一十  | 【黃山湯嶺】      |
| 一百一十一 | 【陽朔山中紀遊】    |
| 一百一十二 | 【歙浦山水】      |
| 一百一十三 | 【青城紀遊】      |
| 一百一十四 | 【林中清影】      |
| 一百一十五 | 【蜀遊小景】      |
| 一百一十六 | 【天蠻樓圖】      |
| 一百一十七 | 【峨眉紀遊】      |
| 一百一十八 | 【萬松山居】      |
| 一百一十九 | 【秋亭泛舟●局部】   |
| 一百二十  | 【湖舍清秋】      |
| 一百二十一 | 【黃山潛口途中】    |
| 一百二十二 | 【山川卧遊圖（部分）】 |
| 一百二十三 | 【春郊野舍圖】     |
| 一百二十四 | 【白雲出岫】      |
| 一百二十五 | 【農耕圖】       |
| 一百二十六 | 【春江新雨】      |
| 一百二十七 | 【西山垂釣●局部】   |
| 一百二十八 | 【山野泛舟】      |
| 一百二十九 | 【清涼峰盛景】     |
| 一百三十  | 【新安江紀遊】     |
| 一百三十一 | 【夔門紀遊】      |

|       |            |
|-------|------------|
| 一百三十二 | 【豐溪老屋】     |
| 一百三十三 | 【湖山欲雨●局部】  |
| 一百三十四 | 【雲山漫步圖】    |
| 一百三十五 | 【嘉陵覽鳳】     |
| 一百三十六 | 【各處紀遊冊十二開】 |
| 一百三十七 | 【西溪紀遊】     |
| 一百三十八 | 【棲霞小景】     |
| 一百三十九 | 【夾江魚村】     |
| 一百四十  | 【嘉陵江上】     |
| 一百四十一 | 【西海晚眺】     |
| 一百四十二 | 【草亭論古】     |
| 一百四十三 | 【蜀山紀遊】     |
| 一百四十四 | 【香港淺水灣】    |
| 一百四十五 | 【春滿湖山圖】    |
| 一百四十六 | 【西泠曉望】     |
| 一百四十七 | 【宿雨初收圖】    |
| 一百四十八 | 【松筠高閣】     |
| 一百四十九 | 【巫峽一角】     |
| 一百五十  | 【富春山水】     |
| 一百五十一 | 【山居圖】      |
| 一百五十二 | 【笄江泛漁】     |
| 一百五十三 | 【畫論圖】      |
| 一百五十四 | 【湖舍初晴】     |
| 一百五十五 | 【溪山幽趣】     |
| 一百五十六 | 【秋山圖】      |
| 一百五十七 | 【擬張恂山水】    |
| 一百五十八 | 【黃山青鸞松】    |

|       |           |
|-------|-----------|
| 一百五十九 | 【棲霞山居】    |
| 一百六十  | 【攝山秋葉】    |
| 一百六十一 | 【青城巒影】    |
| 一百六十二 | 【新安江紀遊】   |
| 一百六十三 | 【新安江紀遊】   |
| 一百六十四 | 【龍州詩意●局部】 |
| 一百六十五 | 【過雨看松】    |
| 一百六十六 | 【溪橋初霽】    |
| 一百六十七 | 【禹杭藻溪】    |
| 一百六十八 | 【溪山雨霽】    |
| 一百六十九 | 【山村圖】     |
| 一百七十  | 【柳岸訪友】    |
| 一百七十一 | 【鑾松泛舟】    |
| 一百七十二 | 【秋楓夜泊】    |
| 一百七十三 | 【松風琴韻】    |
| 一百七十四 | 【水村山色】    |
| 【花卉篇】 |           |
| 一百七十五 | 【花卉七開】    |
| 一百七十六 | 【花卉八冊】    |
| 一百七十七 | 【黃山異卉之一】  |
| 一百七十八 | 【黃山異卉之二】  |
| 一百七十九 | 【黃山異卉之三】  |
| 一百八十  | 【黃山異卉之四】  |
| 一百八十一 | 【陶王】      |
| 一百八十二 | 【曲院春晴】    |

|       |            |
|-------|------------|
| 一百八十三 | 【春寒雙清】     |
| 一百八十四 | 【梅竹雙清】     |
| 一百八十五 | 【梅竹雙清】     |
| 一百八十六 | 【黃山奇卉】     |
| 【書法篇】 |            |
| 一百八十七 | 【八十感言】     |
| 一百八十八 | 【集古籀文七言聯】  |
| 一百八十九 | 【集金文七言對聯】  |
| 一百九十  | 【集金文七言對聯】  |
| 一百九十一 | 【集金文七言對聯】  |
| 一百九十二 | 【集金文七言對聯】  |
| 一百九十三 | 【集金文七言對聯】  |
| 一百九十四 | 【集周金文篆七言聯】 |
| 一百九十五 | 【集古籀文十言聯】  |
| 一百九十六 | 【集古籀文七言聯】  |
| 一百九十七 | 【集古文字七言聯】  |
| 一百九十八 | 【集古籀文七言聯】  |
| 一百九十九 | 【集古文字七言聯】  |
| 二百    | 【集古籀文七言聯】  |
| 二百零一  | 【集金文篆七言聯】  |
| 二百零二  | 【集古籀文七言聯】  |
| 【信札篇】 |            |

丁巳長夏仿馬文璧大意  
格凡先生屬賓虹黃惇存

