

大清



北京皇城写真帖

〔日〕 小川一真 摄影
杨文举 撰文



學苑出版社

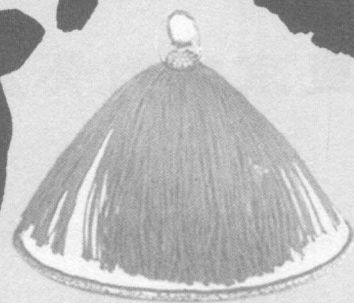


中国共产党第十八次全国代表大会



2012年11月

清



北京皇城写真帖

〔日〕 小川一真 摄影
杨文举 撰文



學苑出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

清代北京皇城写真帖 / (日) 小川一真摄; 杨文举撰文.
—北京: 学苑出版社, 2009. 1
ISBN 978-7-5077-3185-9

I. 清… II. ①小…②杨… III. 古建筑—北京市—摄影
集 IV. K928.71-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 176512 号

责任编辑: 张 翔
封面设计: 周 毅
出版发行: 学苑出版社
社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼
邮政编码: 100079
网 址: www.book001.com
电子邮箱: xueyuan@public.bta.net.cn
销售电话: 010-67675512、67678944、67601101(邮购)
经 销: 新华书店
印 刷 厂: 中青印刷厂
开本尺寸: 787 × 1092 1/12
印 张: 20
字 数: 100 千字
印 数: 500 册
版 次: 2009 年 1 月第 1 版
印 次: 2009 年 1 月第 1 次印刷
定 价: 125.00 元 (精)

《清代北京皇城写真帖》再版前言

小川一真(1860—1930年)是日本明治、昭和时代著名的文物摄影家,也是日本近、现代印刷技术发展的推动者之一。

早年小川一真曾在日本东京学习英语,15岁到美国学习摄影和印刷术,一年后归国,后在东京开办了自己的照相馆及印刷所,前后长达40余年。他把当时西方先进的摄影及制版技术引入日本,对日本早期的摄影及印刷业产生了很大影响。同时,他还参与过《写真新报》与《国华》杂志的发行、出版,成为日本摄影界颇具影响的人物,其后他被当时的日本皇家聘为摄影师。日本明治二十年后,他曾参与过日本文物调查,以其精湛的摄影技术,自费拍摄了大量珍贵的文物照片,得到了日本学术界的好评,奠定了其文物摄影家之地位。1900年庚子事变后,他在北京等地拍摄了大量的照片,这些照片现在看起来皆具有极高的学术及历史研究价值。鉴于他的特殊贡献,意大利、瑞典等国先后授予他勋章,以示奖掖。

小川一真在明治三十四年(1901年)作为摄影师随同伊东忠太、土屋纯一、奥山恒五郎到北京考察,拍摄了紫禁城及其他一些宫殿楼阁的建筑照片。由于此行得到当时日本东京帝室博物馆的资助,所以170余幅底片归其保存。明治三十九年(1906年)这些照片由日本东京帝室博物馆编辑,以《清国北京皇城写真帖》为名由小川一真出版部出版发行。

这部摄影集原收照片172幅,包括紫禁城、南北中轴线建筑与景观、颐和园、坛庙(天坛、先农坛、日坛、雍和宫、黄寺)、城墙与街道等部分。每幅照片皆附有文字说明,并对其位置、尺寸、材料、形状等做了简单的记录,是研究中国历史文化、宫廷建筑、园囿构造、美术装饰、文物考古等方面珍贵的历史资料。其中很多照片可作为记录那个历史时期的代表作:如从《太和殿》系列照片中可以发现,很多宫内宝物已经被八国联军掠走;《紫禁城全景(从永安寺望之)》、《景山顶上望见北方》等照片则呈现了当时部分北京街区的概貌。这些照片既有历史价值,也有艺术价值。另如《朝阳门》、《东四牌楼铺户》、《大高玄殿前习礼亭》、《万佛楼》等照片中的景致已成千古绝唱,其历史文化价值则更高。还应特别指出的是,这部书作为系统反映20世纪初紫禁城全貌的摄影集,其学术性、艺术性、系统性在同类影集或照片中是首屈一指的。

除此书之外,小川一真拍摄的有关中国之摄影集,主要还有《北京皇城建筑装饰》与《北清事变写真帖》两部摄影集。

《北京皇城建筑装饰》出版于明治三十九年(1906年),共收图片80余幅,很可能是同一时期所摄。此书可视为《清国北京皇城写真帖》的姊妹篇,主要收录了中国皇家及古代建筑上的各种图案及样式,印刷精美,并附有大量彩绘图案,对研究

我国古代皇家建筑及文物修复极具参考价值。

此外，在1902年小川一真还出版过《北清事变写真帖》。此书为八国联军侵华时期小川一真在北京、天津等地拍摄的照片，主要是当时八国联军部队情况及沿途的一些照片，是研究八国联军侵占北京的真实的资料，其价值为学者所共识。以上这两部书本社亦已出版。

需要说明的是，此次出版《清代北京皇城写真帖》，我们对原摄影集进行了必要的调整。首先，调整了照片的顺序，在基本保持原顺序的基础上，按照一定的空间方位和建筑布局重新安排了照片的顺序。照片按内容分作五部分：（一）紫禁城及中轴线区域。紫禁城南面的中轴线部分，以《正阳门内》为首，空间上由正阳门向北，照片依次为《天安门》、《华表》、《午门》。紫禁城内的照片，首为中路大殿建筑，由南而北，自《太和门》至《坤宁宫》；次为西路建筑，由北而南，自《遵义门》至《武英门后檐》；再为东路建筑和御花园，由南而北，自《文渊阁》至《神武门》。出紫禁城后，为大高玄殿和景山的照片。原书将《太和门》、《太和殿》、《乾清宫》三幅照片置于前三的位置，是基于封建建筑的等级，将高等级规制的建筑排在前列。更改后的顺序既理顺了空间方位，又遵循了人们（包括小川一真）游览紫禁城的通常路线。（二）西苑三海。先北海、后中海、南海。（三）颐和园。顺序基本遵从原书，只将《智慧海》调至万寿山前建筑群系列照片之后，因智慧海位于万寿山最高点，在山前建筑群的后方。（四）坛庙。基本上也为原书顺序，天坛区域按先南后北的次序略做调整，依次为圜丘、皇穹宇、祈年殿。（五）其他。仅四幅照片，依原书先后顺序排列，即

《朝阳门以北城墙》（原第四幅）、《朝阳门》（原第五幅）、《东四牌楼铺户》（原第一百七十一、一百七十二幅）。

其次，删去了原书的英、日文目录及说明文字，只保留了中文目录及文字说明。原第一百六十九（《日本驻屯军令部大行李宿舍门》）、一百七十（《日本驻屯军司令部大门》）两幅照片因内容原因删去，只保留图名。

再次，订正了部分照片的图名。如，第二十二幅（此序号为原序，下同）照片原图名为《太和殿前铜狮》，实际上是太和门前铜狮。第八十八幅原图名《雨华阁前面》，实为雨华阁后面。第一百三十三幅《瀛台内庭院小亭》，实为南海东岸的流杯亭。又如，第九十二幅原图名为《永康宫房檐犄角》，按清代紫禁城内没有名为“永康宫”的大殿，以宫殿规制（黄琉璃瓦重檐歇山顶、九只脊兽）而论，西路建筑中只有太后居住的正宫慈宁宫才有这样的规制，又慈宁宫外有永康左、右门；再以摄影者经行路线推考，该幅照片应为慈宁宫东面的房檐。再如，第一百一十幅《大高玄殿前楼》改为正式名称《大高玄殿前习礼亭》；第一百三十六幅《瀛台里太液池南海中亭子》改为《迎薰亭》；第一百四十五幅《万寿山佛香阁后佛堂》改为《智慧海》。图名更改之处，不再专做说明。感谢杨文举先生为本书照片撰写文字说明。

原书的文字说明由日本东京帝国大学（1947年改称东京大学）工学博士伊东忠太撰写，汉译者为青柳恒，英译者为富尾木知佳。

学苑出版社



目 录

紫禁城及中轴线区域

- | | | | |
|----------------|--------|-------------------------|-------|
| 1. 正阳门内..... | (2) | 18. 养心殿..... | (101) |
| 2. 天安门..... | (4) | 19. 体元殿..... | (107) |
| 3. 华表..... | (7) | 20. 翊坤宫..... | (108) |
| 4. 午门..... | (11) | 21. 中正殿..... | (110) |
| 5. 太和门..... | (14) | 22. 雨华阁..... | (114) |
| 6. 太和门前铜狮..... | (24) | 23. 宝华殿前的香炉..... | (116) |
| 7. 嘉量石亭..... | (26) | 24. 慈宁宫..... | (117) |
| 8. 日晷..... | (28) | 25. 武英门..... | (119) |
| 9. 铜鹤、铜龟..... | (30) | 26. 文渊阁 (前面)..... | (120) |
| 10. 太和殿..... | (33) | 27. 御箭亭“训守冠服国语骑射碑”..... | (122) |
| 11. 中和殿..... | (51) | 28. 锡庆门..... | (123) |
| 12. 保和殿..... | (54) | 29. 皇极殿..... | (124) |
| 13. 乾清门..... | (62) | 30. 宁寿宫..... | (127) |
| 14. 乾清宫..... | (67) | 31. 钦安殿..... | (129) |
| 15. 交泰殿..... | (88) | 32. 景阳宫..... | (133) |
| 16. 坤宁宫..... | (96) | 33. 喷水器..... | (134) |
| 17. 遵义门..... | (99) | 34. 千秋亭..... | (135) |
| | | 35. 绛雪轩..... | (138) |

36. 养性斋.....(139)
37. 承光门.....(141)
38. 神武门.....(142)
39. 神武门内望景山.....(144)
40. 紫禁城的东北角楼.....(146)
41. 大高玄殿前习礼亭.....(148)
42. 景山顶上望见北方.....(149)

西苑三海区域

1. 永安寺宝塔前景.....(152)
2. 永安寺宝塔北面.....(152)
3. 紫禁城全景(从永安寺望去).....(155)
4. 永安寺宝塔.....(159)
5. 永安寺塔前景.....(161)
6. 万佛楼.....(163)
7. 金鳌玉玦桥.....(169)
8. 万善殿后堂——千圣殿.....(171)
9. 中南海“紫光阁”.....(173)
10. 瀛台.....(179)
11. 离鱼亭.....(182)
12. 流杯亭.....(183)
13. 云绘楼.....(184)

颐和园区域

1. 万寿山游廊.....(185)

2. 万寿山牌楼.....(186)
3. 万寿山前面.....(188)
4. 智慧海.....(194)
5. 万寿山后宝塔.....(196)
6. 昆明湖清晏舫.....(199)

坛庙

1. 天坛圜丘.....(201)
2. 皇穹宇.....(203)
3. 祈年殿.....(206)
4. 先农坛.....(209)
5. 庆成宫.....(210)
6. 观耕台.....(212)
7. 太岁殿.....(214)
8. 日坛具服殿.....(216)
9. 雍和宫法轮殿.....(218)
10. 万福阁.....(220)
11. 东黄寺、西黄寺.....(221)

其他

1. 朝阳门以北城墙.....(227)
2. 朝阳门.....(229)
3. 东四牌楼铺户.....(231)

清^代北京皇城写真帖



正阳门内

【图1】

该照片展现的是正阳门内棋盘街和大清门的景象。这张照片拍摄的时间是1901年，此时正阳门城楼已被八国联军的炮火摧毁，城台上一片废墟。正阳门俗称前门，明永乐十七年（1419年）修建，正统元年（1436年）改名正阳门，门名“正阳”取“圣主当阳，日至中天，万国瞻仰”之意。正统四年添建正阳门箭楼，正阳门城楼占地3047平方米，坐落在砖砌城台之上，城台北上沿各有1.2米的宇墙。城楼为灰筒瓦绿琉璃剪边，重檐歇山三滴水结构；楼上楼下均四面有门，面宽七间，进深三间；楼身宽36.7米，深16.5米，高27.3米，整座城楼通高42米，在北京所有的城门中最为高大。

这幅照片当是摄影者站在正阳门城台上向北居高临下所照，照片中的三门洞建筑就是大清门。大清门为单檐歇山顶的砖石结构建筑，飞檐崇脊，建于明永乐年间，明代称“大明门”。该门位于皇城天安门之南、内城正阳门之北，北京城中轴线上，为明清两代皇城第一门。永乐年间该门建成时，明成祖朱棣命大学士解缙题门联，解缙书古诗以进：“日月光天德，山河壮帝居”。大明（清）门是皇帝参加重要庆典出入之门。明清时期，皇帝在每年冬至到南郊天坛去祭天，夏至到北郊地坛祭地，孟春祈谷到先农坛亲耕田。凡遇这些大典，午门、端门、天安门、大明（清）门豁然洞开，皇帝头戴金冠，身穿龙袍，坐着御辇，威风凛凛地由大明（清）门出行举行祭祀典礼。在封建社会，大清门只有皇帝才能出入，就连皇后，也只在结婚之日，方有资格从大清门进入皇宫。

大清门门前左右各有一尊石狮和下马石碑，其与正阳门城楼之间为一方形小广场，广场四周围以石护栏。广场上有“十”字形交叉的通道，俗称棋盘街。东西向的道路也围有护栏，分别通往东交民巷和西交民巷。南北向的石砌道路为御路，南连正阳门，北通天安门，御路恰似中国象棋盘上的“楚河汉界”。在千步廊区域不准平民通行的情况下，棋盘街遂成为当时东城、西城、南城市民来往的交通枢纽。棋盘街是明清时期北京繁华的商业中心，买卖兴隆，热闹非凡。《长安客话》描述到：“大明门前棋盘天街……天下士民工贾各以牒至，云集于斯，肩摩毂击，

竟日喧嚣，此亦是国门丰豫之景。”棋盘街还是禁兵屯驻的营地，每遇皇帝大典出宫时，御林军先期在此扎营，这时各店铺收摊关门。明清时期，平民百姓是不能走御路的，而拍照时慈禧太后和光绪皇帝仍在西安避难，京城为八国联军侵占，封建礼制轰然崩溃。于是在照片上可以见到，有马车、平民行走在御路甚至御路中央皇帝专用道上。

辛亥革命胜利，清帝退位，中华民国政府决定将大清门改称“中华门”。在辛亥革命一周年庆典前一天，即1912年10月9日清晨，人们将刻有“大清门”三字的旧匾额取下，准备翻过来用其背面刻字，却发现匾额背后已有“大明门”三字。原来两百多年前的先人们也有同样的想法，顺治元年清朝更名“大清门”时，就利用了匾额背面。于是民国政府又赶制了一块匾额，“中华门”三字由时任京兆尹的王冶秋书写。

大清门东西两侧有高墙相连，在两堵墙的北面各有廊房一百一十间，夹御道而建。廊房向北直延伸至天安门的南边，又东、西折各建三十四间，分别接长安左门和长安右门。这些廊房皆连檐通脊，称“千步廊”，在天安门和大清门之间围成了一个T字型广场，这个广场称为皇城“外郭”。千步廊两侧，左（东）文右（西）武，中央各部衙署分列东西。明代时，千步廊东侧是礼部、吏部、户部以及宗人府、兵部、工部、鸿胪寺、钦天监等，衙署建筑均坐东朝西；西侧是五军都督府、太常寺、通政使司、锦衣卫等，衙署建筑均坐西朝东。明朝人云：“列六卿于左省，建五军于右隅”。清代，广场东侧衙署沿用明朝旧制，时称户部街，户部街外侧又增设翰林院、太医院、总理各国事务衙门等。广场西侧，在明锦衣卫旧址建刑部，时称刑部街，后又增设了都察院、大理寺等司法机关，又称司法部街。在照片中“千步廊”的东侧清晰可见，而西侧被高树遮蔽。大清门再往北可看到天安门城楼、午门的配楼以及太庙等高大建筑。

1928年，民国政府将中华门和天安门之间南北走向的昔日御道定名为“中华路”。解放后，随着人民英雄纪念碑的建立和天安门广场的改扩建，1959年拆除了大清门及千步廊东西墙，“中华路”地名也随之被取消。1976年在大清门遗址处修建了毛主席纪念堂，今毛主席纪念堂与正阳门城楼之间的广场则是棋盘街旧址。



图1 正阳门内

天安门

【图2】

天安门始建于明永乐十五年（1417年），初名“承天门”，取“承天启运”、“受命于天”之意，喻示至高无上的皇权是“受命于天”。当时天安门只是一座黄瓦飞檐、三层楼的五座木牌坊，朱漆金钉，光辉璀璨，牌坊正中高悬“承天之门”的匾额。天顺元年（1457年），承天门遭雷击起火被毁。成化元年（1465年），由时任工部尚书白圭主持重建，设计者为号称“蒯鲁班”的蒯祥。这次重建，奠定了如今天安门的形制。此后，明代180年间屡有修缮，但都未做较大变动。崇祯十七年（1644年），李自成率领义军攻占京城，承天门毁于战火。清顺治八年（1651年）重建并更“承天门”为“天安门”，康熙二十七年（1688年）和新中国建国后的1952年，又两次大规模修缮。1970年重修天安门，仍保持原有形制，但比原来高了83厘米，通高为34.7米。

清顺治八年（1651年）更名为“天安门”，是取“受命于天”、“安邦治民”之意。明时称“承天门”，但挂的却是“承天之门”匾额。顺治八年更名后，悬挂的是“天安之门”字样的匾额。据考证，天安门匾额在清初刻有满、汉、蒙三种文字，并按满语语法直译为“天安之门”。后来将匾额上三种文字改为满汉两种文字，汉字改成用楷书书写的“天安门”三字，去掉了“之”字，字体也相应扩大。汉文“天安门”中的“天”字，高度由原来的200毫米增加到380毫米，几乎增大了一倍。辛亥革命推翻清朝政府后，匾额上的满文被除掉，只剩下“天安门”三个汉字。满洲人以“化外之族”入主中原，为了长期统治，除了政治经济上的措施外，还在城门的名称上大做文章。由于当时接连不断的反清斗争危及清廷的统治，清代统治者特别注重“安”与“和”的策略，以求统治的“长治久安”。如将紫禁城内“皇极殿”、“中极殿”、“建极殿”分别改名为“太和殿”、“中和殿”、“保和殿”，“承天门”更名为“天安门”，既涵盖了“承天启运”的命名思想，又纳入了“安邦治国、国泰民安”的寓意。此外，皇城的“地安门”、“东安门”、“西安门”三个门，也都突出了一个“安”字，以示外安内和。

在封建帝制时代，天安门是京城最高的建筑，通高九丈九尺，“九”为至阳之数，象征着皇权至高无上，再加上正脊的鸱吻，天安门通高

33.87米。天安门的主体建筑分为上下两层。下层为色彩浓郁的朱红色城台，四周环绕琉璃瓦封顶的矮墙，城台用每块48斤重的大城砖筑成，建在雕刻精美的汉白玉须弥座台基上，台基高近五尺（1.59米）。整个城台通高三丈九尺，亦含“九”之数，合13米。城台总面积达4800平方米，东西两侧各有一条长达百级供上下城楼用的梯道，俗称马道。城台下有券门五阙，中间的券门最大，高8.82米，宽5.25米，其余四门两两对称，依次减小。城台之上是巍峨的城楼，重檐歇山式，黄琉璃瓦顶，东西面阔九楹，南北进深五间，乃是取“九五”之数，以应《周易》“九五，飞龙在天”之意，象征皇帝的至尊地位。城楼正面有36扇朱红菱花格门窗，城楼基座周围有雕刻着莲花宝瓶图案的汉白玉栏杆、栏板。城楼内所用木材大部分是楠木，60根红漆通天圆柱排列整齐，柱顶上为绘着烫金双龙和玺彩锦的梁枋和团龙图案的天花藻井。地面铺的全是金砖，面积约2000平方米。屋顶的正脊与垂脊上装饰着螭吻、仙人、走兽。一个450公斤重的八角宫灯和16个各重350公斤的六角宫灯组成众星捧月图案，使整个大殿庄严雄伟，金碧辉煌。

天安门是皇城正门，其北面依次是端门、午门，南面依次是大明门（大清门）、正阳门，一条笔直的中心御道自皇宫正门的午门直通国门大明门（大清门）。午门至天安门的御道及院落两侧，依左祖右社的传统规制建造，东（左）为太庙（今劳动人民文化宫），是皇帝祭祀祖先的地方；西（右）为社稷坛（今中山公园），是皇帝祭祀土地和五谷神的地方。天安门至大明门（大清门）的御道两侧为千步廊，与长安左右门之间的东西向天街——“长安街”一起，围成一个封闭的“T”字形宫廷广场。广场外围为衙署，按东文西武排建。

一枕碧流的外金水河横卧天安门前，桥上架着五座精美的汉白玉桥，桥面微拱，桥身如虹。桥南东西两侧，矗立一对汉白玉华表和一对石狮，华表龙盘云绕，极富气势，石狮威武庄严。

作为皇城正门，天安门地位至尊无上，无处不体现着封建等级制度。天安门城台下中间的券门，位于皇城中轴线上，只有皇帝及新婚皇后入宫时才可以由此出入。明清五百多年间，天安门是新皇登基、皇帝大婚的必经之路，是皇帝每年到坛庙祭天祭地祭祖先的必经之路，也是“金凤颁诏”、“金殿传胪”等活动的场所。皇帝御驾亲征和大将出征时，在天安门前祭路祭旗，凯旋归来“献俘”、“受俘”，也都要启用天安门。



图2 天安门

外金水河上中央那座雕着蟠龙柱头的桥，只许皇帝一人通过，叫做“御路桥”；其左右两座雕有荷花柱头的桥，只许亲王通过，叫做“王公桥”；再两边的桥，只许三品以上文武大臣通过，叫做“品级桥”。另外还有两座普通浮雕石桥，分别在太庙和社稷坛门口，是四品以下官吏和兵丁走的，叫做“公生桥”。天安门周边是拒黎民于千里之外的禁区，普通百姓就算探头一看，即犯“私窥宫门”的重罪，格杀勿论。

“金凤颁诏”是皇帝登基、册立皇后等重大庆典时在天安门举行的颁诏仪式。仪式隆重繁琐，工部要预先在天安门正中垛口设置备有黄案的宣诏台，并准备好“金凤朵云”（漆成金黄色的木雕凤凰和雕成云朵状的木盘），奉诏官（捧接诏书的官员）和宣诏员（宣读诏书的官员）身着官服恭候。皇帝在诏书上盖御玺后，由礼部尚书用云盘承接诏书，捧出太和殿，暂放于午门外龙亭，然后在鼓乐仪仗的引导下抬到天安门城楼，放在宣诏台的黄案上。宣诏官登台面西而立，宣读诏书。此时在天安门下金水桥南，文武百官和耆老按官位序列依次面北而行三跪九叩大礼。读完诏书，奉诏官把诏书卷起，衔在木雕金凤的嘴里，再用彩绳悬吊“金凤”自天安门垛口正中徐徐放下。礼部官员双手捧着“朵云”等在城楼下，接住“金凤”嘴中的诏书，此举称“云盘接诏”。诏书被置于天安门前的龙亭，然后在黄盖、仪仗、鼓乐的前导下，浩浩荡荡抬出大清门，送往礼部衙门。礼部尚书早已经由长安左门回到衙署门前跪迎诏书，行三跪九叩礼。随后，再在黄纸上誊写若干份，分送各地，颁布天下。天安门最后一次举行“颁诏”，是清宣统三年（1911年）十二月二十五日隆裕太后颁布宣统皇帝退位的诏书。

天安门是唯我独尊的帝王权力的象征，纵使专横跋扈擅政弄权的慈

禧太后，也终身不敢涉足天安门一步。慈禧与她的儿媳妇——同治皇后阿鲁特氏不和，于是大施淫威，干涉儿子房帙之事。阿鲁特氏忍无可忍，曾说到自己是自大清门入天安门抬进来的正宫皇后，以讽刺慈禧只是咸丰皇帝的嫔妃。慈禧气得咬牙切齿，在同治皇帝驾崩后不久，便逼死阿鲁特氏。明代甚至连皇帝的生母能否从天安门通过都引起争议。明世宗朱厚熜乃兴献王之子，做皇帝本来没他的份儿，因武宗无子嗣，他以武宗堂弟的身份即位，改年号为嘉靖，可以说是天上掉下来的皇位砸到他脑袋上了。后来，他的生母要去太庙祭祖，在经行哪个门进出的问题上，官员们又就此引起一场争论。因为朱厚熜继承了皇位，按礼仪算是过继给孝宗一房，应尊孝宗皇后为皇太后，其生母是没有资格经过天安门的。最初大臣们议定由东安门进入，后来在嘉靖皇帝的坚持下，改由大清门入天安门去太庙。

然而在这幅照片中，天安门不再有威严肃杀的气氛。城台的外墙剥落残破，城头上杂草丛生，城楼弹痕累累，直到1952年维修时，还在木梁上取出三颗未炸的炮弹。仅供皇帝行走的御道上，马车、毛驴零星往来。金水河的王公桥头和华表下，停靠着三三两两的人力车，甚至还搭起了临时凉棚。而此时，皇帝和太后却如丧家之犬流落在当年大唐的都城——西安。

拍摄这幅照片的十年之后，轰轰烈烈的辛亥革命推翻了两千多年的封建帝制。帝制废除后，宫廷广场两侧紧闭的大门洞开，长安街变成畅通的东西要道。新中国定都北京，天安门也成了伟大祖国的象征。昔日等级森严、衙署林立的皇家禁地成为自由开放、广阔壮丽的人民广场。

华表

【图3】【图4】

天安门前一对华表挺拔矗立，它们和天安门前的石狮以及金水桥一起，烘托出皇城的赫赫气势。华表与中华民族、中国古老的传统文化紧密相连，它是中华民族的传统建筑，历史悠久，相传在尧舜时代就出现了。关于华表的来源，有数种不同的说法。

一般认为，华表是一种用于纪念和标志的立柱。据说在尧舜时代，人们在交通要道竖立木柱，作为行路时识别道路和方向的标志，后来的邮亭、传舍也用它做标志。当时的这种木柱称做“桓木”或“表木”，后统称“桓木”，因古音“桓”、“华”相近，所以逐渐读成了“华表”。同时上古的华表还有一个作用，是鼓励人们提意见，又名“谤木”或“诽谤木”。“诽谤”一词在古代是议论是非的意思。相传尧、舜为了纳谏，在交通要道和朝堂上树立木柱，人们可以在上面刻写意见，“书其善恶于华表木也”。晋代崔豹在《古今注·问答释义》中提及华表的这两种功用，诽谤木以横木交于柱头，“状若花也，形似桔槔”；其作用有二：以表王者纳谏也，亦以表示衢路也，即接受谏言，指示方向。

一种说法认为，华表源于远古部落的图腾。远古先人都将本部落的图腾标志雕刻在华表上，顶礼膜拜，视如神明。华表的雕饰因部落图腾不同而各异。后来，人们渐渐淡薄了图腾，华表上雕饰的动物也变成了人们喜爱的吉祥物，比如仙鹤等。据说汉代辽东有个叫丁令威的州官，爱民如子，好道术，喜欢养鹤。后来辽东饥荒，丁令威私自开仓济民。皇上听说后大怒，下令将其绑缚法场斩首。刽子手刀将落时，几只仙鹤凌空而下，驮着丁令威腾云而去。百姓们为了纪念这位好官，在丁令威的家立了一对高两丈有余的华表，华表上镌刻着仙鹤。千年之后，得道成仙的丁令威化鹤飞归辽阳，久久盘旋，落在城东的华表柱上，作

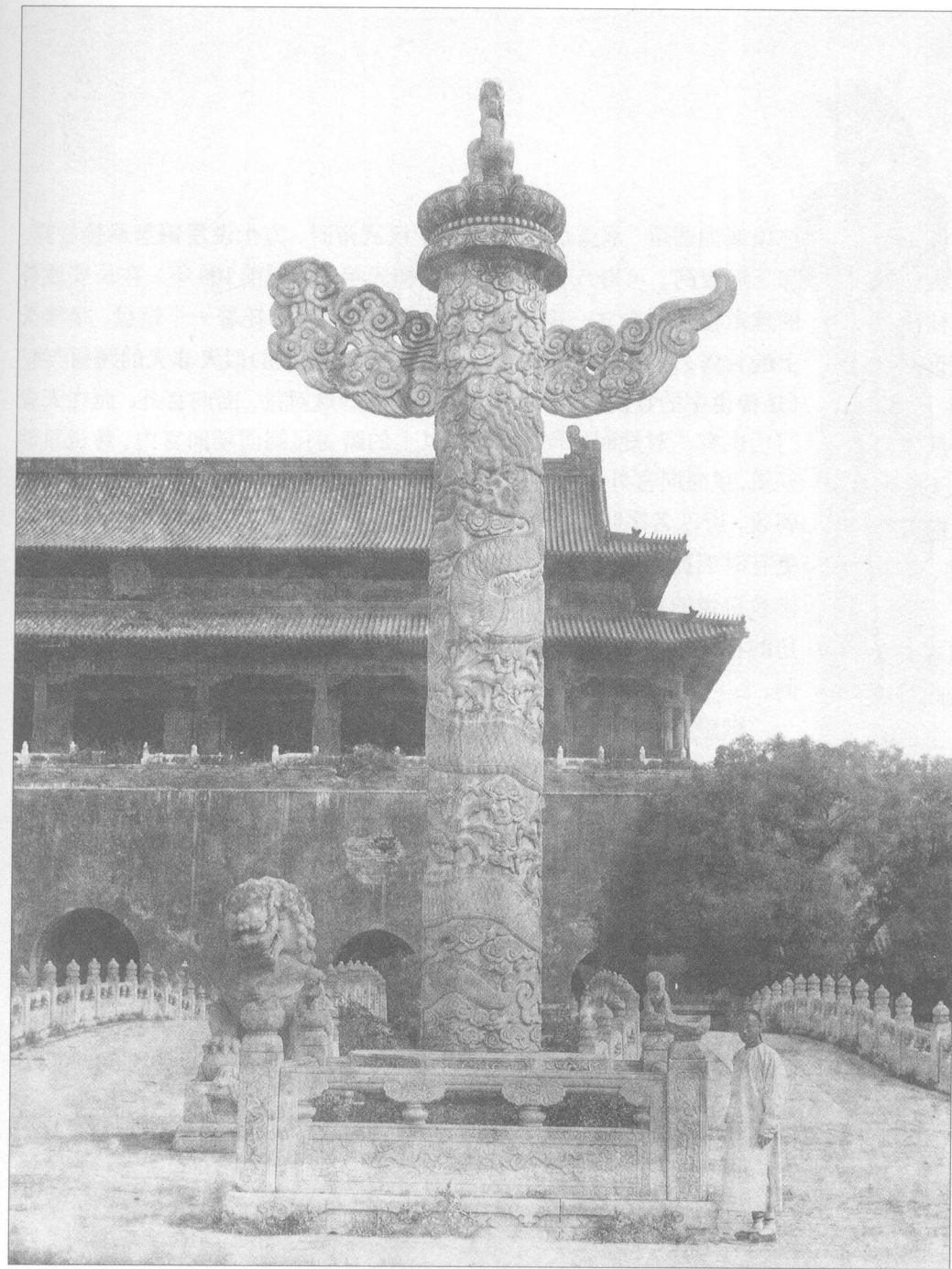


图3 天安门前东侧华表正面

歌曰：“有鸟有鸟丁令威，离家千年今始归，城郭如故人民非，何不学仙冢累累。”此后人们将白鹤雕刻于华表柱子上，以示吉祥。如唐代杜甫有诗云：“天寒白鹤归华表，日落青龙见水中”，说明唐代华表柱顶上雕饰的是白鹤。又宋代张择端名画《清明上河图》中，华表上雕饰即有白鹤。

另有一种说法认为，华表是由古代一种名为“木铎”的响器演变而来。“木铎”是中间细腰、腰上插有手柄的振鸣响器。先秦时，天子派遣官员奔走于四方，征求诸侯和百姓的意见，他们敲击木铎以引起人们注意。后来天子不再派人出去，而是将大型的木铎矗立于王宫前，等人找上门来。几经演变，木铎就成了后世的华表。

还有人认为，华表原是古代的一种观测仪器。古时有一种观察天文的仪器，叫做表，立木为竿，以日影长度测定方位、节气，并以此来观测恒星年的周期。另外，在建筑施工之前，亦以此法取正定位。类似于宫殿这样的大型建筑因施工期较长，立表须长期留存。为了坚固起见，常改立木为石柱。宫殿完工后，石柱也就成了宫殿的附属建筑物，逐渐演化为宫殿、坛庙、寝陵等重要建筑物的标志。

天安门前后的华表建于明成化元年，迄今已有五百多年的历史。华表以汉白玉雕刻而成，分为柱头、柱身和基座三个部分，通高为9.57米，重20000多公斤。柱身呈八角型，直径98厘米，一条四足五爪的巨龙盘旋而上，龙身外布满云纹，在蓝天白云的衬托下，巨龙跃然飞舞，似在云天遨游。在雕龙巨柱上端，横叉着朵状白石云板，上面雕满祥云。

柱顶端为圆型“承露盘”，据说源于汉武帝时，方士说用铜盘承接甘露，和玉屑服药，可寿八百岁。西汉太初元年（公元前104年）在长安城外的建章宫神明台立一铜铸仙人，双手举过头顶，托着一个铜盘，呈接天上的甘露，后来简化为柱顶放置圆盘。承露盘上的似犬非犬的蹲兽“狴”（是传说中的食肉兽）。天安门前华表上的这对狴，面向宫外；而在天安门后也有一对规制相同的华表，其上的蹲兽狴则面朝向宫内。传说狴性好望，狴面向宫外，是希望皇帝不要迷恋游山玩水，快回到皇宫来处理朝政，所以名字叫“望帝归”。可见皇宫的华表不单纯是建筑的装饰品，更有时刻提醒帝王勤政为民的象征意义。华表基座也呈八角形，借鉴了佛教造像的基座形式，称为须弥座，基座外围以四边形石栏杆，栏杆四角的石柱上各有一只憨态可掬的小石狮，头的朝向与承露盘上的石狴相同。

默默矗立的华表经历了无数风霜雨雪，见证着中华民族的兴衰起落。1900年，八国联军炮轰天安门，门前的华表、石狮也身受创伤。岁月流逝，却抹不去中华民族的伤痕。【图3】所见为天安门前东侧华表，其基座护栏有两个角石柱上的小石狮已为战火所毁。【图4】可见东西两座华表，近者为东侧华表，远者为西侧华表，西侧华表上端至今还存留着无法修复的疤痕，记录着八国联军的罪行。

华表同样也见证了中华人民共和国的诞生，建国后的前几年，国庆节时都要在天安门广场举行盛大的游行庆祝活动。为方便游行队伍和交通的便利，1950年8月把华表和石狮向北挪移了6米，至现在的位置。



图4 天安门前华表侧面及长安右门