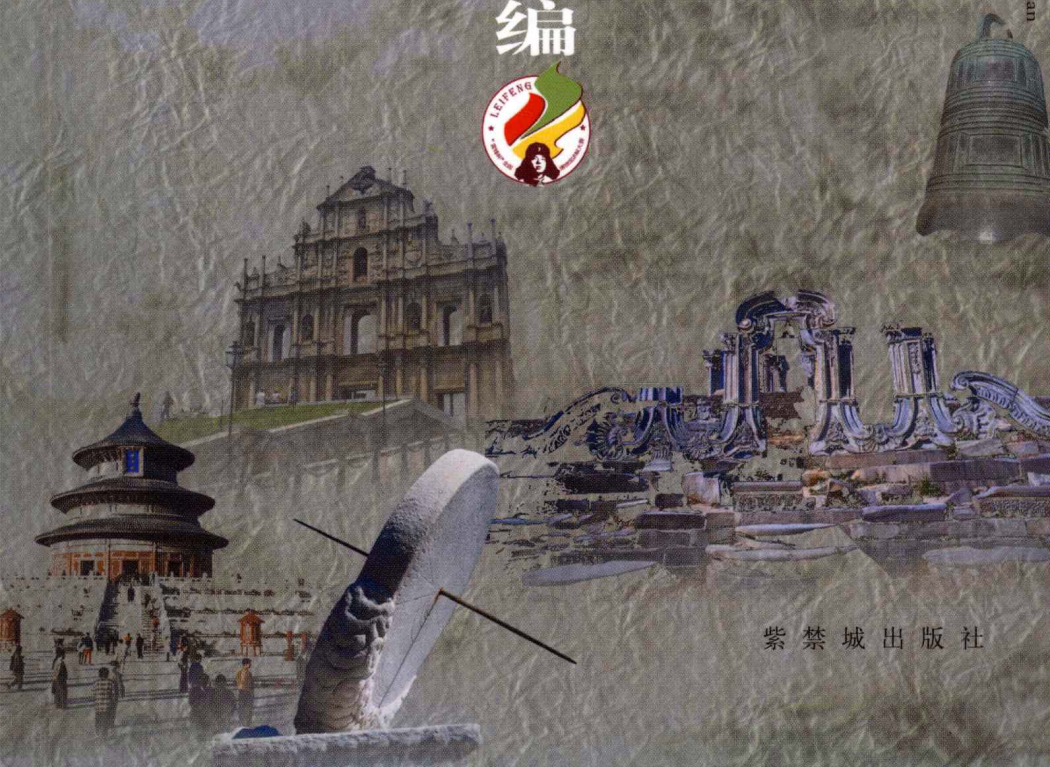


雷锋杯

全国博物馆讲解大赛

优秀讲解稿选编



紫禁城出版社

“雷锋杯”全国博物馆讲解大赛

优秀讲解稿选编

中国博物馆学会编

紫禁城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

雷锋杯全国博物馆讲解大赛优秀讲解稿选编 / 中国博物馆学会编. — 北京: 紫禁城出版社, 2005.5

ISBN 7-80047-500-x

I. 雷... II. 中... III. 博物馆—解说词—中国
IV. G269.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 038913 号

“雷锋杯”全国博物馆讲解大赛 优秀讲解稿选编

中国博物馆学会编

紫禁城出版社

(北京市景山前街 4 号故宫博物院內)

发 行 新华书店北京发行所发行

印 刷 中国农业出版社印刷厂

开 本 32

字 数 10.6 千字

图 版 184 幅

印 张 7.25

版 次 2005 年 5 月第 1 版

印 次 2005 年 5 月第 1 次印刷

印 数 2000 册

书 号 ISBN7-80047-500-X/J · 232

定 价 20.00 元

目 录

在“雷锋杯”讲解大赛开幕式上的讲话	童明康 (1)
讲解的艺术 (代序)	李文儒 (3)
与江河湖海同在	黄 超 (6)
打开芯片的世界	王 辉 (8)
生命的绝唱——王孝和烈士的三封遗书	朱晓丽 (11)
定鼎中原	谢 婷 (14)
党的纪律 群众的心	董 娇 (17)
秦俑坑中的鞍马	汪红梅 (19)
青铜猪尊	李茜子 (21)
南阳府衙说仪门	马金阳 (24)
“老政治犯”小萝卜头	朱 莉 (27)
领袖的风范	王海燕 (30)
一张特殊的沙发	李 俊 (33)
魂归祖国	李雪丽 (36)
虢国夫人游春图	康 宁 (38)
一条毛毯	左 铁 (40)
东方艺术的明珠——奉先寺卢舍那大佛	任凤霞 (42)
承托起时代的辉煌——西汉瓦当	步 雁 (44)
《狱中自述》：无产阶级的正气歌	李 敏 (46)
闪光的秦剑	任浩东 (48)
邓小平与八七会议	袁亚妮 (50)
女真民族精神的象征——铜坐龙	赵天骄 (52)
一张不寻常的礼品单	刘双知 (54)
碧血染镜泊 浩气壮山河	李子维 (57)

木战船时代的骄子——蓬莱古船	王晓楠 (59)
中国母亲	王丽丽 (61)
永丰舰——那一段历史的见证	陈 皓 (64)
黑土忠魂	刘晓光 (67)
一个骨灰盒	张芸虹 (69)
棠樾牌坊群	王玉红 (72)
熔铸的辉煌	张 滨 (74)
骆越民族的艺术瑰宝——神秘的左江岩画	黄 璐 (77)
感谢中国养父母碑	王丽波 (80)
一个古老漆盘的故事	闫辰浩 (83)
瑰丽奇特的中山古灯	于晓梅 (86)
晋侯稣钟	张 莉 (89)
永生难忘的关怀	王继峰 (91)
气节的捍卫者陈然	卢 叶 (94)
春风叩心弦，往事越千年	
——敦煌唐代仕女图及其现代画外音	宋淑霞 (97)
展轴寻梦五百年——明江汉揽胜图	邓 琰 (100)
最后的团聚	蔡子丽 (103)
草堂名联颂古今	王 科 (105)
一张特殊的火车票	邬玲玲 (107)
永恒的财富 雷锋精神	徐 瀛 (110)
反弹琵琶舞翩跹	
——莫高窟 112 窟反弹琵琶伎乐天	毛 磊 (112)
奇珍国宝皮囊壶	赵 翀 (115)
千秋传颂的礼赞	吴文燕 (117)
玉·龙故乡 文明发端	张 莹 (119)
向着太阳升起的地方前进	张 颖 (121)

生殖崇拜天下奇	王卉秋 (124)
恐龙之乡话恐龙	朱 莎 (127)
蒲松龄的四枚印章	孙丽莉 (130)
建国神庙遗址	左 乐 (134)
独步古今的艺术大师朱耷	马 建 (137)
绘刻在岩石上的文明	龚 鹏 (140)
南宋官窑修内司	高 敏 (142)
高山流水 瓷韵生辉	杨 波 (145)
雪梅图	邹杰杰 (148)
冲锋号吹响的时候	刘 宇 (150)
江南古镇——塘栖	王永翔 (152)
忠烈匾	王 鹏 (154)
江姐的情与爱	戴 乐 (156)
“五星出东方利中国”锦护膊	努尔古丽·阿不都茹苏力 (159)
风雅四爱 源远流长	夏 虹 (161)
一件军衬衣	朱伟丽 (163)
碑文传出战斗声	阎 研 (166)
逆境出文豪	朱 敏 (168)
“八女投江”纪念碑	蔡 青 (172)
我们没有玷污党的荣誉	张 洁 (174)
孔府旧藏衍圣公红绸斗牛袍	蒋 彬 (177)
蒙古族与马头琴	闫海龙 (179)
百年古祠木雕福字	陈文琛 (182)
画坛奇女潘玉良	徐 康 (185)
天水伏羲庙	张建军 (187)
交河故城	邓永红 (189)

贵州少数民族婚恋习俗	简小艳 (191)
岭南之门——趟棧门	骆文静 (194)
飞翔在岩石中的精灵——临海浙江翼龙	雷鸣霞 (197)
故垒壮歌	马文艳 (199)
黑色的叹息——披毛犀、猛犸象骨架化石	高卫军 (202)
百万富翁 平民风采	彭维斌 (206)
粤韵津渡铸百年	孙 岩 (208)
火红的青春——刘惜芬	尤丽雪 (211)
小小通草画 再现风土情	李 晋 (213)
难忘的“五·二五”破狱斗争	陈进东 (216)
公略亭	杨丽珊 (219)
郑成功收复台湾	陈如彬 (222)
后记	(225)

在“雷锋杯”讲解大赛开幕式上的讲话

国家文物局副局长 童明康

同志们：

“雷锋杯”全国博物馆讲解大赛今天在东北重镇抚顺隆重开幕，我谨代表国家文物局表示热烈祝贺，向各位参赛选手和全体博物馆讲解战线的同志们表示亲切问候，向关心、支持这次大赛的辽宁省政府有关部门和抚顺市委、市政府及各界人士致以诚挚的谢忱！

中华文物，博大精深、丰富多彩，凝结着各民族无穷的智慧和创造力，是祖先留给我们的宝贵文化遗产。博物馆作为历史文化遗产的保护者和传播者，是中国特色社会主义文化建设的重要组成部分，对提高公民思想道德和科学文化素质，促进经济发展和社会进步，具有重要地位和独特作用。

宣传教育是博物馆的重要职能，讲解是宣传教育的重要组成。社会主义市场经济对博物馆的宣传教育工作提出了新要求，对讲解工作提出了新任务。全体博物馆工作者，特别是博物馆宣教战线的同志们，要以“三个代表”重要思想为指导，按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，真正把博物馆办成名符其实的精神文明建设阵地和加强未成年人思想道德建设的重要窗口。要不断加强讲解员队伍的自身建设，充分利用各种方式和手段，为优秀人才脱颖而出创造条件。“雷锋杯”讲解大赛的举办，就是为更多优秀讲解员脱颖而出提供了一个锻炼的机会和展示的舞台

本次讲解大赛，参赛选手超过百人，来自全国各地包括香港、澳门特区博物馆代表在内的观摩、交流人员近两百人，为历届大赛参加人数之最。是一次展示新时期博物馆宣传教育工作者风采的盛会。

本次比赛旨在进一步总结成绩，交流经验，促进博物馆宣传教育和
社会服务水平的提高，更好地弘扬中华民族的灿烂文化和优良传统。

各参赛省市对比赛十分重视，赛前普遍举办了培训班，开展了
选拔赛，精心挑选出能够代表本省市最高讲解水平的优秀选手参
赛。很多选手都把比赛当作学习和练兵的大好机会，认真准备，刻
苦训练。

讲解比赛是对各地博物馆宣教工作的回顾、总结和检阅。参赛
选手要在比赛中充分发挥，努力展示自己良好的精神风貌和高超的
专业水准，并通过比赛，总结成绩，交流经验，不断完善。自1992
年以来，在国家文物局和各有关部门的大力支持下，中国博物馆学
会已经先后成功举办了四次全国和区域性讲解大赛，对培养博物馆
讲解队伍，推动全国博物馆讲解队伍水平的全面提高，起到了很好
的促进作用。我们希望本次大赛组委会及评委，摒弃门户之见，认
真把关，尽职尽责，本着“公平、公正、公开”的原则，评选出名符
其实的优胜者，让每一位参赛选手心悦诚服。把本次大赛办成一个
团结的大赛，成功的大赛，一个提升全国博物馆宣教工作水平的大
赛，为全面建设小康社会作出更大的贡献。

预祝大赛取得圆满成功！

艺术的讲解

(代序)

中国博物馆学会常务副理事长
大赛组委会主任兼评委会主任

李文儒

讲解肯定是一种艺术，一种艺术行为。讲解必然要讲究和探求讲解的艺术。

但讲解的艺术不仅仅是甚至主要不是台前的吐字发音、举手投足，台后的遣词造句、谋篇布局。

对于博物馆的讲解来说，尤其如此。

我参观过许多博物馆。国内的、国外的；历史的、艺术的、科学的、自然的；老的、新的；大的、小的……珍贵的文物，奇特的展品，艺术的展示，固然印象深刻，但比不上我看到过的另外一些场面印象深刻。那是一些一看到就让我感动不已的场面，那是一些看到后就会常常浮现眼前、一浮现就让我感动不已的场面——

十几个幼儿园的小朋友，席地围坐在展厅的柚木地板上，围坐在同样席地而坐的讲解员和老师的周围，一个小男孩往前蹭，讲解员跪行迎上，与小男孩、与其他小孩、与老师、与墙上的展品一起指指点点；

十几个十多岁的小学生，也是席地而坐，讲解员、老师也席地而坐，讲解员时而与这个学生，时而与那个学生，时而与老师相互问答；

二十多位华发老者端坐在展品前依次排开的高背靠椅上，姿态优

雅，宁神静气听一位同样老者在了一幅绘画前讲说，不知何时开始，我旁听十余分钟尚未结束；

手握如电话听筒般黑色语音导览器的职业人士，时而凝视，时而会心微笑，时而颌首，游走于一个个展品之间，周围过客匆匆，游人队队，不视不见，如入无人之境。

我也曾忍不住席地而坐或驻足其中，享受那种聆听与交流的感受。对我来说，此时此刻讲解与交流的内容并不重要，重要的是我从这些场面和形象中真真切切地得到了关于博物馆讲解工作的经典解释，其中包含了全部的讲解艺术。这是我想象和寻找中的艺术的讲解。

博物馆展品、展示空间的丰富性、复杂性、多样性、深刻性与观众的复杂性、动态性及其需求的多样性决定了讲解服务的高难度。

博物馆讲解者不是教师、教练，不是导游、导购，不是演员，不是播音员，不是电视节目的主持人，但又都是。

位于丰富深刻的展品主体与多样复杂的观众主体之间的讲解者，两个主体都得研究、都得把握。

博物馆的讲解者，两个主体需要的讲解者，沟通两个主体的理想的沟通者，是单一的表演、演示型还是知识型学者型？是批发贩卖传声筒型还是研究原创积累型？是局部个别一招一式型还是整体系统型？是某种模式型还是多样灵活机动型？是师徒承传型还是创新发展型？我们需要的是后者而不是前者。

一切在变，一切皆变。对于一个博物馆来说，对于某种展品来说，特别是那些至珍至宝的藏品来说，是不变的，不能变动的。但观者在

变，接受方式在变，传播方式在变，接受与传播的风格在变，交流感应的接点、触点、敏感点、共振点在变。

小学生需要生动活泼，大学生需要深刻精到，一般观众需要趣味横生，专业工作者需要交流探讨。

被动与主动，讲述与交流，演说与谈话，灌输与启发，听与思，声高与声低，实景与虚拟，影视与网络，多种手法齐备，各有各的用武之地。

一切的讲解，讲解的一切因变而变。

博物馆讲解大赛只是优化讲解质量、提升讲解水平的一种手段，是讲解业务相互交流、相互推动的一种方式。交流的方式是多种多样的，竞赛只是其中之一。竞赛也要发展，也要创新。培训、观摩、评估、研讨等等，同样是交流提高的方式，也许更为有效。博物馆讲解，需要多方面多层面的交流，需要多种方式的探索与创造。

博物馆讲解工作是博物馆贴近社会、贴近实际、贴近群众的重要环节。

随着社会的发展，博物馆的发展，博物馆文化的发展，公众精神文化需求的发展，公众文化素质的提高，文化需求的提升，博物馆讲解工作应当引起博物馆界的高度重视，而且不是一般的重视；博物馆讲解水平应当大大提高，不是一般的提高。归根到底，博物馆讲解应当通过创造性创新性努力，尽可能满足不同层面观众的多方面需求。

博物馆界已经具备了讲解水平整体地迅速地大幅度提升的条件和可能。随着从业人员的学历、素养的整体提高及博物馆选择讲解者的范围与自主性的扩大，随着文化视野、文化环境、传播接受工具、传播接受方式的变化发展，整体地迅速地提高讲解服务水平的要求应当也可以尽快实现。

与江河湖海同在

中国人民抗日战争纪念馆 黄 超



1976年1月8日，敬爱的周恩来总理去逝了，悲痛欲绝的是热爱他的全中国人民，人们哭诉着请求中央不要火化总理的遗体。

1月15日，周恩来追悼大会在人民大会堂举行，追悼大会一结束，邓颖超就在台湾厅宣布了一个意外的消息：完成恩来同志生前的遗愿，将骨灰撒掉。在场的人们都失声痛哭：我们留不住总理，难道连他的骨灰也留不住吗！

两天前，邓颖超曾在中南海西花厅召开过一次特殊的党支部会议。会上，她提议由警卫秘书张树迎负责撒骨灰的任务，老张觉得任务太重，就对大姐说：“我撒总理的骨灰，不合乎中国的传统，总理的侄子侄女是周家的后代，即使非撒不可，也应该由他们来执行。”

其实，从内心来讲，老张不愿意把总理的骨灰撒掉，他的感情实在是承受不了。可邓大姐却说：“总理生前是这个支部的党员，你

们跟随总理多年，比亲人还亲，这次任务应该由你们来执行，这是党支部的决定！”

飞机载着总理的骨灰不断地升高，在昏暗的机舱里，领航员喊了一声：“撒！”

第一袋骨灰撒了下去，骨灰漫天飞舞，飘飘洒洒落入了密云水库，在天津海河的位置又撒了第二袋，最后一袋撒在了黄河入海口。

密云水库——天津海河——黄河入海口。

它象征什么？象征着周恩来的足迹，象征着周恩来的胸怀，也象征着周恩来永存的生命！

密云水库曾留下了总理洒落的汗水；天津是总理早期革命的地方；黄河是中华民族的摇篮，是生生不息的生命河流；总理的灵魂由祖国的江河湖海走向了那更加辽阔的世界！

第二天，警卫员来到西花厅向邓颖超汇报，她看见两个警卫秘书后，老泪纵横，一把抱住他们，三个人痛哭着抱在一起……。“感谢你们！感谢你们替我了却了恩来同志生前的遗愿，谢谢你们！”

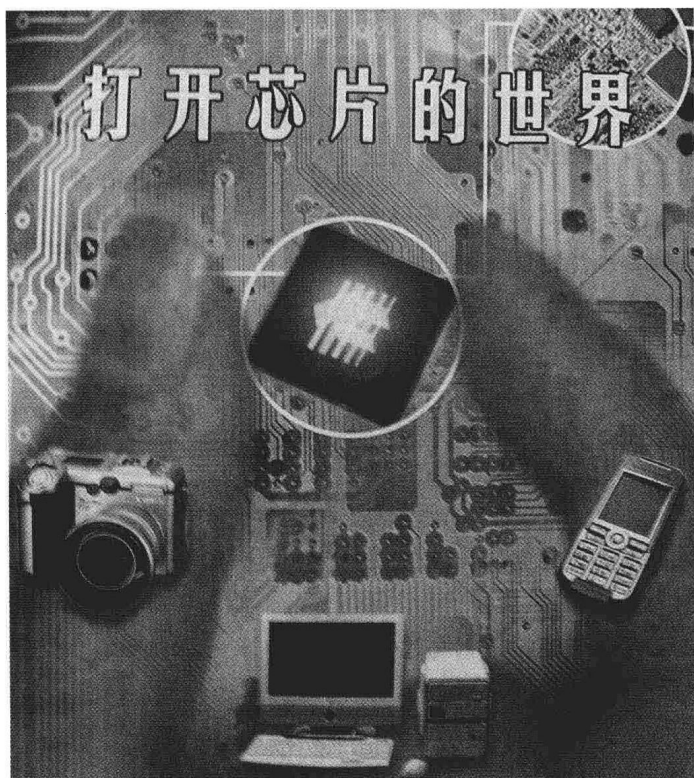
周恩来总理走了，但他没有离去……他的忠魂永远飞扬在神州大地上，他的英灵将永远与江河湖海同在。



黄超，汉族，团员，1979年出生，北京广播学院播音专业毕业。获2001年“延安杯”全国革命纪念馆讲解员邀请赛个人二等奖，集体一等奖。2004年“雷锋杯”全国博物馆讲解大赛北京地区选拔赛一等奖，全国比赛团体一等奖，个人一等奖。

打开芯片的世界

中国科学技术馆 王 辉



朋友，请看这张图版上展示的是什麼？这拇指与食指之间拿的又是什么？它就是一款芯片。对于芯片，您可能会感到陌生，其实，它早已悄悄地进入了我们寻常百姓的工作和生活。

当您的手机铃声响起，传来亲朋好友的问候；当您轻快地敲击键盘，在电脑上完成篇篇佳作；当您轻轻地按动快门，用数码相机拍下眼前的美景……

您知道吗？这些电器里都有芯片，它是所有现代智能电器的核心。可是，您知道芯片里有多少晶体管吗？您知道它的电子线路的

宽度吗？您了解它的发展历程吗？下面，让我们一起走进芯片的世界吧！

世界上第一台计算机诞生于1946年，它由18 000个电子管组成，重达30吨，体积庞大，要用150平方米的地方才能放得下它。像我们今天这么大的礼堂只能放下3台计算机！

到了1971年，具有划时代意义的世界上第一款芯片诞生了，它集成了2300个晶体管，电子线路宽6.5微米，主要是做一些简单的运算。在这以后的30多年时间里，芯片在设计、制造和处理技术等方面不断更新换代，体积越来越小巧、运算速度越来越快，“方寸之地”的存储功能越来越强大。

这是2002年推出的一款芯片。从图版的展示中，我们可以看到，它只有一般人手指甲大小，就是这么小的一块芯片，却集成了4200万个晶体管。假如把这些个晶体管换成同等数量的大米，可以同时供几万人用餐！那这些晶体管又是靠什么来连接的呢？

下面，我来打个比方，这是我的一根头发，前面的老师您看得见吗？我想后面的朋友更看不见了。人的头发平均直径是100微米，而这款芯片上连接晶体管的电子线路的宽度只有0.13微米，是一根头发直径的 $1/760$ 。如果把这些电子线路放大到一根头发的粗细，那么这块芯片的面积将相当于一个网球场的大小。

现在，计算机已经进入办公室和家庭，大家可以想象，如果没有芯片技术的出现，我们这个世界将会变得多么拥挤！

芯片的诞生，使人类进入了高速发展的信息时代，过去可望不可及的事情，如今变成了现实。您想随时见到远隔万里的亲人；您想请医疗专家远程会诊；您想足不出户游遍世界，这一切都不再是奢求和梦想。

也许有人会问，芯片技术发展到今天是不是已到达极限？它和任何事物的发展一样，每一款芯片都是其发展史的一个阶段，人类对芯片的探索远没有终结。

我可以告诉大家,随着人们对纳米技术和生物工程技术认识的不断深入,将会把新的技术运用到芯片制造上,为芯片的发展创造更为广阔的空间。到那时,也许电子线路的宽度将是一根头发的万分之一粗细,也许芯片的大小将会微缩到只有显微镜才能看到,也许巨型计算机将小到可以随手放进口袋里。人类的智慧和勤奋,科学技术的日新月异,都将使制造芯片的技术更加先进。

我们相信,芯片自身的世界和由它缔造出的世界都将更加灿烂辉煌!



王辉,女,1980年出生,北京仪器仪表学校毕业。中国科技馆教育部从事科技馆常设展览的教育辅导工作。2004年“雷锋杯”全国博物馆讲解大赛团体一等奖和个人一等奖。