

作文高手

Zuowen gaoshou

MASTER

蒋念祖教你学作文

高中生

论说文写作

指导大全

丛书主编 蒋念祖
本书主编 蒋念祖 樊虎堂

机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



作文高手

蒋念祖教你学作文

高中生

论说文写作

指导大全



机械工业出版社

本书是《光明日报》、《中国教育报》、《中学语文教学》、《语文教学通讯》等报刊多次宣传推荐的教育部“九五”、“十五”课题研究成果,是20余年来各大出版社先后六次出版、改编、再版的写作指导书。全书分三编:

基础编:对积累材料、语言运用、思维方法以及语段的写作方法等各项**基本功**实施切实有效的单项训练。

过程编:对议论文的**全过程**实施具体指导——包括审题立意,将“中心论点”展开分论点,论证分论点等。

文体编:以创新为核心,对各种体裁的议论文写作以及高考作文应试,作**全方位**的指导。

本书是一部集教方法、供素材、指点处事方法、提升人生境界为一体的议论文写作指导大全。其中,专家们深入浅出的论述以及同龄人“春风得意”的“雏凤新声”,能够帮助同学们开拓思路、积累素材,并使其准确地掌握写作方法、领略写作乐趣。另外,贯穿全书的“实战演练”涉及了50多个人文话题,覆盖中学生学习、生活、立身、处世等各个方面,综合提升同学们的人文素养。

亲爱的读者,本书高屋建瓴,取法乎上,通过全方位、全过程、实实在在地演练,我们将无往不胜!

图书在版编目(CIP)数据

高中生议论文写作指导大全/蒋念祖丛书主编.蒋念祖,樊虎堂本书主编.

—北京:机械工业出版社,2008.12

(蒋念祖教你学作文)

ISBN 978-7-111-25893-3

I. 高... II. ①蒋...②蒋...③樊... III. 议论文-写作-高中-教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第201017号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑:徐曙宁

责任编辑:王晓艳

责任印制:邓博

北京四季青印刷厂印刷(三河市魏各庄装订二厂装订)

2009年1月第1版·第1次印刷

184mm×260mm·24印张·740千字

标准书号:ISBN 978-7-111-25893-3

定价:35.00元

凡购本书,如有缺页,倒页,脱页,由本社发行部调换

销售服务热线电话:(010)68326294

购书热线电话:(010)88379639 88379641 88379643

编辑热线电话:(010)88379039

封面防伪标均为盗版



如何生成写作的智慧(代前言)

如何生成写作的智慧(代前言)

写作需要什么?写作需要智慧。只有知识行不行?不行。学富五车未必笔下有神,说不定“茶壶里下饺子”——吐不出;只知道一些写作技法之类的行不行?也不行。鲁迅早讽刺过街坊里的“文章作法”之类纯属骗人之谈。至于眼下“高考怎么考,我就怎么教”,一味紧盯着“话题作文”训练,那样只能让学生漫天胡扯,越训练越不会作文。

“写作智慧”是材料、方法(技巧)、情感、思考、语言等多种因素的结合、融会和生成。

写什么话题,当然需要多观察、多收集资料,掌握相关的知识素材,否则“巧妇难为无米之炊”;有了“素材”还得会动脑筋,会加工这些“素材”;当然,“文章本是有情物”,关键还在于这些话题、这些素材能否打动你的心,激发起你创作的激情、冲动。长期积累,偶然得之,情动于中,发而为文,行云流水,水到渠成,欲罢不能,似乎不假思索,犹如鬼斧神工根本无须考虑如何表达——这就是智慧。可见智慧是观察、思考、表达的结合,“情感”和“智力”的结合,是理性思维和形象思维、逻辑思维与审美创造的结合,简言之,是方法、材料和情感的结合。

江苏省扬州中学从1986年以来一直致力于思维教学、审美教育以及科学人文相互融合的语文教育的研究实践,这些课题作为教育部“九五”、“十五”重点课题,均已通过全国教育科学规划领导小组的验收鉴定,并组织推广,目前仍然被列为教育部“十一五”规划课题。《光明日报》(1993.11.11)、《中国教育报》(1996年7月12日;2004年11月11日;2004年11月25日)、《中小学师资培训》(1997年5月)、《中学语文教学参考》(2004年1月)、《语文教学通讯》(2006年2月;2006年5月;2007年2月)、《中学语文教学》(2007年11月)、中国人民大学资料复印中心《中学语文教与学》(2007年1月)以及其他报刊曾数十次作专题报道,发表经验总结。尤其是作文教学,曾经通过江苏省教育电视台赴全国各地为高考考生、中学骨干教师开设培训班数十次,连续五年在南京大学外国语学院为香港中文大学师资培训班开设专题讲座,在全国产生了一定影响。《中学生记叙文写作指导大全》和《高中生论说文写作指导大全》是这些课题研究和实践的重要成果。

众所周知,中学目前尚无普遍公认的切实适用的作文教材。而一般的写作指导读物,或者堆砌例文,或者仅仅介绍一些写作技法,至于如何观察、思考、感受生活,如何搜集、整理、加工写作的素材,或者语焉不详,或者缺少切实的辅导训练,致使学生作文时,无话可说,无从下笔,自然无从产生写作兴趣。我们这套丛书,以教给学生观察、思考方法为切入点,综合考虑写作智慧所涉及的各方面因素,力求对写作进行全过程、全方位的辅导和训练。

《中学生记叙文写作指导大全》以初中生为主要对象,对高中学生也会有所帮助。全书以审美观察、审美想象、审美创造、审美表达等训练为主线,分三步训练:首先指导学生写观察笔记,写“放胆文”,一是解决无话可写的问题,二是充分调动、激发学生“自由发表”的积极性。其次从立意、谋篇、选材、布局、技法等力面进行全程训练。最后进行各种文体的写作训练和指导,并根据中考、高考要求,简要介绍应试策略。

《高中生论说文写作指导大全》以高中生为主要对象,水平比较高的初中学生也会从中得益。全书以思维训练为主线。“基础篇”引导学生写分析笔记,进行思维方法的单项训练;“过程篇”引导学生将思维方法综合运用到写作过程之中,学会根据具体材料或所提供的论题提炼论点、展开论点、论证论点。“文体篇”进行论说文写作的综合训练,并针对高考,进行各种文体的写作指导、训练。在语言表达方面,训练之初“基础篇”中,便从语法、修辞和语用三个方面提出要求、教给方法,在写作全程训练中,均须将语言素养的逐渐提升作为始终的追求。

在实施系统训练的同时,建立正确的评价体制。按照以上的训练系统,每次训练都有明确的重点,我们也因此可以相应建立起比较合理的评价体系。一是制订明确的评价标准。以每次训练的观察方法、写作方法、表达方法等为重点,作为制订评价标准的主要依据,同时从语法、修辞角度提出相应的评价标准,这样的评价标准既顾及作文训练的重点,又顾及作文的基本素养,让学生在每次训练中迅速得到反馈信息,有利于激发他们写作训练的积极性。二是改变评价方式。先组织学生自评互评,最后由教师综合评价。这样的评价标准和评价方式改变了以前作文评价中那种“教师一言堂”的方式;改变了那种每次作文老师总是根据“内容、写法、语言”,打一个“总体印象分”的方法;改变了那种学生难以看到自己的进步,作文的积极性受到严重挫伤的现象。这一点特别希望使用本书作为辅助教材的老师们予以充分关注。

这一课题的研究成果,历经扬州语文界诸位同仁 20 多年的研究实践,相关教学指导读物至今已经出版多种,修订、再版多次,每次都会根据新的形势,融入新的成果。现在设置的栏目如下:知识讲解,帮助学生了解观察、思考、表达等方面的方法技巧;“迁移训练”设置台阶,强化训练,让学生逐步掌握这些方法技巧;“实战演练”精心选择了一系列关于为人处世的基本的作文“题目”“写前指导”和“参考例文”等,指导学生审题列纲,拓宽思路,而且提供多篇习作范文,提供名人名言、事实材料和相关理论论述。我们希望,通过上述栏目,不仅给学生的写作提供全程、全方位的方法技能的指导,而且帮助学生积累一些基本的人文知识、写作素材,激发起同学们写作的兴趣和创造的激情。在知识能力、内容素材、兴趣情感等方面都做好充分准备,据此便可以“以不变应万变”,在使用实践中生成写作的智慧。设计了作文“题目”、“写前指导”和“参考例文”等。

学无止境,教无止境。作为一个浩大的工程,本书肯定还存在若干有待进一步完善之处,恳请专家学者和广大教师、学生、家长提出宝贵意见。

蒋会祖

于扬州中学树人堂



目 录

基础篇

——基本功分项训练

●第一章 博观而约取,厚积而薄发 2

第一节 为有源头活水来/2

第二节 功夫在诗外/7

[实战演练]奥运精神/11

●第二章 语言是存在的家 13

第一节 语言的规范性、准确性、连贯性和简洁性/13

[实战演练]交友/21

第二节 语言的准确性、鲜明性和生动形象性/23

[实战演练]人与社会/32

第三节 论说文语言要得体/35

[实战演练]自信/40

●第三章 “想,是总开关” 42

——思维与论说文写作

第一节 学会抠“题眼”——概念分析/42

[实战演练]幸福/46

第二节 观察思考的起点和重点——特性分析/49

[实战演练]科学与人文/51

第三节 凡事要心中有数——定量分析/52

[实战演练]责任/54

第四节 凡事必定有因有果——因果分析/56

因果分析的类型和方法/56

如何具体运用因果分析/60

[实战演练]生态环境/63

第五节 让观察与思考拓展、深化的途径——比较分析/64

比较概述/64

[实战演练]理想与现实/67

对比和类比/68

[实战演练]顺境与逆境/72

同中求异与异中求同/74

[实战演练]感动/77

●第四章 麻雀虽小,五脏俱全 78

——从写好每一个语段开始

[实战演练]尊重/82

●第五章 “总分总”中的“总” 83

——综合与概括

第一节 综观全局,形成总体认识——综合/84

[实战演练]自主/87

第二节 深化认识,抓住本质概括/88

[实战演练]广告/93

第六章 让思维展开翅膀

——联想和想象

94

第一节 思如泉涌,浮想联翩——联想/94

联想的种类/94

联想的应用/98

第二节 源于现实,超越现实——想象/103

[实战演练]诱惑/105

第七章 思维超越现实的途径

——推理

107

第一节 由“一般”到“具体”——演绎推理/107

“三段论”/107

“假言推理”与“选言推理”/111

第二节 由“具体”到“一般”——归纳推理/116

第三节 由“具体”到“具体”,由“一般”到“一

般”——类比推理/121

[实战演练]意志/125

第八章 对普通逻辑思维的超越

——辩证思维

127

过程篇

论说文全程指导

第十章 文章以“立意”为主(上)

——概念作文论点的提炼与选择 168

第一节 一个抽象的概念/168

[实战演练]自我/171

第二节 两个抽象的概念/172

[实战演练]知足与不知足/174

第三节 三个抽象的概念/175

[实战演练]自我、他人与社会/178

第四节 形象化概念/180

[实战演练]树木·森林·气候/184

第十一章 文章以“立意”为主(下)

——材料作文论点的提炼与选择

185

第一节 单则简单的记叙描写性材料/185

第二节 单则复杂的记叙描写性材料/188

[实战演练]智能/191

第三节 多则记叙描写性材料/192

第一节 万物皆有联系——联系观的运用/128

[实战演练]全球化/129

第二节 一切皆流——发展观的运用/133

量变到质变/133

内因和外因/136

[实战演练]学习/139

第三节 对立面的统一——矛盾观的运用/143

同一性和斗争性,普遍性和特殊性/143

[实战演练]谈性格/152

主要矛盾和矛盾的主要方面/153

[实战演练]必然与自由/155

第四节 具体概念、矛盾判断和辩证推理——辩证思维的运用/156

[实战演练]成功/159

第九章 培养思维的灵活性和独创性

——求异思维

160

[实战演练]创新/165

[实战演练]非智力因素/195

第四节 寓言性材料/196

[实战演练]方法/198

第五节 论说性材料/199

[实战演练]人际交往/203

第六节 绘画材料/205

[实战演练]宽容/209

第十二章 拥有一个高尚的灵魂

——论说文对论点的要求

211

第一节 如何实现对论点的基本要求——明确、正确和准确/212

[实战演练]道德/214

第二节 如何实现对论点高层次的要求——集中、深刻和新颖/216

[实战演练]健康人格/220

第三节 掀起你的盖头——提出论点的方法和技巧/222

[实战演练]——班门弄斧/224

第十三章 曲径可以通幽
——如何展开论点 226

- 第一节 议论文支撑起“骨架”
——如何将中心论点展开为分论点/
226
[实战演练]谈“美”/229
- 第二节 山穷水复,曲尽其妙——分论点的选择
与安排/231
[实战演练]真、善、美/235

第十四章 为议论文造“血”造“肉”
——论据的选择与分析 237

- 第一节 论据的选择/237
[实战演练]求真/239
- 第二节 论据的分析/242
- 第三节 论据的表述与安排/244
[实战演练]张扬个性/248

第十五章 其法宣,其理明
——论证方法的选择 250

- 第一节 道理千万言,不如事一件——例证法/250
- 第二节 站在巨人们的肩上前进——引证法/
252
- 第三节 不怕不识货,就怕货比货——正反对比
论证法/254
- 第四节 用比喻来拨动读者的心弦——比喻论
证法/257
- 第五节 以彼证此——类比论证法/259
[实战演练]细节与全局/261

第十六章 如何成就完美的乐章
——论说文的结构 263

- 第一节 给一首乐曲定好音——论说文的开头/
263
- 第二节 篇际之终,当以媚语摄魂——论说文的
结尾/267
- 第三节 细针密缝,言之有序——论说文篇章结
构/269
[实战演练]和谐/272

第十七章 学会“反思”
——暴露、评价、调整思维过程 274
[实战演练]偶然与必然/280第十八章 文章频改方入妙
——论说文的修改 281
[实战演练]沟通/283

第十九章 论说文的审美要求 285

- 第一节 情感美/285
- 第二节 形象美/288
[实战演练]牵挂/289
- 第三节 气势美/291
- 第四节 机智美/293
[实战演练]不要轻易打破你生活中的
任何一扇窗户/295

文体篇

——各种体裁写作的全方位指导

第二十章 运用不同的思维方法,创新论
说文的体裁 300

- 第一节 我就只谈“是什么”——阐释型论说文/
300
[实战演练]平等/303
- 第二节 打破砂锅问到底的绝妙文章——因果
型论说文/304
[实战演练]公正/306

- 第三节 一比到底见高低——区分型论说文/
307
[实战演练]竞争与合作/309
- 第四节 美国学生最喜欢的论说文体裁——决
策型论说文/311
[实战演练]放弃/313
- 第五节 形象性与逻辑性的“最佳拍档”——类
比型论说文/315

[实战演练] 缺陷/319

第六节 最能激发激情的议论文——驳论型论说文/321

[实战演练] 人才、成才/325

第二十一章 根据具体情境、需要, 撰写不同体裁的论说文 326

第一节 读写结合的产物——读后感/326

[实战演练] 古典名著/328

第二节 指点江山、激扬文字——思想评论/329

[实战演练] 信念和理想/330

第三节 美妙无比的精神大餐——文艺评论(从小说评论到漫画评论)/332

[实战演练] 文艺作品中的人性、人情/346

第四节 鲁迅先生的“匕首投枪”——杂文/347

第五节 呼风唤雨、感天动地的本领——演说辞/349

[实战演练] 师德/352

第六节 唇枪舌剑, 可敌雄师百万——论辩稿/354

[实战演练] 传统道德与市场经济/359

第二十二章 让语文学习生涯成为响亮的“豹尾” 363

第一节 话题作文的亮点就是创新/363

第二节 老生常谈——如何应对“决定终身”的那篇作文/367

[实战演练] 诗意人生/373

JIANGNANTU ZUJIANGNIXUEZUOWENGAOZHONGSHENGGLIUNSHUOWENXIEZUOZHIDAOQUAN

定襄西縣志



基

感,掌握思考问题的方法,学会写好语段(其中包含了各种体裁文章的谋篇布局之法)。本编对上述各项基本

以重视。

基本功

分项训练

基本功分项训练

第

博观而约取，厚积而薄发

著名的文章学家张寿康教授认为，写作是一种以语言为工具，调动观察、记忆、思维和想象等大脑功能，反映客观事物的综合实践活动，即从生活观察和书本阅读中撷取材料，进行分析思考，深刻认识客观事物的本质特征，以及与其他事物的关系，在此基础上进行联想、想象和推断，然后再通过各种表达方式将文章各部分的内容展开。也就是说，写作与材料的储备和思考分析能力有密切的关系。

控制论创始人维纳也认为，客观世界有一种普遍的信息联系，这个联系的过程就是信息—输入—贮存—处理—输出。具体到论说文写作中，则是生活

(书籍)—观察(阅读)—素材—构思—作文。从这个信息链可以清楚地看到，我们的最终目的是要写出观点鲜明正确、内容充实、说理精辟的论说文，而这一最终目标是以生活或书籍为开端，为起点、为基础的。所以只有对生活充分地感知、理解，只有大量地阅读，广泛地获取素材，才可能写出优秀的论说文。宋代著名文学家苏东坡的应试之作《刑赏忠厚之至论》，全文仅仅700多字，事例援引之广，涉及《诗》、《书》、《传》和《春秋》，言简意赅，洋洋洒洒，实为文之上品。可以说，这正是他“博观而约取，厚积而薄发”(《稼说》)的创作观点结出的硕果。

第一节 为有源头活水来

有这样一则故事：某先生已经多次给自己的侄女讲司马光砸缸的故事，当他试图诱导侄女复述故事时，她总是不能记全，尤其是说到一个孩子从假山上掉进大水缸里，司马光抱起一块大石头向水缸砸去一节，她总是说漏或说错，比如把水缸说成水池，石头说成砖头。而自己小时候，父亲给他讲这个故事时，一次就记住了，而且想象得很逼真，自己就像司马光一样抱起自家院子里的那块石头，向灶间里盛水的那种大缸砸去。为什么同样一则故事，在两代人的身上却是不同的反应呢？生活在现代都市里的孩子，何时看到水缸和大石头？他们看到的是楼顶上水泥砌成的蓄水池和难得一见的小石头或小砖头，很难理解一个小小石头能将蓄水池砸破，所以也就很难准确地记住相关的故事情节，更别说还能“想象得逼真”了；而这位先生之所以“想象得逼真”，就因为司马光砸的那种缸，就在自己的身边，是自己直接看到过、感受过的。

这个小故事所要告诉我们的，可以用朱熹的两句诗来概括：“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”丰富的积累，广泛的知识储备，是我们写文章包括写论说文的基础、前提和必备条件。著名美学家王朝闻先生曾说：“所谓独创性，在方法，也在生活。作家可以自豪的，不全在于巧妙的创造，而在于掌握了可资创造的原料，所以想象、灵感等，其实不过是客观事物在人的脑子中被提炼、被重新组织、有意无意地加工。”

我们有些同学非常羡慕那些演说家、作家的口若悬河，妙语连珠，妙笔生花，佩服有的同学写起论说文来挥洒自如，引经据典，博古通今，洋洋洒洒，有理有据，举重若轻。殊不知，这种“妙手偶得之”，正是来源于他们持之以恒的积累。古今中外无数的事例无不证明这一点。《巨人传》代表了文艺复兴时期法国文学的最高成就，它的作者拉伯雷就是一位通晓医学、天文、地理、数学、哲学、神学、音乐、建筑、植物、法律、教育等多种学科和希腊文、拉丁文、希伯莱文等多种文字的文学巨人。没有长期的、大量的积累，很难想象出拉伯雷能写出这样的惊世之作。一部《红楼梦》，几乎涉及我们生活的每个方面，医学、文学、建筑、饮食、民风民俗、古代官吏制度等方面，单单书中开出的几百个中药药方就完全符合中药药理，能治愈小说中人物所得之病，后人将这些药方编集成一本《红楼医话》。此外，大观园的建筑、人物服饰、菜肴的烹制都具有极强的科学性。元代学者陶宗仪的《南村辍耕录》就是他根据十几年劳动之余读书摘抄下来的材料整理而成的。高尔基在外出时总要带着小本子，把听到看到的有意义的材料记下来。所以，鲁迅先生说：“积之十年，总可成一学者。”文学创作需要大量的积累，论说文的写作同样需要较宽的知识面，需要大量的积累。

我们有些同学，很不注重写作素材的积累，见到

论说文就头痛,翻箱倒柜,搜肠刮肚,最后只能找到那几个已经用过不知多少遍的事例,不是诺贝尔,就是陈景润,要么就是徐洪刚或李素丽,没有一点新鲜感;不管是什么论点,都拿这几个材料当论据,是否准确,那就顾不上了。

现代研究表明,当一个人的知识储备和对知识的理解达到一定程度时,面对相应的问题,人极易产生思维的冲动和解决问题的心理需要,并且丰富的知识信息易使问题得以解决,从而给人以更多的成功经验,使人精神振奋,心情愉悦,起到强化积极写作动机的作用。在动机条件的作用下,大脑皮层处于兴奋状态,从而使头脑中已有的知识迅速处于“觉醒”和“临战”状态,使问题得以最快地解决。在论说文写作中,当我们的有关知识积累到一定程度时,这些相关知识就会很容易地被激活,被联系起来,从而促使我们自觉地对它们进行更深入的思考,把这些知识之间隐藏着的某种联系呈现出来。这样我们就能从中提炼出新颖、独到的论点,发表深刻透辟的见解,写出优秀的论说文。这一点,我们可以从《怪事,“怪事”》一文得到验证。文章起笔就援引了吴自牧的《梦粱录》,引出一系列精美绝伦的中国菜;由中国菜,又联想到外国来的“肯德基”和“麦当劳”,然后将亲眼看到的中国餐馆、外国餐馆的环境、中国餐馆里的服务与西式的进行对比。所引用的内容十分丰富,单是中外名菜及烹调专业术语就有四十余种,部分食物的价格更是一清二楚。这些材料翔实有据,有的源于书籍上的记载和介绍,有的是自己直接观察所得,故能运用自如。本文并非止于谈中外饮食文化的异同,而是从所列举的一系列的饮食文化中发现了某种隐藏着的联系,将这种联系深挖出来,概括出来,就形成了本文的中心论点:开放的时代,是一个竞争的时代,重要的是要有胆识去竞争,去夺取市场。从饮食中能提炼出这样的论点不能不说是非常独特、新颖的。我们阅读这篇文章时,不能不为作者开阔的知识面、丰富的积累所折服。

既然积累这么重要,那么,要写出优秀的论说文,必须从哪些方面进行积累呢?

1 要积累论说文的文体知识

论说文是以议论为主要表达方式,发表自己对社会现象、事件、人物等看法的一种文体。它包括三个要素,即论点、论据和论证。

论点是作者对议论的问题所持的看法、态度,是论

说文的灵魂。论说文的论点必须鲜明、准确、集中、新颖。论据是用来论证论点的依据,它包括事实论据和道理论据。只有论点没有论据,论点就无法立足。论证是用论据来证明论点的过程,是将论据与论点结合起来的。没有论证,论据和论点就会出现油与水分家的现象。论证方法主要有例证法、引证法、正反对比论证法、比喻论证法、因果论证法等。

要写好论说文,除了要了解三要素,还要掌握论说文的结构、语言以及各种具体类型的有关知识。论说文的结构主要有并列式、递进式、总分式、对照式等。论说文的语言首先要规范,符合语法规则;其次,从修辞的角度看,要简明、连贯、流畅、准确、生动;最后还应做到符合语言环境的要求,即“得体”。

以上的内容我们将在过程篇的范文中为同学们作具体介绍。

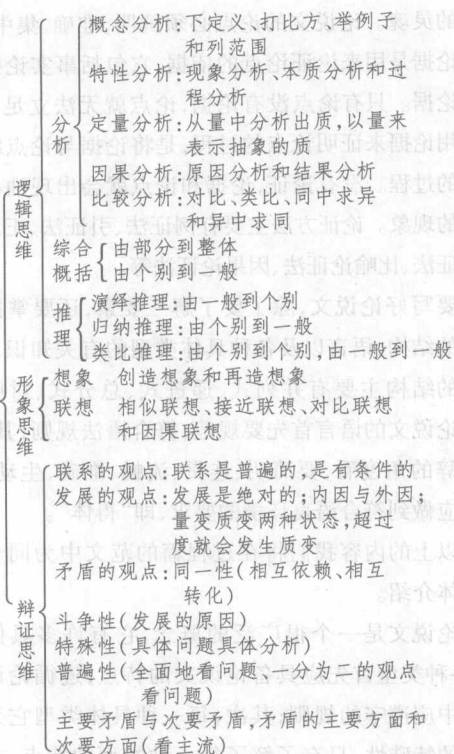
论说文是一个很广泛的概念,它有许多具体类型,各种类型首先应具备论说文的特点,遵循论说文写作中应遵守的规则;其次,每一种具体类型它又有自身的特殊性,只有了解了每一种类型的特点,才能写出符合文体特点的论说文。主要类型有阐释型论说文、因果型论说文、区分型论说文、决策型论说文、类比型论说文、驳论型论说文、读后感、思想评论、文学评论、演说词、论辩稿和杂文。这些内容我们将在文体篇中作详细介绍。

2 要积累思想材料

积累思想材料,就是要积累有助于形成正确的人生观、世界观,有助于提高自身思想修养、培养健康的思想情感和正确的认识水平的材料。现今社会特别注重“人文素养”,心理学、伦理学、美学等人文科学、社会科学的常识,就是很重要的思想材料。

3 要积累思维方法,培养分析问题的能力

论说文的写作是一种高级的、复杂的思维活动。这种思维活动是以对问题、事物、事件的理解为前提的,还要深刻、全面、独到地理解问题、事物、事件,除了需要有广博的知识,还应该掌握一些思维方法,以培养和提高自己分析问题的能力。在论说文写作中,常用的思维方法主要有以下几种。



这些思维方法，我们将在本编中分别向同学们介绍。当然，要掌握这些思维方法，并不是要求我们死记有关的概念，而是在理解了这些思维方法后能灵活地运用它们来分析问题，提炼论点，论证论点。总之，掌握了有关思维方法的理论知识，就如同找到了一件好的工具。

4 要积累写作的素材

论说文写作主要是积累大量的论据。论说文的论据主要包括道理论据和事实论据。

首先，论说文是要讲理的，应以讲理为主，而要把理讲清楚，除了上面说到的，必须有正确的思想和恰当的思维方法，还必须具备其他方面的理论知识、理论素养。论说文的写作可能涉及人类生活的每一个方面，如果我们具备了相关方面的理论积累，写起论说文来也就有话可说，说理透辟。

其次，事实胜于雄辩，在论说文写作中常常需要运用大量的感性的论据。这些论据主要包括事件、事迹、现象、故事以及真实的数据，这需要我们平时就做好有心人，自觉地、广泛地、有目的地进行积累。只有积累的事实论据多了，我们才有可能从中选择最准确的一个来论证当前的论点。

在积累事实论据时，我们可以将之分为若干个方

面，分别积累。例如，从大的方面可以分为正确的人生观、世界观、个人修养、个人意志品质、社会公德，具体又可分为爱国、立志、风险、磨难、宽容、友谊、诚信、节俭、好学、勤奋、进取、谦虚、廉洁、自信、毅力、基础、坚强、自立、健康、教育、竞争、改革、正义、真理、自由、成败等。如果在这些方面有了充分的积累，那么写论说文时就能引用自如，且能较准确使用了。

5 要积累语言

有了论点，有了材料，也知道应该怎样论证了，要写成文章还需要语言的帮助。论说文对语言的要求，前面已经初步介绍过了。如何积累语言呢？一句话，多阅读，多体会，多品味，多练习。

迁移训练

阅读《中国伦理思想发展的主要内容》，文中阐述了儒家、道家、佛家等各家的理想人格。这些见解你是如何理解、评价的？这些资料对你的写作有帮助吗？请写一则读书笔记。浏览《论语》、《老子》，或者借助于网络，搜集相关语录，撰写读书笔记。

【例文】

中国伦理思想发展的主要内容

中国传统人格思想最主要的是儒、道、佛三家，其他如墨家、法家还有道教等也有一些关于人格的独特伦理思想与内容。

儒家的理想人格

儒家对理想人格的塑造主要体现在对“仁、智、礼、义、信、勇”六大美德的追求上。

仁：仁者不忧。在孔子的伦理思想中，“仁”占有极其重要的地位。孔子说：“君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是。民之于仁也，甚于水火。水火，吾见蹈而死者矣，未见蹈仁而死者也。”他甚至还说：“当仁，不让于师。”由此可见孔子对“仁”的高度重视。仁的人性根据是人的“恻隐之心”。仁的修身意义在于“仁者自爱”、“修己以安人”，仁的社会意义在于“仁者爱人”，仁的类伦理意义在于“己所不欲，勿施于人”、“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”、“责人之心，责己；恕己之心，恕人”。仁的根本含义是“爱人”：爱是对对象的一种肯定；爱是对对象的同情，同情就是与对象相通为一，因而爱是与对象相通以至把群体联结为一的根基；爱是对对象的亲近与尊重的统一；爱是一种最真挚的心境，唯爱心难以为伪。

智:智者不惑。这是儒家伦理对认识论上的一种追求。“是非之心,智之端也。”《论语》记载,樊迟问什么是“智”时,孔子回答“知人”。所以说“知人者智,自知者明”。当然现代意义上的“智”包含更多的内容,它包括知识、技能、智慧三方面。儒家伦理对理想人格的要求是:知识要渊博、技能要精熟、智慧要高深。一个知识渊博的人,眼界必然宽大,心胸必然开阔;一个技能精熟的人,才能身体力行,才能解决人生问题;一个智慧高深的人,才有自知之明,才能知人做事。能够这三方面具备,就不难达到孔子所说的“智者不惑”的境界了。

礼:礼者不争。孔子关于“礼”的论述很多,他说:“不学礼,无以立。”“上好礼,则民易使也。”“安上治民,莫善于礼。”他还提出“约之以礼”,并认为“恭而无礼则劳,慎而无礼则蒺,勇而无礼则乱,直而无礼则绞”,由此可见孔子对礼的重视与强调。儒家认为,礼是仁的外在表现,是一个社会所必须有的行为规范。在家庭中,礼体现在“父慈子孝、兄友弟恭、夫和妻柔”上;在社会中,礼体现在内心的敬意、双方的辞让、仁义精神的永恒上。儒家讲礼,重在定“名分”,有了名分,就确立了人伦纲常的秩序礼节。而“名分”的具体内容是“君君、臣臣、父父、子子”,因而孔子强调:不学礼,无以立;礼让为国;齐之以礼,有耻且格。无论是为人还是为国,孔子认为都要“非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动”,要“义以为质,礼以行之”。

义:义者不悔。儒家认为,人禽之分在于义利之别上。义的繁体字是“羊”与“我”的合成,即“義”。羊象征善与美,通过“我”表现出来的善与美就是“义”。孔子关于“义”的论述很多,如“见利思义”、“见得思义”。“不义而富且贵,于我如浮云”,“见义不为,无勇也”等,在孔子伦理思想中,义既是一项重要的道德规范,也是理想君子应具备的一种道德品质。具体说来,遵循“义”的道德规范,一是要正确处理人与人之间的关系,如“君臣之义”、“使民也义”等。《礼记·礼运》中也提到“十义”：“父慈、子孝、兄良、弟悌、夫义、妇听、长惠、幼顺、君仁、臣忠。十者，谓之人义。”这十义就是正确处理十个方面的人际关系。二是要正确处理义利关系。孔子提出了“义”的道德规范，要求人们“见利思义”，“义然后取”，他把对“义”和“利”的态度作为人格境界的评价尺度，“不义而富且贵，于我如浮云”。“君子喻于义，小人喻于利。”这就给人们追求财富，设立了一个两面的价值尺度。孔子还从他的义利观得出“君子惠而不费、劳而不怨，欲而不贪、泰而不骄、威而不猛”的处世原

则。孔子认为，义者，宜也；所谓义就是事事得其所宜，其意思是指一种应当性和合理性。即为人处世，应当“见利思义”而不应当“见利忘义”。深入了解儒家伦理义的内涵，就会发现儒家理想人格的最高境界是“舍生取义”。

信:信者不欺。“信”是儒家伦理思想中一项重要的道德规范，它主要是要求人们在与他人相处、对待工作等方面，要做到诚实不欺、讲究信用。儒家经典中有“为人谋而不忠乎，与朋友交而不信乎”，“信则人任焉”，“与朋友交，言而有信”，“道千乘之国，敬事而有信”等论述。《颜渊》载：“子贡问政。子曰：‘足食，足兵，民信之矣。’子贡曰：‘必不得已而去，于斯三者何先？’曰：‘去食。自古皆有死，民无信不立。’”在这里，孔子把“信”看得比“兵”和“食”还重要。他说：“言忠信，行笃敬，虽蛮貊之邦，行矣；言不忠信，行不笃敬，虽州里，行乎哉？”的确，信是立身处世的基础，“民无信不立”。家庭成员的和谐关系，全靠信来建立；朋友之间的友好来往，全靠信来维持；社会发展的正义事业，全靠信来促进。孔子强调，人而无信，不知其可也。孔子甚至这样来表达自己的志向：“老者安之，朋友信之，少者怀之。”

勇:勇者不惧。孔子说：“仁者不忧，知者不惑，勇者不惧。”《中庸》对这一思想作了进一步的发挥，把智、仁、勇这三者称为“天下之达德”。在孔子伦理思想中，勇与仁、义是联系在一起的。他说：“仁者必有勇。”“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”“君子有勇而无义为乱，小人有勇而无义为盗。”所以，孔子主张“见义勇为”，在关键时刻要敢于挺身而出，舍生取义。但是，血气之勇是小勇，孔子认为，有仁爱之心的人一定勇敢，而勇敢的人不一定有仁爱的心地，因而道德之勇、合乎礼义之勇、呈现浩然之气之勇才是大勇。孔子认为，见义不为，无勇也。在勇与义、礼、智的关系上孔子强调：勇而无义则为盗，勇而无礼则为乱，勇而无谋则不取。

仁者不忧，智者不惑，礼者不争，义者不悔，信者不欺，勇者不惧。当然对儒家的美德要“学以去六弊”。仁虽爱心宽容，但易受人愚弄；智虽广知博览，但易四处涉猎而无所归宿；礼虽辞让不争，但易拘谨矫饰；义虽直率坦诚，但易伤人；信虽有义守信，但易受骗上当；勇虽勇敢坚强，但易鲁莽闯祸。总之，对于21世纪的现代人来说，仁、智、礼、义、信、勇六者，构成人的理想人格的基本要件。

当然，除了以上主要内容外，孔子还提出了其他的一些理想人格的构成要素，比如温、良、俭、敬、刚、

直、毅、木、讷等。但在这一系列道德规范中,还是始终贯穿着儒家基本伦理的“仁”的精神。孔子在回答子张问仁时说:“能行五者于天下者为仁矣。”其具体内容即“恭、宽、信、敏、惠”。他还说:“刚、毅、木、讷近仁。”

儒家的理想人格设计在中国的封建社会中具有较大的虚幻性,特别是随着中国封建社会的发展和专制等级制度的完善,先秦儒家的理想人格只为一小部分知识分子所憧憬和追求,而整个社会则被束缚在群体化的人格“依附”的重重关系中。汉代以后,儒家人格思想在董仲舒、朱熹等儒者中得到了进一步的发扬与完善。董仲舒建立了“三纲五常”的封建伦理规范和人格标准;朱熹建立了“修己治人”的行为规范和“卫道式”、“协调型”的人格实践模式,从而使儒家的伦理思想形成一种群体化的人格范型而束缚国民。

道家伦理的“道法自然”与隐士人格

道家的文化传统主要来自于古代中国的隐士思想、方士学术和黄老庄著述。老子为道家的宗祖则是因为他的《道德经》一书被奉为道家圣典的缘故。老子其人是一位十分神秘奇妙的人物,司马迁在《史记》中记载有关于老子的传闻,老子姓李,名耳,谥老聃,周朝守藏室之吏,一生阅读书籍无数,可他只著述五千字的《道德经》遗于后世,自己却隐遁而去。不知所终。当年孔子曾慕名而去向老子请教,见了面后孔子对老子佩服得五体投地,孔子自述道:“鸟吾知其能飞,鱼吾知其能游,兽吾知其能走。走者可以为罔,游者可以为纶,飞者可以为矰。至于龙,吾知其乘风而上天,吾今日见老子,其犹龙耶?”值得一提的是,在中国历史上,老子作为道家学派的鼻祖,同时又被道教称作教主。

通过神话传说、文学作品,他的事迹在中国可以说是人所尽知。有所谓“老子者母怀七十二年乃生。生时剖母左腋而出,生而白首,故谓之老子……生而能言,指李树曰‘以此为我姓’”的记载。这当然是被神化的老子形象。然而,老子之所以能被神化、被道教徒奉为教主,主要根基于他在《道德经》中所阐述的丰富的关于道与德的伦理思想。

老子的人格追求是:“致虚极,守静笃”,“道法自然”以使圣人“处无为之事,行不言之教”,“利而不害,为而弗争”。老子的社会理想是:“小国寡民,使有什伯之器而不用”,“甘其食,美其服,安其居,乐其俗。邻国相望,鸡犬之声相闻,民至老死,不相往来。”这是老子主张遵从道的规律在外世方面所提出的基本德性要求。这个要求可以用“不争”二字总括。这里所

谓的“不争”,包括了不争功名、不争地位、不争利益以及不同敌人争战等多方面内涵。老子特别喜欢以水为例说明“不争”的品德:“上善若水,水善利万物而不争,故几于道。”

庄子(公元前369—前286),名庄周,宁国蒙(今河南商丘地区)人,道家的另一位宗师。庄子与老子不同,生活穷苦,身居民间,靠编草鞋为生,后竟著书十余万言,多用寓言故事阐发哲理,用叙事揭示真谛,“以诤訾孔子之徒,以明老子之术”。庄子的人格追求是:养生适性,道德充沛,齐物解脱,鲲鹏逍遥。庄子的人格境界是成为无私的“真人”,忘我的“至人”,不求功绩的“神人”,不贪名声的“圣人”,即所谓“至人无己,神人无功,圣人无名”。可见道家以在精神中“去我”、“去己”的主体自我修养,去追求真人、至人、圣人、贤人的人格理想和自然无为的顺天境界。老子认为圣人的最高品格是无为而无不为、及至“复归于婴儿”的无知无欲的修养境界。庄子认为理想人格的主要品格是逍遥无待,与万物齐一。凡是有待于物、受客观条件限制的,都不是绝对的自由,只有摆脱现实的一切束缚,达到所谓与道融为一体的“逍遥游”,才算达到理想的人格境界。然而,尽管道家的人格思想透露着某种超越自我、“天人合一”、寻觅自由的理性自觉和主体精神,但其实质上反映的则是面对强大的封建社会的压迫与桎梏而虚无避世,陶醉在消极退缩的自我幻想型隐士人格的追求与慰藉之中。

佛家伦理的“因果轮回”与施善人格

佛学思想自魏晋南北朝从印度传至中国,经中国本土化之后,成为了中国思想文化主脉中重要的一脉,佛家伦理也成为了中国伦理道德的重要组成部分。

佛是佛陀的简称,又作休屠、浮陀、浮屠等,都只是梵文 Buddha 不同的音译而已。佛,意为觉者,是佛教修行的最高境界。

在这世界上,一切众生,不论富贵贫贱,谁都无法逃避老、病、死的痛苦,虽然在生时有相聚的欢乐,但一旦大限迫来,即使亲密如夫妻,也将劳燕分飞,不能避免别离的命运,既然人生如一大苦海,我就愿做这苦海中的一叶扁舟,度众生到达极乐世界的彼岸,使他们都得到永生的快乐,得到真正的解脱。佛家的伦理思想集中地体现在对人格理想的追求上。如“四圣谛”说、“六度”说以及“三法印”说便是佛教人生观的核心。“三法印”说即指原始佛教提出的三个命题:“诸

行无我”(一切皆变)、“诸法无我”(一切皆虚)、“诸受皆苦”(一切皆苦)。为了摆脱人生的苦难,佛家以“成佛”作为修行的最高目标,它或宣扬忍辱、与世无争、“割肉贸鸽、舍身饲虎”式的自我牺牲;或追求远离尘世、寂然常往的“涅槃境界”。

把“涅槃”寂静作为佛教的最终理想,可见“成佛”的实质无非是教人“无我”,特别是在世间苦难迫害面前,佛家的人格教化竟是学“绵羊”任人宰割,强调自己的出路则在于改变内在的主观世界和人格意识,把希望寄托于彼岸世界的“涅槃”,以肉体的消亡与精神的虚幻永存来换取人格憧憬中的慰藉。

在佛教看来,人之所以有烦恼和痛苦,主要是因为人有“三毒”,即贪、嗔、痴,所以无论是原始佛教还是中国的宗派佛教,都主张清心寡欲。《佛教遗经》指出:“多欲之人,多求利故,苦恼亦多,无求无欲,则无此患。”所以,佛教最后追求“六和”的境界,即“见和同解、利和同均、口和无争、身和同住、戒和同修、意和同乐”。

当然,“中国佛教是通过删改、比附、衍生和补益印度佛教思想的方式完成的,使之创立了适应中国状况、与儒家伦理融通和独具特色的伦理思想。它对中国世俗伦理提供的新因素主要有:伦理价值的理论根据,平等原则,慈悲观念,不杀生戒,所以佛家伦理是一种关于整个人类社会的伦理,带有普遍性、超越性的特征。而且对现代社会而言,佛教伦理有助于缓解现代文化的危机;有助于树立对社会的责任与义务的意识;具有示范榜样的作用等的普世的意义”。

中国在先秦时期一度出现过人格多样化追求的社会局面。在春秋战国时代,已经产生出世界三大哲学传统之一的中国古代哲学。“这一传统哲学思想体系包含了丰富的人格思想和理论,其深刻影响至今不绝,这说明当时中国古代先哲已经对人格理论和实践表示了关注,并进行了卓有成效的探索。”其他群体化人格范型的人格思想还有如:墨家宣扬缺失人的主体

性自我的“兼爱”、“利人”、“兴天下”。以提倡“杀己以利天下”的侠士风范和自我牺牲精神;法家的以“智术能法之士”为人格理想,认定人性险恶,主张用法、术、势治国,在贬低人的价值与践踏人的尊严中维护“法”的权威;道教的以“活着就要成仙”为信条,在求长生不老与成仙中回避生活的苦难与无奈,祈求仙人临世、拿妖捉鬼,使世间成为“桃花源”。

总之,无论是经世的儒家、遁世的道家、出世的佛家,还是入世的墨家、治世的法家、现世的道教,它们所追求的人格理想在本质上都是服从封建宗法制度的。从根上分析,群体化人格范型中的人是与其社会生产力和人的自身发展状态相适应的,其人格意识和人格理想是非独立性、无主体性、无自我性的。

整个社会普遍的独立人格意识缺乏,人格严重地扭曲变形,人失去了他应有的尊严、自主和价值,没有自己应有的生存和自由的权利,使人像“动物”一样活着。中国传统伦理思想学派众多,内容丰富,如何更好地理解诠释传统伦理思想,取其精华,为我所用,是我们深刻思考的问题。儒家思想提倡三纲五常,是为封建制度服务的,但是儒家宣扬精神价值,尊重人的独立人格,提倡“欲而不贪”,向内心做功;道家鼓吹“绝圣弃智”、“绝巧弃利”,贬抑文化的价值,但是道家思想抗议等级特权,批评社会不公,提倡“慈”与“简”;佛家否认现实世界,强调生死轮回,消磨现世意志,但佛家宣扬众生平等,强调“众善奉行,诸恶莫作”,具有全球普世的类伦理情怀。尤其是,儒家的“贵人”的人道思想与“大丈夫”、“浩然正气”人格风范;道家“忘我”的“自由境界”;墨家“利人”的侠士风范等,并且在中国几千年的历史长河中也不乏有着体现独立人格精神气质的勇者义士。这些都是值得我们后代继续学习与发扬的。

(节选自余潇枫、张彦著《人格之境》,浙江大学出版社2006年出版,有删节。)

第二节

功夫在诗外

在上一节里我们已经介绍了积累在议论文写作中的重要性以及应该从哪些方面积累些什么知识。那么,如何积累呢?我们可以用南宋爱国诗人陆游教育他儿子的一句话来回答这个问题,“汝果欲学诗,功夫在诗外”。要写好议论文,功夫在平时的点滴观察、阅读、思考、整理和运用。

1 要立足生活,做生活的有心人,从生活中积累素材

写作素材首先应来源于生活,生活是写作的源泉。生活是丰富多彩的,真、善、美、假、恶、丑的人、

事、现象、观点,都可能成为我们写议论文时可资借鉴的材料,这就需要我们主动地多看一看,听一听,问一问,“身在宝山要积宝,处处有心皆素材”。只有积极立足于生活,投身于生活,做生活的有心人,真正成为生活的主人,把自己的感情融入到生活之中,才能对生活有真切的感受,才能从生活中汲取营养,才能获得源源不断的写作素材。有了从生活中直接积累到的大量的第一手的素材,我们就能在需要联想时自由地由此及彼,在需要想象时才能“在原有的表象的基础上进行再创造”,在需要比较时才能自如地找到相同或相反的例子,在需要论证时才能快速而准确地找到事实论据。总之,来源于生活的多彩的写作素材,可以帮助我们打开思路,可以使论点深刻、全面,论证充分有力。相反,那些对生活缺乏主动性,缺乏热情,缺乏理解的人,他们常常对发生在自己身边的一切视而不见,漠然置之,让一个个鲜活的素材从眼底溜走,结果是写议论文时无话可说,或东扯西拉,言不中的,或从别人的文章中“借鉴”一两个材料胡乱“嫁接”,出现论点与论据不统一的情况。

从生活中直接积累素材,主要方法就是观察。有这样一则故事,形象地说明了这个道理。有一个青年在美国某石油公司工作,负责巡视并确认石油罐盖有没有自动焊接好——石油罐在输送带上移动至旋转台上,焊接剂便自动滴下,沿着盖子回转一圈,作业就算结束。他集中精力,全神贯注地观察这焊接工作,终于发现罐子旋转一次,焊接滴剂滴落 39 滴,焊接工作便结束。他思考着,如果能将焊接剂减少一两滴,是否能节约成本?经过一番研究,他研制出“37 滴型”焊接机,但不理想。他再仔细观察,接着又研制出“38 滴型”焊接机。由于观察仔细,思考缜密,这次发明非常完美。虽然节省的只是那一滴焊接剂,但那一滴,却给公司带来每年五亿美元的新利润。这个青年就是后来掌握了全美国的制油业 95% 实权的石油大王——约翰·洛克菲勒。坚持不懈的观察和思考成就了一名杰出的企业家。

科学研究、发明创造需要观察,同样,表现社会生活、反映时代精神风貌的文学创作也需要细致的、长期的观察。要将多姿多彩的生活形诸笔端,如果我们缺少一双发现美的眼睛,缺少对生活中各种各样的人、事、景、物的观察,那一定是不可能实现的。因为有细致的观察,韩愈才能写出“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”的佳句来;因为有了细致的观察,朱自清才能写出“像牛毛,像细针,密密地斜织着”的春雨来。

要做到“传神”“写照”,就必须进行细致的观察。评论生活,发表对社会事件、现象看法的论说文更要建立在对生活、社会事件、现象的观察的基础上。在我们的周围每天都发生着许多事,但很多同学却视而不见,听而不闻,缺少从繁复万状的日常生活中捕捉信息的意识和习惯,让这些“鲜蹦活跳”的事件从身边悄然溜走,结果是作文时挠耳搔头,埋怨生活太平淡,没有什么素材好写。其实,“世事洞明皆学问”,只要平时注意观察“世事”,向生活要素材,在生活中积累,家庭、学校、社会上发生的事无一不是我们积累的对象。如果能长此以往培养自身的感受能力,一定会有说不完的话题,写不尽的素材。

对于观察的结果,可以用记日记的积累方法。日记是一个丰富的资料库。著名科学家竺可桢坚持记日记三十八年三十七天,记载了每天观测的结果,在此基础上撰写了《物候学》。如果每位同学都养成记日记的习惯,记下自己每天观察自然、社会的结果和感想,记下每天阅读所得所悟,有话则长,无话则短,可以记载一次完整的观察过程,也可以记载感触最深、启发最大的一部分,甚至于记录一个词语。总之,只要长期坚持,你将拥有一个取之不尽、用之不竭的宝库。记日记还可以积累自己的思想,俄国文学家列夫·托尔斯泰曾指着自己的日记说:“它们就是我”。他每天在日记中自我解剖,思考着社会和人生,提高了自己的思想水平,也不断地提高着认识自然、社会的能力,终于写出了一部部思想深刻、举世闻名的巨著。

2 要博览群书,从书籍中积累素材

阅读是获得相关知识和间接素材的较好方法之一。不但要阅读,而且要广泛地阅读,即要“博览”。鲁迅先生曾说:“必须如蜜蜂一样,采过许多花,这才能酿出蜜来,倘若叮在一处,所得就非常有限,枯燥了。”大诗人杜甫在总结自己创作经验时也说:“读书破万卷,下笔如有神”,真可谓是至理名言,没有“破万卷”,是不可能“如有神”的。论说文的写作虽然与诗歌创作不完全相同,但是作为一种高级的、复杂的思维活动,它要求对问题、事物、事件有全面、正确的理解,而要深刻、全面、独到地理解问题、事物、事件,就更需要我们有广博的知识、丰富的储备,只有这样才能自如地“调兵遣将”,才能从相同、相似、相反、相关的材料中触类旁通,受到启发,激起思想的火花,从而