

黄带子

叶曙光 作品



中国铁道出版社

内 容 简 介

本书通过慈禧太后特赏皇室宗族之外的两位大臣“黄带子”一事，写出两位大臣在抵抗列强入侵中忠贞不渝的功绩。全书以“黄带子”两家及其后嗣为主线，讲述了从清末——民国——日寇入侵，直至解放后百年间发生的诸多事情。故事情节曲折，人物性格鲜活，流畅的北京地方方言把情节跌荡起伏的现实带向舞台，又把舞台带回到现实。使“我们”的足迹最终将印证在人生的舞台上。用艺术再现历史是一场梦，一场史学家与艺术家的梦。后人不可能了解过去的真实细节，然而今人的生活却隐含着对过去的体验。体会过去为的是依托今人的情感；今人的追思与情感又是对旧日的附加，以至于去企望未来。

图书在版编目(CIP)数据

黄带子/叶曙光绘. —北京：中国铁道出版社，2008. 7
ISBN 978-7-113-09049-4

I. 黄… II. 叶… III. 连环画—作品—中国—现代
IV. J228. 4

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第105525号

书 名：黄带子
作 者：叶曙光

责任编辑：刘 平 电话：13801056537
封面设计：刘 平
责任校对：陆 文
责任印制：郭向伟

出版发行：中国铁道出版社

地址：北京市宣武区右安门西街8号

网址：www.tdpress.com

邮政编码：100054

电子信箱：发行部 ywk@tdpress.com

总编办 zbb@tdpress.com

印 刷：北京佳信达艺术印刷有限公司

版 次：2008年7月第1版 2008年7月第1次印刷

开 本：787mm×960mm 1/16 印张：26.25 插页：1 字数：100千字

印 数：1~8000册

书 号：ISBN 978-7-113-09049-4/I·65

定 价：38.00元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书，如有缺页、倒页、脱页者，请与本社读者服务部调换。

电话：市电（010）51873170 路电：（021）73170（发行部）

打击盗版举报电话：市电（010）63549504 路电：（021）73187



编者的话

四十集图式文学剧《黄带子》是叶曙光先生近作。在文体格式和艺术形式方面作了全新的创作尝试。提出了"图式文学剧"概念。作为学术性探索,已经在中国美术出版社《连环画报》2008年1-12月刊连载。

本剧的故事时空从晚清至今跨越一百年。传说中朝阳门城楼闹的"鬼",实际上并没死,他隐姓埋名,窥视亲人故旧以及整个时代的兴衰。生生死死、林林总总,拉开一场人生大戏,产生出剧中《黄带子》的"剧本"。是剧中剧。

本剧通过诠释北京城的文化变迁,体现我们民族"一旦'城池'被他族文明的外力冲击,'自我完善'的消化系统便会启动。于是,我们看到:这个'城池'扩展了,博大了、且更具有了生命力。"

写在前面—如此"把玩"

图文并用的表现形式很多,"图式文学剧"的称呼主要是方便叙述创作方法。

原始人,要紧事想记载,有一个办法:"图式"表达,涂鸦是人类最本能的表达方式之一。这里借过来,用"图"将"文"伸展,使"文"更具张力。由此,还能产生独立审美的主题性绘画;

"文学"的文既与图呼应,又是独立的文学形式,单独品味,强调阅读感。当然,如同听录音剪辑不如看片子,连图一起读,完整有趣儿;

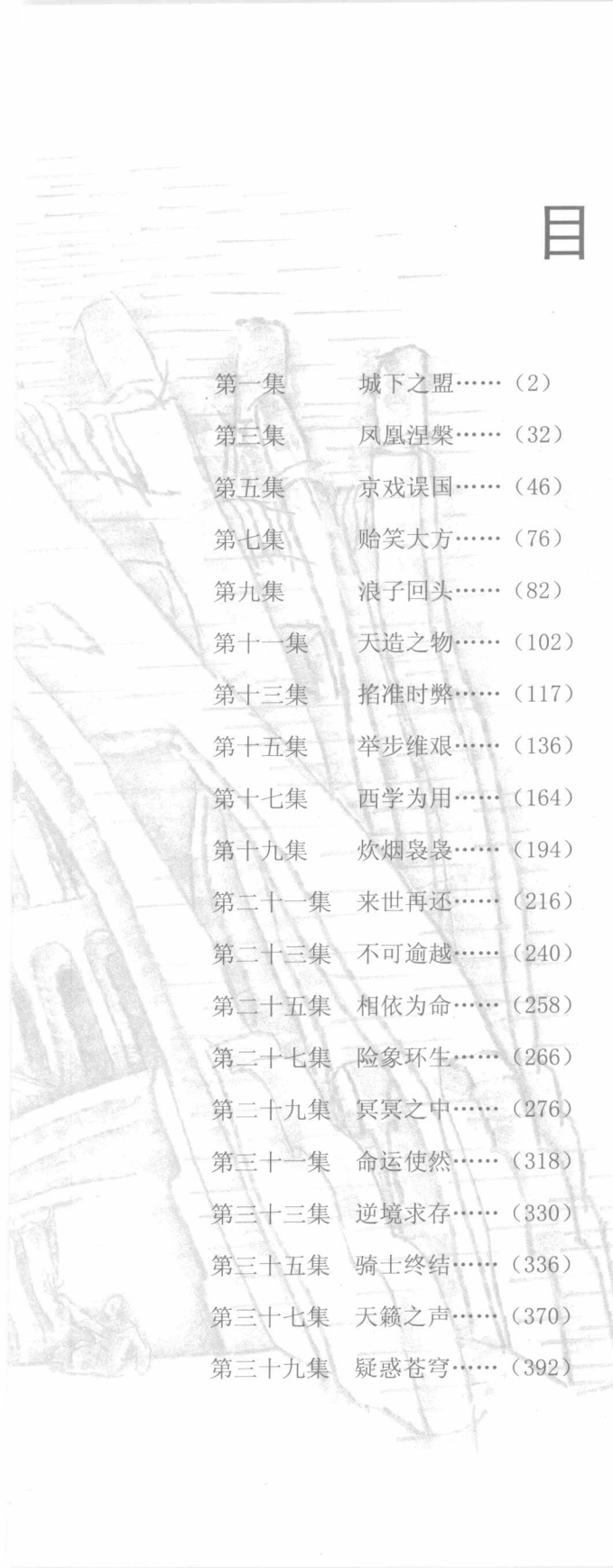
"剧",小至炮制小品,大至编创史诗,与所有剧种的"剧"相同。

"图式文学剧",绘画别像插图,首先考虑图解文字。更多精力放在"文"之未到处,去延续文字,尽可能给读者提供遐想线索;文字别字句详尽得像小说,点到为止给"图"留下空间;掌控"剧"情,除了把握节奏,清晰脉络,还得让每个章节都留有余地给读者,"导"和"演"就可以由读者来完成了;每位读者都有导演情节,都能根据自己的生活经验,演绎本剧故事。

如此"把玩",另具雅趣。

——作者

目 录

- 
- | | | | |
|-------|--------------|-------|--------------|
| 第一集 | 城下之盟…… (2) | 第二集 | 以树风声…… (24) |
| 第三集 | 凤凰涅槃…… (32) | 第四集 | 隐姓埋名…… (44) |
| 第五集 | 京戏误国…… (46) | 第六集 | 最后晚宴…… (60) |
| 第七集 | 贻笑大方…… (76) | 第八集 | 心力交瘁…… (80) |
| 第九集 | 浪子回头…… (82) | 第十集 | 柳暗花明…… (96) |
| 第十一集 | 天造之物…… (102) | 第十二集 | 久经世故…… (106) |
| 第十三集 | 掐准时弊…… (117) | 第十四集 | 妙处闺门…… (131) |
| 第十五集 | 举步维艰…… (136) | 第十六集 | 一张一弛…… (150) |
| 第十七集 | 西学为用…… (164) | 第十八集 | 不离不弃…… (174) |
| 第十九集 | 炊烟袅袅…… (194) | 第二十集 | 嗜欲浮云…… (204) |
| 第二十一集 | 来世再还…… (216) | 第二十二集 | 难于启齿…… (224) |
| 第二十三集 | 不可逾越…… (240) | 第二十四集 | 巍峨巍焕…… (250) |
| 第二十五集 | 相依为命…… (258) | 第二十六集 | 就此一举…… (260) |
| 第二十七集 | 险象环生…… (266) | 第二十八集 | 京城挽歌…… (270) |
| 第二十九集 | 冥冥之中…… (276) | 第三十集 | 茫茫人世…… (306) |
| 第三十一集 | 命运使然…… (318) | 第三十二集 | 兵临城下…… (322) |
| 第三十三集 | 逆境求存…… (330) | 第三十四集 | 义无反顾…… (332) |
| 第三十五集 | 骑士终结…… (336) | 第三十六集 | 一缕丝系…… (358) |
| 第三十七集 | 天籁之声…… (370) | 第三十八集 | 一期一会…… (378) |
| 第三十九集 | 疑惑苍穹…… (392) | 第四十集 | 后浪滔滔…… (402) |



第一集 城下之盟

1-1

现在谁要说见着了鬼，没人信，拉去做体检十有八九——“阴虚”。老年间，朝阳门城楼子闹鬼，家家户户全信。逢阴历七月二十二，天擦黑儿，人人都说看见过一个大刀将军绕着瓮城兜圈。透着夜色，忽隐忽现地遨游在屋脊之上，后脑勺拖着长长的辮子……。山海经知道吧，“刑天”，差不多就那样！相传是八国联军攻城时战死的守城提督显身。城没守住，人死了，阴魂不散。

那时候京城，每年这天日落前，商户一准儿早早打烊，驻京使馆不熄灯，小偷不开张。连妓院都挂牌儿歇业。

事情过去第一百年，传说消失了。

五十年前，全民动员挖城墙。梁思成趴在墙头上嚎啕大哭，高呼这位“长辮子将军”时，人们还都知道他喊的是谁。

大伙心领神会，埋汰这位梁爷死心眼：

“别喊了，嘿！招魂那！”

如今，大街上打听去，无人知晓。

地球人，到不了百年就换一茬儿，朝暮之间。

1-2

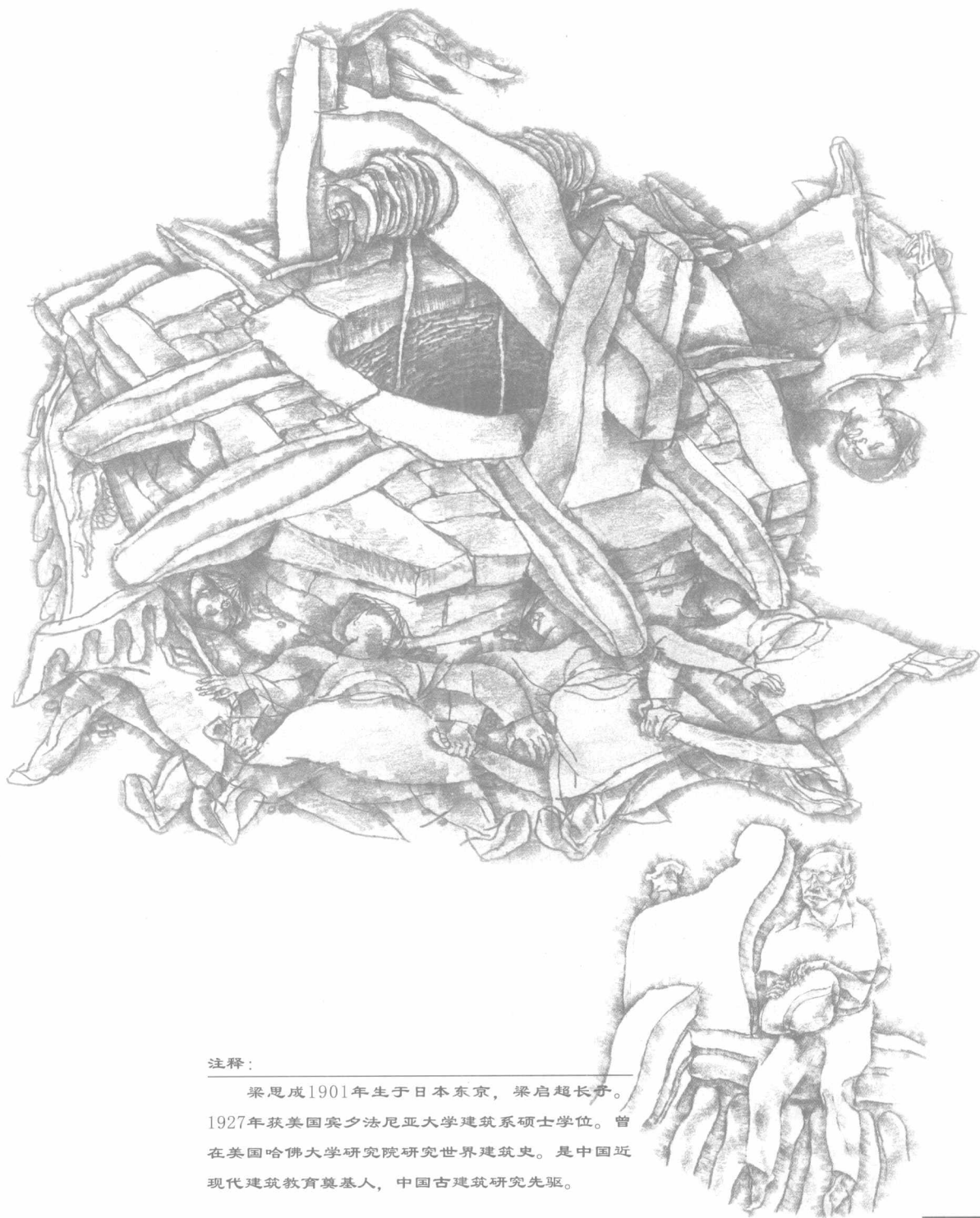
朝阳城楼往西是王府井，一百年前王府井北边王府多，俗称“王府街”，官名：“八面槽”。由一口八百年老井得名。



长辮将军



梁思成



注释：

梁思成1901年生于日本东京，梁启超长子。
1927年获美国宾夕法尼亚大学建筑系硕士学位。曾
在美国哈佛大学研究院研究世界建筑史。是中国近
现代建筑教育奠基人，中国古建筑研究先驱。

本剧就打这儿说起，场景：八个水槽的"老井"。别看可挖"祖坟"不多，开发"祖坟"却是朝阳产业。造假古董进入专业化，剧组制个"景儿"不在话下：几天功夫"老井"完活儿。

1-3

据说一下感动了"长辫子将军"，跨越阴阳界找到那仁，希望他要像"制景"这样对待剧情，惊得那仁不能合眼。

那仁在导演圈儿有一号，是由于拍戏不照剧本。尤其古装戏，片子剪出来，编剧都弄不清是谁写的。可是，这回接了《黄带子》却一反常态，论证会开了好几回，还要亲手操刀改本子。

好事儿呀？哲哲犯嘀咕！因为，本子是哲哲她妈，舒雨写的。舒雨侨居美国，历史专业，爱较真儿，肯定不喜欢让别人动她的东西。

单哲哲，本剧助理导演。今天，那仁不在。跟大伙现场试镜头，怎么也进入不了状态。琢磨着那仁整天叨念的"长辫子将军"，放心不下：

幸亏在美国的姥姥病重，妈妈没回来，要不准掐架。可那仁把妈妈的剧本拍成鬼戏怎么办！

1-4

过去人信鬼，所以，悄悄干的事儿叫"神不知鬼不觉"；事儿干大了叫"惊天地，泣鬼神"；死，要"视死如归"；冤死，叫"冤死鬼"；死不瞑目的变成"厉鬼"，得回来说道说道。

光绪二十六年，公元1900年，八国联军打过来，京城犯兵祸。

京郊驻防提督舒大人没回来，城里府内老老少少围着老太公。

老北京的观念：城破即国破，国破则民不苟生。不做败军之将，不做亡国奴。史料记载，阴历七月二十二仅一天，东城西城几千户自我了断者数万之众：

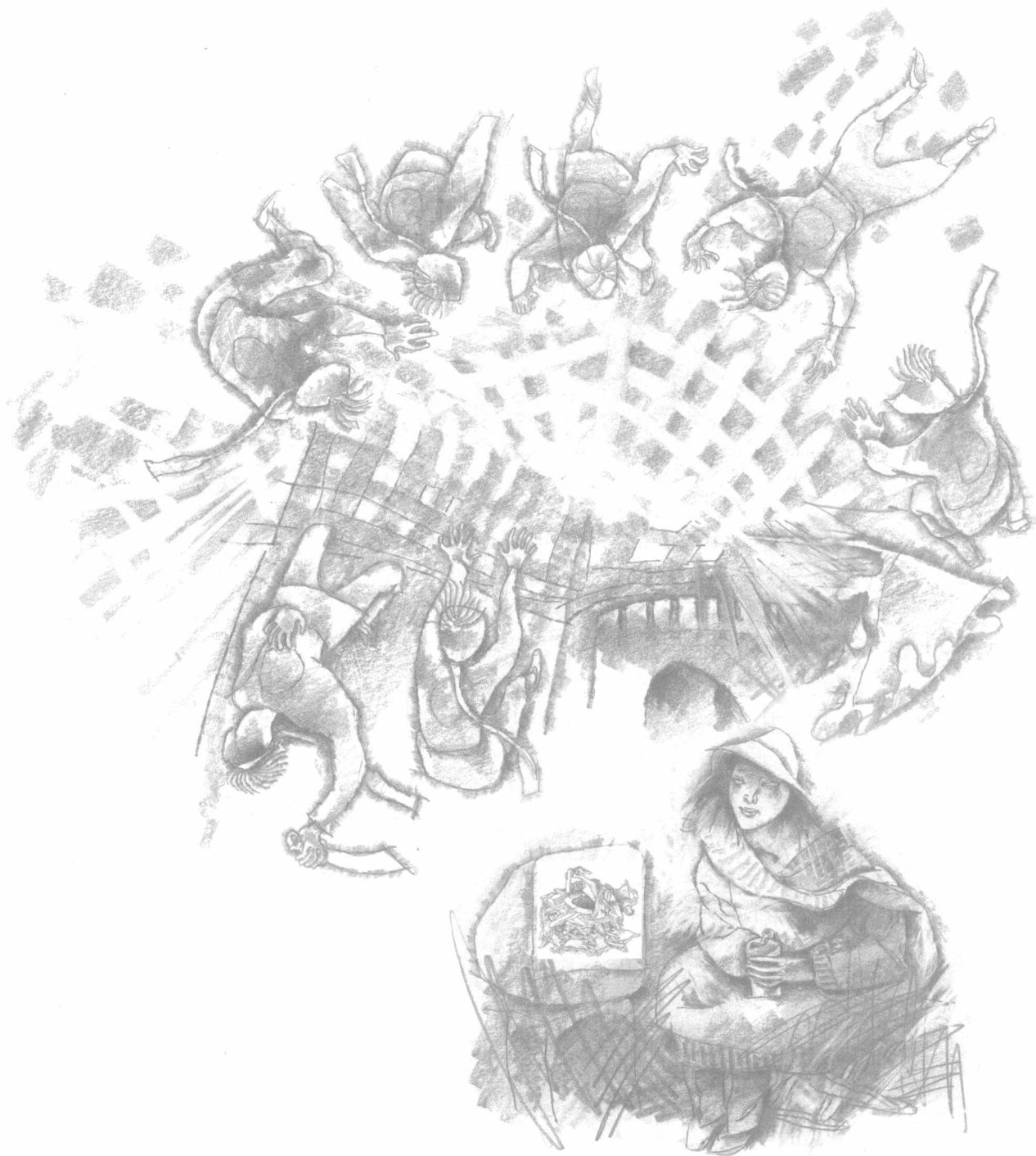
应着那句老话："活都不怕，还怕死吗？"舒府管家颤颤巍巍，给一家老小酌毒酒。随后，跪在老主人面前，仰望着主人：



长辫将军



单哲哲





长辫将军

"老爷走好……"

饮酒摔杯。上下老小、包衣下人跟着一齐"上路"。

老太公最后举杯尽饮，环视家人。

然而，老爷子手却死死地攥着被吓得浑身发抖的十岁小孙子舒禄，猛然，打翻小舒禄手中杯子把他推开：

"你爹肯定阵亡回不来啦。去那府躲躲吧，那家底气足，要是你有命，就……就去上海找你哥！"说罢撒手而去。

唉！知道那府人丁旺，一块儿去躲呀！不，北京人要的是"面儿"。让孩子躲，以后提起来，谁也没话说。

全这样，说不准哪位血脉就这么来的。

这一天，整个京城上至豪门，下到茅舍全都以井代坟……妻妾抚在剑下与丈夫行刎颈大礼。

中国人翻历史最不愿意看到的大概就是这一段儿。一百年啦，啥时候碰着，啥时候让人肝儿颤。而且，都会想：怎么着也是个死，冲出去跟丫拚，兴许还能赚一个。大兵压境自己偷偷摸摸上吊了，资源浪费不说，窝囊。

这么想，祖宗不怪罪。起码心里踏实：有种，不绝后。

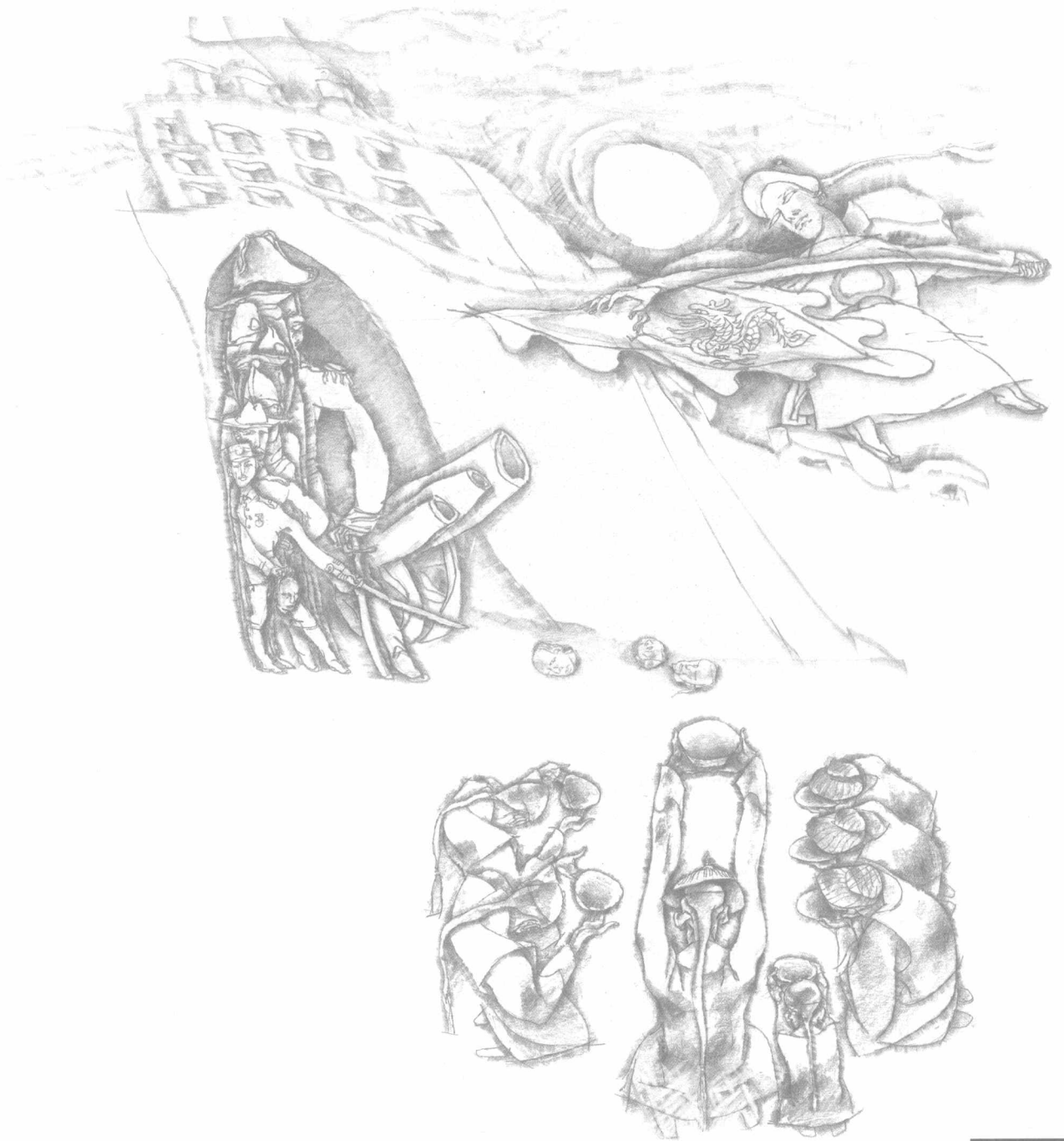
北京城里洋兵到处，浩浩荡荡。军队建制随即改编成"搬家公司"，"装卸工"们直接入室，挪开尸首搬东西。无须费力抢夺，运货就是了。沉积千年的古城，机遇千载难逢。件件国宝，岂是现在拍卖会上拍卖的哪点儿玩意儿？

运输车队延绵数十里，直奔天津码头，飘洋过海。

西方"文明"洗礼中国。

别以为开篇就谈"死"不吉利。谁不信，梦一回"死"试试。准发大财！

周公释梦：梦自己死，疾病痊愈；梦别人死，新人将至；梦葬礼，大祥大和；梦墓志铭，四通八达，大吉大利。一旦梦着死囚，大事必成。



天天言死，比谁活得都长。"888"，"666"地编排不好使，不如"4"，四四方方，堂堂正正。活人想着有一死，就有了生的"态度"。有"态度"就有"灵魂"，人死灵魂在，那叫信仰。有信仰，"生"才有价值。才发"大财"！



靖民



靖阮

1-5

火光四起，那大人府邸严阵以待，家丁们个个青筋暴露，荷枪实弹。舒家太公说得对：有偷死轻生一走了之的人，就有绝死顽抗不嫌麻烦的主。

门外家丁挡住一个孩子：

"世伯，那大人，我要见世伯……" 是小舒禄。

辕门开，那府格格，九岁的靖民和八岁的靖阮身着男装站在院子当中。

小舒禄直冲靖民脚下，也不看看是谁，跪下就拜：

"世伯，世伯……我们全家都服毒了。他们都没了，全没了！"

"那你怎么还活着，起来。"

"太爷临终让贤侄投靠世伯。"

"起来，看清楚，谁是你世伯。" 小靖民居高临下，俯视胯下舒禄。

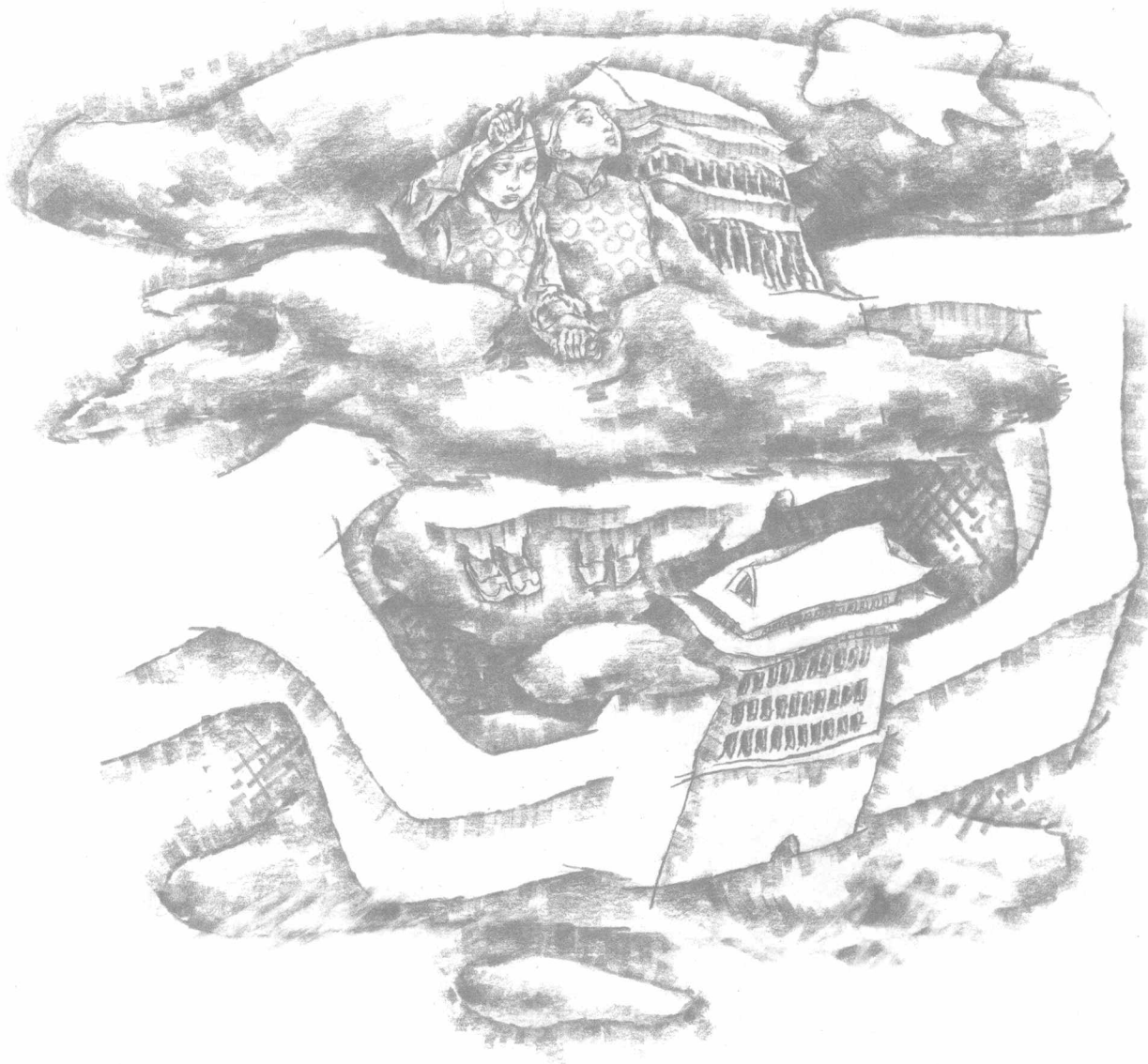
"瞧这点出息。"靖阮补了一句。

小舒禄抬头一看是小格格靖民和靖阮。快快起身。

小靖民吩咐家丁："扶他进去。"

不就是死吗？生下来就应该知道，都得有这么一出。小姐俩混在成人堆儿里，比谁都忙乎。

死，是仙女，是升天。她们景仰死，像风筝，穿行在云端，鸟瞰瓮城外。





萧氏



秀兰

不嫌麻烦的还有一种，就是舒大人的侍从丁号。领命回城探询战况，进城第一件事，先往家跑。家离八面槽不远，院墙已经被洋人大炮炸塌。好在妻儿老小无恙，一家子正龟缩在里屋。情急之下丁号来了一个“空城计”的反向思维：诸葛亮应付司马懿不是大开城门嘛；他就把自家正房大门用炸塌下来的碎墙砖码上，欲盖弥彰，制造出户主已经逃亡了的荒废感。

“要不一起死，要不一起逃，再不然把我们杀喽你再走。你把门堵上砖头不是‘此地无银三百两’嘛！”

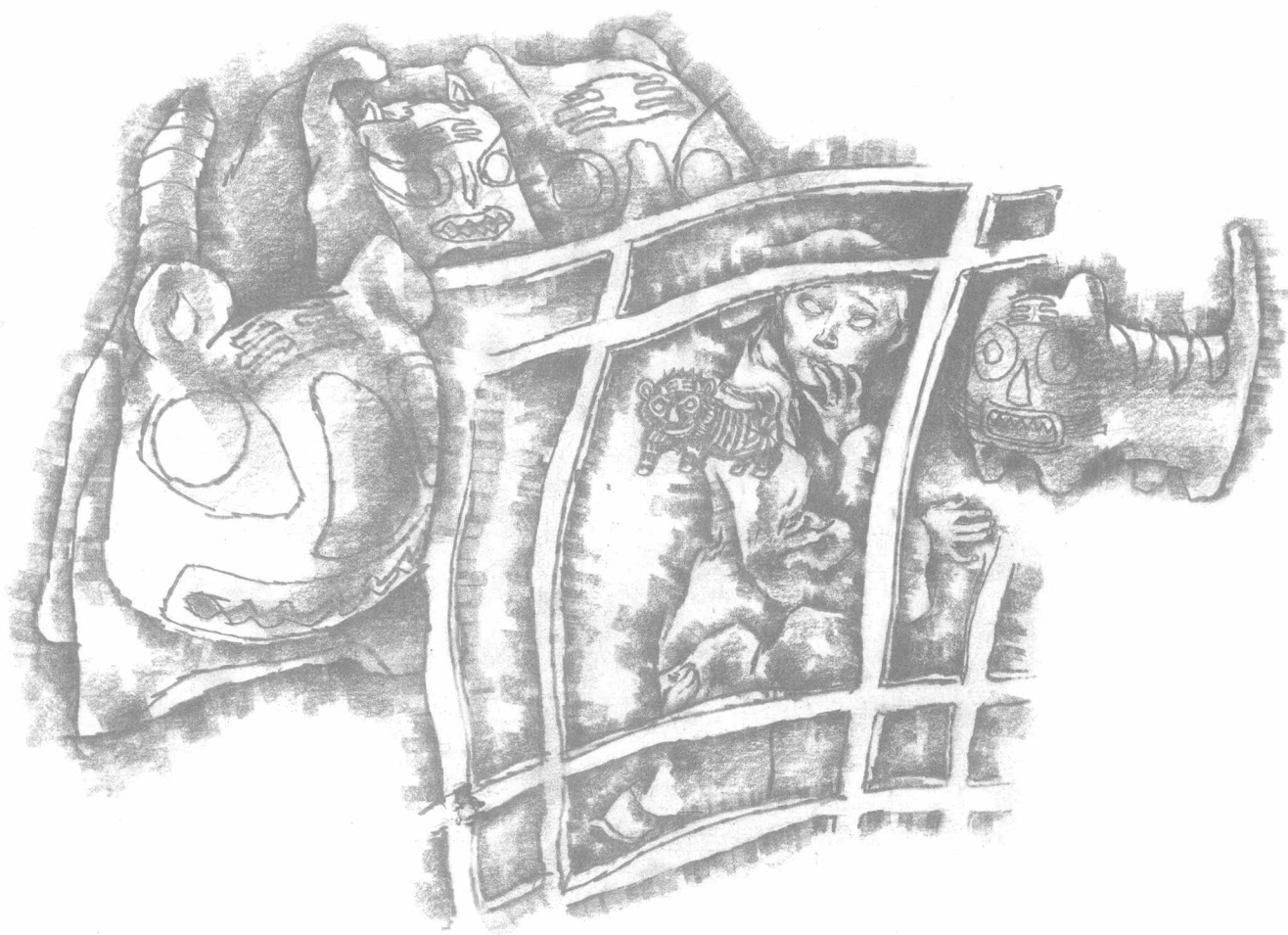
妻子萧氏领着七岁的女儿秀兰和公公婆婆在屋里眼睁睁看着被封死在大门里，忧心重重。

“傻娘们儿，懂什么！记住喽，千万别生火，别点灯！”堵上自家大门，再去办差，丁号心里踏实多了。

“爹！我不哭，带我们走吧！……哇！”这阵式秀兰哪见过。不是怕死，压根没明白什么是死。秀兰心目中只知道打炮的洋人，比城外“拍花子”的还坏，吃人……大灰狼，大老虎。

“傻娘们儿，别让她哭。”……丁号不再理会，消失在道街垒深处。



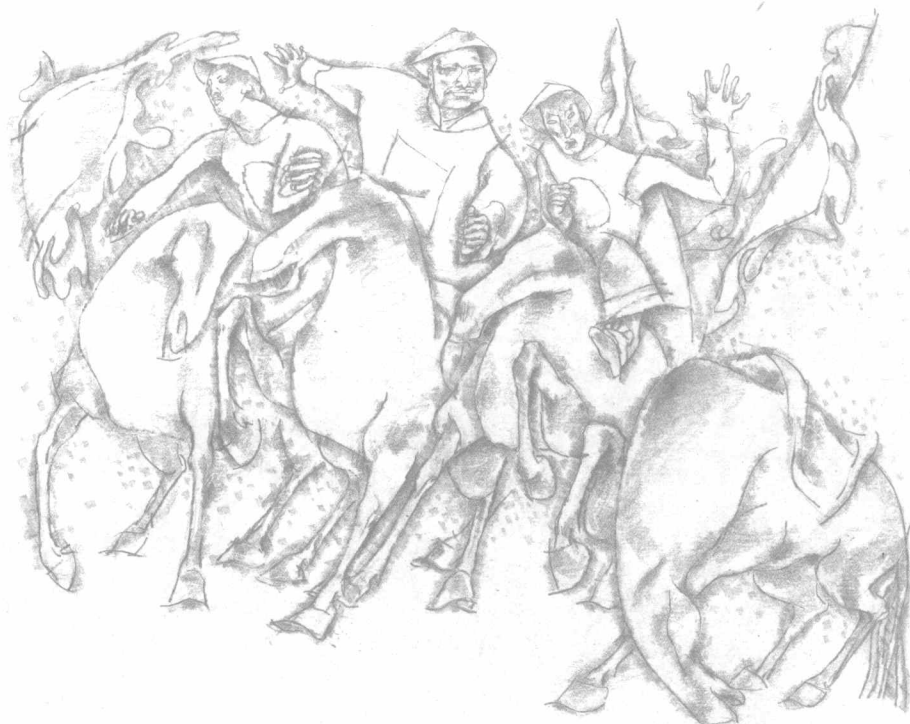




舒大人



夜行人



街垒浸泡在血水里，遍布尸首。八面水槽垂落着大清帝国战旗。没有风，沉寂，窒息。一匹马挣扎着扬起头，四蹄撑起身躯。

1-6

郊外，急速挺进的援军。为首舒大人发现前方有战马奔来。

"舒大人，看！那大人的马！"

舒大人知道，马，正是自己送给同僚那顾那大人的"塞拉铁血"。摸着腰间的御赐黄带子，心说：完了！

难民们带来一个个坏消息。

"报！"

丁号混在难民堆里回来：

"城内已成废墟，不堪羞辱举家自殉者不计其数，仅在京大臣就千数之众。大人家，……大人家遭联军散兵劫掠，全家二十四口除大少爷南下未回，二少爷下落不明，其余全部饮鸩自殉。"