

电影连环画

Dianying Lianhuanhua

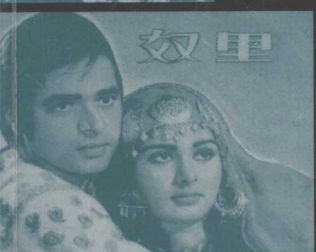


收藏中国
与艺术品
投资丛书

收藏与 投资

方昭海 著

浙江大学
出版社



Dianying Lianhuanhua



连环画
电影



电影连环画

方昭海 著

浙江大学出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

电影连环画收藏与投资 / 方昭海等. — 杭州: 浙江大学出版社, 2004.8

(中国艺术品收藏与投资丛书)

ISBN 7-308-03650-2

I. 电… II. 方… III. 连环画—收藏—中国
IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 038491 号

丛书策划 李玲如

责任编辑 李玲如

装帧设计 魏 清

出版发行 浙江大学出版社

(杭州浙大路 38 号 邮政编码 310027)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州开源数码设备有限公司

印 刷 杭州市长命印刷厂

经 销 新华书店

开 本 889mm×1230mm 1/32

印 张 3.5

字 数 110 千

版 次 2004 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-308-03650-2/G·692

定 价 28.00 元

Diavino e i gattini



目录

- 电影连环画收藏与投资 / 001
- 电影连环画鉴赏 / 012
- 外国题材电影连环画 / 012
- 战争题材电影连环画 / 046
- 现代题材电影连环画 / 062
- 当代题材电影连环画 / 066
- 古代题材电影连环画 / 084
- 文学名著电影连环画 / 092
- 武侠题材电影连环画 / 102

● 电影连环画收藏与投资

自1998年连环画成为十大收藏品以来,经历了市场风云变化。初期,收藏者疯狂追求老版本,导致20世纪50年代到60年代出版的连环画狂涨,名家绘画的单册连环画都达到数百元一册,进入2000年后,20世纪70年代到80年代初的连环画受到收藏者追捧,较好的作品已经从几元一册涨到数十元一册,部分作品达到上百元一册。

连环画市场的这两次市价飞升的品种,都是线描连环画,而电影连环画长期以来似乎成为被遗忘的角落,市价很低。但进入2003年后,连环画市场出现风云变化,老版本连环画下跌,“文革”连环画和1977—1985年的线描连环画已经上涨到较高水平,短期持续冲高的可能性减少,市价也稳定下来。惟一没有大幅上涨的连环画是1977—1985年的电影连环画。到2003年下半年,电影连环画出现第一次价格飞升局面,以前市场上1元左右一册的电影连环画猛涨到10多元一册。有的品种上涨到20~30元一册。以致出现许多书商从中小城市以10元一册收购电影连环画的现象。这些价格上涨的连环画主要是中国电影出版社、人民美术出版社出版的电影连环画。

1. 电影连环画的收藏价值

电影连环画是将电影与图书相结合而产生的一种艺术图书,它使国内许多著名电影永远定格在图书之中,成为一部凝固的电影,一部可以由读者随意翻动的电影,一部无需放映设备就可以观赏的电影。电影连环画具有无容置疑的收藏价值。中央电视台著名节目主持人崔永元就专门收藏电影连环画,以致使他成为全国闻名的电影连环画收藏者。

电影海报的收藏已得到全国收藏者的认同,与电影海报相比,电影连环画更具有收藏价值。电影海报一般为对开、一开,很大,不好保管,而一册电影连环画就像邮票小型张那么大,很好保管。每册电影连环画都有精美的封面。这些封面有画家画的,也有电影剧照,其精美程度决不亚于电影海报。可以说一册电影连环画

的封面就相当于一张电影海报。而且电影连环画还有那么多剧照和说明文字，基本上再现了一部完整的电影，而电影海报仅此一张，根本不能再现一部完整的电影。无论从哪个角度来讲，一册电影连环画收藏价值要远远大于一张电影海报。

1975—1985年的电影连环画一般印量在100万册左右，经过几十年的消耗，存世量已十分有限，加上长期不被重视，很多电影连环画都进入废品店，送到造纸厂化浆了。

电影连环画还有一个特点，就是再版的少。线描连环画再版几次、几十次的已成家常便饭，谁见过电影连环画再版多次的？连再版一次的都很难见到。因为从印刷工艺来说，电影版为平版网点制版印刷，这种版印一次后放段时间，油墨就干枯了，根本无法再印第二次，而重新制版的成本很高，这就是电影连环画很少再版的原因。

电影连环画还不必担心被盗版，若无剧照原稿，盗版者根本就没有这种水平来还原电影连环画的清晰度，就是工艺极高的大型印刷厂若没有剧照也无法印刷电影连环画。剧照原稿在当年印第一次完毕后，就基本上丢弃了。重新拍摄，谈何容易，制片商和摄影者的版税恐怕一册电影连环画的全部收入给他们也不够。哪家出版社还敢出版电影连环画！再印制已是不可能。与此同时，电影连环画的收藏黄金时代已经到来。

2. 电影连环画的投资价值

电影连环画的投资价值也有一个被发现的过程。前几年市场热炒老版本，电影连环画几乎无人问津，大量精品电影连环画被以废纸的价格在市场甩卖，笔者当时就以0.5元一册的价格收购到大量电影连环画。后来市场上电影连环画上涨到1元，仍然可见到许多收藏投资者在暗中悄悄收购电影连环画。等到现在每册超过10元的价格时，市场上的电影连环画就看不到了。书商们都把电影连环画作为奇货可居的品种放到家中去了，等有了肯出高价收购的买主再回家去取。电影连环画经过了甩卖——收购——暴涨的过程，其投资价值终于被大众所承认。许多收藏品的投资价值都是经历了这个过程后才被确认的。

目前，电影海报市价上涨得比较快，1973年至1984年的一开精品电影海报每张已到100元左右，二开的精品电影海报在50

元左右。而同时期的电影连环画的市价虽然经过了2003年底的价格飞升,但与电影海报相比,价格仍然严重偏低。由此可见,电影连环画仍然存在大幅上涨的历史机遇,其投资价值是显而易见的。

另外需要说明的是,由于“文革”前的老版电影连环画市场价已经比较高,其虽然有收藏价值,但从投资回报率来考虑,其投资价值就不如1975年至1985年的电影连环画了。因此,本书介绍的也就是1975年至1985年的电影连环画的收藏与投资。

一、外国题材电影连环画

外国题材电影连环画集中出版时间在1978—1985年之间,这时期也是世界各国电影在中国第一次大规模上演的时期。在此前30年,在中国只有苏联、南斯拉夫和朝鲜等少数国家的少量电影在中国放映。1978年的十一届三中全会后,外国电影才全方位、大规模地登陆中国。与此同时,世界各国的优秀电影也陆续被制作成电影连环画发行到全国。因为当时中国没有加入世界版权公约,所以出版社出版的这些电影连环画都没有给制片商付版税。如果当时要付版税,我们就不会看到有如此众多的外国电影连环画问世。外国电影连环画是在一个特殊的时期开放的一朵鲜艳的艺术之花,这朵艺术之花就永远定格在那个时期了。我们将永远不会看到另一个外国电影连环画出版的黄金时期。可见,1978—1985年的外国电影连环画是不可再生的艺术品,是连环画的海洋里闪闪发光的珍珠。

1. 1979年的外国题材电影连环画

1979年是中国电影出版社成规模出版电影连环画的第1年,一些精美绝伦的作品就是从这时候开始诞生的。

1979年,美国国际影片公司摄制的影片《未来世界》在中国放映,引起轰动。影片中的科幻世界令中国人大饱眼福。同年6月,中国电影出版社便出版了电影连环画《未来世界》,印数达到100万册。封面设计为王延陵,封面彩印,十分精美,内页也印刷得很清晰,与黑白照片的效果差不了多远。此书整体效果极佳,令人爱不释手。



《忠诚》是根据埃及同名电影改编的连环画，1979年10月由中国电影出版社出版，印数为100万册，封面设计为王延陵，此书封面为彩印，设计得就像一张电影海报，给人极强的艺术感染力。

《冷酷的心》是根据墨西哥世界影业公司出品的同名电影改编的连环画。这部电影当年曾风靡全中国，安赫利卡·玛丽亚饰演的莫尼卡给人留下了美好的印象，成为中国年轻人崇拜的偶像。1979年11月，中国电影出版社出版了《冷酷的心》连环画，印数为55万册。封面设计为王晓磊。

《叶塞尼亚》也是墨西哥电影，该电影在中国上演时，也是万人空巷，人们排队购票前往电影院欣赏这部电影。中国人从此对墨西哥电影刮目相看。天津人民美术出版社于1979年12月出版了连环画《叶塞尼亚》。封面设计为华绍祖，很有特色。

《百万英镑》是根据英国阿瑟·润克影片公司的同名电影改编的连环画，1979年3月由人民美术出版社出版，印数为100万册。此书封面设计及内页印刷都很美。值得一提的是，1979年以前的电影连环画很多都由人民美术出版社出版，该社出版的许多电影连环画都十分精美，像1978年出版的《瓦尔特保卫萨拉热窝》，印刷十分清晰，是受到收藏者追捧的代表性作品。

2. 1980 年的外国题材电影连环画

1980年是外国题材电影连环画出版的黄金之年，由中国电影出版社唱主角。一大批优秀的外国电影被改编成了连环画。

意大利和法国合拍的电影《佐罗》也曾在中国引起轰动，至少有一半的中国人知道有《佐罗》这部电影。1980年，中国电影出版社出版了《佐罗》连环画。此书两个月内连印2次，印数达到150万册，可见当时这本连环画受欢迎的程度。该书封面设计也很有视觉冲击力，设计者为鲁秦。

《蝴蝶梦》是根据美国同名电影改编的连环画，1980年由中国电影出版社出版，印数为100万册。封面绘画为何茜。这本连环画印制比较精美，较好地再现了电影的基本情节。

《蝙蝠》是根据美国同名电影改编的连环画，1980年由中国电影出版社出版，印数为50万册，封面设计为林青。此书在当时算

是印数很少的，近年来得到了收藏者的关注，市价上升比较快。

《淘金记》连环画是由美国著名演员卓别林演的电影改编的，1980年8月出版，印数为100万册，封面绘画为鲁涛。《马戏团》也是根据卓别林的电影改编的，印数为110万册，封面设计为李成葆。

以上两书均由中国电影出版社出版，印刷质量很高，应为电影连环画中的精品。

3. 1981年的外国题材电影连环画

1981年也同样是外国题材电影连环画出版的黄金之年，这一年的优秀作品也是层出不穷。

《巴黎圣母院》是法国的一部著名电影，同名小说为世界名著。当年这部电影在中国放映时产生了极大的影响，电影院天天爆满，电影票曾被当作股票一样暴炒。中国电影出版社于1981年2月出版了同名电影连环画，印数为51万册，封面设计为何茜，此书为72开本，比较小，但观赏性还是比较强的。

《生死恋》是根据日本同名电影改编的连环画，1981年6月由中国电影出版社出版，印数为112万册，封面设计为齐辉。此书也为72开本，印刷质量极高。

《走向深渊》是根据埃及同名电影改编的连环画，1981年6月由中国电影出版社出版。此书印刷质量也比较好。

1981年中国电影出版社出版了两册再版连环画。一本是《牛虹》，版权页注明为1956年9月第1版，1981年9月第2版。另一本是《保尔·柯察金》，1958年第1版，1981年9月第2版。这两册连环画印刷质量非常高，像《牛虹》几乎与照片的清晰度不相上下。这两册书无疑是根据电影翻拍的原稿重新制版印刷的。

1981年的精品之作还有：《绝唱》、《舞台生涯》、《追捕》、《警察局长的自白》等。

4. 其他外国题材电影连环画

印度电影《大篷车》是一部很有名的歌舞片，1982年中国电影出版出版了《大篷车》连环画，该书的封面设计很有特色，十分精美。



《拿破仑在奥斯特里茨战役》连环画1982年由中国电影出版社出版,72开本,封面和内页都印得很好。

《红菱艳》1984年由中国电影出版社出版,印刷质量也很高,画面十分清晰。

外国题材的电影连环画优秀作品还有:《奴里》、《阿里巴巴》、《英俊少年》、《最后一颗子弹》、《哑女》、《山的儿子》、《第三个人》、《这里的黎明静悄悄》、《灵与肉》、《游侠传奇》、《望乡》、《佐罗》(辽宁版)、《走向深渊》(辽宁版)、《船长女儿的遭遇》、《女人的一生》、《威尼斯商人》、《卡桑德拉大桥》、《卡尔·马克思青年时代》和《蛇》等。

二、战争题材电影连环画

战争题材电影连环画数量比较多,精品也比较多,是连环画收藏与投资的重点之一。

《平原游击队》表现的是1943年抗日游击队粉碎日本侵略者“扫荡”的故事,塑造了游击队长李向阳的形象,在国内影响很大。1976年12月,人民美术出版社出版了《平原游击队》电影连环画,印数为100万册。连环画内页中有一页毛主席语录,封面绘画也很有特色。

《洪湖赤卫队》反映的是国内革命战争时期洪湖地区开展游击战争的历史故事,影片塑造了韩英和刘闯的形象,当时几乎家喻户晓。1977年,人民美术出版社出版了《洪湖赤卫队》电影连环画,印数为100万册,封面为电影剧照。

《女交通员》描写的是解放战争时期的故事。1978年,人民美术出版社出版了同名电影连环画,印数为100万册,封面绘画为高延。这本连环画内页印刷质量极高,清晰度接近照片。

《今夜星光灿烂》讲述的是淮海战役战场上的故事。中国电影出版社1981年出版了同名电影连环画,印数为99万册,封面设计为何茜。这本连环画封面设计很美,印刷质量也很高。

《小花》讲述的是解放战争时期的故事,影片描写了三兄妹的悲欢离合,情节十分感人。主要演员有唐国强、陈冲、刘晓庆、葛存壮等。陈冲和刘晓庆就是因为《小花》而出名的。1980年3月,中国电影出版社出版了同名电影连环画。这本连环画印刷质量

比较高，封面设计也很有特色。

《傲蕾·一兰》讲述的是傲蕾·一兰与沙俄“远征队”战斗的故事。1980年4月，中国电影出版社出版了同名电影连环画，分为上、下两册，封面相同，印数为75万册。此书印刷清晰，值得收藏。

值得收藏的战争题材连环画还有：《斗鲨》、《奸细》、《钢铁战士》、《保密局的枪声》、《第三个被谋杀者》、《啊！摇篮》、《吉鸿昌》、《兵临城下》、《南昌起义》、《少帅张学良》和《同心结》等。

三、现代题材电影连环画

现代题材电影连环画指的是表现辛亥革命至新中国成立前夕这段历史的连环画。表现这段历史的电影，有解放前拍摄的，也有解放后拍摄的。

《万家灯火》是我国在20世纪40年代拍摄的电影，首映于1948年7月，影片真实地表现了抗日战争胜利后上海的社会生活。1979年6月，中国电影出版社出版了同名电影连环画，这本连环画封面有特色，内页印刷也比较清晰。

《红牡丹》是解放后拍摄的电影，反映的是解放前马戏班的生活。女主人公红牡丹被卖到一个马戏班，吃够了皮鞭棍棒之苦后，成了马戏明星。中国电影出版社于1981年3月出版了同名电影连环画，印数为136万册，封面设计为何茜。这本连环画也为精品之作，值得关注。

《早春二月》讲述的是肖涧秋与文嫂的故事，反映了1927年大革命前夕的社会生活。辽宁美术出版社于1980年出版了同名电影连环画。这本连环画封面设计很美，很像一幅电影海报。

《燎原》讲述的是上世纪20年代江西安源煤矿工人大罢工的故事，表现了轰轰烈烈的工人运动。辽宁美术出版社于1980年10月出版了同名电影连环画，印数只有25万多册。这个印数在当时是非常少的，因而值得收藏者关注。

有收藏价值的现代题材电影连环画还有：《闯江湖》、《与魔鬼打交道的人》和《啼笑姻缘》等。

四、当代题材电影连环画

最有投资价值的当代题材电影连环画是1975—1985年间出版的。1976年前为“文革”时期，1978年后为改革开放初期。这两个时期的电影连环画印刷质量较高，市价也比较低，是收藏与投资的重点。

1. “文命”时期

“文革”时期上演的电影并不多，因而出版的电影连环画也不多。这些电影连环画一般政治性比较强，多数是由人民美术出版社出版的。

《草原红花》是1975年1月由人民美术出版社出版的电影连环画，印数为100万册。这本连环画是根据北京市木偶剧团集体创作演出的木偶剧《草原红花》改编的，由关景宇、徐震时摄影。该书为48开彩色印刷，印刷质量非常高。彩色剧照连环画非常少，加上又是木偶剧，就更少了。现在木偶剧已经基本绝迹，这一艺术剧种恐怕以后只难在连环画中欣赏到了。可见这本连环画具有很大的保存历史文化原貌的意义。这本连环画的第一页是毛主席语录，这是“文革”特色之一。

《创业》1975年11月由天津人民美术出版社和人民美术出版社编，人民美术出版社出版，印数为150万册。该书的封面很有特色，与《创业》电影海报基本相同。由于这本连环画没有写明封面设计者，所以我们也不好随便猜测设计者是谁。

《金光大道》1976年由人民美术出版社出版，印数为100万册。这部电影是根据同名小说改编的。该连环画印刷质量也比较好，封面绘画也很有特色，绘者为李喆生。

2. 改革开放初期

改革开放初期的电影连环画可以说是百花争艳，是中国电影连环画最繁荣的时期，许多精品电影连环画都是这个时期出版的。

《海外赤子》1980年由中国电影出版社出版，印数为80万册。此书表现的是海外华侨的爱国情操和对“文革”的反思。这本书封

面设计为王因,封面人物为陈冲饰演的黄思华。这本电影连环画可以说是精品之作,令人爱不释手。

《庐山恋》1981年由中国电影出版社出版。该影片当年曾风靡全国,在庐山,至今还在放映这部电影。主要演员张瑜,郭凯敏也由此一举成名。《庐山恋》连环画封面为电影剧照,是男女主人公在庐山上的镜头。

《小字辈》1980年6月由中国电影出版社出版,印数为75万册,封面绘画为张元。这本连环画印刷质量非常高,几乎与照片接近,加上印数相对较少,封面绘画又极像一张电影海报,值得收藏者关注。

《他们在相爱》1981年1月由中国电影出版社出版,印数为105万册。封面设计为何茜。该书表现的是一个爱情故事,印刷质量也很高。封面为剧照,给人喜庆的气氛。

电影《柳暗花明》描写的是农村妇女田嫂在“文化大革命”中爱迫害的故事,是一部反思“文化大革命”的影片。根据影片改编的连环画《柳暗花明》1980年由中国电影出版社出版,封面设计为何茜,印数为73万册。此书画面十分清晰,质量较高。

其他有收藏和投资价值的当代题材电影连环画还有:中国电影出版社出版的《婚礼》、《女篮5号》、《喜盈门》、《海之恋》、《叛国者》、《樱》、《巴士奇遇结良缘》、《群芳谱》、《舞恋》、《燕归来》、《牧马人》、《丹凤朝阳》、《许茂和他的女儿们》和《车水马龙》,其他出版社出版的《海上生明月》、《迟开的花朵》、《救救她》、《暖流》、《天狼在行动》、《“阿混”新传》、《驾驶班的年轻人》、《熊猫姑娘》、《路》和《桔乡情》等。

五、古代题材电影连环画

古代题材电影连环画是一个比较大的系列,全国有许多出版社出版了此类题材的电影连环画,其中以中国电影出版社,上海人民美术出版社,中国戏剧出版社出版的作品最受欢迎。

《屈原》是一册精美的电影连环画,它是根据香港凤凰影业公司摄制的的故事片《屈原》改编的,1981年6月由中国电影出版社出版,封面绘画为高杰。这册连环画表现了战国时代楚国的历史,作为诗人和政治家的屈原提出了联齐抗秦、变法图强、振

兴楚国的主张，可惜遭到贵族集团的破坏，使得屈原的政治抱负无法实现，最后投汨罗江而死。这一流传千古的故事，几乎家喻户晓，人人皆知。如此有影响的连环画，值得收藏者关注。

《审妻》是根据香港凤凰影业公司摄制的同名电影改编的连环画，故事讲述隋朝末年，隋炀帝杨广杀死谏臣庄天栋，并逼其女庄美容进宫为妃。素娘为救义妹，行刺杨广未遂，王日成奉旨审妻，智斗奸臣，最后投奔反对杨广的武装起义队伍。这册连环画由中国电影出版社出版，封面设计为何茜。

《百花公主》讲述的是元人入主中原，宋朝遗将花雄与女儿百花公主在凤凰山招兵买马，树立抗元复宋大旗的故事。元朝统治者派江六云化名海俊入山，与百花公主定情，后来海俊杀死百花公主之父，百花公主方才醒悟。此剧由上海市静安越剧团演出，上海人民美术出版社1982年5月出版，印数为59万册。此册连环画根据戏剧剧照印制，由于印刷效果与电影连环画相同，所以也归入电影连环画中论述。其他戏剧剧照连环画也都一样处理。

《清宫外史》讲述的是中日甲午战争期间，清朝宫廷内部的激烈斗争。主战派光绪皇帝与投降派慈禧太后矛盾激化，最后慈禧软禁了光绪皇帝，签订了卖国和约。此剧由上海人民剧院演出，上海人民美术出版社于1981年1日出版，印数为60万册。

有收藏价值的古代题材电影连环画还有：《闯王旗》、《花墙会》、《岳家小将》、《孝天保娶亲》、《朗莎雯波》、《西施》和《双玉缘》等。

六、文学名著电影连环画

中国历史上留下了大量的文学著作，有一些文学名著被改编成了电影，进而又被改编成电影连环画。像《红楼梦》、《聊斋志异》、《桃花扇》、《西厢记》等名著都有电影连环画问世。

《红楼梦》是根据同名越剧电影改编的连环画，1978年由上海人民美术出版社出版。这部越剧电影在“文革”后公映时曾在全国引起轰动，有许多观众曾连夜排队买票进电影院观看。这册电影连环画也就是在当年《红楼梦》电影热时出版的，印刷质量也非常好，属于精品之一。《尤三姐》也是取材于《红楼梦》这部电影的，

由上海海燕电影制片厂和香港金声影业公司联合摄制，同名电影连环画由中国电影出版社出版，封面绘画为何茜。

《精变》是根据《聊斋志异》中的《小翠》拍摄的电影，由华文影片公司摄制，同名电影连环画由文化艺术出版社于1984年3月出版，封面设计为程月萍。这册连环画的封面确实比较精美，使整册连环画增色不少。电视剧《“痴人”》是根据《聊斋志异》中的《阿宝》一篇改编的。连环画用了《阿宝》名称，由宝文堂书店出版，封面设计为彭金泉。京剧《牡丹魂》取材于《聊斋志异》中的《香玉》一篇。《牡丹魂》连环画由中国戏剧出版社出版，封面设计为刘玉明。

《桃花扇》电影取材于清代诗人孔尚任的《桃花扇传奇》，同名电影连环画由中国电影出版社于1979年出版，封面设计为焕之。这册连环画封面十分精美，内页印刷也很清晰，应为佳品之一。

值得收藏的文学艺术作品电影连环画还有：《红娘》、《子夜》、《林家铺子》、《药》、《望夫云》、《东海人鱼》、《天鹅湖》和《家》等。

七、武侠题材电影连环画

由于电影《少林寺》的上映，引发了持续多年的武侠电影热，同时也出版了许多电影连环画。但是武侠电影连环画整体质量不高，特别是一些地方出版社出版的武侠电影连环画印刷模糊，封面设计水平差，败坏了武侠电影连环画的声誉，成为电影连环画中的垃圾品种。这些印刷模糊的垃圾品种没有任何收藏价值。但是武侠电影连环画中也有部分质量上乘的作品，如《武当》、《南拳王》、《少林寺弟子》、《钦命大侠》，这些武侠电影连环画还是有收藏价值的。

《武当》由长春电影制片厂摄制，中国电影出版社于1984年出版了《武当》电影连环画套书。《武当》内页印刷十分清晰。在1984年，很多电影连环画印刷开始模糊的时候，《武当》印刷质量这么高，是十分可贵的。中国电影出版社于1983年出版的《少林寺弟子》套书也还比较好。

《南拳王》是花城出版社于1984年出版的武侠电影连环画，分为上、下两册，封面设计为陈健麟，印刷质量也还不错。《钦命大侠》封面设计为弘乙。此书封面设计印刷十分精美，但内页印刷质量不好恭维。



012-013

● 电影连环画鉴赏

未来世界

中国电影出版社 1979 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印数 100 万册

改编：晓黎 封面设计：王延陵

参考价：60 元

