

新世纪美术专业教材

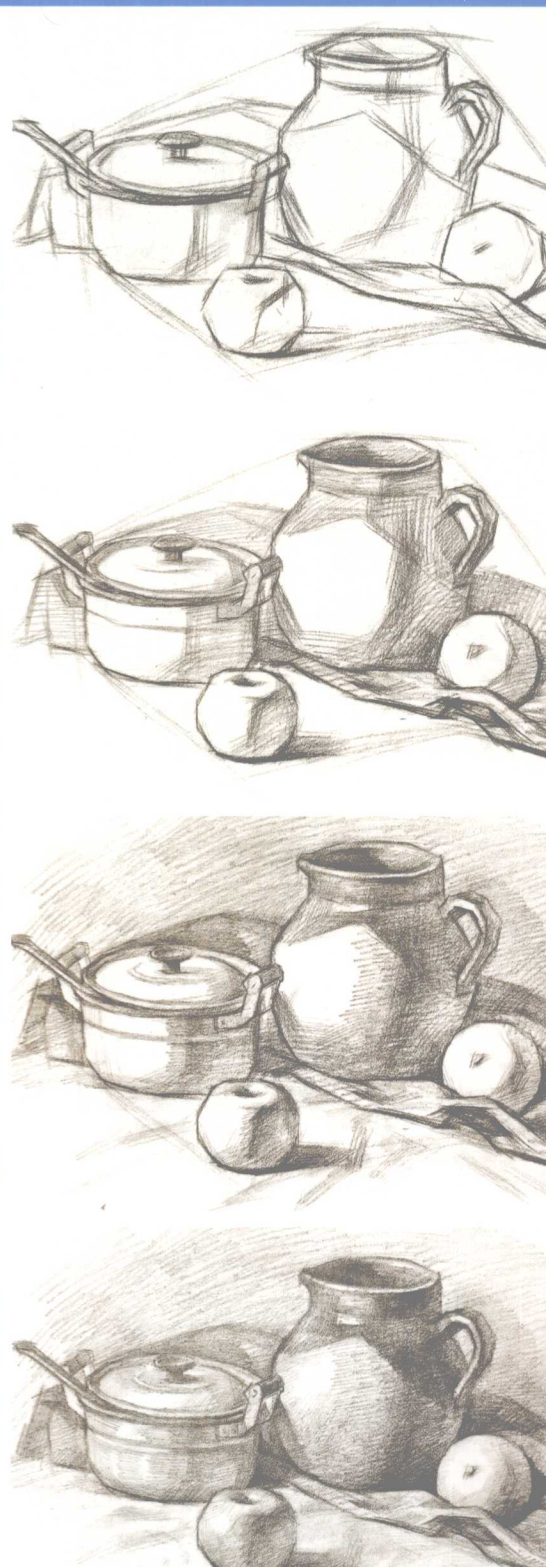
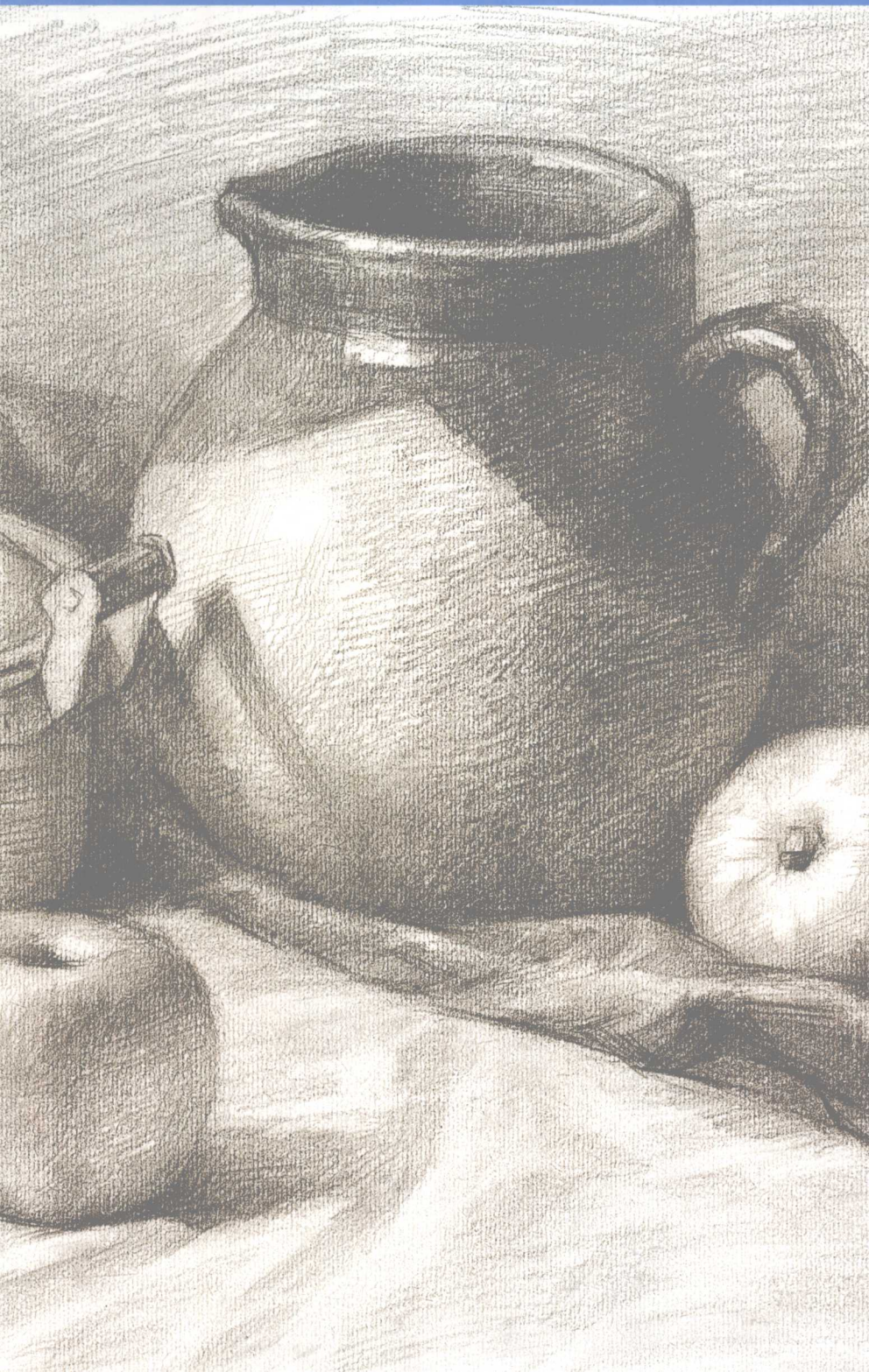


鄂美动力 E-MIND

湖北长江出版集团
湖北美术出版社

素描静物

● 胡世勇 祝启知 著





中国美术学院美术考级教材

中国美术学院美术考级教材

素描静物

中国美术学院美术考级教材





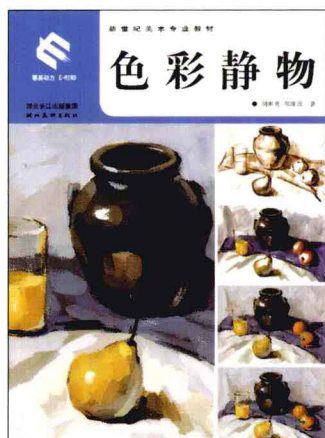
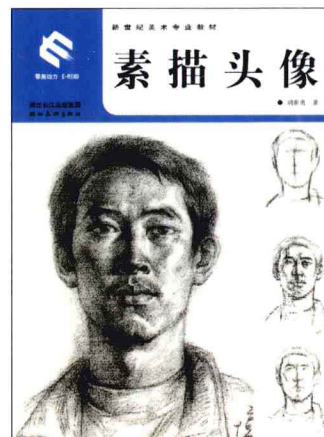
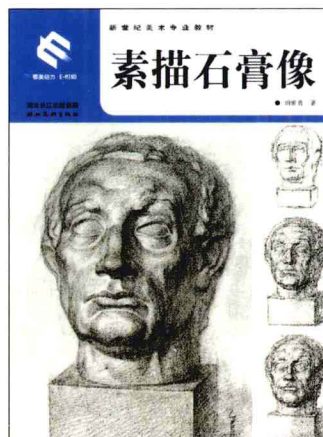
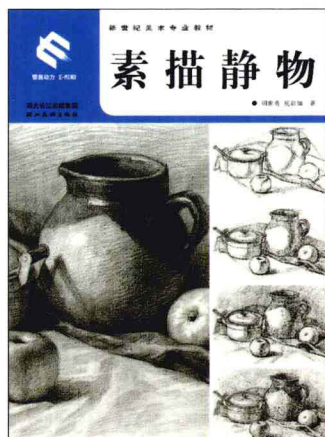
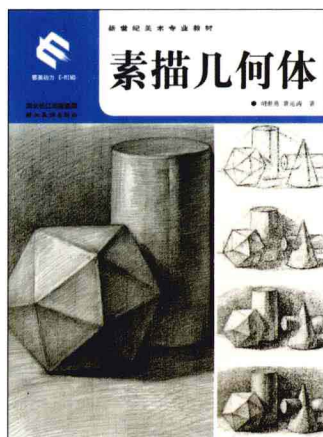
素描静物

新世纪美术专业教材

胡世勇 祝启知 著

- 01 素描静物概述
- 03 静物的构图原则
- 04 静物写生中常见毛病
- 05 静物结构的分析方法
- 06 静物结构素描画法
- 14 单体静物明暗画法
- 30 组合静物明暗画法
- 47 示范画例

- 美术高中教学用书
- 美术自学自考用书
- 美术高考训练用书



责任编辑 / 戴建国
封面设计 / 孙 琪
责任印制 / 李国新

素描静物

胡世勇 祝启知 著

图书在版编目 (CIP) 数据

素描静物 / 胡世勇, 祝启知著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2009.3

新世纪美术专业教材

ISBN 978-7-5394-2614-3

I. 素…

II. ①胡… ②祝…

III. 静物画—素描—技法 (美术)—教材

IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 037523 号

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街 268 号

电 话: (027) 87679522 (发行) 87679553 (编辑)

传 真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

H T T P: www.hbapress.com.cn

E-mail: hbapress@vip.sina.com

制 版: 武汉浩艺设计制作工作室

印 刷: 武汉三川印务有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 3.5 印张

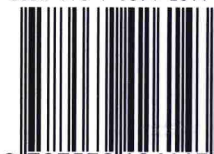
印 数: 5000 册

版 次: 2009 年 4 月第 1 版

2009 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 13.80 元

ISBN 978-7-5394-2614-3



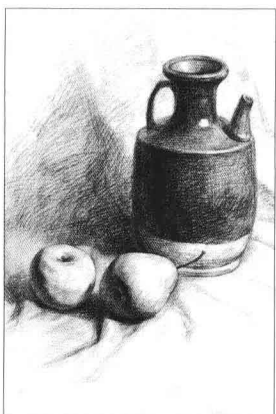
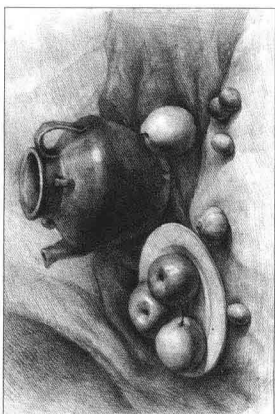
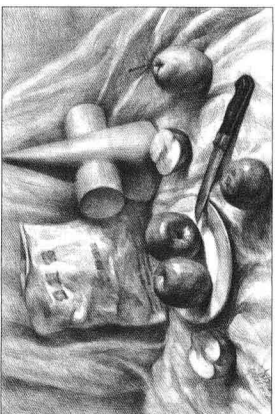
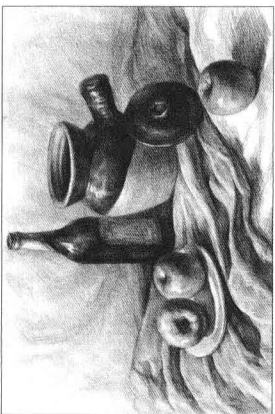
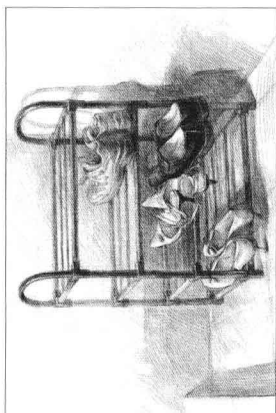
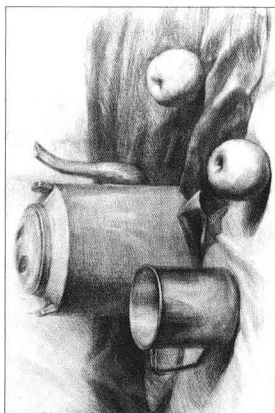
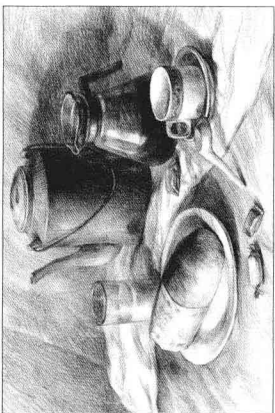
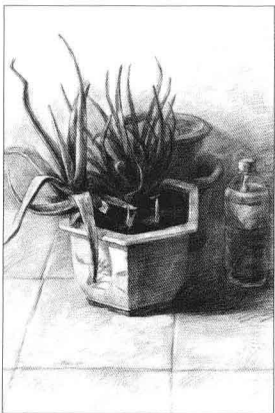
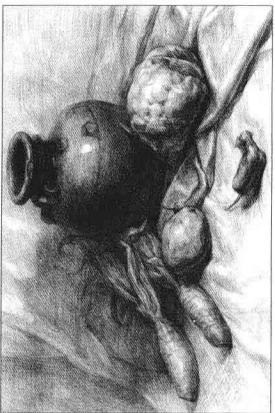
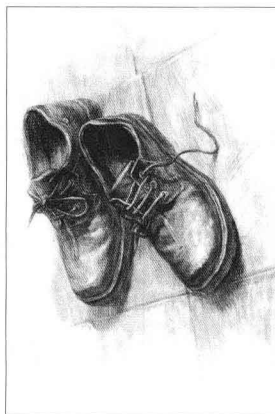
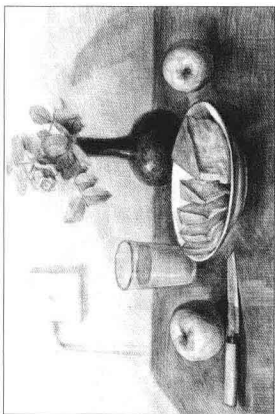
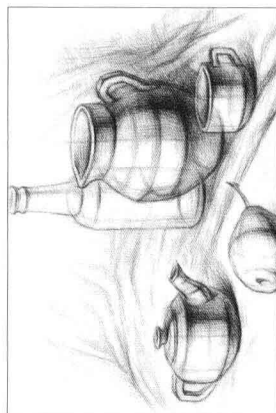
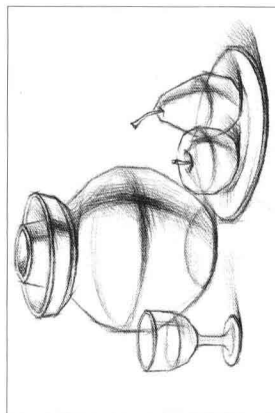
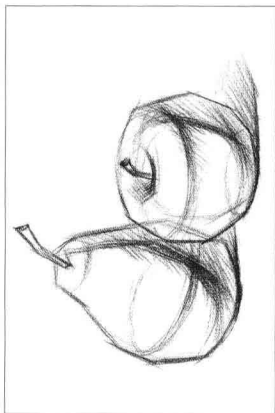
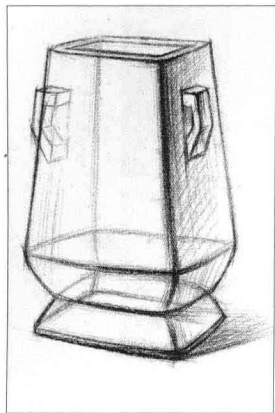
9 787539 426143 >



结构素描



明暗素描



● 素描静物概述

基本常识

静物通常是指用于绘画写生的一些日常生活、学习用品及装饰物品。如：瓶、罐、蔬菜、水果、各种厨具、衣服等，通过合理组合均能作为素描的对象。

静物素描作为素描训练的基础课题，一是因其“静”，便于作较长时间的观察和描绘；二是造型单纯、简洁，有利于初学者掌握；三是为过渡到人物头像、静物色彩的学习打下良好的基础。

通过几何形体的写生训练后，我们在进入静物写生时会发现，静物实际上是具象化了的几何体，不过它比几何体更生活化，是我们认识物体、进而认识客观世界的窗口。静物有形、光、色、质等外在特征，比几何形体更

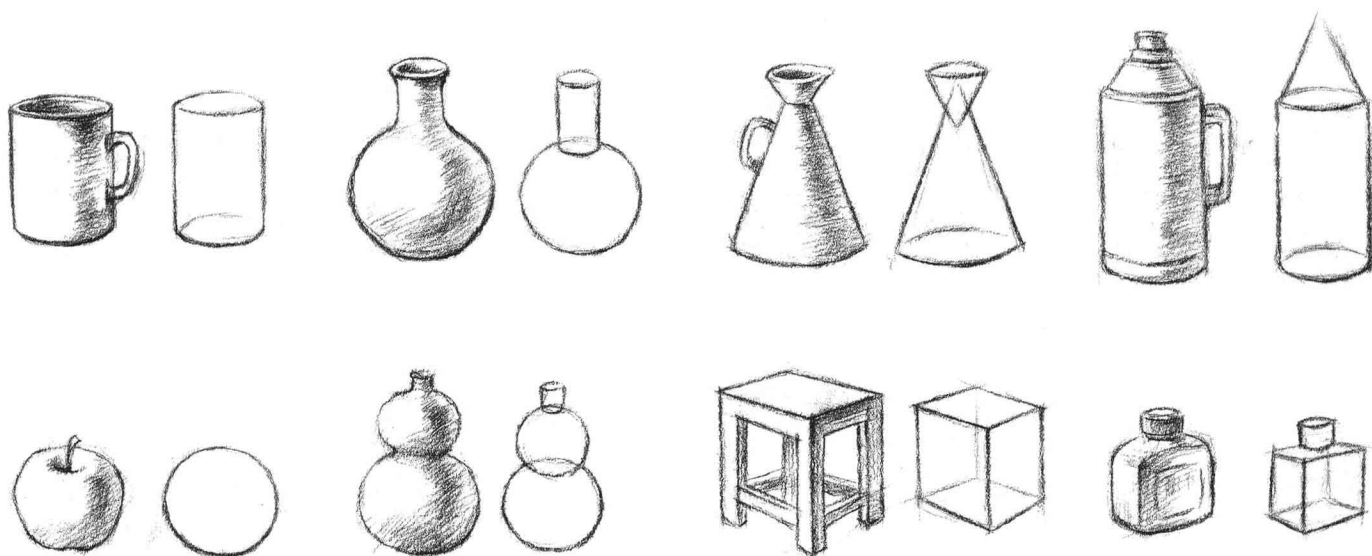
复杂、丰富，也更有情趣，它包括了造型艺术中研究和表现的一切视觉因素，因此，对其形体、空间、质感、色彩感的表现技能就成为初学者研究表现的主要内容。（静物素描的重点在于学习绘画的观察方法、构图的基本原理、静物素描写生的基本方法和步骤，掌握运用明暗规律来表现物象的体积、空间、质感、色彩等基本技能。

静物素描的学习方法很多，首先应遵循从简单到复杂、循序渐进的过程；其次，注意长期作业和短期作业相结合，要在老师的指导下多研读、临摹一些较好的示范画。总之，只有多看多练才会熟能生巧。



石膏形状是很规范的几何形体，如正方形，圆球形，静物外形较复杂且变化多，二者有内在联系。

复杂静物可分解成若干几何形体的组合。



曹运涛

静物的色彩和质量感是丰富多样的。一幅好的静物素描应表现出对象丰富而生动的色感和质感效果。

● 静物的构图原则

· 掌握正确的构图方法是一幅好的素描作品的开端。绘画构成基本原则一是均衡，二是统一，三是对比。具体到静物写生中，构图应把握以下几个方面：

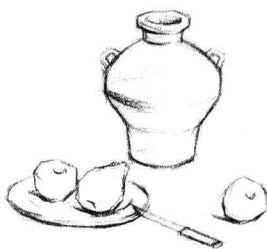
1. 物体在画面中的位置适中，不满不空、不挤不散。
2. 主次分明，疏密有致。
3. 重心稳定，左右量感均衡。
4. 物体形状的大小、高矮、不同明度色彩、质地应有对比。
5. 画面丰富，多样统一。



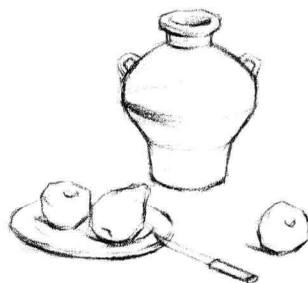
合理的构图



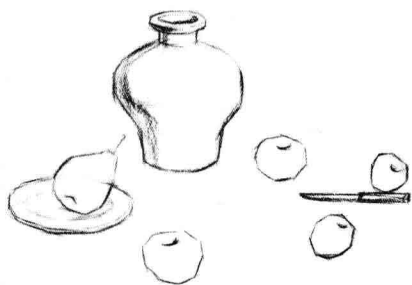
大而满



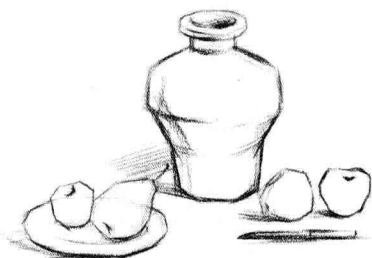
小而空



偏而失衡



松而散



对称而呆板



集中而拥挤

● 静物写生中常见毛病

一、画形的问题



错误

圆口和底部透视不对。



正确

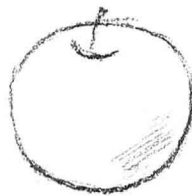


错误

两边不对称，缺乏比较。

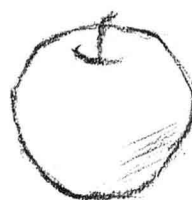


正确



错误

画形概念化，没抓准结构特点。



正确

二、明暗表现中的问题



灰——明暗对比太弱，立体感不强。



花——明暗关系零乱，缺乏整体层次。



板——边缘抠得很死，形象显得呆板。



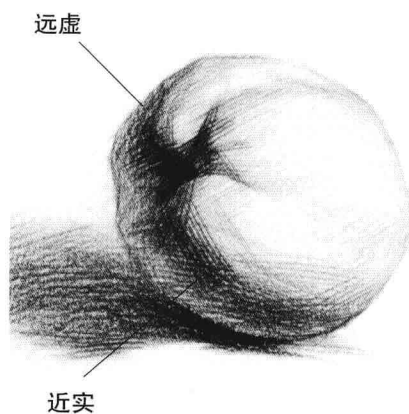
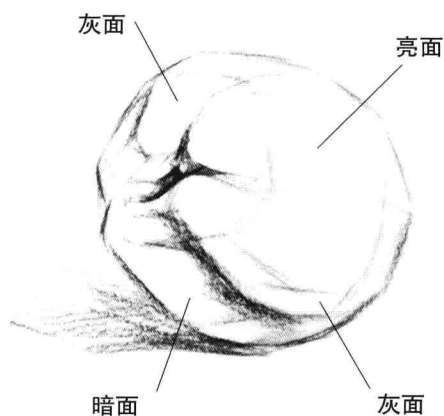
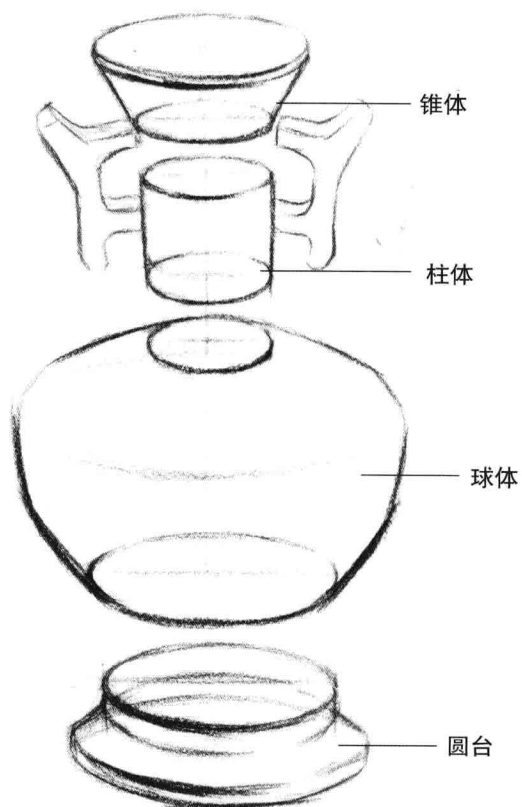
黑——明暗关系不明，形体表象很腻。

● 静物结构的分析方法

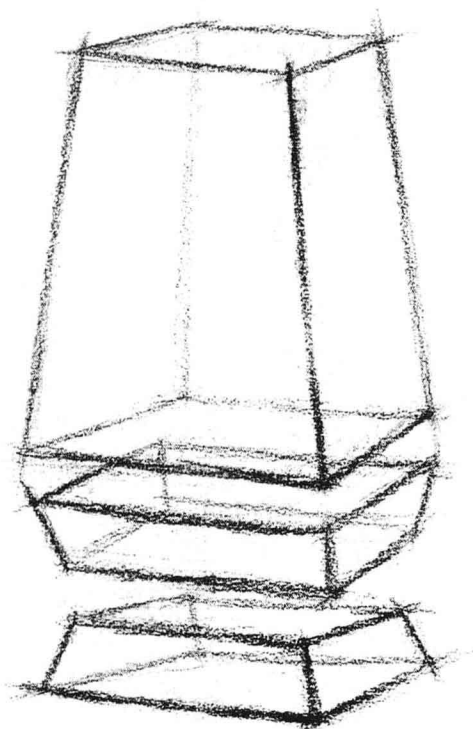
1. 自然界所有物体都可理解为一个或多个几何形体的组合。

2. 任何物体都是由不同方向的面按一定的形式围合而成的空间实体，在光的照射下形成亮面、灰面、暗面、反光面的连贯整体。

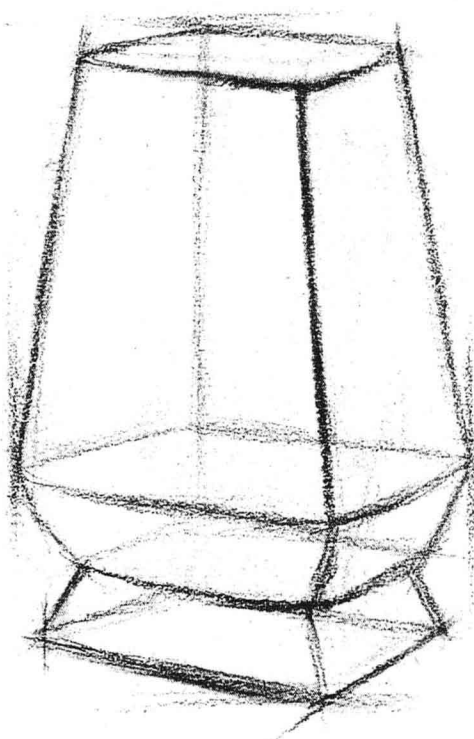
根据明暗关系对物体进行分面，表现对象的形体起伏。在造型过程中，加强体面意识是造型的关键，它能帮助初学者建立正确的立体造型观念。



● 静物结构素描画法



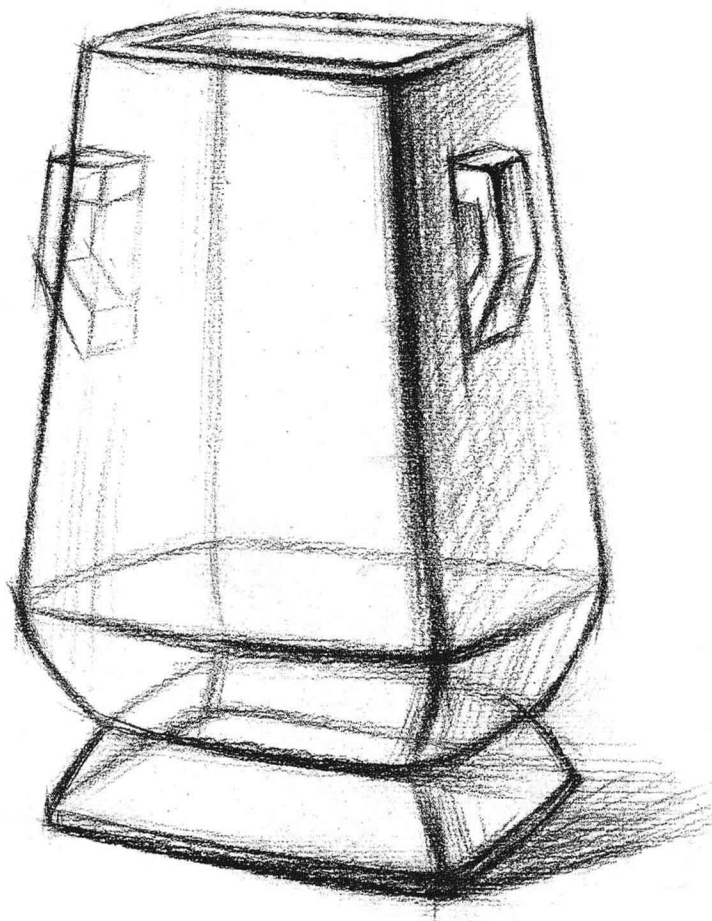
1



2

结构素描是以线为主来研究表现对象的一种素描方式。它要求以理性的态度去分析对象，注重对象的结构特征和空间组合关系，而省略其外在的明暗颜色变化。对于初学者培养理性思维，空间想象及透视分析能力是十分重要的。

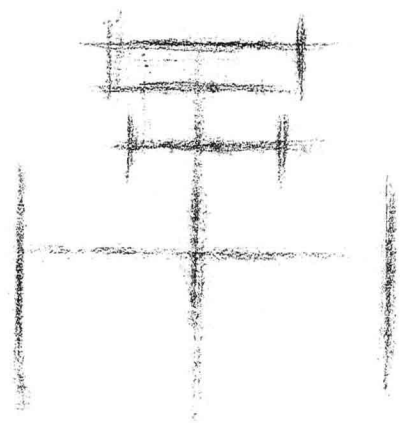
静物的形体一般都是由几个单纯的几何形体按一定的结构关系组合而成的。我们通过分解形体可以更好地认识对象的结构关系。



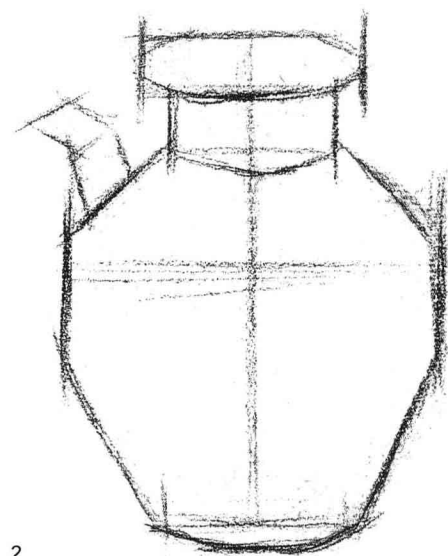
3

静物结构素描写生步骤

1. 起稿从整体出发，确定对象的外形及各部分的比例、位置。
2. 在定位准确的基础上概括地画出基本形。
3. 进一步把握其空间结构关系，注意对体面的表现和透视关系的把握。
4. 加强用线虚实处理，并辅以适当的明暗来增强整体空间感。



1



2

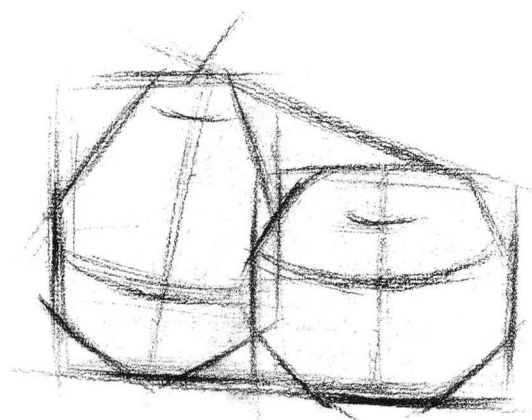


3

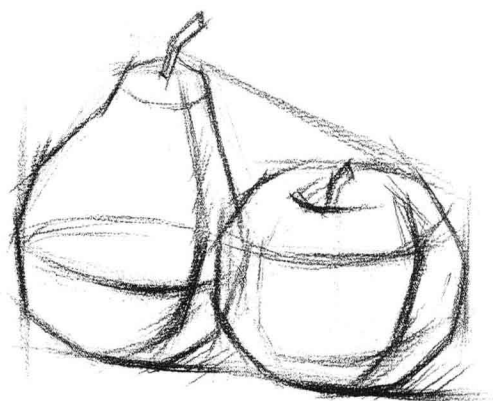


4

苹果和梨的形体类同于圆球体和圆锥体，但其形体的局部变化更丰富。从大体上把对象视作球体和锥体来画，再处理好其造型的个性特征及局部结构就可以了。



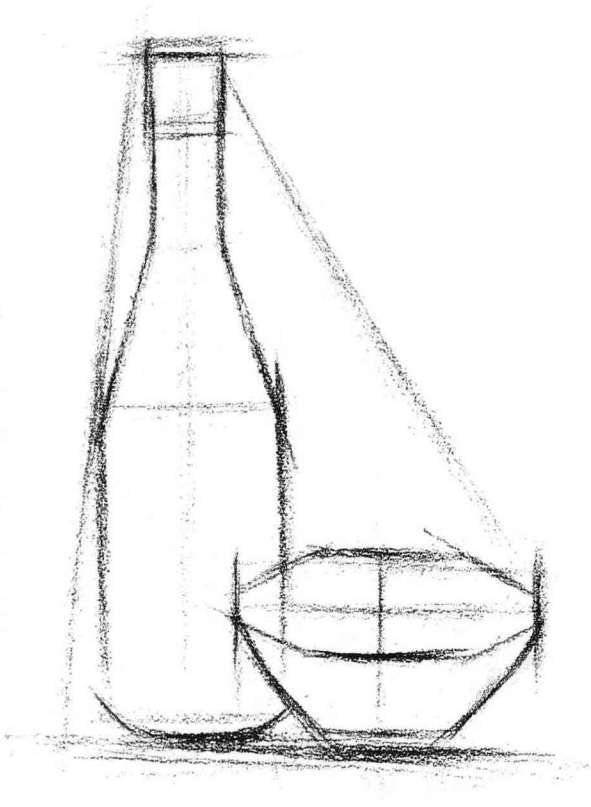
1



2



3

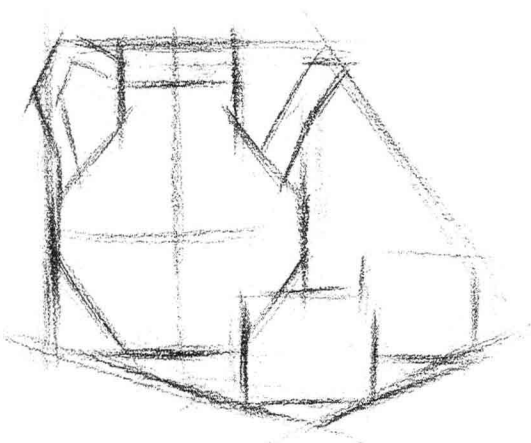


2



两个物体的组合要注意物体之间的大小比例关系和前后空间关系，不可比例失调和空间错位。

3



1



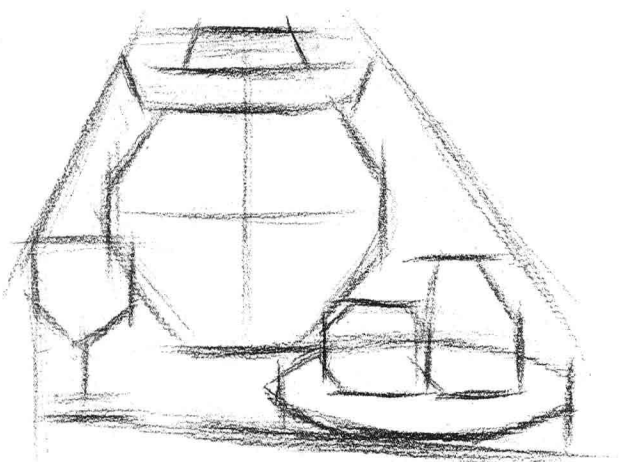
2

3个以上的物体组合更要注意构图得当，物体在画面中的位置，大小要适当，一般要上部少留空间，下部多留空间，左右要适中，物体的组合要变化中求统一，不可呆板对称，也不可杂乱无序。



3

静物的组合通常有一个中心，一般是以画面中体形较大而又居中的物体为主，在确定它的位置，大小后，再安排其他次要体，使之主次呼应，层次分明，达到均衡协调的效果。



1



2



3