



邱陵的 装帧艺术

装帧史论 · 装帧设计 · 写生作品选

今天，邱陵这个名字
在中央工艺美术学院和装帧界
已是熟悉和受尊敬的名字。
他的论著和设计作品，
他的教学思想和教学经验，
已成为书籍艺术教育事业的财富。

生活 · 读书 · 新知 三联书店



邱陵的 装帧艺术

装帧史论 · 装帧设计 · 写生作品选

今天，邱陵这个名字
在中央工艺美术学院和装帧界
已是熟悉和受尊敬的名字。
他的论著和设计作品，
他的教学思想和教学经验，
已成为书籍艺术教育事业的财富。

生活 · 读书 · 新知 三联书店

邱陵的装帧艺术

装帧史论 · 装帧设计 · 写生作品选

邱陵的
裝飾藝術

馬彥祥題

图书在版编目(CIP)数据

邱陵的装帧艺术: 装帧史论·装帧设计·写生作品选/邱陵编著.

北京: 生活·读书·新知三联书店, 2001

ISBN 7-108-01049-6

I.邱… II.邱… III. 装帧-设计-艺术 IV.TS88

中国版本图书馆CIP数据核字 (97) 第05235号

邱陵的装帧艺术

装帧史论·装帧设计·写生作品选

责任编辑 张琳

装帧设计 宁成春

出版发行 生活·读书·新知三联书店

北京市东城区美术馆东街22号

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 深圳中华商务联合印刷有限公司

版 次 2001年12月北京第1版

2001年12月第1次印刷

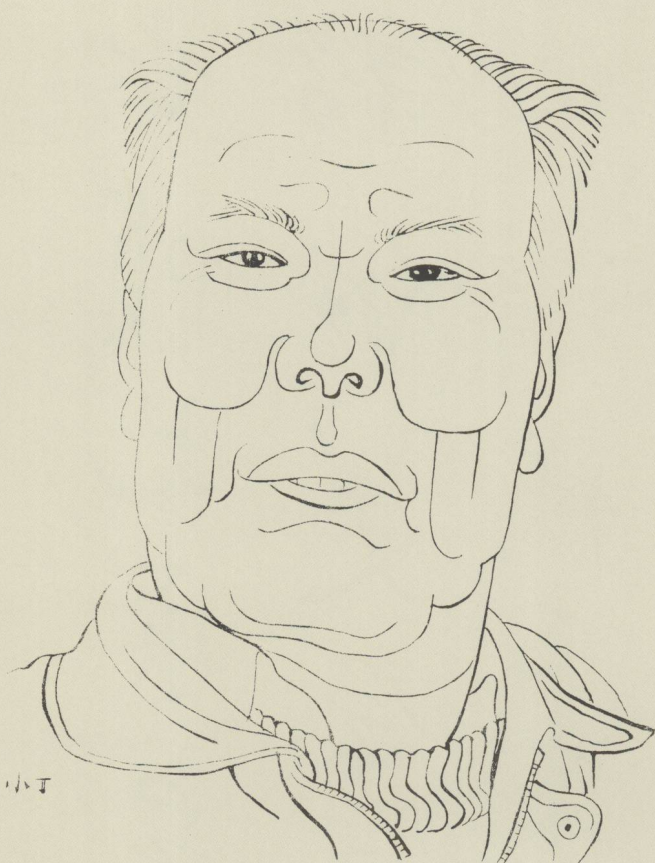
开 本 640×965毫米 1/8 39.5印张

字 数 30千字

印 数 0,001—2,000册

书 号 ISBN 7-108-01049-6/J·186

定 价 平装98.00元 精装120.00元



作者像（丁聪画）

装帧艺术是书
籍的美学灵魂

臧克家



题

邱陵日志

大作《鲁迅与籍装饰艺术》甚精彩，这不仅是对鲁迅先生的好文章，对促进装饰艺术必起良好作用。听说您院承担长城饭店装饰工作，最特介给高

敬祝。

长城饭店装饰工作需女工作人员，请您帮助介给为盼。

刘开渠 九月十三

前未拜访，愿会见
志书长石膏花饰
长于花饰施云如

邱陵先生从事装帧美术
设计、教学与研究数十
年，创作了数量优秀
装帧美术作品，培育了
众多出色的装帧设计
人才，同时，在装帧美
术史论研究上，也作出
了十分难得的贡献。有
几年谈到，他那套到

同引的赞扬的我国第一
本《书籍装帧美术史》
现在，他的《邱陵的装
帧美术》一书又将出版，
想必又将得到广大读
者的欢迎，而祝贺为之
兴。特书此以示祝贺！

弟
姜育友 九六·五



总 目 录

扉页题字	王朝闻 3
作者像	丁 聪画 5
臧克家题词	6
刘开渠致作者信	7
华夏致作者信	8
不算序言的序言	王仿子 11
邱陵与书籍艺术教育	余秉楠 12
设计作品	15
论 稿	57
书籍装帧艺术简史	59
书籍装帧设计知识	135
装帧论稿	153
装帧杂谈	169
装帧话旧	181
装帧教育	199
临摹作品	217
写生作品	229
影存	301
书末题记	315

不算序言的序言

王仿子

40年代在上海经常跑跑书店的人，没有不知道时代出版社的。因为它有一个苏商的牌子，在险恶的环境下可以出版许多别人想出而出不了的书，如《日日夜夜》、《普通一兵》、《丹娘》等等。一些描写苏联卫国战争的壮烈场面至今仍深深印在我的脑海。还有红色封面的《苏联文艺》丛刊，每月一期，也是我热衷的读物。我从心底里喜欢这个出版社。我还曾经邀约几个朋友悄悄地到辣斐德路的苏侨俱乐部去看有关十月革命和卫国战争的苏联电影。这一段经历，今天回忆起来还是那样的触动情感。

没有想到，全国解放来得这么快。没有想到全国解放后苏联政府把时代出版社交给中国。这时候的时代出版社已经迁到北京，继续出版苏联文学作品。我因为在出版总署任职，工作需要我成为时代出版社的常客。又因为我爱好装帧艺术，遂与当时在时代出版社担任装帧设计工作的邱陵同志成为朋友。

以后，他参与天安门人民英雄纪念碑的装饰设计去了，几年没有见面。没有想到，忽然间他以中央工艺美术学院书籍装帧专业负责人的身份找上门来，与我商谈如何使书装专业教育与出版工作的实际紧密结合、解决毕业生分配不到出版系统的问题。我知道，过去的美术高等学府不设书籍装帧这门课，所以我国的出版业从来聘请不到受过书籍装帧高等教育的专门人才，我在出版界经常听到缺乏书装人才的呼声。这一回邱陵代表中央工艺美院提出的建议，既有利于书装教育，又符合出版业的需求，双方一拍即合，达成协议：一、由文化部出版局负责替书装专业编写一本教材；二、出版局协助把毕业生分配到全国出版系统去。

协议得到了认真的贯彻。由出版局聘请赵晓恩、戴孝侯、曹辛之、糜文溶等出

版、装帧、印刷专家组成写作班子，很快编写出了一大本《出版业务知识》；毕业生的分配问题，由文化部发文到全国，做到专业对口。育人和用人两方面的合作愉快而成功，出版社和毕业生双方都满意，不幸的是“横扫一切”的“文化大革命”突然爆发，这一合作也被扫个精光。

又是没有想到，文革后期，邱陵捧着一叠书突然踏进我的家门。这些书是我个人收藏的二三十年代出版的装帧艺术精品，“文革”前他带几名同学来观摩并借去作教学参考的。正是这类文化艺术精品，在“文革”中一律被扣上“封资修”的帽子统统烧掉。我不知道他是用什么办法使它们逃过这场劫难的。总之，七八个年头之后，我看到它们“大难不死”而重返家门，真有点喜出望外。更为感动的是邱陵敢于冒风险，执著地要做到物归原主，其顽强勇敢，实在可敬可佩。

1985年，中国出版工作者协会成立装帧艺术研究会，我再一次得到与邱陵合作的机会。这个研究会在曹辛之、邱陵等同志主持之下，有组织、有计划地开展各种活动，为装帧艺术界带进了清新活泼的空气。

我和邱陵相识、相交、相知于青年时代，如今，两个人都老了。当我看到《曹辛之装帧艺术》、《张守义外国文学插图集》、《章桂征书籍装帧艺术》一一出版时，每每想到应该有一本《邱陵的装帧艺术》，不然，中国书籍装帧园地似乎留下一个不该有的空白。终于由张守义同志带来一个可喜的信息，告诉我三联书店将出版《邱陵的装帧艺术》。这是我早就想到的一个题目，听了当然高兴。在高兴之余，不自量力，写下这么一篇不算序言的序言。

1995年7月7日写于芳古园

邱陵与书籍艺术教育

中央工艺美术学院装潢系教授

余秉楠

1960年一个炎热的夏天，我从民主德国回来度假，专程到中央工艺美术学院参观书籍装帧的教学，初次结识了年轻潇洒的邱陵。两年后我毕业归来，被聘到工艺美术学院任教，有幸成为他的同事和朋友。日月如梭，转眼间三十多年过去，邱陵已是74岁高龄了，这如梭的日月编织出他为书籍艺术教育事业奋斗的辉煌的一生。

坚韧不拔的创业精神

四十年前，中央工艺美术学院刚刚创立，完成了主持和参与首都人民英雄纪念碑装饰浮雕工作的邱陵应邀来学院任教，与张光宇一起组建书籍装帧专业。他进行社会调查，访问出版社，取得文化部出版局的关心与支持，为书籍艺术教育事业奠基立石付出了巨大的努力。1958年他编写了教学急需的第一本教材《书籍装帧设计》，1960年主持开办了书籍装帧研究班，集全国各地多年从事书籍设计的美术编辑二十余人，第一次为有丰富经验的设计人员提供了学习和切磋的场所，也为书籍装帧专业的本科教学积累下宝贵的经验，也是专业教学与社会联系的纽带与桥梁，后来许多研究班的学员例如张守义、曹洁、柳成荫、邓如燧、马少展……等都成为装帧界的主要力量。1964年他争取获得文化部出版局的支持和帮助，由赵晓恩、曹辛之等编写了《出版业务知识》一书，充实了专业教材。在专业设置上，他重视书籍的整体设计，在《信息传递与书籍装帧》一文中阐述了他的教学思想：“人们对于书籍装帧有很多误解，多数人以为装帧设计就是画封面、画插图，这是五四运动以来的后遗症。诚然，封面和插图对于装帧是重要的，但它们并不是装帧的全部，也不能概括为装帧。……中央工

艺美术学院的书籍艺术系，目前设有封面设计、插图、编排及书籍宣传等4门主要专业课，以后还要开字体造型课，也就是为了书籍装帧设计的总体需要作准备，其实这种准备已为时不早了。”这一专业设置为书籍艺术教育的发展打下了坚实的基础，现在，数以百计的本科毕业生在各自的岗位上运用书籍整体设计的方法，为逐步改变装帧界只设计封面的状况起着重要的作用。

十年浩劫，批判了30年代书籍艺术的成就，批判了专业教学体制，也否定了整体设计的书籍装帧教学。极左思潮和文化专制主义使艰辛创办的书籍装帧专业毁于一旦。党的十一届三中全会以后，出版事业蓬勃发展，书籍艺术更加引起各方面的关注。1985年，中央工艺美术学院成立了书籍艺术系，证明了社会对书籍装帧专业教育的需要。后来虽然由于某种原因撤销了书籍装帧专业，邱陵也已退休，但仍怀着强烈的责任感，为书籍艺术事业作出了不懈的努力。

贵在第一本

1960年，他编写了《书籍装帧艺术简史》，以精辟的观点和翔实的资料系统全面地阐述了包括外国书籍的起源，中国古、现代书籍装帧发展的历史。为了完成这本书，他跑遍了北京图书馆、北京和绍兴两地的鲁迅博物馆，以极大的热情和精力将年代久远、流落地方的资料加以分析研究和系统整理。这本书好就好在它是关于中国书籍艺术的第一本著作，它填补了中国装帧史的空白，为专业的教材建设和书籍艺术的理论研究打下了基础。但是这么好的书却没有地方出版，直到1984年才在他的学生姜士录的帮助下，由黑龙江人民出版社

出版，成为书籍装帧专业和装帧界不可缺少的专业书籍。1989年5月，中国出版工作者协会和中国美术家协会艺术委员会为此书颁发了编辑出版特别奖。

邱陵不仅是一个有丰富经验的书籍艺术教育家，几十年来还写了许多专业论著。除了《书籍装帧艺术简史》以外，1986年轻工业出版社出版了他的《书籍装帧设计知识》，此书稍作修改补充后，1994年由辽宁美术出版社《美术大观》杂志上易名为《书籍装帧艺术谈》作了连载。此外撰写了专业论文数十篇，先后在《美术》和《装饰》等杂志发表，其中《鲁迅与书籍装帧艺术》、《书法艺术与书籍艺术》等尤其值得一读。

做作者的知心朋友

“书籍装帧艺术是传递信息、传授知识的必要通道和工具，它对于书不是伴奏，而是合奏。”这是他在《鲁迅与书籍装帧艺术》一文中的鲜明的观点，是他研究鲁迅倡导的近代书籍装帧艺术的心得和结论。他是如此写的，也是如此做的。在教学的同时，四十余年来他的专业设计有数百种，例如《老舍文集》、《臧克家文集》、《稻文甫文集》、《海誓》等，都是他的代表作，令人爱不释手。他讲究贯穿在书籍设计中的气韵，强调封面设计中的书卷气(文化气)和广告性的统一。他的作品风格简洁，内蕴、格调很高。最可贵的是他与作者交朋友的思想，他认识的作家是很多的。例如，早在40年代初他就结识了著名诗人臧克家，对诗人十分了解，先后为诗人的著作《臧克家文集》、《臧克家散文小说集》、《今昔吟》、《毛主席诗词讲解》和《凯旋》等作的设计，内涵丰富深刻。他为《老舍文集》作的设计，至今老舍的夫人和女儿

都很满意。

邱陵在教学上主张学校与社会的结合。他自己除了努力于设计艺术实践外，积极参与装帧界的专业讲学及专业活动。1980年参加考察组去法国的巴黎、里昂和瑞士的日内瓦、伯尔尼、洛桑、苏黎士考察设计教育。他先后担任中国美术家协会插图装帧艺术委员会委员，中国出版工作者协会装帧艺术委员会副主任、顾问，中国出版发行科学研究所装帧艺术研究中心特约研究员，邮电部全国邮票评审委员会委员……等。1995年9月，北京市新闻出版局、北京市新闻出版工作者协会和北京市美术家协会为表彰他在书籍艺术事业上的贡献，颁发了第一届北京市书籍装帧艺术展荣誉奖。

桃李满天下

三十余年的教学生涯使邱陵成为人们心中一位德高望重的老先生、老教授。他平易近人，性格耿直，在教学中循循善诱，作风严谨，堪称为人师表。他历任专业组长、教研室主任和装潢系主任，受过他培养与教育的研究生、本科生、大专生、研究班和进修班的学生何止百千，如今已在全国各地做出了好成绩，例如尹凤阁、李吉庆、苏彦斌、李力生、宁成春、李淑敏、邱云松、张进贤、陈均生……等，已成为各地出版社的骨干力量。园丁的辛勤劳作，终于开了花结了果。

今天，邱陵这个名字在中央工艺美术学院和装帧界已是熟悉和受尊敬的名字。他的论著和设计作品，他的教学思想和教学经验，已成为书籍艺术教育事业的财富。他的人生是充实的和美好的。

(原载《装饰》1996年第4期)

设计作品

16	中国韬奋出版奖奖章	37	《法国大革命二百周年纪念论文集》
16	中国社会科学院青年语言学家奖章	38	《中国古代职官大辞典》
17	《杨开慧》	39	《古代汉语貌词通释》
18	《马克思 恩格斯 列宁 斯大林 文艺思想讲解》	40	《中国陶瓷史》草稿
19	《毛主席诗词讲解》	41	《中国史略》（外文版）
19	《红旗飘飘》	41	《太平天国北伐史论文集》
20	《党的礼赞》	42	《古文观止》
21	《破镣铐、争自由》	42	《40年国是反思丛书》
21	《普通一兵》	43	《弘一法师书信》
22	《“五四”史话》	44	《唐诗三百首》
22	《报童》	44	《现代汉语小词典》
23	《臧克家散文小说集》	45	《中国歌曲集》
24	《臧克家文集》	45	《绘画色彩学》
25	《老舍文集》	45	《狄尔戏剧集》
26	《庞薰琹工艺美术文集》	45	《美术字技法讲话》
26	《嵇文甫文集》	46	《比较教育—名著与评论》
27	《腹地》	47	《素描地质学》
27	《火炬》	47	《工业用水处理》
28	《海誓》	47	《财贸经济》（期刊）
29	《海誓》插图	47	《潢川县文化志》
30	《凯旋》	48	《经纬风流》
30	《我们这里已是早晨》	48	《透视与地质素描》
31	《高尔基作品选》	49	《万象》（期刊）
32	插图、唱片封套设计草稿	50	《鸭绿江》（期刊）
33	爱斯基摩的装饰设计草稿	51	《民间文学》（期刊）草稿
34	《伏枥集》	51	《群众文化》（期刊）
34	《古城冬日》设计草稿	52	《花间蝶》（唱片封套）
34	为民族出版社作封面设计草稿	53	《第二交响乐—神圣之战》（唱片封套）
35	《今昔吟》	54	《春》（唱片封套）
36	《徐逸樵旅日随笔及诗稿》	54	《雨打芭蕉》（唱片封套）
36	《我生活的故事》	55	《波兰舞曲—幻想曲》（唱片封套）
		56	中华人民共和国出土文物展览（招贴设计）



正面



背面

中国韬奋出版奖奖章



正面



背面

中国社会科学院青年语言学家奖章