

元青花

国内私人收藏珍品图录

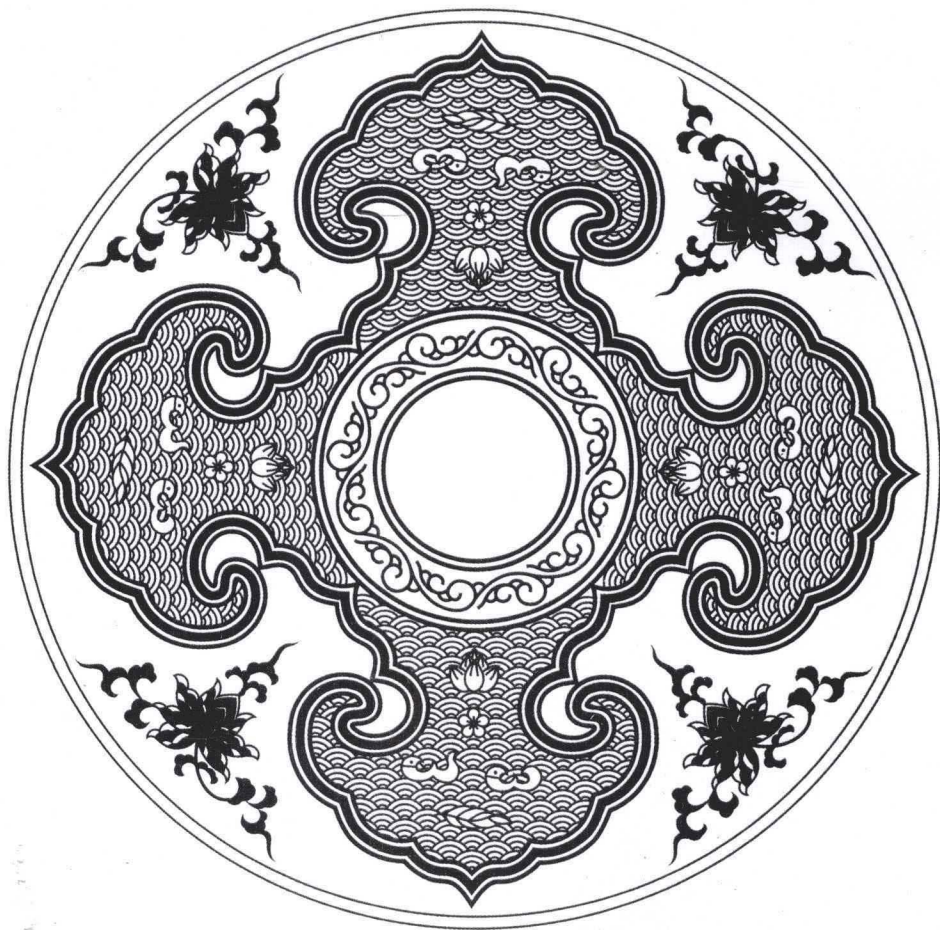


作者 正嘉 刘一

元青花

国内私人收藏珍品图录

(附釉里红制品)



仅以此书献给那些热爱和传承中华文明的志士仁人!

献给那些不懈努力,不断探索并勇于实践的人们!

本书所收录的所有图象均为首次曝光,系真品实物、实拍实测
本书所用图片未经允许,不得擅自转载

图书在版编目 (CIP) 数据

元青花私人收藏珍品图录 / 刘一, 正嘉编.

-北京: 金城出版社, 2008.5

ISBN 978-7-80084-939-8

I. 元… II. ①刘…②正… III. 青花瓷 (考古)-收藏-
中国-元代-图录 IV. G894-64 K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第073966号

金城出版社 出版发行

(北京市朝阳区和平街11区37号楼 100013)

电话: (发行部) 8425 4364 (总编室) 6422 8516

(编辑部) 6421 0080

法律顾问 陈鹰律师事务所 6497 0501

网址: www.jccb.com.cn

北京全景彩色印刷有限公司印刷

787×1092毫米 1/16 14印张 260千字

2008年3月第1版 2008年3月第1次印刷

ISBN 978-7-80084-939-8

定价: 198.00元

序言

待到山花烂漫时 它在丛中笑

近三年来，国内元青花及元瓷珍品的发现研究，在一批民间人士的热心倡导下，已成热潮。二零零四年、二零零五年连续两年在山东召开了“中国民间收藏元青花研讨会”，会议规模达两百人左右，每次展出藏品有百余件。更有甚者，部分藏品还通过了国家博物馆的釉面测试，“眼学”与“机测”相结合，更进一步增加了认定的可靠性。可以这样说，中国古代陶瓷的瑰宝——元青花及元代色釉瓷，在国内民间的存在已是一个不争的事实。

在民间众多的收藏者、研究者中，有二位不被人所知。我也是从他们打电话，寄来照片，才知道的。其中一位是北京的中年女性刘一，从事工美专业，收藏界从不知晓。突然间，要出书了，出了厚厚的一本，近百件元及明初珍品。前言又写的那么地道，我看搞了多少年文博的人士也不见得会写的如此透彻，清亮。紧接着，他们又寄来书稿清样，件件古瓷仿如熟悉的朋友迎面走来，它们的大气，它们的别具一格，都在证明自己的身份，随后我又受邀到京一一上手。进百件藏品件件都是他们亲自上手拍摄、测量，他们的正式收藏史也仅有十几年。这不是人间奇迹吗，当有人振振有辞地指责民间收藏家造假、仿假时，当有人死啃书本，只承认全世界只有三百件元青花时，热爱中国文化的有识之士正默默无闻地，勤奋地，不畏压力和嘲笑地在抢救这些中华民族的文化瑰宝了。这就是我们的坚韧不拔的民族。

元代是由蒙古族统治的疆域极其广阔的大一统帝国，其疆域之广阔，文化发展的空间之大，看来今天的人们要全新研究才对。元代多姿多彩的瓷器生产表明，只要人民群众的聪明才智可以自己发挥的时代，其文化创造力也就特别丰富。元瓷生产证明了这一点。当然也正是由于元贵族统治阶级对汉民族的歧视，使得汉族不少知识分子、士人，流落民间，成为民间艺术创造的主力军。元青花大体上的栩栩如生的人物画，就是一个证明。朱元璋的明朝以狭隘的汉族本位主义，企图掩盖元代丰富的文化创造，他一时成功了，明始，元人的一切文化遗存和遗迹均遭破坏，致使百年之后不知元，到明中晚期的史书记载，已看不到元代文化的辉煌和踪迹了。

从民国开始，中国人谈瓷，有明无元，永乐成化为最佳，至于

元瓷以讹传讹，认为“俗粗”，民国古玩家赵汝珍的一席话，足足使半个多世纪以来的人们无从了解元瓷的真面目。八十年代以后，中国人才开始认识元青花，但仍处在神秘的半封闭状态，普遍认为元青花存世量极少，全世界只有两百来件，国内只有一百来件藏品，就是在这种观念指导下，国内的文博部门，各种岗位上的“鉴定家”，古玩行的行家，几乎众口一词地否认国内民间元青花的存在。但是，事实终究是事实。近三年来，民间存在一定数量的元瓷珍品的事实，消息不胫而走。由社会舆论逐步从否定怀疑，将信将疑，到出现研究者，拥有者，肯定者越来越多。目前对国内一批“先行者”而言，书中收录的这批元青花，元釉里红器，不仅到代，而且不少是珍品。

此书一出，一定会有人大加指责，认为是“假货”。作者嘱我写序，我要对读者这样讲，在目前对元瓷是非不清、争议很大的情况下，收藏者、作者、作序者都认为，这是一批元瓷珍品，但是这是我们的一家之言，仅仅是为爱好者提供一种参照，信者自信，不信者可不信，书出来了，供参考而已。

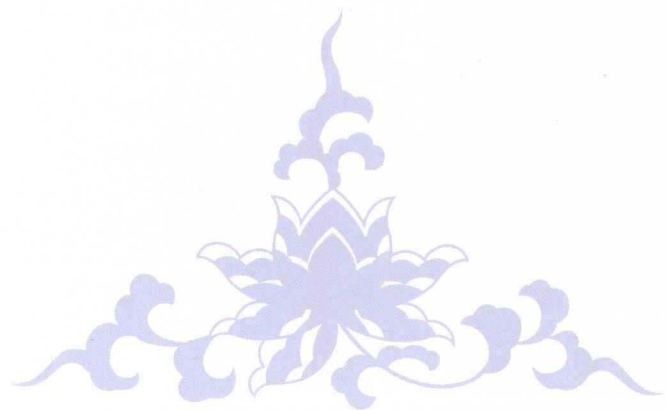
从目前的发展去看，元青花，元釉里红，元色釉瓷的庐山真面目，就快要全面揭开了。这些中华民族的无比珍贵的文化遗产，必将堂而皇之地登上世界艺术殿堂，瓷学在中国民间收藏者的顽强表达，证明了这一点。待到山花烂漫时，它在丛中笑。

许明

于二零零五年十二月五日

目录

绪论	1
元青花的基本特征	4
元青花瓷器的造型	4
有关元青花器物造型图例	5
元青花瓷器的纹饰及绘画特征	7
有关元青花纹饰图例	8
元代青花瓷器的青花发色	13
有关元青花不同发色图例	13
元青花的胎、釉特征	14
有关元青花胎、底部特征图例	14
元代青花瓷器的生产年代及鉴定要点之浅探	15
关于成熟的元青花的产生年代及对“至正型”元青花认识	15
有关于元青花鉴定的一些看法	15
元青花及釉里红制品图录	17
索引	17
元末、明早期青花瓷参照图录	205
索引	205



绪论

瓷器的发明和生产，在我们中华民族五千年文明史的长河中占有极其重要的位置。应该说，除了那举世瞩目的“四大发明”之外，中国古代瓷器是世界公认的对人类文明进步做出的又一伟大贡献。而自元代逐渐发展成熟的釉下青花瓷器的问世，以其无与伦比的造型艺术、绘画装饰艺术、及其精湛的工艺制作水平，在我国以至全世界瓷器彩绘和制造发展史上都写下了极其辉煌的一页。

就是这样一件足以让全体中国人值得骄傲的人类文明史上的瑰宝，在其发祥地的际遇，却发生了那么多令人啼笑皆非的事情。在其发现及其研究的过程中，无一个环节中国人不是远远地落在了世界的后边，这种怪现象一直延续到了二十一世纪的中国。这不能不引起我们在进一步研究元代青花瓷时，有必要首先认真地梳理一下我们的传统研究方法、认识方法、思维方式及逻辑推理方面存在的一些严重欠缺及疏漏。

“检验真理的唯一标准是实践”，这是一位二十世纪的中国伟人，在上个世纪末发出的振聋发聩的声音。正是在这检验真理标准口号的引导下，中华民族才真正踏上了艰难的振兴之路。二十几年来，十几亿的中国人民渐渐地摆脱了极度贫穷和愚昧，一步步地走向了小康社会。

而另一位十九世纪的法兰西伟人——维克多·雨果曾经这样精辟地评论过中华文明的一些怪现象，他这样说道：“他（指我们中华数千年的文明史）似乎是一个巨大的酒精保存瓶，许多伟大的发明在这里就象原始的胚胎一样原封不动的保存了几千年。”（此处引用并非全部原文）而这些发明，在人类文明的不断发展过程中，却没有能够与时俱进地进一步发挥出他们的巨大潜能。比如“活字印刷”，一直到清朝末年在我们的文化传播当中，“活字印刷”从来就没扮演过一个重要角色，只有当西方的铅字印刷的技术引进后，我们才渐渐地脱离了木板雕刻印刷的传统工艺。再比如，“造纸术”这也是中华民族在人类文明史上的重要发明，而时至今日，中国的传统造纸技术几千年以来几乎一成不变，只能造出我们传统书画使用的宣纸、毛边纸而已。而“火药”和“指南针”这两项伟大的发明，在我们自己的国度里也一直在扮演着无足轻重的角色，火药主要就是用来制造烟花和爆竹，一直到鸦片战争时，我们的军队都处在使用冷兵器的战争技术状态下，面对着西方的洋枪、洋炮，难怪我们的军队不堪一击。两万多人“英法联军”、数万人的“八国联军”，从大沽口一路杀来，数十万的中国军队、数百万的义和团民众，即使是前仆后继、即使是有着曾格林沁这样的悍将，居然是不堪一击，纷纷做鸟兽散。但是“火药”这个人类文明发展中的重要发明，的确确是我们老祖宗的杰作。难道这一切还不令人齿寒，不令人深思吗？而“指南针”所揭示的电磁现象，在我们老祖宗几千年的文明中，也不过主要用于寻找方位、识辨风水之用。而进一步发扬光大，直至发展出现代文明的电磁学、现代物理学却和我们这些指南针

发明者的后裔们绝无干系。

那么，这一切究竟是什么呢？当然，这一切现象既与我们几千年不变的社会结构有关，更和我们民族长期僵化的思维方式和那种毫无个性的、奴性十足的逻辑推理方式密不可分。那就是在许多中国人的脑子里检验真理的标准，似乎不是什么实践、不是亲眼见到的事实，而是一些传统的观念，一些所谓的“权威”“专家”们的一些一己之见，一些往往是很片面的甚至是谬误的“条框”和“理论”。一旦在新的发现过程中，面对一些和那些“条框”、“理论”不相和，甚至冲突的新情况，新实践，他们宁可闭上眼睛，堵上耳朵，宁可去相信那些本来就浅显、不完备，甚至是谬误的“理论”和“条框”，而将一些极有价值的发现、一些新的理念无情的扼杀。凭着我们中华民族与生俱来的智商及吃苦耐劳的品格，为什么我们祖先在人类文明迅速发展的很长一段历史时期中，被那些曾经是落后的“外夷”、“蛮族”们远远的抛在了后边，甚至是在我们许多传统领域里，我们也在不断的上演着弱智、无知的闹剧呢？这不能不令有识之士扼腕，这正是我们这个伟大民族的真正悲哀，是真正的“国殇”。而“元代青花瓷”这真正能令我们中华民族着实骄傲的一把物件，在其发现、论证、研讨、立论的诸个步骤上，无一处真正有我们中国人的些许功劳，而时至今日，这种令人汗颜、令人啼笑皆非的现象在我们的现实当中还在不停地发生着。难道这一切还不能让那些高高在上的专家、学者们，让那些自称“业内人士”的人们深刻反省吗？“掩耳盗铃”只是自欺欺人的手段。其实道理很简单，那就是我们的研究手段和推理方式往往不是以事实为依据，而是以一些肤浅的经验、一些并不完备的理论，为“绝对真理”，甚至在其中掺杂了许许多多个人利益、个人情面、无知和偏执等很多主观因素。所以造成了时至今日中国在“元代青花瓷”的研究、鉴定、收藏等方方面面的落后。更为甚之，使得了大量极珍贵的“元青花”外流、甚至被破坏，造成了无可弥补的损失。

凭心而论，“元青花”的最初发现是在二十世纪的二、三十年代，而对“元青花”的真正意义上的研究，也不过是在二十世纪四、五十年代才真正展开的。而在中国，一直到了二十世纪的八十年代前后，对于元代青花瓷器的研究才刚刚开始。国内真正认识“元青花”实际源于一九八零年江西省高安的一次偶然发现。在发掘出的一座元代瓷器窖藏中，有二十件左右的元代青花瓷器及釉里红瓷器。这是国内首次数量最大、品象最好的一次有关元代青花瓷器的发现。结合在北京旧鼓楼大街元代旧宅挖掘出土的几件大多已残破的青花瓷器，以及在河北省保定地区、江苏、内蒙、江西、湖南、四川、湖北、南京等省、市，在二十世纪七十年代末、八十年代初，陆续发现的若干元代青花瓷，同时结合在全国各大博物馆筛选出来的若干件过去一直认定为明代早期青花瓷器，后改定位为“元青花”的瓷器，总共不过三、四十件“元青花”瓷器为标本，开始了国内的有关元代青花瓷器的研究。波普博士以他在二十世纪四十年代亲自考证并研究了留存在海外的大量元代青花瓷器，主要是存放在伊朗、土耳其、埃及以及欧

美各大博物馆及王室、宫殿的元代青花瓷器珍品为依据，总结出了“十四世纪中国元代青花瓷器”的基本特征。我们认为波普博士的研究是开创性的、是科学的，正是由于他的理论才开始了世界范围内的对于“元青花”瓷器的广泛研究。但是，我们同时也应该注意到，根据波普博士的研究，当时所提出的“至正型元青花”的鉴定标准只局限于当时所能够发现的元青花瓷器的特征，其中绝大部分是当时专门用于出口的特制的一些瓷器。而国内的一些研究人员居然以波普博士的“至正型元青花”作为鉴定“元青花”的唯一标准，再加上他们各自仅见的几件或十几件馆藏器物为根本依据，形成了新的“理论权威”以及新的一套“判断标准”。

但是，随着中国现代史上一个伟大时代的到来，随着中国国内生产力的高速发展，尤其是大量农业用地不断被开发，（现在每一年被开发的土地，比起八十年代前全部的开发量都要多）使得一直被死死附庸于土地上的几亿农民离开了土地，使得原来农村的生产关系发生了脱胎换骨的变化。除了大量涌入城市的农民工、除了在农村发展新型农工型企业的农民，在全国也有为数不少的农民走上了以挖掘、贩卖各种文物为生的专业化道路。他们一年发掘贩运的各种文物难以数记。同时，由于国家文物管理系统的固有的体制性原因，经济原因，使得无数以前从未见，闻所未闻的珍贵文物流散民间，以至飘洋过海，再失海外。（现在澳洲发表的为数不少的元青花瓷器及台湾、日本等地出现的元代青花瓷器均应是这一段时间外流的）。当然，一些珍贵文物的流失不是一件好事，但是相反的从另一方面也能使全世界更多的人更全面、更深入地认识、了解中华文明曾经之伟大。

虽然有许多“元青花”精品流失到了海外，但是同样有更多大量新发现的元青花展现在我们面前，这给我们这个“元青花”的宗主国进一步用科学务实的态度和方法研究这一国之瑰宝，提供了一个空前的机遇。

我们认为，现在一些论述元青花各种专著，或一些发表于各种刊物的研究成果，都是无数人心血的结晶，它们都在逐渐地，揭示着元代青花瓷器这一伟大艺术珍品的庐山真面目。但这一切还仅仅是刚刚开始，是序幕阶段。现在我们对于元青花在元朝近百年的历史中，究竟产生、成熟于何时，其纹饰的形成变化特点，其器型的种类及变化，其青花发色究竟有多少种变化，其胎质、釉面的各种特征，均需要进一步进行专门、细致科学的研究。让“元青花”这十四世纪中国人的骄傲，让“元青花”那具有震撼力的阳刚之美，全方位地展现在二十一世纪的人类面前。

我们编著这么一本图集，也正是源于这一目的。本书中收集的所有图录，均是我们实见，实拍，实测的，其中无一幅是源于其它任何国内外典籍发表过的。我们把它们及我们对于“元青花”在造型、纹饰、青花发色及釉面性质变化的一些浅见，一并呈现给广大爱好者和诸路研究专家、业内方家。以此进一步推动在中国国内对于元青花研究和收藏的热潮。

元青花的基本特征

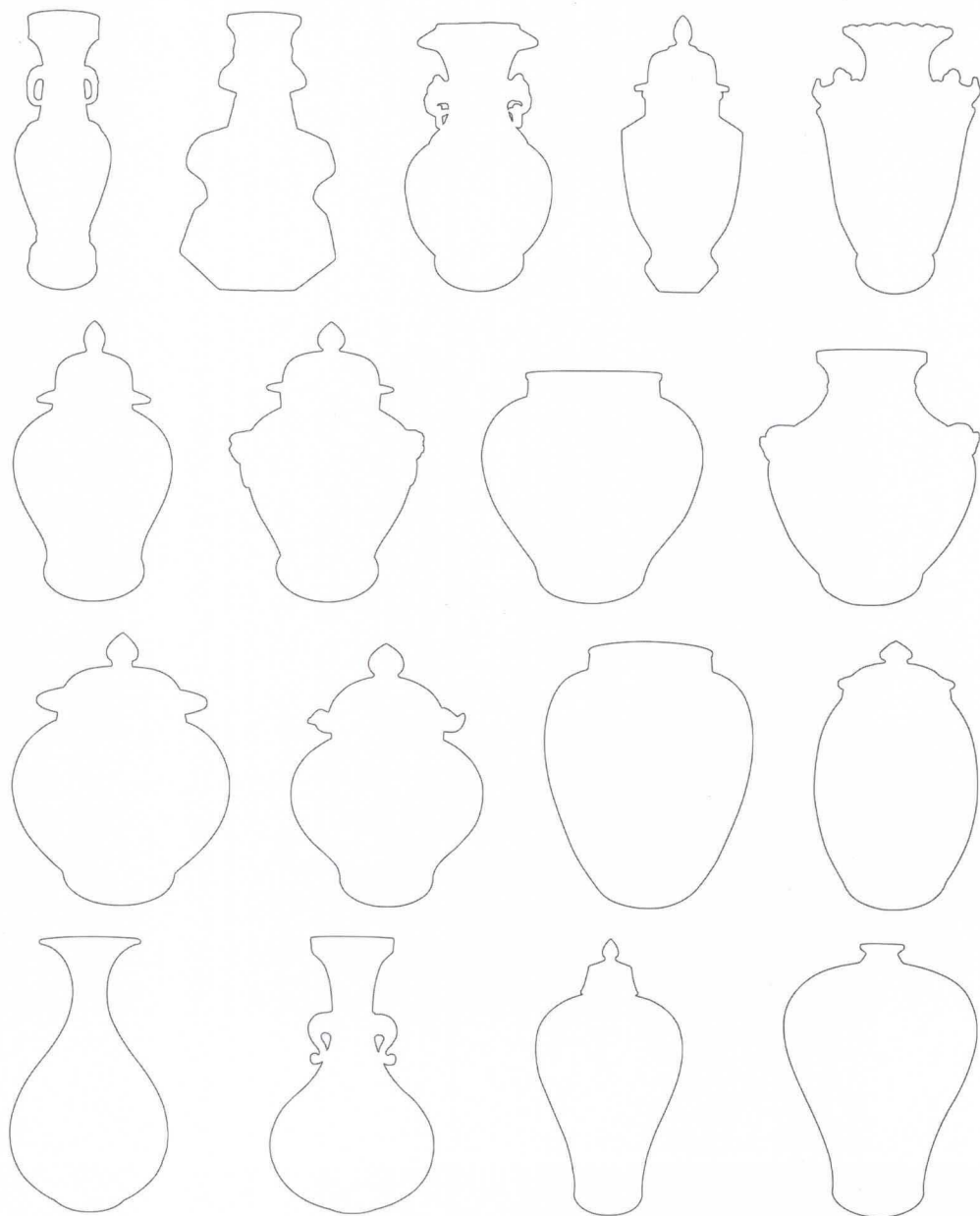
我们现在一般说的青花瓷，严格地讲，应该称为以钴蓝为原料的釉下青花绘画瓷器。经现代多年的追源溯流地考证，一般认为，原始的用青花钴料绘制的瓷器始源于中国的唐代。但那时的工艺只是将钴料直接绘制于瓷器的表面，还不是我们现代讲的青花瓷器。而到了元代，釉下青花瓷器的研制和生产都得到了极大的发展，无论是器物的造型还是绘画技法、装饰图案、窑温控制，均达到了一个前所未有的高度。从元代开始，大量精美的中国制造的青花瓷就远销于世界各地，从西亚到欧洲、从东亚到南洋深受当地宫廷贵族和普通百姓的欢迎和珍爱。随着近一时期不断地新发现，“元青花”瓷器造型之丰富、风格之多样、其绘画技法之精湛，让人们不得不进一步全面地重新认识“元青花”这一稀世珍宝。

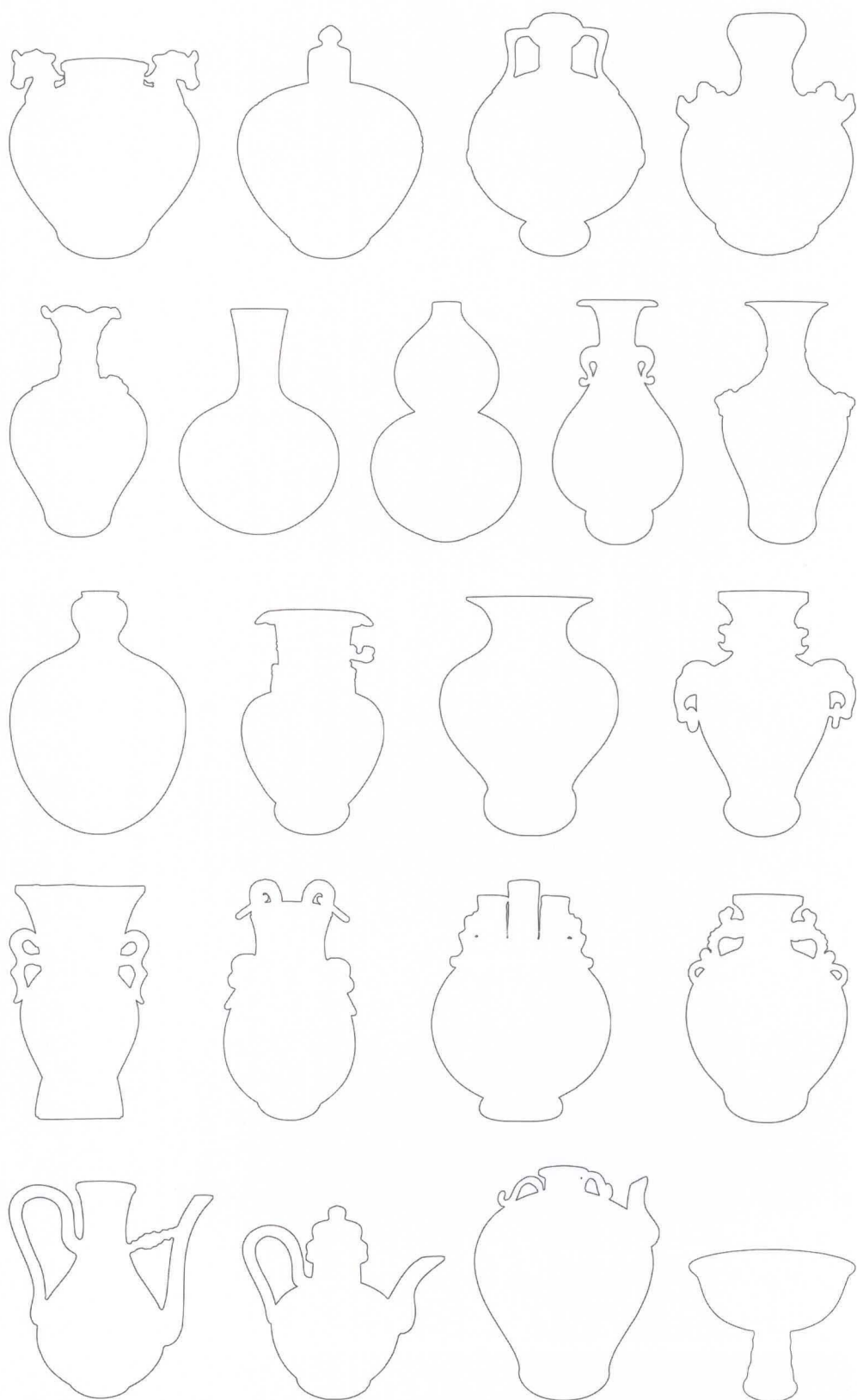
元青花瓷器的造型：

从现有发现的国内外元青花器物的造型看，元代瓷器的造型可以说是空前丰富多样的。它不仅生产了大量专门用于出口的具有明显异域风格的各式精美瓷器，而且在国内制造了大量供官府、宫廷专用的瓷器及高档民用瓷器，更不乏许多设计精美、造型多样、高品质青花瓷器。而许多精美独特的雕塑工艺在瓷器生产中的大量使用，更大大地丰富了本来就器型十分丰富的元青花瓷器的造型。一般讲来，元代瓷器充分体现了元代蒙古民族豪迈粗犷的游牧民族的特性，器型宏大、敦厚沉稳，瓷器的造型自然天成，十分丰富。正如著名学者李知宴先生精辟的指出：“元青花最突出的特点是气势宏大、饱满雄健，从造型到装饰都有一种阳刚之美。”如气势磅礴的“至正型”象耳大瓶、大气端庄的梅瓶、曲线流畅秀美的玉壶春瓶、各种各样的大罐、扁瓶、扁壶、四系瓶、各式双耳瓶、各式八棱瓶、葫芦瓶、多管瓶、造型独特的八棱烛台、硕大的菱口大盘、精致的高足杯、及各种碗、钵、托盘……元青花器物的造型不仅多样，而几乎它的每一种器物都可以演变出许多种不同器型。比如：元代的梅瓶细口、平唇、丰肩收腰底座微张，曲线丰满，仪态万方，可以说十分完美了。但是元代制瓷匠师们似乎并不满足于他们的这一杰作，在普通梅瓶的基础上，又幻化出了八棱梅瓶、瓜棱梅瓶；元青花瓷器除了造型十分丰富以外，其中许多元青花的造型更是美不胜收，有些元青花器物的造型之完美真可谓巧夺天工。元青花的器型究竟有多美？这里再引用李知宴先生的一段极精彩的论述，李知宴先生举元青花玉壶春为例：“那个瓶胆就象一滴摇摇欲坠的水滴，肩收得非常大气，仿佛铁线游丝顺势弯下，弹性、自然的线条，增一分则多，减一分则少。”就是这样的玉壶春瓶，在元代那些瓷艺巧匠们的手里也可以变化出八棱的、带耳的、还有在底部加上底座的多种“玉壶春”的变形器物。元青花各种罐器的造型更是数不胜数，有带盖的，有不带盖的；有平口的，有盘口的；有

带铺首，有不带铺首的；有方口的，有八棱形口的；还有肩部饰有各种堆塑造型的，仅元青花的罐盖就有多种多样，盖钮就有叶梗形的、苞蕾式的、各种兽形的、环形的；罐盖有荷叶形的，有帽笠形的，不一而足。其余如各种造型各异的葫芦型瓶、抱月瓶、广口瓶、花口瓶、翻口瓶等等，可以说元青花瓷器的造型在清代以前的中国陶瓷史上是空前的。

有关“元青花”器物造型图例：





元青花瓷器的纹饰及绘画特征：

上面简要谈了元代青花瓷器的丰富造型。而元代青花瓷器的绘画及纹饰内容之广泛、之生动，足可以用精美绝伦来形容它。除了以往那些专家学者们总结出的那些：纹饰层次丰富、画面繁满而不乱外，可以说，元代青花瓷的绘画、装饰无论从其技法、选材、布局都达到了当时甚至以后几个世纪瓷器制造的颠峰。

元代青花瓷器的绘画纹饰可以说是包罗万象，几乎采取了一切可以入画的内容。上至神仙龙凤、瑞兽奇珍，帝王将相、刀马人物、杂剧传说，下至花鸟鱼虫、江牙海水、祥云火焰、莲池荷塘、楼台亭榭，无所不包，无所不容。而这一切，经过元代那些瓷器绘画大师们出神入化，潇洒流畅的写意画法，都有机和谐地融入“苏麻离青”那悠古深沉的迷人色彩当中。可以毫不夸张地说，元代青花的图饰、绘画、色彩达到了瓷器彩绘上的一个难以逾越的高度。

元代青花瓷器以花卉植物为纹饰常见有：松、梅、竹、菊、牡丹、莲花、芭蕉、万年青、灵芝、萱草、牵牛花、水藻、浮萍、垂柳、荷叶、葫芦、瓜藤等等。其中牡丹、莲花、菊花多做缠枝图形。其中缠枝莲及缠枝牡丹纹饰最为多见，既可作为主题图案施绘于各种器物的主要部位，又多和翔凤合绘作为元代青花瓷的又一重要图案“凤戏莲”、“凤戏牡丹”而广为使用。缠枝莲花叶多为元代青花瓷器所特有的卷曲葫芦状叶片，一般花瓣留白边花芯亦有一些变化，装饰于器物的各部位。缠枝菊用法和缠枝莲大致相似，多见于器物的边口及内外沿部。松、梅、竹多作为三友图同时出现于一幅构图之中。灵芝、萱草、芭蕉一般是作为器物口、边部位装饰图案，芭蕉多为倒置状一般绘于瓶颈部位，萱草多为卷线状装饰于瓶口或用于各部位图形之间的分割线，灵芝除了点缀于花草之间外，常用于器物底部的元青花瓷器特有的八大码纹饰；其余的各种花草树木纹饰则随机而用，富于变化。

龙、凤、麒麟等祥瑞之物是“元青花”纹饰的又一主要内容，尤其是元青花纹饰当中的龙的形象最具特色，元青花器物多绘行龙，其所绘之龙皆须发飘扬、细颈长身、四足矫健、威猛凶悍，配以流云火焰动感十足。“元青花”的龙纹在不同的器物及不同的部位绘画技法多有变化，或繁或简、或工整或写意，比如龙鳞的画法就多种，有全蓝留白的，有用青料单勾的；有片片精绘的，也有率意简约的。不论繁简元青花纹饰中的龙，都具有生动威猛，孔武矫健的特征，这正是它远别于明清以来，那种娇柔造作、僵化呆板的图案化的龙的图形。有时寥寥几笔一个简单的龙的造型却是后代绘瓷技师们永远难以望其项背的。各种或飞翔于牡丹、或穿戏于花丛中的凤鸟或昂首或回望，或翱翔或游戏，生动自然，意趣天成。

麒麟作为另一种元人喜爱的瑞兽，也常常绘制于元青花的器物之上。同龙凤纹饰一样，元代瓷器上的麒麟也生动活泼，形态各异，有回首了望的，有安详踱步的，有

急驰飞奔的，形态不一。其麒麟的绘画方法也各不雷同，有鹿首牛蹄的，也有龙首虎爪的。其余的如鸳鸯纹、鱼藻纹、孔雀、雉鸟也是元青花瓷器所常有的纹饰。其中鱼藻及鸳鸯纹更是多用在梅瓶、玉壶春、盖罐等常见器物上。其鱼藻纹的绘画就如一幅完整的写意国画，无论是桂、鲤、草鱼各个生意盎然，构图完整和谐，令人不得不赞叹当时的画师的才情技法。而池塘鸳鸯图中画师们对于莲叶荷花浮萍的渲染描绘更是挥洒自如，绝不逊于后代那些大师们写意花鸟之作。而随着元代青花瓷器的进一步发现，许多人物故事为题材的元代青花图饰更引起了人们的极大兴趣和关注。“元青花”人物的图饰一般绘制在较大型的盖罐器、大型梅瓶、或大型葫芦瓶、扁瓶之上，随机性极强，没有一定的模式，其内容多出于元代杂剧及民间广为流传的故事。如三国演义的三顾茅庐、空城计，楚汉相争的追韩信，元杂剧的西厢记、百花亭、昭君出塞以及八仙人物，唐王故事、刀马人物、挟琴访友等等。其所描绘的人物各具特色，情节生动。可以讲，每一幅元青花的人物故事都可以写出一整篇的介绍文章。我们尽量选一些我们介绍的器物上的人物故事图样，让读者细细的自己品味吧。其余的如一些虫草纹饰，元青花所创造的田园花卉虫草，如：瓜藤蝈蝈、花卉螳螂、青蛙、雉鸡等无不生动活泼意形兼备，对元代以后的中国绘画，尤其是花鸟写意的影响是显而易见的。元青花的一些优秀作品其绘画技法之纯熟、其画面构图之精妙、其笔墨韵致之潇洒，犹如一幅幅精美动人的画卷，浑然天成，绝非一般匠人所为。上海社会科学报总编、美学博士许明先生极有见地地指出：由于蒙古统治者的政策，“不少文人为生活所迫，完全有可能流落到景德镇去画瓷瓶，因而元青花之画与其它朝代那些匠人之作有天壤之别。”只有亲眼仔细端详过元青花精品的专家才能体验到许明先生其见识之卓越不凡。

元青花的纹饰的特征是极其鲜明的，不论是简单的鱼虫花卉，还是翔龙飞凤，刀马人物，尤其是那那些画师们那种挥洒自如，自然流畅、出神入化的绘画技法，那种看似简单随意，其实是经过千锤百炼，繁简有度，张弛有法的潇洒画风，它的那种沉着痛快、爽利劲健的表现境界，是元代绘瓷匠师们所独有的，那就是一种独特的时代风格，是神韵。诚如著名鉴定家叶佩兰先生所言：“元青花的纹饰绘画潇洒自如，笔线有力，具有壮丽之美。”是后人所难以企及的，更不是那些造假之徒们一朝一夕所做到的。

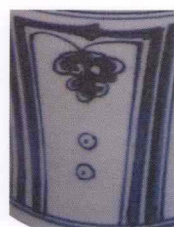
有关元青花纹饰图例：



钱纹



回形纹



八大码



江牙海水



芭蕉纹

山石



缠枝菊



缠枝莲



缠枝牡丹



缠枝灵芝



灵芝

草



凤



龙



秋虫



孔雀



麒麟



鸳鸯



鱼藻



卷草 缠枝纹

菱形纹样