

合 唱

3

杨鸿年 编著

HECHANG

全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业教材

合 唱

3

杨鸿年 编著

HECHANG

 **SMPH**
上海音乐出版社

 **PMPH**
人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

合唱. 3 / 杨鸿年编著. —上海: 上海音乐出版社, 2008.10

全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业教材

ISBN 978-7-80751-092-5

I. 合… II. 杨… III. 合唱 — 高等学校 — 教材

IV. J616.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 146488 号

书名: 合唱 3

编著: 杨鸿年

出品人: 费维耀

项目负责: 周 洲

责任编辑: 周 洲

封面设计: 陆震伟

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

开本: 640 × 935 1/8 印张: 29 谱、文 227 面

2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1-5,000 册

ISBN 978-7-80751-092-5/G · 023

定价: 45.00 元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-65419327

前 言

音乐教师教育是我国教育的重要组成部分，是中小学艺术教育赖以发展的基础，是决定艺术教育质量的关键因素。改革开放以来，我国的音乐教师教育事业得到了长足发展。本世纪初开始的新一轮基础教育课程改革，在教育思想、教育观念、课程内容、教学模式、教学方法等方面，对教师提出了新的更高的要求，也对音乐教师教育提出了新的课题。为满足我国教育事业不断发展对师资队伍建设的需要，应对新一轮基础教育课程改革的呼唤，适应高等院校音乐学（教师教育）专业改革的需要，教育部组织有关专家，经过充分调查研究和反复征求意见，研制了《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业课程指导方案》（以下简称《方案》）和《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业必修课程教学指导纲要》（以下简称《纲要》）这两个重要的教学指导文件。

《方案》和《纲要》进一步明确了音乐学（教师教育）的培养目标和人才规格，对专业课程体系建设及主干专业课程的教学实施，提出了具体的指导意见，对于我国高等学校音乐学（教师教育）的专业建设具有重要的指导意义。

《方案》和《纲要》颁发后，与之配套的教材建设随即被提上了工作日程。这是实施《方案》的重要环节，也是为落实《纲要》提供必要的课程资源。我们本着“先主干课（全体学生的共同必修课），后选修课；由点带面，分批推出；精心组织，注重质量”的原则，对教学急需而又实际紧缺的11门专业主干课程，在全国范围内组织力量进行了教材编写。

这套教材由长期从事高等师范院校音乐教学工作的专家编写，具有以下三个特点：

一、紧扣音乐学（教师教育）的办学方向和培养目标，强化音乐教师教育的专业化要求。这套教材是在21世纪国家基础教育课程改革全面推进的大背景下编写的。“为基础教育服务”是《方案》和《纲要》着力突出的理念，并正逐步成为高校音乐学（教师教育）工作者的共识。在这一教育背景下，教材编写者根据不同专业课程的特点，在教学材料组织、范例选取、活动设计、练习要求等方面，力求突出教材的“师范性”。

二、教材体现了不同课程自身的逻辑体系，教材构架和教学内容体现了基础性与时代性的兼容。“师范性”与“学术性”不应该是对立相斥的。这套教材突出强调了教师教育的培养目标，但并不是以降低、削弱课程应有的学术含量为代价。这里的关键在于从什么角度、用什么标准来衡量音乐学（教师教育）专业课程教材的学术性。这套教材的编写者以培养高素质音乐教育工作者的目标为出发点，精选本课程最重要

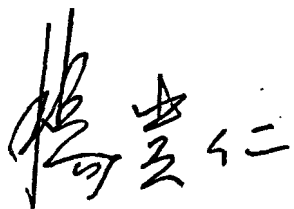
的基础知识、基本技能，同时关注本课程的发展前沿，将与本课程相关、并在学术界有定评的最新知识成果纳入教材中。

三、这套教材具有综合性的特点，体现了不同学科课程的交叉与融合。《方案》对以往音乐教师教育的传统课程作了必要的整合，这样的整合，虽然在一些高师院校已有不同的教学实践基础，但一直缺少公开出版的成型教材。这次呈现在读者面前的《乐理与视唱练耳》、《多声部音乐分析与写作》、《中国音乐史与名作赏析》、《西方音乐史与名作赏析》、《合唱与指挥》等教材，都是相关学科课程交叉与融合的产物。即便是像《钢琴》、《声乐》这样的传统教材，也新增了“歌曲伴奏实践”、“自弹自唱”等教学内容，不同课程内容相互渗透、结合，突出体现了注重教学实效性的编写理念。

“十年磨一剑”，教材编写要接受教学实践的客观验证，有一个不断修改、不断完善、不断提高的过程。这套教材的编写者已经付出了极大的努力，但是由于许多教学内容尚无成熟的先例，加之编写、出版的时间十分仓促，难免存在这样或那样的问题和不足。希望选用这套教材的教师们能从各地、各院校的教学实际（如本院校的教学传统、师资条件、生源状况、教学设备等）出发，因地制宜，创造性地使用这套教材，并及时总结和反馈教材使用的情况，提出完善的意见和建议。

在这套教材出版之际，衷心感谢付出辛劳的各位编写者，感谢人民音乐出版社和上海音乐出版社的大力支持。我们相信，在广大教师和各界人士的关心、支持及编写者的共同努力下，我国普通高校音乐学（教师教育）的教材建设一定会提高到新的水平。

教育部体育卫生与艺术教育司司长



2008年9月27日

序 言

合唱课是普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业的必修基础课程,本“合唱”教材共有三册,由著名音乐教育家、指挥家杨鸿教授任主编。教材具有以下特点:

一、每一册教材分三个部分:

1.中国民歌

2.中国艺术歌曲

3.外国歌曲:按音乐史的各时期选编合唱作品,包括一些现代作品及民歌。

二、大部分作品均附有“参考提示”,对作品的背景、作者、曲式结构、音乐风格作了简要的阐述,尤其对作品中的难点、排练中需要重点注意的地方,以及在排练方法上作了较为详细的提示,这将有助于老师们的教学和排练工作。

三、教材曲止涵盖了不同时期、不同风格的中外合唱作品,通过合唱训练逐步培养学生理解和掌握不同历史时期合唱作品的演唱技巧及音乐风格。

本教材既可以作为专业学校教材,其多元化、多样性的编选又可以作为专业教材的补充曲目,我们拟将后续出版更多可供高等学校选择的中外经典合唱曲集,并尽可能提供音像资料作为参考。

在教材的编写过程中,曾得到李默默、苏严惠、乐敏教师以及范聘、张楠、潘铁群、叶雪丹等年轻朋友的帮助和支持,在此深表感谢。

编 者

2008年8月

目 录

前言	杨贵仁
序言	1

中国 曲 目

1.美丽的草原我的家（混声四部无伴奏合唱）.....	火 华词 阿拉腾奥勒曲	1
2.八骏赞（混声无伴奏合唱）.....	那 顺词 扎木苏译词 色·恩克巴雅尔曲	5
3.等你到天明（男声无伴奏合唱）.....	哈萨克族民歌 王洛宾整理 瞿希贤编配	12
4.阿细跳月（女高音、男高音独唱与混声四部合唱）	杨 非词曲 罗忠镕改编	16
5.嘎哦丽泰（混声四部合唱）.....	哈萨克族民歌 杜鸣心编配	28
6.掀起你的盖头来（混声四部合唱）	乌孜别克族民歌 王洛宾记谱填词 孟卫东编配	36
7.大江东去（混声四部合唱）.....	[宋]苏 轼词 青 主曲 瞿希贤编配	53
8.忆秦娥·娄山关（混声四部合唱）.....	毛泽东词 田 丰曲	59
9.祖国，慈祥的母亲（混声四部合唱）.....	张鸿西词 陆在易曲	78
10.雨后彩虹（混声四部合唱）.....	于 之词 陆在易曲	88
11.大漠之夜（混声四部合唱）.....	邵永强词 尚德义曲	101
12.葡萄园夜曲（女声合唱）.....	吴国平词 陆在易曲	114
13.那就是我（男声合唱）	晓 光词 谷建芬曲 刘孝扬编合唱 霍 立配伴奏	122

外国 曲 目

14.小鹿清泉（混声四部合唱）.....	佚 名词 [意]帕莱斯特里那曲	129
15.春天来临（混声四部合唱）.....	[英]托马斯词 [奥]海 顿曲	134

- 16.暴风雨（混声四部合唱）.....[英]托马斯词 [奥]海 顿曲 149
- 17.纺织之歌（女声合唱）.....[德]瓦格纳词曲 许昌荀译词 康 荔配歌 172
- 18.夜莺（混声无伴奏合唱）
.....[俄]捷尔维格词 [俄]柴科夫斯基曲 严良堃译词 凯 儒配歌 179
- 19.轻些、轻些（男声合唱）..... 马稚甫译词 [意]威尔第曲 瞿自新配歌 184
- 20.天鹅（女声合唱）..... 佚名填词 [法]圣-桑曲 杨鸿年编曲 191
- 21.村民合唱（混声四部合唱）.....[意]马斯卡尼曲 尚家骧译词 章雪萍配歌 199
- 22.黄昏之歌（混声四部无伴奏合唱）
.....[匈]科达伊曲 杨秉荪译词 冯婉珍配歌 209
- 23.在山顶（女声无伴奏合唱）.....[匈]科达伊曲 212
- 24.杰里科之役（混声四部合唱）.....传统灵歌 [美]M.G.荷根编曲 216
- 25.苏丽珂（男声合唱）..... 格鲁吉亚民歌 亚历山大罗夫编合唱 223

美丽的草原我的家

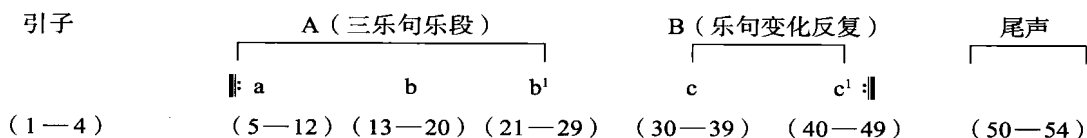
背景

这首歌曲原为独唱曲，由阿拉腾奥勒作曲，火华作词，原唱为女中音歌唱家德德玛，该曲创作于1977年。在1979年“建国三十周年全国文艺调演”中获“创作二等奖”，随即风靡全中国。1980年，该曲被联合国教科文组织作为世界优秀歌曲选入教材，并收入《亚太歌唱集》。

该曲描绘了草原美丽和谐的景色，表达了蒙古族人民对家乡、对草原朴实而深厚的情感。后改编为合唱曲，有多种版本。这里选用作曲家本人改编的合唱版本。

分析

该曲为带引子及尾声的二部曲式结构：



引子（第1—4小节）：女声为柔和的分解和弦音型式织体，男低音声部为长音式低音衬托，为A段的进入做准备。

A段（第5—29小节）：由三个乐句组成，旋律线由低到高再迂回下行，形成了较大的抛物线形式，主旋律由男高音声部担任，男低音声部先后担任低音衬托、句尾呼应及节奏型三种功能。而两个女声部本身则为和声式的写法，但在与主旋律的相互关系上，第6—12、17—21小节为和声式音型及句尾呼应，第13—16小节则为对比式写法，第22—27小节又发展为节奏模仿的旋律进行，流畅自如并富于歌唱性。排练时应注意，为使音色过渡自然，在第13小节当两个女声部由哼鸣唱法转为“啊”的开口音时，音量宜由弱开始，逐渐过渡，以不要过于突出为妥。而男低音声部则时而作主旋律的句尾衬托，时而又作节奏型的补充。

B段（第30—49小节）：此段由弱拍起唱，出现蒙古民歌所特有的洒脱的衬词“啊哈嗨哟”，增加了旋律的动感与自豪的气质。第30—31小节的句首仍由男高音声部担任，并用两个女声部以相隔一小节的距离进行局部模仿，以突出豪迈的性格。但B段从总体来看，仍为主调式写法，主旋律以女高音声部为主体，但在句首为了强调主旋律的歌唱性及音响厚度，局部以男高音声部与之形成八度重叠，这样更能突出音乐的歌唱性。

提示

1. 注意突出引子的描绘性及和声的谐和平衡。
2. A段注意主旋律的起伏以及与伴奏音型之间的平衡关系。B段注意强调女高音声部的表现力，因此在织体上要分清各声部的主次关系，同时安排好各声部间的音响平衡。
3. 注意装饰音要处理得旋律化，以突出歌曲的风格特征。

作者

阿拉腾奥勒（1942— ），内蒙古通辽市人，内蒙古广播电视艺术团一级作曲家。他的许多作品均以家乡草原为题材，代表作有：《美丽的草原我的家》，电影组曲《沙漠的春天》，大型蒙古语组歌《科尔沁婚礼》，马头琴、小提琴、钢琴三重奏《布尔特其诺瓦的故乡》，《第一交响曲》等，出版有蒙、汉文版《阿拉腾奥勒歌曲选》。

火华（1942— ），北京人。其作品有：诗集《军垦新曲》（合作）、《边防号角》、《军马歌》、《火华诗选》等，以及歌词集《塞上星辰》、《火华歌词选》，歌曲专辑《昭君出塞》等。

火 阿拉腾奥勒曲
华 词

The musical score is for the song "美丽的草原" (Beautiful Grassland). It is written for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The time signature is 2/4, and the key signature has two flats (B-flat major). The score includes lyrics in Chinese: "1. 2. 美丽的草原". The Soprano and Alto parts have lyrics "1. 2. 美丽的草原" and "1. 2. 美丽的草原" respectively. The Tenor part has lyrics "1. 2. 美丽的草原" and "1. 2. 美丽的草原". The Bass part has lyrics "1. 2. 美丽的草原" and "1. 2. 美丽的草原". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The Soprano and Alto parts have lyrics "1. 2. 美丽的草原" and "1. 2. 美丽的草原" respectively. The Tenor part has lyrics "1. 2. 美丽的草原" and "1. 2. 美丽的草原". The Bass part has lyrics "1. 2. 美丽的草原" and "1. 2. 美丽的草原".

1.2.美丽的草原

7

我的家，{风 吹 绿 草 遍 地 爱 花。它。

13

p

啊

p

啊

彩蝶纷飞像百鸟的唱，一湾碧水映晚
草原就飞像绿鸟色的海，毡包就水像白莲

唔 唔 唔 唔 唔

25

31

43

愉快的歌 声 满 天 涯! 嘞

愉快的歌 声 满 天 涯! 嘞

愉快的歌 声 满 天 涯!

愉快的歌 声 满 天 涯!

49

满 天 涯!

满 天 涯!

满 天 涯!

满 天 涯!

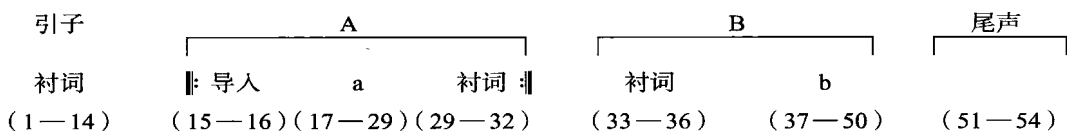
八 骏 赞

背景

这首歌曲是作曲家色·恩克巴雅尔根据蒙古族民间故事《成吉思汗的八匹黄骠马》而创作的。2000年在奥地利举办的首届“奥林匹克国际合唱比赛”中,中国内蒙古青年无伴奏合唱团演唱的合唱曲《蒙古靴》、《驼铃》、《TOEGE》、《八骏赞》等获三项金奖,这些作品均为色·恩克巴雅尔所创作。2004年2月,《八骏赞》被评为华人经典作品。《八骏赞》是一首难度较高的无伴奏合唱曲,具有浓郁的草原风格和气派。该曲以对成吉思汗八匹黄骠马的形象描写,表现了蒙古族人民豪迈的民族精神。

分析

该曲为带引子及尾声的二部曲式结构:



引子(第1—14小节):此引子并非一般意义的引入,而是具有特定的音乐描绘意义,其中出现了多种音型的结合,几乎概括了整首歌曲的音型与特征衬词,描绘了夕阳西下晚归的景象,并且形象地模仿了马蹄和马铃的声响。中心调性为b小调。

引子分为4个阶段:

- 1.第1—4小节:开始两小节为自由速度,具有描绘性特点,然后以 pp 的力度进入动态节奏型。
- 2.第5—7小节:节奏型不变,但已开始具有旋律化特点,第6小节是第4、5小节旋律音型的紧缩。
- 3.第8—12小节:女低音声部已具有主题意义。第10小节开始女高音声部将第8、9小节的女低音声部的主题作再次紧缩,并在此基础上继续展衍。

- 4.第13—14小节:两个女声部中出现新的节奏型,并在男声部加以重复。

此曲的引子在广义上已具有独立乐段的功能。

A段(第15—32小节):第15、16小节为A段的导入部分,采用音区逐步上升、力度逐渐加强的方法引出男高音领唱,其他声部以多种节奏型相烘托,尤其在第23—26小节中,女高音声部唱出了以“噓”、“嗨”为衬词的优美的副旋律(此素材来自歌曲第一小节),并与领唱节奏型式的主旋律形成疏密相间的对比,音乐极为流畅。从第29小节开始,男声部运用了引子中的素材加以综合发展,与引子形成呼应。A段从第33—36小节也采用声部逐渐增加、逐步转接、音区逐步上升、力度逐步渐强的手法引向全曲的高潮B段。在这4小节中,值得注意的是第35、36小节中,第一男高音声部的长音 $\sharp f^1$ 音在揭示此曲独特的音乐风格特征,以及持续音响两方面所起的作用,同时男低音声部的纯五度和声音程更起着描绘民间弹拨乐器的色彩作用。因此这4小节既具有A段的结束功能,同时也具有B段的导入功能。

B段(第33—50小节):此段为全曲情感表达的高潮部分,创作手法上颇具特点:

- 1.调性转到同主音大调(B大调)上,情绪更为饱满、自豪。
- 2.在第37—41小节中,主旋律由充满激情的男高音声部演唱,男低音声部以纯五度音程的节奏型,并以“固定低音”的形式与男高音声部共同演唱歌词,具有饱满的音响效果。
- 3.第38、39小节女高音声部与女低音声部的自由模仿显然是对A段第23—26小节的呼应,并与男声部形成对比式的衬托。
- 4.第41—44小节运用了节拍交替($\frac{8}{8}$ — $\frac{4}{4}$; $\frac{8}{8}$ — $\frac{4}{4}$),相同的音调在男、女声部间形成呼应式的效果,既打破了结构上的方整性,同时更为音乐增添了动力性。

B段在整体上充分表现了蒙古人民对成吉思汗及其所钟爱的八匹骏马的赞颂。

尾声(第51—54小节):调性转回至b小调,领唱与女声的长音伴随着男声的伴奏音型渐渐远去。

提示

- 1.注意各声部之间节奏的配合。领唱要自然而潇洒,使之具有蒙古民族赞词的风格特点。
- 2.“叮啼哩”的衬词在咬字、吐字方面注意颗粒性和力度变化。
- 3.作品中具有蒙古音乐传统特色如纯四度音程、纯五度和大二度,排练时要注意气息的运用和音高的准确。
- 4.第23小节到第26小节的女高声部优美的副旋律应适当给予强调,但绝不能盖过领唱。
- 5.第33—36小节在力度上渐强的幅度要大。

作者

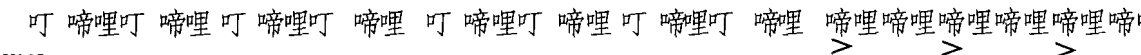
参见《合唱》第一册中《欢乐的那达慕》介绍。

那顺词
扎木苏译词
色·恩克巴雅尔曲

S. *mp* *p* *mp* *pp*
 A. *mp* *p* *mp* *pp*
 T. *mp* *pp* 叮 啼哩叮 啼哩叮 啼哩叮 啼哩 叮 啼哩叮 啼哩叮 啼哩叮 啼哩
 B. *mp* *pp* 啼哩 叮 叮啼哩 叮 叮

叮 啼哩叮 啼哩叮 啼哩叮 啼哩 叮 啼哩叮 啼哩叮 啼哩叮 啼哩 啼哩 啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩

5 *mp*

T. 

啼哩 叮 叮 啼哩 叮 叮 啼哩 叮 叮 啼哩 叮 叮 啼哩 啼哩

B. *p* 

8

mf

叮呤叮呤叮呤叮呤叮呤叮呤叮呤

mf

叮呤 叮呤哩叮呤 叮呤 叮呤 叮呤哩叮呤 叮呤 叮叮叮叮叮叮叮叮

叮叮呤叮叮呤叮叮呤叮叮呤叮叮呤叮叮呤叮叮呤叮叮呤叮叮呤

叮呤 叮叮叮呤 叮叮叮呤 叮叮叮呤 叮叮叮 叮叮 叮

叮叮叮叮叮叮叮叮叮叮叮叮叮

11

啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩 叮 啼哩叮 啼哩叮 叮 叮 叮 啼哩叮 啼哩叮 叮 叮 叮

叮

叮 啼哩叮 啼哩叮

14

叮 啼哩叮 啼哩叮 叮 叮 叮 叮 啼哩叮 啼哩叮 啼哩叮 啼哩 叮 啼哩叮 啼哩叮 啼哩叮 叮

mp

p *mp*

17

T. Solo

噓 黄骠马鬃驮来太阳，黄骠马尾扫落月亮，

mf *p* *mp*

啼哩啼哩 啼哩啼哩 啼哩啼哩 啼哩啼哩

啼哩 啼哩 啼哩 啼哩 啼哩 啼哩叮 叮

叮

mp

叮叮叮 叮 叮 叮 叮 叮 叮 叮 叮 叮

21

黄骠马身连着草原，黄骠马背映着霞光，黄骠马嘶威震世界，
 啼哩啼哩 啼哩啼哩 啼哩啼哩 啼哩啼哩 噻
 啼哩 啼哩 啼哩 啼哩 啼哩 啼哩叮 叮 啼啼哩哩 啼啼哩哩
 叮 叮 叮 叮 叮 叮 叮叮叮 啼哩 叮啼哩 叮

24

黄骠马蹄踏破山冈，黄骠马呼唤着蒙族勇士，黄骠马浑身都是力。
 噻 噻
 啼啼哩哩 啼啼哩哩 啼啼哩哩 啼啼哩哩 啼啼哩哩 啼啼哩哩
 啼哩 叮啼哩 叮 啼哩 啼哩 啼哩 啼哩 啼哩 啼哩叮 叮
 叮 叮 叮 叮 叮 叮 叮叮叮

27

量。 唻努 噻
 噻 噻
 叮 噻 噻 噻
 叮 啼哩 叮叮啼哩 叮叮叮 啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩
 叮

30

啼哩啼哩叮 啼哩啼哩叮 啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩 叮 啼哩啼哩啼哩叮

啼哩 啼哩啼哩啼哩 啼哩啼哩

啼哩啼哩啼哩啼哩 啼哩啼哩啼哩啼哩 叮 叮 啼哩啼哩啼哩叮 叮叮

叮叮叮叮 叮叮叮叮 叮

叮 叮 叮 叮 叮

33

mp 啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩

mp 啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩

p 啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩

啼哩啼哩啼哩啼哩 啼哩啼哩啼哩啼哩 叮叮叮叮叮叮叮叮

35

mp 啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩 啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩

mp 啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩 啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩

噓 *mp* 啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩 啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩

mp 啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩 啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩啼哩