

红楼梦人物系列:

贾宝玉与林黛玉

曹雪芹

高鹗著

路振平

汤洋编辑

湖南文艺出版社



红楼梦人物系列：

贾宝玉与林黛玉

曹雪芹 高鹗著 路振平 汤洋 编辑

湖南文艺出版社

〔湘〕新登字 002 号

红楼梦人物系列
贾宝玉与林黛玉

曹雪芹 高 鹗 著
路振平 汤 洋 辑录

责任编辑：曾昭来

校 对：陈光玉

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮码：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

*

1997 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：17.375

字数：400,000 印数：1-5,000

简易精装： $\frac{\text{ISBN}7-5404-1695-5}{\text{I} \cdot 1355}$ 定价：20.70元

若有印装质量问题，请直接与印刷厂技质科联系调换

(厂址：长沙市韶山路 158 号 邮编：410004)

前 言

《红楼梦》是中国古典长篇小说中最杰出的不朽巨著，它不但是我国文坛上的一座丰碑，在世界文学史上也占有无可争议的地位。

我们在中学时代就喜欢读《红楼梦》，曾为贾宝玉和林黛玉之间的爱情悲剧神魂颠倒，泪湿青衫，却始终弄不清书中人物的复杂关系。现在我们曾问过不少大学生，普遍的看法是，看了两三遍，还不知贾赦、尤氏为何许人也。这也难怪，《红楼梦》卷帙浩繁，人物众多，大大小小写了四百多个，他们之间的关系又错综复杂，加之《红楼梦》情节风谲云谲，波澜起伏，时而林黛玉，时而王熙凤；一会儿是薛家的事，一会儿又冒出个刘老老，好像进入山阴道上，峰回路转，山重水复，使人步步有问津之虑。

我们经过几十年的潜心研究，终于发现，书中除了贾宝玉与林黛玉、薛宝钗等人的爱情纠葛这条主线外，还有五条辅线：第一条是凤姐与贾琏、平儿、尤二姐之间的恩恩怨怨，第

二条是薛蟠与甄英莲、夏金桂之间的离合悲欢，第三条是贾宝玉与丫鬟们之间的孽情冤债，第四条是贾府的老爷太太们之间的尔虞我诈，第五条是贾府的哥儿们之间的勾心斗角。主线与辅线既独立成章又互相交错，使得《红楼梦》千头万绪，纷纭复杂。

为此，我们按照这种内在结构的规律，把《红楼梦》分为六个分册，现在先出三个分册：即《贾宝玉与林黛玉》、《贾宝玉与丫鬟们》、《凤姐》。这样，《红楼梦》显得情节更集中，结构更紧凑，脉络更清晰，故事更连贯，为现代人阅读和理解《红楼梦》提供了一条便捷的途径。

无庸讳言，《红楼梦》虽主线辅线分明，各线可独立成章，但常常此线未已，彼线又起，你中有我，我中有你，各线之间犬牙交错，浑然一体，要把它们完全彻底分开而不留一点痕迹，几乎是不可能的。为此，我们五历寒暑，三易其稿，废寝忘食，呕心沥血，仍免不了留下许多遗憾。

我们此次整理改编《红楼梦》，采用程乙本为底本，以乙卯本、庚辰本、戚蓼生序本、程甲本等为参校本。凡底本有明显的错简、讹误、脱漏、衍文者，依参校本径予改正，不出校记；异体字改为通用字，古字改为今字，有些“他”字依人、物性别分别改为“她”、“它”，亦不出校记。凡名物典故、方言俗语及生僻字

词，尽可能作出简明的注释，相同条目，原则上只注一次。

尽管《红楼梦》曾经曹雪芹“披阅十载，增删五次”，后又经高鹗“细加厘别，截长补短”，但本身仍存在自相矛盾的地方，如王夫人的丫鬟，忽而是彩云，忽而是彩霞，忽而彩云彩霞同时出现，究竟是彩云还是彩霞，弄得读者有点莫名其妙。又如林黛玉初进荣国府时，贾母曾把自己身边的一个二等丫鬟鹦哥给了她，可是以后鹦哥却莫名其妙地销声匿迹了，黛玉身边凭空多了个紫鹃。对于这些明显的矛盾之处，我们作了适当的修改。至于其他地方，哪怕有脱漏衍夺，没有其他本子可依据者，则不敢妄动一字。

我们深知，我们做的是一项前人从未做过的工作，一定会有许多不足之处，衷心期望得到红学家和读者们的指正，以便不断修订。

路振平

汤 洋

1996年5月28日

目 录

第 一 回

甄士隐梦幻识通灵 赤霞子造劫遇绛珠 …… (1)

第 二 回

贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府 …… (10)

第 三 回

林黛玉投亲入神京 薛宝钗待选进梨香 …… (18)

第 四 回

贾宝玉梦游太虚境 秦可卿委身神仙府 …… (33)

第 五 回

比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸 …… (49)

第 六 回

思前情公子箭攒心 话当今王爷珠生香 …… (61)

第 七 回

贾元春才选凤藻宫 山子野筹画大观园 …… (67)

第 八 回

贾存周试才题对额 林黛玉率情剪香囊 …… (72)

第九回

省双亲贾妃叹奢华 构四律宝玉展异才…… (87)

第十回

编典故神瑛戏绛珠 学娇音颦儿谑湘云…… (99)

第十一回

结发辩云儿拍胭脂 听曲文宝玉悟禅机…… (106)

第十二回

西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲惊芳心…… (115)

第十三回

魇魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真…… (123)

第十四回

潇湘馆绛珠发幽情 滴翠亭杨妃戏彩蝶…… (133)

第十五回

贾宝玉巧配珍珠方 薛宝钗羞笼红麝串…… (144)

第十六回

享福人福深还祷福 痴情女情重愈斟情…… (154)

第十七回

宝钗借扇机带双敲 湘云拾麒麟偶成一对…… (168)

第十八回

诉肺腑心迷活宝玉 含耻辱情烈死金钏…… (179)

第十九回

两方鲛绡心中有意 五色鸳鸯手下留情…… (187)

第二十回

秋爽斋偶结海棠社 蘅芜院夜拟菊花题…… (199)

第二十一回

林黛玉魁夺菊花诗 薛宝钗讽和螃蟹咏 (213)

第二十二回

情哥哥创底寻庙宇 村老老开眼叹闺房 (223)

第二十三回

栊翠庵茶品梅花雪 怡红院劫遇母蝗虫 (242)

第二十四回

蘅芜君兰言解疑癖 潇湘子信笔写悲词 (251)

第二十五回

琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻 (264)

第二十六回

史湘云抢联即景诗 薛宝琴巧布艳雪图 (276)

第二十七回

认女儿姨妈慰痴颦 庆寿辰怡红行雅令 (289)

第二十八回

开夜宴众女占花名 送拜帖独艳叩芳辰 (307)

第二十九回

阅古史绛珠怀才女 见土仪颦卿思故里 (316)

第三十回

林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词 (324)

第三十一回

凸碧堂击鼓闻笑声 凹晶馆联诗悲寂寞 (333)

第三十二回

悲晴雯杜撰芙蓉谶 叹迎春误嫁中山狼 (347)

第三十三回

病潇湘痴魂惊恶梦 憨枕霞直言触疑心 …… (355)

第三十四回

论人品宝钗终胜颦 试文字宝玉始提亲 …… (370)

第三十五回

兆喜讯通灵放异色 连姻缘贾芸凑闲趣 …… (378)

第三十六回

寄闲情笑口解琴书 悲往事泪眼湿情诗 …… (389)

第三十七回

坐禅寂妙玉入邪魔 露风声颦卿绝水米 …… (399)

第三十八回

医心病侍书能回春 布疑阵宝玉妄谈禅 …… (411)

第三十九回

宴海棠贾母赏花妖 失宝玉通灵知奇祸 …… (420)

第四十回

因讹成实元妃薨逝 以假混真宝玉疯癫 …… (432)

第四十一回

瞒消息凤姐设奇谋 泄机关颦儿迷本性 …… (442)

第四十二回

林黛玉焚稿断痴情 薛宝钗出闺成大礼 …… (452)

第四十三回

苦绛珠魂归离恨天 病神瑛泪洒相思地 …… (468)

第四十四回

感新婚宝玉戏新人 悲远嫁神瑛念旧情 …… (477)

第四十五回

锦衣军查抄宁国府 史湘云品评众姊妹 (486)

第四十六回

强欢笑蘅芜庆生辰 死缠绵潇湘闻鬼哭 (493)

第四十七回

史太君寿终归黄泉 贾宝玉悲极赏群芳 (506)

第四十八回

堕污泥道姑遭劫难 度冤孽和尚送通灵 (512)

第四十九回

得通灵幻境悟仙缘 送慈柩故乡全孝道 (519)

第五十回

劝愚顽宝钗论古今 中乡魁宝玉却尘缘 (530)

第一回

甄士隐梦幻识通灵 赤霞子造劫遇绛珠

看官：你道此书从何而起？说来虽近荒唐，细玩颇有趣味。却说那女娲氏炼石补天^①之时，于大荒山无稽崖炼成高十二丈、见方二十四丈大的顽石三万六千五百零一块，那娲皇只用了三万六千五百块，单单剩下一块未用，弃在青埂峰下。谁知此石自经锻炼之后，灵性已通，自去自来，可大可小；因见众石俱得补天，独自己无才，不得入选，遂自怨自愧，日夜悲哀。

一日，正当嗟悼之际，俄^②见一僧一道，远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异，来到这青埂峰下，席地坐谈。见着这块鲜莹明洁的石头，且又缩成扇坠一般，甚属可爱；那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个灵物了！只是没有实在的好处，须得再镌上几个字，使人人见了便知你是件奇物，然后携你到那昌明隆盛之邦、诗礼簪缨之族^③、花柳繁华地、温柔富贵乡那里去走一遭。”石头听了大喜，因问：“不知可镌何字？携到何方？望乞明示！”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白！”说毕，

① 女娲(wa 洼)炼石补天——古代神话。传说女娲为上古三皇之一。当时天塌地陷，女娲炼五色石以补天，断鳌足以立四极。② 俄——顷刻。③ 诗礼簪缨之族——书香官宦之家。诗礼，知书达礼；簪缨，达官显贵。

便袖了，同那道人飘然而去，竟不知投向何方。

却说当日地陷东南，这东南有个姑苏城，城中阊门^①，最是红尘中一二等富贵风流之地。这阊门外有个十里街，街内有个仁清巷，巷内有个古庙，因地方狭窄，人皆呼作“葫芦庙”。庙旁住着一家乡宦，姓甄，名费，字士隐；嫡妻封氏，性情贤淑，深明礼义；家中虽不甚富贵，然本地也推他为望族了。因这甄士隐禀性恬淡，不以功名为念，每日只以观花种竹、酌酒吟诗为乐，倒是神仙一流人物；只是一件不足：年过半百，膝下无儿；只有一女，乳名英莲，年方三岁。

一日，炎夏永昼，士隐于书房闲坐，手倦抛书，伏几盹睡，不觉朦胧中走至一处，不辨是何地方。忽见那厢来了一僧一道，且行且谈。只听道人问道：“你携了此物，意欲何往？”那僧笑道：“你放心！如今现有一段风流公案，正该了结，这一干风流冤家尚未投胎入世，趁此机会，就将此物夹带于中，使他去经历经历。”那道人道：“原来近日风流冤家又将造劫历世^②，但不知起于何处？落于何方？”那僧道：“此事说来好笑。只因当年这个石头，娲皇未用，自己却也落得逍遥自在，各处去游玩。一日来到警幻仙子处，那仙子知他有些来历，因留他在赤霞宫中，名他为赤霞宫神瑛侍者。他却常在西方灵河岸上行走，看见那灵河岸上三生石^③畔有棵‘绛珠仙草’，十分娇娜

① 阊(chāng)昌——苏州城的西北门。 ② 造劫历世——到人间去经受磨难。 ③ 三生石——传说唐李源与和尚圆观很友好，两人同游三峡，见一群妇人汲水。圆观说：“这其中一个姓王的孕妇，就是我的托身之所。”并约定十二年后中秋月夜，相会于杭州天竺寺外的石边。这天晚上果然身亡，而王姓孕妇恰于当夜临产。约定时间一到，李源如约而至，听到一个牧童口唱《竹枝词》：“三生石上旧精魂，赏月吟风不要论。惭愧情人远相访，此身虽异性长存。”李源由此知牧童即圆观的后身。后人常用三生石作为因缘前定的典故。

可爱，遂日以甘露灌溉，这‘绛珠草’始得久延岁月。后来既受天地精华，复得甘露滋养，遂脱了草木之胎，幻化人形，仅仅修成女体，终日游于‘离恨天’外；饥餐‘秘情果’，渴饮‘灌愁水’。只因尚未酬报灌溉之德，故甚至五内^①郁结着一段缠绵不尽之意，常说‘自己受了他雨露之惠，我并无此水可还，他若下世为人，我也同去走一遭，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了。’因此一事，就勾出多少风流冤家都要下凡，造历幻缘；那‘绛珠仙草’也在其中。今日这石正该下世，我来特地将他仍带到警幻仙子案前，给他挂了号，同这些情鬼下凡，一了此案。”那道人道：“果是罕闻，从来不闻有‘还泪’之说！趁此你我何不也下世度脱几个，岂不是一场功德？”那僧道：“正合吾意！你且同我到警幻仙子宫中，将这‘蠢物’交割清楚，待这一干风流孽鬼下世，你我再去。——如今有一半落尘，然犹未全集。”道人道：“既如此，便随你去来。”

却说甄士隐俱听得明白，遂不禁上前施礼，笑问道：“二位仙师请了！”那僧道也忙答礼相问，士隐因说道：“适闻仙师所谈因果，实人世罕闻者；但弟子愚拙，不能洞悉明白，若蒙大开痴顽，备细一闻，弟子洗耳谛听，稍能警省，亦可免沉沦之苦了。”二仙笑道：“此乃玄机^②，不可预泄。到那时只不要忘了我二人，便可跳出火坑矣。”士隐听了，不便再问，因笑道：“玄机固不可泄露，但适云‘蠢物’，不知为何，或可得见否？”那僧说：“若问此物，倒有一面之缘。”说着，取出递与士隐。

士隐接了看时，原来是块鲜明美玉，上面字迹分明，镌着“通灵宝玉”四字。后面还有几行小字，正欲细看时，那僧便说

① 五内——即心、肝、脾、肺、肾五脏。这里指“心中”。 ② 玄机——天机。

“已到幻境”，就强从手中夺了去，和那道人竟过了一座大石牌坊，——上面大书四字，乃是“太虚幻境”；两边又有一副对联道：

假作真时真亦假，无为有处有还无。

士隐意欲也跟着过去，方举步时，忽听一声霹雳，若山崩地陷，士隐大叫一声，——定睛看时，只见烈日炎炎，芭蕉冉冉，梦中之事，便忘了一半。又见奶母抱了英莲走来。士隐见女儿越发生得粉妆玉琢，乖觉可喜，便伸手接来，抱在怀中，逗她玩耍一回，又带至街前看那过会的热闹。方欲进来时，只见从那边来了一僧一道：那僧癞头跣足，那道跛足蓬头，疯疯癫癫，挥霍谈笑而至。及到了他门前，看见士隐抱着英莲，那僧便大哭起来，又向士隐道：“施主，你把这有命无运，累及爹娘之物抱在怀内作甚？”士隐听了，知是疯话，也不睬他；那僧还说：“舍我罢！舍我罢！”士隐不耐烦，便抱着女儿转身才要进去，那僧乃指着他大笑，口内念了四句言词，道是：

惯养娇生笑你痴，菱花空对雪淅淅^①；好防佳节

元宵后，便是烟消火灭时。

士隐听得明白，心下犹豫，意欲问他来历，只听道人说道：“你我不必同行，就此分手，各干营生去罢。三劫后，我在北邙山等你，会齐了，同往太虚幻境销号。”那僧道：“最妙，最妙！”说毕，二人一去，再不见个踪影了。士隐心中此时自忖：这两个人必有来历，很该问他一问，如今后悔却已晚了。

这士隐正在痴想，忽见隔壁葫芦庙内寄居的一个穷儒——姓贾名化，表字时飞，别号雨村的走来。这贾雨村原系湖州人

^① 菱花空对雪淅淅——隐喻英莲被薛蟠强占作妾的命运。“菱花”，指英莲改名香菱；“雪”，指薛蟠。

氏，也是诗书仕宦之族，因他生于末世，父母祖宗根基已尽，人口衰丧，只剩得他一身一口，在家乡无益，因进京求取功名，再整基业。自前岁来此，又淹蹇^①住了，暂寄庙中安身，每日卖文作字为生，故士隐常与他交接。

当下雨村见了士隐，忙施礼陪笑道：“老先生倚门伫望，敢是街市上有甚新闻么？”士隐笑道：“非也，适因小女啼哭，引她出来作耍，——正是无聊的很，贾兄来得正好。请入小斋一谈，彼此俱可消此永昼。”说着，便令人送女儿进去，自携了雨村，来至书房中，小童献茶，——方谈得三五句话，忽家人飞报：“严老爷来拜。”士隐慌忙起身谢道：“恕诳驾^②之罪，且请略坐，弟即来奉陪。”雨村起身也让道：“老先生请便。晚生乃常造之客，稍候何妨！”说着士隐已出前厅去了。

一时小童进来，雨村打听得前面留饭，不可久待，遂从夹道中自便门出去了。士隐待客既散，知雨村已去，便也不再去再邀。

一日到了中秋佳节，士隐家宴已毕，又另具一席于书房，自己步月至庙中来邀雨村。雨村忙笑道：“老先生何兴至此？”士隐笑道：“今夜中秋，俗谓‘团圆之节’，想尊兄旅寄僧房，不无寂寥之感，故特具小酌，邀兄到敝斋一饮，不知可纳芹意^③否？”雨村听了，并不推辞，便笑道：“既蒙谬爱，何敢拂此盛情！”说着便同士隐复过这边书院中来了。

须臾茶毕，早已设下杯盘，那美酒佳肴，自不必说。二人归坐，先是款酌慢饮，渐次谈至兴浓，不觉飞觥献斝^④起

① 淹蹇(jiǎn 简)——阻滞。 ② 诳驾——用于暂时不能陪侍来客时表示歉意之词。 ③ 芹意——谦词。微薄的情意。 ④ 飞觥(gōng 工)献斝(jiǎ 甲)——酒杯在席上来来往往，形容饮酒时气氛热烈。觥、斝：均为古代酒器。

来。当时街坊上家家箫管，户户笙歌，当头一轮明月，飞彩凝辉，二人愈添豪兴，酒到杯干。雨村此时已有七八分酒意，狂兴不禁，乃对月寓怀，口占一绝云：

时逢三五^①便团圆，满把清光护玉栏；

天上一轮才捧出，人间万姓仰头看。

士隐听了大叫：“妙极！弟每谓兄必非久居人下者，今所吟之句，飞腾之兆已见，不日可接履于云霄之上了。可贺，可贺！”乃亲斟一斗为贺。雨村饮干，忽叹道：“非晚生酒后狂言，若论时尚之学，晚生也或可去充数沽名，只是如今行李路费，一概无措，神京路远，非赖卖字撰文即到得——”士隐不待说完，便道：“兄何不早言？弟已久有此意，但每遇兄时，并未谈及，故未敢唐突。今既如此，弟虽不才，‘义利’二字，却还识得；且喜明岁正当大比，兄宜作速入都，春闱^②一捷，方不负兄之所学。其盘费余事，弟自代为处置，亦不枉兄之谬识矣！”当下即命小童进去速封五十两白银并两套冬衣，又云：“十九日乃黄道之期，兄可即买舟西上，待雄飞高举，明冬再晤，岂非大快之事！”雨村收了银衣，不过略谢一语，并不介意，仍是吃酒谈笑。那天已交三鼓，二人方散。

士隐送雨村去后，回房一觉，直至红日三竿方醒，因思昨夜之事，意欲写荐书两封与雨村带至都中去，使雨村投谒个仕宦之家为寄身之地，因使人过去请时，那家人回来说：“和尚说：‘贾爷今日五鼓已进京去了，也曾留下话与和尚转达老爷，说：‘读书人不在‘黄道’‘黑道’，总以事理为要，不及面辞

① 三五——阴历十五。 ② 大比、春闱（wéi 围）——明清科举考试，三年一次，考试的那年称“大比”。由全国的举人进京会试，考取进士。会试在春天称为“春闱”。