



博物馆学研究丛书

李淑萍 宋伯胤 选注

博物馆历史文选

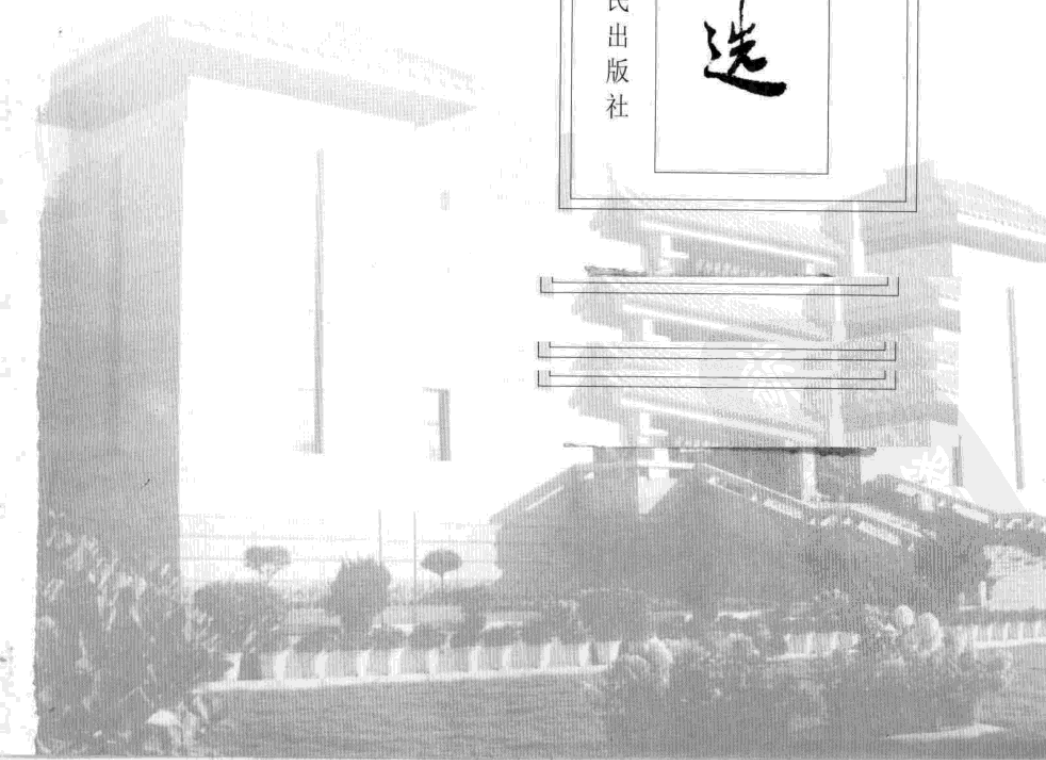


Gr260-52
5
博物馆学研究丛书

博物馆历史文选

李淑萍 宋伯胤 选注

陕西人民出版社



(陕)新登字 001 号

图书在版编目(CIP)数据

博物馆历史文选/李淑萍编. —西安:陕西人民出版社, 2000

ISBN7-224-05625-1

I. 博… II. 李… III. 博物馆学—研究—文集

IV. G260-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 56935 号

博物馆历史文选

李淑萍 宋伯胤 选注

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

陕西省新华书店经销 西安青山彩印厂印刷

850×1168 毫米 1/32 开本 12.75 印张 5 插页 280 千字

2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—1000

ISBN 7-224-05625-1/K · 931

定价:24.00 元

博物馆学研究丛书

顾 问

宋伯胤 何正璜 雷玉平
张伯印

主 编

袁仲一

副主编

张文立 吴永琪

编 委

袁仲一 张文立 吴永琪
徐卫民 李淑萍 张仲立
李鼎铉 张志军



王重民



薛福成



汤用彤



黄遵宪

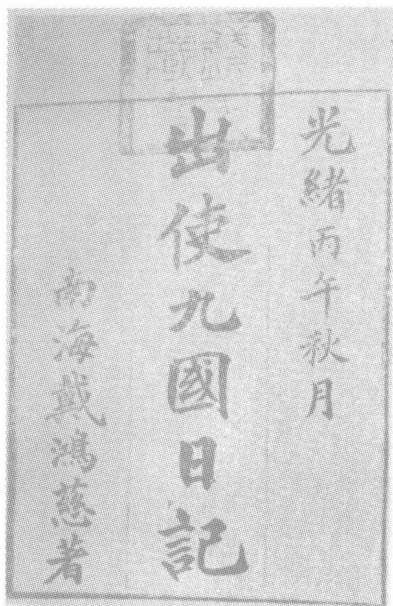
郑振铎

朱自清

裴文中



曾昭燏(1953年)在南京博物院
全院大会上讲话



《出使九国日记》封面



李 济

王
韬



杨钟健(右)



郭嵩焘



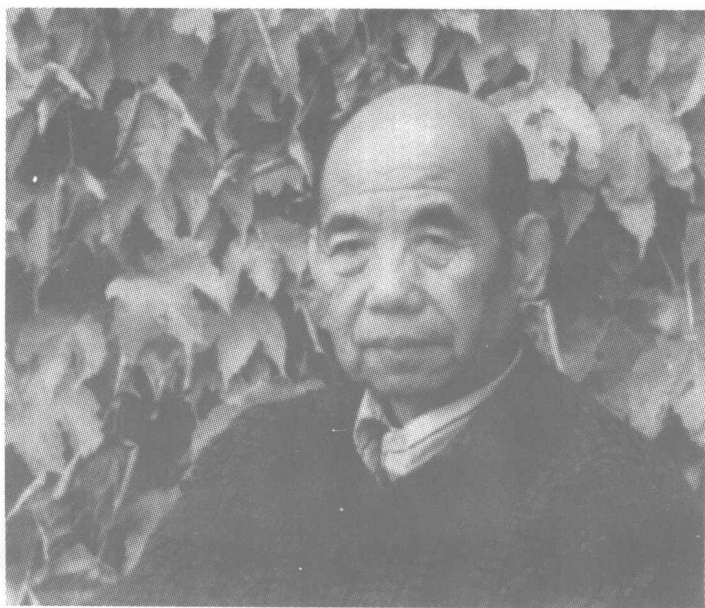
戴鸿慈



康有为



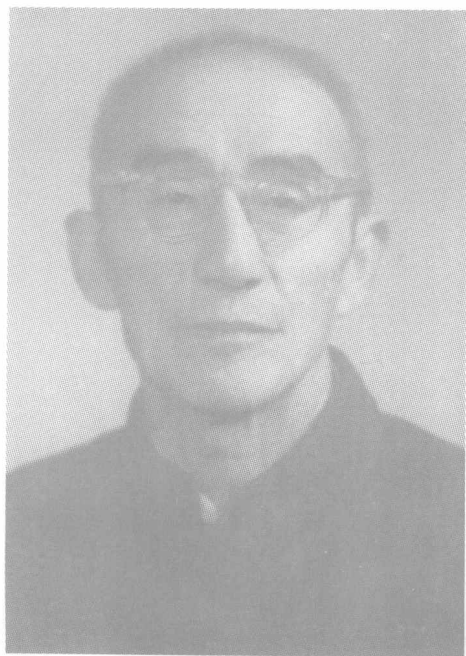
蔡元培



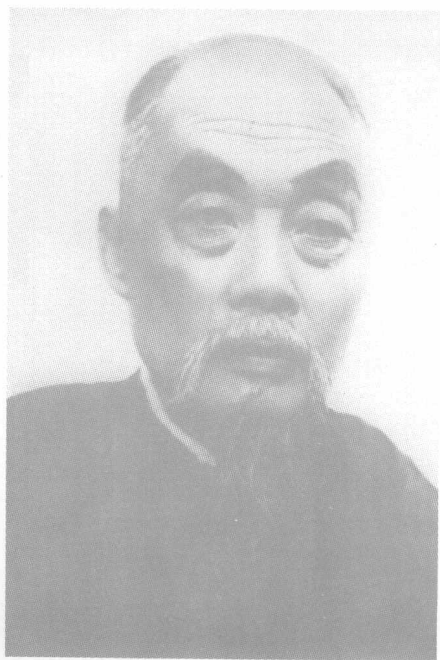
李霖燦



沈从文



傅振伦



张 蓉

博物苑

光緒三十一年七月
 二月廿二日
 三十五號
 青島趙成
 丙子九月
 劉作奎次
 宛集申外
 物種外工
 之物野里
 金石光華
 文學寶武
 學子家藏
 物種類未
 宛集申外
 金石光華
 文學寶武
 學子家藏

南通博物苑



陈梦家

南通博物苑的收集政策

博物館的目的是什麼？博物館最大的目的，是幫助研究工作。研究工作，就是說創設一個博物館，為的是使想要研究的有地方研究，想要學習的有地方學習，不然研究學習的也要用博物館的力量引誘，他們來研究學習。這個目的，是使博物館為本國，世界上一切近代博物館奠定的基礎，最少有創新的。

但是研究和教育是兩個抽象的名詞，也沒有一定的範圍。世界上沒有一事一物不可供人研究，供人學習。如果博物館僅想，這個空範圍的目標來收集東西，那世界上沒有一件東西不在博物館收集之列，這是勢不可能的事。所以任何博物館在從

曾昭燏手稿

身老酒杯中
耳三女國英雄雨打風吹日
雲是夢
多載於我
字鍾靈為起西窓

自我来黃州已過三寒食年之欲惜春
春去不容惜今年又苦雨兩月秋蕭瑟臥
閑海棠花泥污膝脂雪時中偷貝去
夜半具有月何殊病少多病起頭已白

荻葦

中國現代採用玻璃鏡者，其比之使明清之際由西洋傳入中國後所製的逐漸發達自是。但是在此過去的時候，人甚至不知道用鏡，到了銅鏡時代才將銅為鏡，因銅錫合金著加以鋅熔鑄而成，因此改工記所謂金、銀、銅三種金屬並稱之爲三寶，即是說的鏡的合金成分。這種現在人所共知的供來銅其物此比例大概是七五至五五即說含百分之五十銅，其餘鐵或是不合，這或者是由於因地因人而會有不同，改工記上的成分只不過上一個標準示範而已。

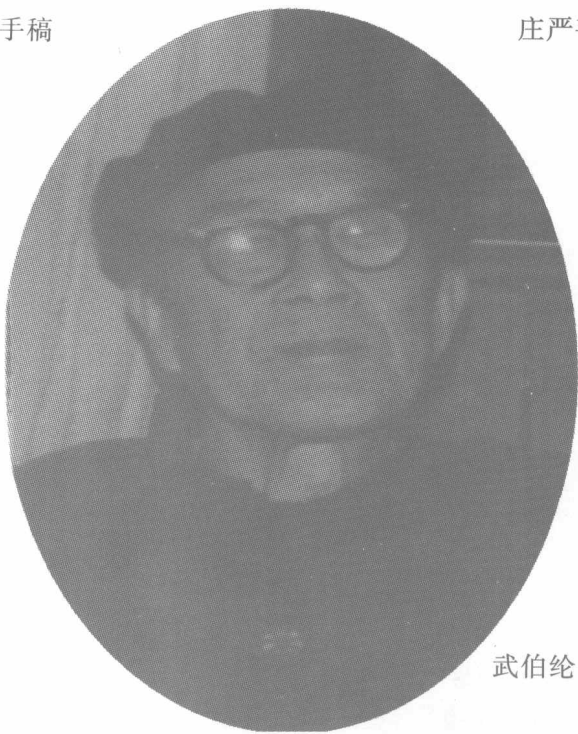
中國應用鋼鏡就目前所知道的以於熱帶、亞暖帶、包塔那、及十字等處等，而華北又異常豐饒的鋼鏡出現。因為這一類的鋼鏡多製成抽水風機，故其近代製造者時為言：「一個鋼鏡的在稱，像證大那很薄，及紙

身坐酒杯中
耳聽風吹日
雲是夢中
夢少多歡
情轉為愁

蘇東坡詩

庄严手稿

向达手稿



武伯纶

(照片提供:宋伯胤 张文立等)

凡 例

一、本书将近代学者关于博物馆学的论述,选其要者集于一编,供雅好博物馆学研究者参考。

二、书中所收文章其时限定于公元 1840 年—1949 年之间。同时收录了少量有参考价值的博物馆介绍文章。

三、所收之文,均为白话体,比较易读,故文中注释,仅注作者简历及有关博物馆之名词。囿于见闻及文献缺憾,有个别作者行状不详,只好暂付阙如,待将来补罅。

四、每篇作者简介附于页下,文中需注之词,统一依次附于文后。

五、文中所记人名、地名,以今通用译文,用()注于其词后。

六、未尽之处,请行内专家及读者不吝赐教。

“博物馆学研究丛书”序

博物馆可以说是一种既古老而又年轻的事物。作为一种文化现象,早在公元前3世纪,缪斯庙便存放了收集起来的珍品。在中国也一样,所以,孔夫子一入太庙,也要“每事问”了。让孔夫子要“每事问”,大概就是因为它的收藏博了一点吧。博物二字,春秋时晋侯称子产为“博物君子”。汉代班固称孟子、荀子、董仲舒、司马迁、刘向、扬雄“博物洽闻,通达古今”。到今天我们则称收藏并展出的单位为博物馆。西方则叫 MUSEUM,其语源也出于收藏珍品的缪斯庙(MUSEION)。在这一点上,中外思路大体一样。不过,从严格的意义上说,我们现在所说的博物馆,则是资产阶级革命以后建立起来的博物馆。在欧洲,在法国大革命后,将王室的艺术珍品收集起来,在卢浮宫建立中央艺术博物馆,向公众开放。在中国,一般认为是1905年,具有进步思想的张謇办的南通博物苑,开始了中国具有现代意义的博物馆事业。所以说,现代意义上的博物馆的诞生,在西方才200多年,在中国不到90年。这便是说它是一种既古老又年轻的一种文化事业的原因。到现在,世界博物馆事业在不断发展,已有3万多座,中国的博物馆也已有1100多座。

实践呼唤着理论研究,理论研究紧紧追踪着实践。博物馆事业的发展,要求研究者给它以理论的阐发。国外在1904年便出版了关于博物馆研究的著作。我国老一代的学者,也在本世

纪40年代出版了博物馆研究的专著。但是,对博物馆能不能成为一门学科,国外国内,也有不同看法。国外有的学者认为,“博物馆学的理论还不成熟,它是一门学问,还不是一门科学”。国内学者中也有这种看法。这不奇怪。随着博物馆事业的发展,随着研究的不断系统化、理论化,博物馆学会立足于科学的殿堂。由学问到科学,没有一条不可逾越的鸿沟。实际上,不论中外,大多数学者都是把博物馆学当做一门科学去对待的。要不然,那么多的关于博物馆学的研究论文及专著便无法理解了。学者们的实践活动,已经基本解决了这个问题。

目前,国内外的学者在博物馆学的研究中,“特别致力于博物馆学的定义、概念和范畴的再研究,力图对博物馆的多性质、多职能的复杂现象和不断发展着的进程进行新的理论概括。博物馆学的多种分支学科的建设正在方兴未艾。”作为一个博物馆、在博物馆工作的工作人员,责无旁贷地应该关注并投入到博物馆学的研究中去,为发展博物馆学的理论体系,促进博物馆的建设,尽绵薄之力。这便是我们编辑和出版这套“博物馆学研究丛书”的衷怀。

在博物馆这个大家庭中,近年来人们特别垂青于遗址博物馆。它是我国博物馆中增长最快的一种类型的博物馆。从趋向来看,还在发展中。它将是我国博物馆事业中一支重要力量。因此,对遗址博物馆学的研究就具有重要的理论指导意义和现实的实践意义。遗址博物馆的基本特点是拥有遗址。博物馆是因遗址而建。遗址是整个博物馆的主体。博物馆的一切业务工作及其他工作都要围绕遗址来进行。有的学者提出遗址博物馆学这个博物馆学的分支学科,就是希望从理论和实践上解决遗址博物馆的性质、任务、特点、陈列、讲解、科研、保管、保护、保卫

及管理等方面的问题。这一研究又可以丰富博物馆学的研究。秦始皇兵马俑博物馆是一个遗址性的历史专题博物馆,所以对这个问题的研究自应有更多的关注。因此,在这套丛书中,遗址博物馆学的研究分量适当地就倚重一些了。

这套丛书我们计划编写十册左右,内容包括:博物馆学研究论文选、博物馆学研究论著要目、遗址博物馆学概论、遗址博物馆讲解艺术、遗址博物馆技术学(保管、保护)、遗址博物馆陈列学、管理学等。我们力图在前人研究的基础上,把这套丛书编好,使之在建设具有中国特色的现代化博物馆事业中有一定的参考价值。1994年,是秦兵马俑坑发现20周年及秦始皇兵马俑博物馆开馆15周年。我们就让这套丛书开始出版,以纪念这个有意义的时刻。

我们追求尽善尽美,但是要达到这点殊非易事。我们期待着同行的针砭。同时,我们也感谢参与本丛书作者的辛勤劳动,也感谢出版社及编辑的热情关怀。

“博物馆学研究丛书”编委会

1994年1月

序一：

温故而知新

——《博物馆历史文选》序

张文立

人类与生以来便有温故的情结，于是乎便有历史学的产生。温故是为了知新，研究过去是为了现在和将来。“志古之道，所以自镜也。”这是中国古人的语言。而近代外国的哲人则把对历史的阐明当成与对未来的研究放在同等地位。他说：“如果不就向未来的观点和以往的历史，写几本书，将诸种原则加以逻辑地和历史地发挥，并作为这种必然的继续，那一切都将陷在半昏睡状态中，而大多数的人仍然会在黑暗中摸索。”这便将历史的警世、润德、益智、明志的价值说得很清楚了。我在文前写了这么一段话，是有感于这册《博物馆历史文选》而发的。

那是在1998年春末时间，我在西安参加“黄帝与中国传统文化学术讨论会”上遇到宋伯胤先生。会后，宋先生来秦始皇兵马俑博物馆，与研究室李淑萍先生商谈共同合作出版《博物馆历史文选》事宜。关于这本书的编辑体例、注释要求、图片选择、书名题签、二人分工以及工程进度等问题谈妥后，两位先生提出，让我为该书写一篇文字作《序》。对两位先生的要求，我不能矫情地说：我从不给人作序。宋先生是耀县人。我曾在耀县从事