



探访遗踪

黄焕利 主编
郭学勤 著
浙江文艺出版社



江
东
志

图书在版编目 (C I P) 数据

探访遗踪 / 郭学勤著; 黄焕利主编. —杭州: 浙江文艺出版社,
2009.6

(江东记忆; 2)

ISBN 978-7-5339-2708-0

I. 探... II. ①郭...②黄... III. ①名胜古迹—简介—宁波市②文
化遗址—简介—宁波市 IV. K928.705.53 K878

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第142452号



探访遗踪

江东记忆

浙江文艺出版社

JiangDongJiYi

黄焕利 主编

郭学勤 著



探访遗踪

江东记忆

《江东记忆》编纂指导委员会

顾问 暨军民
胡 军
主任 朱建明
副主任 黄焕利
那雁翎
委员 杜益民
冯全国
郝军海
祝健敏
竹潜民

《江东记忆》编辑委员会

主 编 黄焕利
副 主 编 郝军海
竹潜民
执行主编 温尔平
撰 稿 竹潜民
郭学勤
陈恩黎
摄 影 万伯春

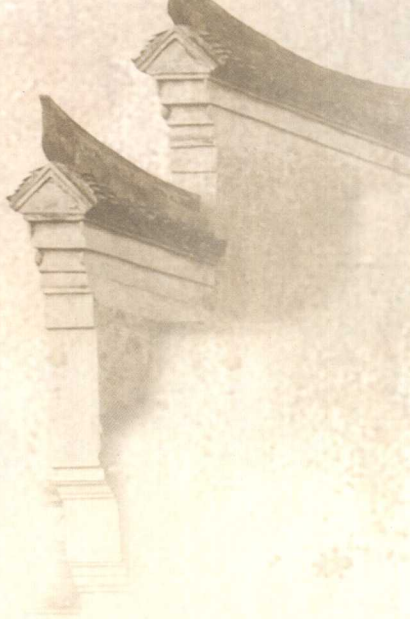
探访遗踪

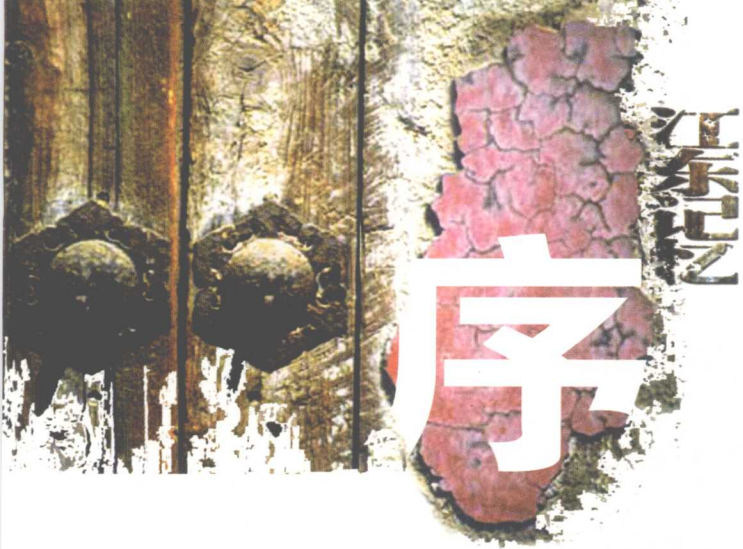
江东记忆



目录

- 006 序
- 008 庆安会馆
近代海商文化的经典
- 030 宁波总工会旧址
永远的红色记忆
- 057 灵桥
宁波人心中的第一桥
- 072 钱肃乐故居
似闻金戈铁马声
- 087 七塔寺
都市里的那一方净土
- 111 和丰纱厂
宁波工业的百年老字号
- 127 余隘祠堂
宗族文化源远流长
- 140 老庙与法王寺
此心同向善 虔诚两种情
- 151 彩虹坊、延芳桥碑、王墅亭碑、安乐遗址
一砖一石凝聚的都是历史
- 164 浙海常关、白鹤桥、冰厂跟、新老杨木碇
养在闺中待君识
- 177 附录：江东区现存文物保护单位（点）一览表
- 178 参考书目
- 179 后记





三年前，江东曾出过一套《走进江东》丛书，主要是描绘现实江东的；今天，又有了追忆江东历史的三本书。两套书放在一起，有了对照，我们就可以看到更为完整的江东。对于江东人，以及所有关心江东、热爱江东的各界人士来说，这几本书都是很有益的读物。

现代江东，具有得天独厚的区位优势，因为她是宁波城市“东扩”的主战场、主阵地，又是“中提升”的核心区、重点区。历史江东，文化积淀深厚，最早可以追溯到北宋王安石在鄞县当县令时，他主政三年，在鄞东兴修水利，为鄞州、江东形成良好的农业生产条件奠定了坚实的基础。在以后历史长河的变迁中，又陆续出现了史家一门三丞相、钱肃乐、黄宗羲、张苍水、马裕藻等马家五杰、黄延芳、俞佐宸、王鲲、王宽诚、王孝和等杰出人士。一大批著名的政治、军事、经济、文化名人，或出生于江东，或在江东留下重要的印记。江东还拥有庆安会馆、宁波总工会旧址、钱肃乐故居、七塔寺等重要的文物保护单位。可以说，江东人文荟萃，名人辈出，历史、文化底蕴十分深厚。

历史需要尊重，文脉需要承传。《江东记忆》的编撰和出版，旨在挖掘江东文物和历史文化内涵，不让时光的记忆模糊，不让历史的碎片湮没；就是为了用历史来激励今天打造“三大中心”、促进和谐发展的步伐，让今天的成就去接续过去的辉煌。该书试图通过文化散文的形式，理清江东的历史、人文脉络，普及江东历史文化知识，让广大市民到江东的

街巷深处去探访历史的遗踪、寻觅先贤的背影，以进一步认识江东、关心江东、热爱江东和建设江东。《街巷深处》思绪悠远而沉静，作者将自己融入江东的大街小巷，洞察人心，明达事理，将历史的细末娓娓道来；《探访遗踪》文字质朴而缜密，积淀丰厚，寻根问底，每一章的篇头语画龙点睛，总是提出让读者陷入沉思的问题，满足了我们对于历史求真求详的心愿；《寻觅背影》情感曲折而真挚，以潇洒自如的文笔，描绘先贤的足迹，犹如一幅幅气韵生动、写意和写实结合的人物画。应该说，这一套书是达到了上述目的的。

江东的历史不仅属于过去，也属于现在和将来。相信《江东记忆》的出版，一定能使江东人深度触摸历史的神髓，把脉文化的根底，继承优秀传统文化，发扬先辈精神，全面推进现代化新中心城区建设。

是为序。

中共宁波市江东区委书记

A stylized handwritten signature in black ink, likely belonging to Ning Yong, the Secretary of the Ningbo Jiangdong District Committee.

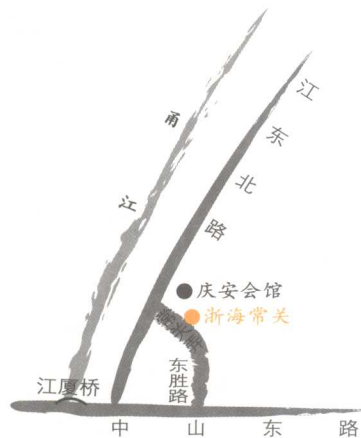
2009年5月

探访遗踪

江东记忆

庆安会馆

近代海商文化的经典



在宁波这个“文物”大市中，江东区所拥有的文物保护单位（点）不算多，但级别、种类却很齐全，从国家级重点文保单位（庆安会馆），到省级文保单位（总工会旧址、灵桥），再到市级文保单位（钱肃乐故居、七塔寺）、区级文保单位（彩虹牌坊），以及市级文保点、区级文保点等，可谓应有尽有。从文化内涵上看，江东区的文保单位（点）都很经典，它们或在全国的文保单位中有着不同凡响之处，或在宁波的历史文化中具有代表性，几乎每一处都散发着与众不同的文化气息。

要探访江东的文物遗踪、研究江东的文物内涵，第一步从哪里开始呢？当然是非宁波唯一的国家级重点文保单位庆安会馆莫属了。

每一个城市都有自己的灵魂。那么，从七千年前河姆渡先民在姚江边依水而筑开始，到如今成为万船齐发的中国第二大港，宁波的灵魂在何处？要回答这个问题其实并不难，只要你仔细地研究一下宁波的两个称谓，就会发现它们很清楚地显示了这座城市的精神之所在：两千多年前的秦代，江东与鄞县东乡一带定名为“鄞县”，为这个城市定下了商贸城市的基调；明太祖时代，取“海定则波宁”之意，定名为宁波，则突出了这一方土地与海洋的联系。而地处宁波商贸中心三江口的庆安会馆，正是宁波“商贸文化”与“海洋文化”的标志性建筑，是昔日宁波港与海外各国通商、贸易和友

好往来的实物见证。换一句话说，如果有人问：“宁波市区的哪一个建筑最能代表宁波的文化？”那就可以没有疑问地告诉他：“是三江口的庆安会馆！”

遗憾的是，不少宁波人、江东人未必认识到了这一点。天一阁的藏书文化确实是博大精深的，但它仅仅是宁波文化很小的一部分；天一广场的现代商业文化确实是出类拔萃的，但它却缺少历史长卷的底气与分量。如要了解宁波“商贸文化”与“海洋文化”的精髓，那还是应该到庆安会馆。当你在这里追忆南北两商帮当年在三江口的盛事，观察既是人、又是神的妈祖在宁波留下的足迹，品味浙东近代木结构建筑的雕梁画栋，欣赏丰富多彩的浙东海事民俗博物馆时，你也许会与自己的先辈找到共鸣点，你会发现，这里才是从河姆渡开始的宁波历史的高度浓缩，是宁波七千年文化的最佳载体。

坐落在三江口东岸的庆安会馆经历了一百五十多年的风霜，风采依旧。





南号、北号两大船帮

三江口是宁波最有名的地方。从上虞梁湖发源的姚江和从奉化斑竹发源的奉化江，两江流经市区东门口处与甬江汇合，然后折向东北，再经招宝山汇入东海。“大海泱泱，忘记爹娘”，早期的宁波商人，正是在这三江汇流之处，沿着一条“沙船之路”驶向了上海，走向全国乃至全世界，从而造就了天下闻达的宁波商帮。也是这三江汇流之处，自古就是我国海上“丝绸之路”、“陶瓷之路”的出发港，成为宁波对外贸易的中心。千百年来，三江口不知经历了多少风云变幻，演绎了多少动人的故事。见证着宁波这非凡历史的庆安会馆就坐落在三江口东岸、江东北路一五六号。

庆安会馆，又名甬东天后宫、北号会馆，始建于清道光三十年（1850年），迄今已有一百五十多年的历史了。庆安会馆是江东区唯一一处国家级重点文物保护单位，名列我国七大会馆之首、八大天后宫之一。庆安会馆还有两个与众不同的地方，那就是，它在全国现存的所有会馆和天后宫中，是唯一一处“宫馆合一”建筑制式的实例，也是全国会馆类国家级文物保护单位中唯一一处海运业会馆，堪称近代宁波“商贸文化”与“海洋文化”的经典。在浙江省内，庆安会馆还是目前唯一一处保存完整的会馆建筑群，同时也是规模最大的天后宫。正是由于它这些独特的历史价值，2001年6月，被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位。

那么，是谁创建了如此出类拔萃的庆安会馆？它的背后又有多少人所不知的历史故事？好奇心让我们翻开了庆安会馆的历史史



2001年6月，庆安会馆被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位。



册，去探访个究竟。

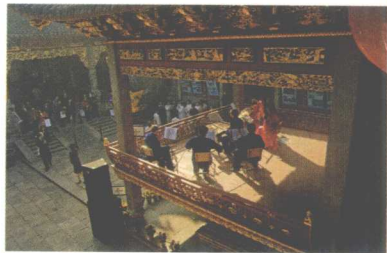
其实，我们现在所说的“庆安会馆”，应该包括两座会馆：除了庆安会馆外，在它的旁边还有一座与其规模、建制基本相同的安澜会馆，要说建筑历史，还是安澜会馆早呢。庆安和安澜的创建者就是当年三江口赫赫有名的南、北号两大船帮，南号兴安澜，北号建庆安。这样看来，要追溯庆安会馆的历史，还得先从南、北号两大船帮说起。

江南水乡城市宁波，地处东海之滨，城乡水网密布，航运交通畅达。千百年来，宁波依水而生，依水而兴，得天独厚的地理位置，使它自古就成为我国海上运输的重要中转站。在漫长的中国海岸线上，南来北往的货船在宁波交汇、贸易、周转、集散。到了南宋定都临安（今杭州），朝廷鼓励海上贸易，宁波港就更加显得重要了，吸引了福建、广东等地大批商人来宁波经营海上贸易。到元朝时，全国统一，北路航线也开始恢复，山东、江苏等北方商人也陆续汇集到宁波。在清代的康熙、雍正、乾隆三朝，宁波更是徽、鲁、闽、晋各帮客商云集。

在这众多的商人中，靠“跑船”吃饭的南、北商人，依托宁波优越的地理环境，按照各自的经营特点，开设商号，打造船只，既搞运输，又搞销售，贸易十分兴旺，于是，自清代以来，自然地形成了地域观念很强的两大商业船帮，世称“南号”和“北号”。当时，由镇海出口，自定海而南下，为南洋；自定海而北上，则为北洋。南号商船只走南洋，北号商船只走北洋。

南号多为福建籍商人，他们是国内专门经营南方商品的舶商联合体。宋绍熙二年（1191年），一个叫沈法询的福建籍船主，在宁波江夏街设立了宁波第一处天后宫，通过祭祀航海女神妈祖的方式，联络起了福建船商，这就是南号舶商，也是我国商业船帮最早的雏形。

南号舶商以经营木材为主，最多时在宁波江东设有十五家木行，资金都在两三万以上，江东“木行街”也由此得名，这些福建籍



古戏台上字字清脆，声声婉转。



甬东天后宫大殿内的蟠龙石柱堪称石雕艺术的精品。

商人也被称为“南号木行帮”。南号木行帮经济实力十分雄厚，融通资金又很灵活，信用又好，如他们经营木料时，采取“先货后银”的交易方式，即先开汇票，货到甬江，照汇不误，中途如遇事故，由会馆代为垫付等，因此，业务不断扩大，生意十分红火。他们在福建也设有字号，有专人负责坐庄，办理采运木材事宜。

北号则以宁波当地人为主，他们是国内专门经营北方商品的舶商联合体。相比之下，无论是商号还是船只，北号都赶不上南号的数量多，但是，北号的经营规模和能力却十分可观，“大同行”就是当时实力最强的北号商家。他们自置的运输货船，不仅载重量大，而且构造精巧，选料严格，船上还配有土制起重机，前后巨链大锚、救生器具等一应俱全，且舱位宽敞，容量巨大，估计当时造价约在十万金以上。

北号除经营甬地土产外，生意主要是在广大的北方地区，如胶县、营口、大连、龙口、烟台等地，都有北号设立的分庄，他们派一至三人常驻，专门负责采运、通报市场信息等事务。当时，宁波江夏街的正源、晋大、慈和、德和、福记等，都是经销从北方贩来的枣子、核桃、花生、黄豆等物产的主要商行，而乾美、乾源、老恒茂等各油行也把经营北方的生油、豆油、豆饼等油料作为重点。

远近闻名的南、北号两大船帮，他们的商贸活动持续了几百年时间，为我国的航运业发展做出了重大贡献。



庆安会馆的建立

19世纪初，是南、北号最繁盛的时期。由于事业发展的需要，为了在同行之间建立行业章程，以便处理行业事务，解决行业纠



纷，也为了加强感情联络，保持团结，共谋业务发展，南号舶商率先发起建立了宁波本土上的第一座海运行业会馆——安澜会馆。

清道光三年（1823年），南号舶商在宁波三江口东岸的木行路兴建了南号会馆，取名“安澜会馆”。“安澜”是“仰赖神佑，安定波澜”的意思，取此名，或许是海上跑船的人想图个平安吉利的缘故吧。

清道光三十年（1850年），也就是在安澜会馆建成二十七年后，北号船帮由慈溪、镇海、鄞县籍的冯云祥、苏庆和、费金纶、费金鉢、费辅洸、盛炳澄、童祥隆、顾璇、李国相等九位舶商共同发起，捐资白银十万两，在安澜会馆的南侧兴建了庆安会馆。最初，庆安会馆取名为“安庆”，有“海不扬波庆兮安澜”之意，后改为“庆安”，也被称为“北号会馆”，这是继安澜会馆之后，三江口岸又一座重要的海运行业会馆。由此，安澜与庆安形成了宁波独有的南、北两号会馆并立的格局。

庆安会馆和安澜会馆的建立，在我国海（漕）运业发展史上发挥了重大作用，它“不仅叙同乡之谊，联同业之情，恤嫠赡老济贫”，还是南、北两号“同业集会，研讨商情，联络商务，团结同乡，维护共同利益”的办公议事的专用场所。

两个会馆内部都设有航运业董事会办公室，并推举行内德高望重者担任号长，负责会馆的全面管理。为了使各号商不受欺侮，也是为了同各有关方面搞好关系，加强感情联络，会馆还高薪聘请了宁波当地负有盛名的晋绅担任会馆的总办或“公行先生”，专门负责联络官府，协调会馆与当地各方面的关系，以便扩大业务。

会馆的管理也井井有条，用于会馆日常管理所需经费由南、北号各商行所出，都“取之于民，用之于民”。安澜会馆是从南号每家木行的进口额中抽取厘金，来满足每年日常支出四五万元之所需，而庆安会馆则规定北号每一只船往返一次，需缴纳银元六十



雪后的庆安会馆外景。

元，充作会馆事业基金。

清同治以后，南、北号的海运事业达到了鼎盛时期，据《鄞县通志》记载，“舟楫所至，北达燕、鲁，南抵闽、粤而迤西川，鄂、皖、赣诸省之物产，亦由甬埠集散，且仿元人成法，重兴海运，故南、北号盛极一时”。随着海运业的发展，为了进一步维护同行利益，南、北号遂强强联合，又成立了“南北海商公所”。

19世纪中叶以后，随着外国新式海轮的问世并大量涌入中国，宁波南、北两号的商船受到排挤，开始走向衰落。外国商船带来大批洋油、木材、烟叶等洋货倾销宁波市场，也贩卖中国的南北土货到各通商口岸，南、北号所经营的旧式帆船，无法与之抗衡，市场日益萎缩。加之当时邮电网开始发达，市价行盘瞬息万变，更使南、北各号的经营老手无法适应市场新情况。在这种困境下，南、

庆安会馆(左)与安澜会馆(右)两馆并立，融为一体。





北各号老板们只得舍本逐末，央求外国轮船代为运输，于是，更多的钱落入了外国人的腰包。

1898年，德国侵占青岛，清政府被迫与德国订立《胶澳租借条约》，胶澳四周百华里及胶州湾海面都成了德国的管辖范围。陆上运输阻塞，海运被德国人垄断，胶县一带市面一蹶不振，长期在那里经营的宁波北号各号庄受到严重冲击，无法维持下去，有的收盘歇业，有的移账青岛，在胯辱之下薄利苟喘。

北号如此，南号的情形也好不到哪去。1918年，随着“洋松”倾销内地，上海英商祥泰木行到宁波开设分行，大力推销“洋松”，南号木行运销的木材开始无人问津，营业额一落千丈，南号的商运业因此受到沉重打击。

1937年，日本侵略中国，全国水陆交通阻滞，南、北号经受了各种打击，困难重重，所置大帆船连年失事、失修，所存无几，此时，又遭侵略军掠夺，事业更难维持。抗战胜利后，因轮运须缴纳捐税，南、北号联合要求装帆免税，虽然获得允准，但其他各项捐税叠加，市面不景气现象一天比一天严重，业务萧条，朝不保夕。就这样，在宁波商业和航运业上颇负盛誉的南、北号商业船帮完全衰落，最终成了一个历史的名称。



安澜会馆的后戏台静悄悄。

“宫馆合一” 独尊天下

在全国所有的会馆和天后宫建筑中；唯有庆安会馆是“宫馆合一”的建筑制式，所以，庆安会馆又称“甬东天后宫”。庆安会馆既是海运行业聚会的重要场所，也是纪念海神妈祖的重要殿堂和妈