

冰
心
獎

获
奖
作
家
书
系

相思鸟要回家

BOOKS OF
BINGXIN AWARD
WRITERS

刘先平 / 著



上海人民美術出版社

冰
心
奖

获
奖
作
家
书
系

相思鸟要回家

BOOKS OF
BINGXIN AWARD
WRITERS

刘先平 / 著



上海人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

相思鸟要回家 / 刘先平著; 亮骑士绘. —上海: 上海人民美术出版社, 2008.6

(冰心奖获奖作家书系)

ISBN 978-7-5322-5429-3

I. 相… II. ①刘…②亮… III. 儿童文学-散文-中国-当代 IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 170571 号

相思鸟要回家

刘先平 / 著 亮骑士 / 绘

策划编辑 / 杜 蕾 责任编辑 / 张 燕 夏 菁

装帧设计 / 付莉萍 美术编辑 / 雷晓玲

出版发行 / 上海人民美术出版社 经销 / 全国新华书店

印刷 / 山东新华印刷厂临沂厂

开本 / 787×1092 1/16 10 印张 彩插: 8P

版次 / 2008 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

印数 / 1-20000 册

书号 / ISBN 978-7-5322-5429-3

定价 / 16.00 元

策 划 / 海豚传媒股份有限公司

网 址 / www.dolphinmedia.cn 邮 箱 / dolphinmedia@vip.163.com

海豚传媒常年法律顾问 / 湖北珞珈律师事务所 王清博士 电 话 / 027-68754624

给世界爱和美

——《冰心奖获奖作家书系》总序

耕耘在 20 世纪中国儿童文学园地里的一代代作家，有谁不曾做过冰心先生的“小读者”？谁的心灵不曾被那盏闪烁着朦胧的橘红色光芒的小橘灯温暖过、照耀过？谁的情感和文字里，不曾接受过那涓涓春水的无声的润泽？谁的记忆里不曾珍藏着那宝石般晶莹的繁星的光芒？

寒来暑往，柳色秋风。散文家普里什文有一篇只有一句话的散文：“在那些春水奔腾过的地方，如今到处是鲜花的洪流。”我们愿意借用这句形象的话语，来祝贺“冰心奖”创办二十周年。同时，我们献上这套《冰心奖获奖作家书系》，纪念“冰心奖”遵循着冰心老人“铺路架桥”的嘱托所走过的二十年历程。

繁星永照，春水长流。冰心作为 20 世纪中国著名的女作家，她把真诚的爱心给予了一代代“小读者”。

冰心一生爱孩子，她的作品受到几代读者的欢迎，设立一项冰心奖，鼓励支持为孩子们创作、出版好书，这是一件很有意义的事，也是对冰心老人九十寿诞最好的祝贺。——1990 年春天，在

冰心老人九十寿诞之际，由著名学者雷洁琼、世界著名作家韩素音、著名儿童文学家葛翠琳共同倡议、创办的这个儿童文学、儿童艺术教育和儿童图书奖，即以文学家冰心的名字命名。

冰心老人生前一再寄语儿童文学作家们：“必须要有一颗热爱儿童的心，慈母的心。”“为儿童创作，就要和孩子交往，要热爱他们、尊重他们。”“得奖仅仅是文学创作的开始，千里之行，始于足下。”“有了爱，就有了一切。”

冰心奖从创办之日起，即传承着儿童文学真、善、美的精神，致力于出版、传播和奖励优秀的儿童图书；致力于发现、扶持和推举具有潜力的儿童文学新人；致力于支持、鼓励儿童艺术教育的普及、发展与创新。

冰心奖，是一个美丽的童话梦想。

冰心奖，是飘扬在童心城堡上空的一面爱的旗帜。

著名文学家巴金生前曾为“冰心奖”题辞：“思想不老的人永远年轻，冰心大姐就是这样的人，她写了将近一个世纪，今天还紧紧握着手中那支笔。好几代的孩子读她的诗文懂得爱世界、爱大海、爱星星。听她的话，年轻人讲‘真话’写‘真话’，为祖国为人民奉献赤诚的心。作为读者，我敬爱她；作为朋友，我为她感到自豪。”

我们相信，对冰心老人最好的纪念，就是献给世界和孩子更多的爱与美，献给世界和孩子更多的爱与美的作品；而对“冰心奖”最好的纪念，也莫过于献给世界和孩子更多优秀的儿童图书。

《冰心奖获奖作家书系》，遴选冰心奖创办二十年来历届获奖作家、尤其是青年作家们的优秀儿童文学原创作品，分辑推出，每辑 10 册。我们心怀这样一个美好的期许：用两年或三年的时间，遴选出版至 50 册的规模，囊括小说、童话、诗歌、散文、寓言等各个门类。

我们用这套书，见证冰心奖二十年来为推举和发现当代儿童文学“新经典”所做的铺路架桥的努力；我们用这套书，呈现中国当代儿童文学题材宽泛、风格多元、异彩纷呈的宏大气象；我们用这套书，展示二十年来中国四代儿童文学作家严肃、真诚的创作实绩；人类的创新精神是永恒的，我们也用这套书，向中国儿童文学作家们在追求艺术个性化的道路上所坚持的创新精神和探索勇气致敬。

“大海呵！哪一颗星没有光？哪一朵花没有香？哪一次我的思潮里，没有你波涛的清响？”

我们谨以这套获奖作家与作品书系——

向中华人民共和国六十周年诞辰献礼。

向中国改革开放三十周年献礼。

向“冰心奖”创办二十周年献礼。

献给今天和未来的孩子、家长和老师们。

献给亲爱的读者。

献给儿童文学史。

徐鲁

2008 年 4 月

序

刘先平

大自然赋予我生命，我爱大自然如生命。

大自然原本就是文学的母题之一，在文学中更占有重要的地位。翻开中外古今文学史，你都会发现很多描写大自然的名家、名篇，甚至出现了“田园诗”流派。其中，俄罗斯 20 世纪 30 年代兴起的大自然文学，曾有过相当的影响。

随着社会经济的发展，人与自然的矛盾不断升级，迫使人类开始重新认识与大自然的关系。人类终于发现所居住的大地：只不过是小小的星球，是唯一的家园、唯一的保护区。继之，才非常不情愿地承认：万物之灵的人只是大自然万物中的一员。简而言之：是人类属于大自然，必须迅速从“大自然属于人类”的传统误区中走出来！这一发现，可称为人类认识史上最重要的发现之一。因而，大自然文学出现了崭新的面貌，成了关照人类本身生存、发展，追求人与自然和谐、共荣共存的文学——产生了现代意义上的大自然文学。大自然文学在全世界得到了新的发展和繁荣。20 世纪 80 年代中期，在美国文学中成了重要流派的大自然文学，就是一个很好的实例。

我之迷恋于大自然，起始于孩提时代，故乡巢湖的美丽多彩给予了我最初的启蒙和熏陶。但最为重要的是在 20 世纪 70 年代初，一批从事动物科学研究的科学家，将我领出了“大自然属于人类”的误区。于是我寻找一切机会，或参加艰难的野外考察，或独自在山野跋涉，从中探索野生生物世界的

奥妙。写作，却是始于数年之后的 1978 年。这就是后来的长篇小说《云海探奇》、《呦呦鹿鸣》、《千鸟谷追踪》、《大熊猫传奇》。

世界各国五彩缤纷的大自然文学，以及数年来的创作过程中的感受，使我原来的愿望逐渐鲜明和强烈：创作具有中国特色的大自然文学，将中国的大自然、丰富多彩的野生生物世界，谱写成壮美的诗篇和回荡在天宇的乐章。朝这个目标努力的基础即是：我必须用自己的双脚去认识大自然，亲身体验中国大自然的特殊风韵和底蕴。

于是，我把考察大自然看做第一重要，然后才是把考察、探险的所得写成大自然的探险纪实。希冀充分以真实性的魅力，给读者一个真实的、奇妙的自然世界。这比创作一个惊险跌宕的故事要困难得多，因为在大自然中探索，并非每天都有充满刺激的事件发生，或有新鲜稀奇的发现。更多的是只有自己才知道的长途跋涉的艰辛、危险中的战栗、难耐的孤寂。我给自己出了道难题——我喜爱创作上的难题，它往往能调动人用生命的全部力量去迎接挑战，去探索；无论成功或失败，生命都更加充满活力、闪耀光华。

1981 年，我离开了黄山的生活基地，走向四川、云南、福建、贵州、新疆、青海、西藏、海南、广西……大漠戈壁、雪山冰川、江河湖海……去探索祖国大自然的神秘。我将自己在考察和探险中的亲身感受、奇闻、奇遇，创作成一篇篇真实的故事，努力展现隐藏在森林或大漠深处的野生生物世界。正是在这种迈开双脚——量天尺——丈量大地时，我逐渐领悟到生态平衡的意义：首先是“人”的本身的生态平衡，这主要是指一个人自身的心理和生理的平衡，精神和物质的统一；然后是自然界的生态平衡；最高境界则是人与自然的和谐、共存——“天人合一”。因而我对自然的观察，就有了另一种视角和另一种含义——实际上，我是在和大自然的相处中融入了它，并与它对话和交流……于是探索的过程：通往沙漠深处的红柳、滂沱大雨中扑入胸膛的小鸟、青藏高原的花甸、天鹅湖畔的麝鼠城堡、南海红树中的蛇鳗、雨林中伸出的野象长鼻，进入箱式峡谷寻找黑叶猴王国……往往比结果更有意义。发现过程的艰辛，自有一种蕴藏在平常中的特殊魅力！

2007 年 12 月

目 录

魔 鹿 / 001

蛇 趣 / 005

金丝燕,你在哪里? / 018

东海有飞蟹 / 025

相思鸟要回家 / 035

奇根世界 / 050

黑叶猴王国探险记 / 065

黑麂的呼唤 / 097

魔 鹿

很难想象，魔与鹿竟然浑然一体——充满魅力的新生命！

然而，我们确实是在寻觅，就在它生活的这片充满诗意和危险的热带雨林中追逐。我的衣袋里还揣着它的照片，虽是一帧黑白的影像，但那迷人的风姿，已撩拨得我从万里之遥、冰封雪裹的北国，赶到这骄阳灿烂、绿树翠茵的海岛。

离开营地时，晨曦已漫过中天，疏星仍在天陲闪烁。一踏入森林，却恍如跌回梦中，宇宙陡然缩小，诡譎、变形的景物被编织成了恐怖的厚茧。

高空的树冠上，雨点般的露珠抨击着野蕉、野芋，抨扑中透出颤颤的呻吟。野兽嗥叫残忍，昆虫鸣叫潇洒。

乳白的地气在林间四处飘逸，在人的耳边、身旁缠绵着。

花的幽香、叶的温馨中，又夹着刺鼻的兽尿腥臊、腐叶的霉涩。

攀登尖峰岭，唯有沿溪的一条小路，灌木、野葵热情好客，藤蔓荆棘却拖衣拽腿。植物繁荣，极珍贵的花梨、母生、青梅、坡垒会挤在三四平方米内猛蹿，挺拔成参天大树。难怪植物学家说：“随手可捡来一个博士生的课题，一屁股坐下去能压住两三个尚未发现的新种。”高空中有寄生在树干上的热带兰花，地面的树根上也是繁花似锦。然而，这繁荣中却藏着巨蟒、毒蛇、驴蜂、山蚂蟥的阴险，处处是不和

谐的对立，但在这对立的碰撞中，却焕发出了热带雨林的异样光彩。

突然，呼呼声从远处高空飞来，滚过头顶转为汹涌怒涛，磅礴磅礴，枝叶狂暴地拍打，震慑得我们紧紧抱住大树。等到感觉微微凉风拂来，声浪已远去，竟是如此有惊无险！

等到全身都被打湿，我们也到达了峰顶。啊，半轮旭日刚探出海面。在对面山岭上，在万千金线霞光的背景上，一只巨鹿正举蹄昂头，跃出林海，似欲驾霞而去。

“是它，就是它，金鹿！”

是的，朝阳把它衬得金灿灿的、光芒四射。

“魔鹿！魔鹿！”

“多美的茸角！”
发现的喜悦，辛劳的甜果，使我们一群探险者欢呼雀跃，感叹大自然竟有如此神奇的造化。随着海上日出光彩的变化，那魔鹿一会儿显出哲人的凝神沉思，一会儿又激越豪放，引颈长鸣……或摇角、或奋鬃、或顾盼……神韵百般，姿态万千！
人总是不满足已得到的，对美的渴求，总如江水般滔滔。我们哪里还管撞了可怕的蚂蚁窝、横卧的大蟒、挡路的有毒藤蔓，溜小跑地向魔鹿屹立的山峰奔去。

谁也没顾得清除吸血的旱蚂蟥，啃肉的黄蚂蚁，就连忙抓住魔鹿的腿，生怕它一炸尾花，箭出而去。

这是一株奇特而又神化的高山榕树，三枝巨大的气根，支撑着它粗壮的树身。是的，那倾斜向上的树身构成了鹿的躯干，后面的气根其上如板块，整根如鹿后肢，前面两枝气根犹如腾空的前蹄，妙在树身端部如颈细长，三丫横枝分向如角。
它是榕树气根的杰作！气根和板根，是热带雨林的特征。气根粗可环抱，板根上铺顶可作屋。由于要维持旺盛的生命力和快速成长，榕树需要生出气根、板根来汲取水分和营养。

为何树干是被气根撑在空中？难道它的种子和苗，能如直升飞机或翠鸟一样悬浮在空中，然后扎下根来，再去生长？

在它身下，是一棵已枯死、腐朽的青梅树。不难看出，当年它曾是一株挺拔英俊、生气勃勃的大树。我曾在万宁礼纪海滩上，瞻仰过青梅林的风姿。由于它是热带珍贵树种，材质优良，倍受人们的保护。可是，它的生命之花是怎样凋萎的呢？

不知是哪一天，一只小鸟站在它可爱的枝头上歌唱。临飞离时，在树上留下了一撮鸟粪。

鸟粪中有一颗种子。

种子在雨中苏醒，在青梅树上发芽，生根，抽叶。

雨季到了。狂暴的雨，唤醒了热带森林，注入了充沛的生命之泉，奏起了狂热的生命之歌。

森林喧嚣了，树木呼啸着生长。

小鸟带来的种子已抽叶。气根、板根迅速地沿着青梅树干往下长，疯狂地汲取养料和水分，疯狂地生长，疯狂地用发育起来的根严实地包裹青梅。它们对青梅的抗议、痛苦毫不怜悯，直至把它捆紧绑牢，收缩绞索，使它得不到阳光，得不到水分……

青梅死去了。鸟儿留下的那颗种子，长成了粗壮的高山榕。高山榕夺取了青梅占据的土地、空间、阳光、水分，就这样，一个生命杀死了另一个生命。原来，高山榕的成长是建立在青梅树的死亡上的！

高山榕的木材低劣，而青梅树的价值高昂，人们因此对高山榕咬牙切齿，称之为“残酷的刽子手”！

鹿是善良美丽的化身。

被人们喜爱、叹为观止的鹿树——高山榕，却是残忍、丑恶如魔鬼一般。高山榕是如何将这善和美，与恶和丑结为一身的呢？

这是人类眼中的它。

可是，如果允许高山榕申辩呢？它是不是也应该有生存的权利？它若不去争夺一块宝贵的热带土地的话，又何处立身呢？

我们的心情都很沉重，就像发现了一朵艳丽妖冶的花，原来是罂粟（鸦片）一般。对鹿树的美的印象，却被高山榕的丑恶破坏殆尽，真悔不该对鹿树寻根刨底。

可是，大自然就是如此。远远离去后，我们仍是满腹懊丧。

要下山了，忍不住回头再看一眼。

云花如莲，从林间、山谷飘起，在森林绿冠上空汇成云流。

啊！那头俊鹿正在云际间奔腾——它昂扬，它奋发，那刚与柔凝成的美，洋溢着神韵，似是在艳阳下，在天宇中歌唱！

是的，魔一般的鹿树，魔一般的美！

美始终是有距离的！

“我愿意保持这种距离——为了欣赏美！”
是谁，这样地宣言？

蛇趣

——新安江上游考察

晚霞从西天紫云中透出时，我赶到了汪村的营地。汪村是掉在大山中的一小块盆地。新安江上游考察队的营地设在山乡两层楼的饭店中。我因事误了大队人马的两天行期。

老板是位胖嫂，笑脸上深陷两个酒窝。她说只有蛇王的房间空着，他今天送蛇回蛇科研究所去了，回不来。他长年在野外，住哪都行。

一进屋，就有股特殊的腥味，还夹着无以名状的臭味。凭经验，我知道这是剧毒蛇五步龙的气味。五步龙大名叫蕲蛇，学名为尖吻腹蛇。之所以有“五步龙”之美称，据说被它咬后，走不到五步，必然倒毙。一提到它，常令考察队员不寒而栗。

胖嫂送水进来，笑呵呵地说：“这里蛇多，上个月一位富泰的凌老板来住。掀开被子有条蛇。幸好客人在堂屋喝茶，我赶紧把它撵走。第二天早上，他说被子下硌人，掀开垫被，竟是他压死的一条蛇，吓得他事未办完就跑掉了。汪村不算大，每年总有人被蛇伤、毒死。来的客人我都说，提高警惕不坏事。”她竟用一串咯咯的笑声，作为结束语。

这一说，把我说得头皮发麻。在山野里，我不畏惧碰到老虎、豹子、熊等等凶猛的动物。因为它们声势大，好防备，即便是不期而遇，也有周旋的余地。但对毒蜂、山蚂蝗、蚂蚁、蛇，我却有着湿漉漉的

恐惧，因为它们防不胜防。

胖嫂一转身，我就赶快在房内各个角落检查，把每床被子都抖了抖，这才稍稍安定了一点。

下面响起一阵喧闹声，考察队员们已陆续回到营地。黄昏时刻营地最热闹，大家说着收获，整理标本，洗脸洗澡。很多都是老朋友，在见面时的欢乐中，我也有意了解了动物组、土壤组、植被组等这两天的工作情况。突然，有人在我背上狠狠一拍，扭过头来，一张熟悉的面孔正冲着我笑。他那左耳朵像是掉下后又重新安上去似的，这一特征让我想起来了，他绰号叫“小耳朵”，是我的中学同学，比我高一级，但名字已想不起来了。他说自己是来搞土壤的。于是，我们一起回忆了中学时的一些趣事。

晚上，小耳朵来了，进门就问这个房间有几个人睡？我说其他三张床暂时虚席。他转身就走，再来时已提着大包、小包的行李，说是要和我住一个房间，在这深山里，碰到同学真难得，要和我好好叙叙旧。我说：“这个房间是蛇王老杨住过的，胖嫂说没人敢和他住一个房间，前两晚都是特殊优待。你闻闻看，到现在还有腹蛇的腥臭味呢。”

他说：“不怕，你敢住我也敢住，不就是几条小爬虫吗！你别听他们吓唬你，爬虫还能厉害到哪儿？我见过抬杆长的五步龙，拾块石头就把它砸死了。蛇还能挡住我们同学间的情谊？”

如此说来，我也无话可说，但他的豪言壮语中却透出另一种东西，且不说五步龙有无长到有抬杆长的，即使有，或是扁担太短，或是太罕见。他吹牛壮色在中学时就有名气，但引起我注意的并不是这个原因，而是深藏的另一种东西，使我感到他今天急忙搬来和我住很蹊跷。晚上，他和我聊天时，时不时突然立起，在房间踱步，闪着游离的目光。临睡前，还坚持反复研究门缝下的老鼠能不能钻进来。对于我的带有嘲弄的诘问，他说是因为带有充饥的糕点，怕老鼠偷袭。这蹊跷的谜，直到两天后才解开。

我在雨的敲打声中醒来，浓云雨雾已将层层叠叠的大山裹住。平

时，黎明时刻鸟鸣声不绝于耳，今天却只听到三两声画眉的叫声。小耳朵的床上摆满了装土壤的小白布袋，他正聚精会神地整理、标号。搞土壤考察很辛苦，得寻找适合的取样地点，挖剖面，每层土质取样装袋，每只袋子都有半斤来重。一天下来，爬山包中总装有几十袋，背在肩上在崎岖的山道中跋涉，确实负担不轻。

按计划，今天应是去石屋坑。但因落雨，改为考察大连河的护岸林。这一区域，是重要的木茶生产基地。鳊峰又名高岭脚，盛产著名的鳊峰绿茶。大连河下游的流口也挺有名气，那里落差大，桃花汛一到，放排的壮观景色吸引过无数的人。史载，这里曾是林木参天，可是昨天进山路时，只见两旁的大山上已多是次生林。在大跃进的年代，森林遭到了浩劫，那时砍树也要“放卫星”，以至于很多林木未能运出，就腐烂在了山上。昨天见流口依旧，渔梁依旧，但已没有了堆积如山的木材，听不到震撼人心的放排的号子。这次考察活动，主要是由人代会上的一项提案引起的。那项提案列举了新安江水库的严重淤塞、两岸森林植遭被破坏的情况，呼吁有关部门联合治理。

新安江是条充满文化艺术气息的长河，著名的新安画派、统治宫廷多年保健的新安医派、砖雕、石雕、木雕，乃至徽商，都是这条充满生命活力的大河所哺育的。

新安江发源于安徽，黄山的鳌鱼背上刻有“大块文章”四字，这浑然一体的黛色巨石横卧在天海中。云雾、松露在“大块文章”下汇成小溪，一路不断壮大，是新安江源头之一。据专家们说，另一源头是皖赣交界处的大山，休宁和婺源的交界处，溪水汇河，叫大连河。新安江有着不平凡的生命史，它从千山万壑中穿出，在浙江又名富春江，再往下，就是钱塘江了。这条大河的命运，引起了代表们的关注，也警醒科学家们注意。

溯大连河而上，这片河岸原始风貌浓郁，优势种为枫杨、河柳、河岸梅。枫杨树高大、伟岸，浓浓的树冠覆盖出幽深，透出神秘。河柳在哪里都是歪脖子扭颈的模样，在浅浅的沙岬、近水的河磅中尤为繁

茂，鲜艳的紅葉映得河水分外俏麗。橫跨河上的石橋，在崖岸的巨石隙縫中扎根，斜出或倒懸的，一定是河岸梅，它是性格樹，倔得俊俏而頑強。

一只黑背燕尾从一开始就追随我们。它飞翔的姿势很优美，并不断在河的上空划出富有韵律的曲线。它停在河边的石头上，黑羽上的白斑、一刻不停摆动的燕尾、不时响起的鸣叫，在流淌的水中，悦耳动听，像是小河的吟唱，显得无比娇小玲珑。褐河鸥却是另一种性格，它一声不响，忙于觅食。小翠鸟、红尾水鸕在河边繁忙地穿行。河谷鸟类的丰富，说明了小河鱼类的富有。它们都是匆匆的过客，只有那只黑背燕尾起前跟后地伴着我们，尽管还是细雨蒙蒙，但也不寂寞。

水连口是个大村落，有几条河溪在这里汇合。徽式民居点缀在河的两旁。家家沿河的一面，都搭了木架，结满了南瓜、长豆角、四季豆。深山土地精贵，向河争了一份空间。

深山的居民，多是将清亮的溪水引到家里。水从天井中流过，洗菜、淘米可以不出门。近年又发展了小型的家庭养鱼，庭院中或在屋前屋后，挖有水池，有活源溪水流过，面积不大，但收获颇丰，不仅想吃鱼随时可以捞取，甚至还可以投放市场。

一排十多株的枫杨林，很醒目地立在河岸，犹如一座绿岛。植被组的队员，忙着测量，以其一公尺多的胸围看，树龄应有四五十年，这是我们今天考察中见到的最粗大的树。大家脸上都喜滋滋的。印象中这段河岸林的情况应是良好的。从雨后河水依然清亮，不难判断出这里的生态系统基本上是好的，也即是说，涵养水源的森林以及护岸的林带还未遭到大的破坏。然而，林科所的老赵说，五十年代，这里的河岸林至少有三十公尺宽，现在只有窄窄的一片了。再不加以保护，就要像渔亭至歙县的那段河岸了——那是大连河的下流，新安江的上游。河岸林的重要性，只要到那里去看看就明白了。

昨天，我从屯溪出发，直到溪亭，公路沿着新安江上溯，未见到像样的河岸林。有的河段，甚至见不到一棵大树，河谷两旁，堤崩得