



现代婚礼设计

辨风正俗·倡导现代文明婚典

——《现代婚礼设计》前言

闫福君

位处传统文化深层结构的民俗文化，具有多种社会功能，最突出的是规范、教化、社会控制与调节作用。因而，汉代学者应劭认为，“为政之要，辨风正俗最其上也”。

辨风正俗与民俗改革，是弘扬中华优秀传统文化的重要环节。如果将此看作是社会进步的一个系统工程的话，现代婚礼习俗越来越奢华的超前消费趋势，乃至种种不健康陋俗的沉渣泛起，并大有蔓延之态，则已引起了国人和舆论的关注。

婚礼同诞生礼、成年礼、丧礼并称人生四大礼仪，而且是最重要的一项人生大礼。在注重官本位的中国文化传统中，古人把结婚看得同做官同等重要，称作“婚宦”，即《列子》中说的“人不婚宦，情欲失半”和北齐《颜氏家训》所言“年登婚

宦”。当然，婚礼仪式也就成了人生历程中的一大隆重典礼了。因而，早在公元前10世纪的周代，中国就已形成了以“六礼”为正统的等级森然而繁琐的婚礼制度，其中的“亲迎”便是后世所说的婚礼仪式。

日本当代思想家池田大作说，“结婚是青春的终点，也是奔向幸福人生的出发点”，虽未必尽然，却也道出了婚礼在人生历程中所处的位置。在现代社会生活中，继承优秀传统文化，移风易俗，倡导顺应时代特点和社会进步的现代文明婚典，有助于民族进步和精神文明建设，是利国利民之举。这，便是我们组织民俗学者、社会学者等有关人士尝试编著《现代婚礼设计》的目的所在。

古往今来，中国婚礼形式特点和民俗意向，虽然发生了许多变异，但基本未脱离“六礼”古制，保持着古老的习俗惯例。改革传统婚礼习俗，必须通过调查研究，辨风正俗，倡导切合社会实际的文明

新婚礼。否则,即如半个多世纪前鲁迅先生在《习惯与改革》中说的,“倘不深入民众的大层中,于他们的风俗习惯,加以研究,解剖,分别好坏,立存废的标准,而于存于废,都慎选施行的办法,则无论怎样的改革,都将为习惯的岩石所击碎,或者只有表面上浮游一些时”,有如“沙上建塔,顷刻倒坏”。设计、倡导现代文明婚礼,亦如此。

每年,全国要有近千万对青年男女举行婚礼,组成家庭,开始人生的新里程。青年,社会的未来,国家兴旺发达的希望所在。引导结为生活伴侣的青年朋友在这幸福时刻,举行一个既富有民族传统,而又积极、健康充满现代生活情趣的文明婚典,具有十分深远的社会意义。美好的文明婚典,不仅是人生历程中难以忘怀、永久回味的纪念,也是对新婚夫妇家庭责任、社会责任的一次启迪和激励。因而,倡导文明婚礼亦有助于社会的

稳定发展。

婚礼的文明程度是社会文明的一个缩影。移风易俗,提高婚礼的质量,在于推进社会的文明进步。现代婚礼应体现现代文明。同时,富有民族风格的婚礼亦是具有观赏价值的民族艺术形式,高雅的婚礼,便是一部高雅的艺术作品,给人以美的享受。

愿这本《现代婚礼设计》,能为在全国广大青年朋友中倡导现代文明婚典有所裨益。

同时,也期望在广大青年朋友和社会各界的支持下,将本书修订得更为充实、完善。

1995年6月

主 编 闫福君

副主编 吴成槐

编 撰 丁纪伦 王孝杰 田三采 江 义 庄庆芳
曲彦斌 吴成槐 杨忠富 杨惠霞 宗 文
鲁 林 薛 莉 (以姓氏笔划为序)

目 录

一、前言

· 现代婚礼形式设计

- 歌舞自娱自乐婚礼/3
水上竞技婚礼/5
绿茵场上的婚礼/9
军营婚礼/11
旅游婚礼/13
旅游回踵式婚礼/17
职业婚礼/18
自助式简朴婚礼/20
仿方式乡村婚礼/22
涉外婚礼/25
形式依旧、耳目一新的庆典式婚礼/27
革命烈士墓前的集体婚礼/32

· 现代婚礼活动设计

- 35/别开生面的迎亲仪式
- 37/独有情钟的婚宴
- 39/颇有新意的三难新郎
- 42/寓意深刻又有刺激性的室外游戏
- 44/隆重的婚礼签名
- 46/认新郎
- 48/新人喜栽双新树
- 50/填图话小康
- 51/美好的祝愿
- 52/导游
- 53/夸恋人

实话实说/54

洞房花烛前的感情闸门/55

• 婚礼准备

结婚所要具备的基本条件/59

如何布置新房/61

新房家具配置/64

婚宴策划/66

怎样化好新婚妆/69

选用什么样的首饰好/71

婚礼服装的选择/72

如何拍一套好的新婚照片/74

如何搞好婚礼摄像/77

如何书写和发放结婚请柬/79

婚礼前的注意事项/81

· 婚礼常识

- 86/婚礼程序
- 89/婚礼礼堂布置
- 92/怎样安排婚宴中的主人座席
- 94/婚礼音乐
- 96/婚礼司仪台词选
- 100/主持人讲话
- 102/父母讲话
- 104/婚礼录像带的时间安排
- 105/邀请信物
- 107/宝石与婚礼
- 110/戒指的教法
- 111/结婚纪念日
- 113/婚礼摄影选刊
- 135/喜庆图案与图案

现代婚礼形式设计

中国的婚礼文化源远流长。在长达两千多年的封建社会中，婚礼的价值观念的核心是儒家传统的宗法思想，是一种夫为妻纲、传宗接代的庆典。因而，婚礼格外隆重奢华，各种仪式活动也渗透着“早生儿子早得福”，“多子多孙多福寿”的宗法意识。

清末民初至近半个世纪以来,中国婚礼的发展变化的总体趋势,主要是逐渐废除繁琐礼仪,奢华形式,淡化宗法观念,日益追求隆重而简朴的婚典。传统婚礼的意义、功能逐渐转向真正意义上的人生庆典兼社交活动。所保留下来的富有传统色彩的仪式内容,主要在于体现民族传统和古老文化风格。

在现代的商品经济社会中,人们日益追求丰富多彩的物质生活和文化生活,重视人生价值

的实现。这种思想观念在婚礼活动上,表现为不愿把自己一生可能只有一回的婚礼流于“公式化”,宁可打破以往的传统观念、做法,选择自己所喜爱的方式举行婚礼。由此应运而生了各种既活泼、健康,又别具一格的婚礼形式,特别是既能体现中国传统文化风格又具现代文明特征的婚礼,更受广大青年的喜爱。我们这里的婚礼设计略去了雷同的仪式部分,把每种婚礼中最有特点的内容或是有意义的片断展示出来,让每对即将步入婚礼殿堂的新人们有自己灵活组合、参与设计的余地,使婚礼更具特色、终生难忘。

歌舞自娱自乐婚礼

很多青年朋友,在自己的心中都有自己所崇拜的歌星、影星,并把他们作为自己青春的偶像。那么,我们何不用自己的歌声来赞美自己、祝贺自己、鼓励自己。由它来作为自己幸福生活的新起点呢?

歌舞自娱自乐婚礼就是用自己优美的歌声、轻盈的舞姿为婚礼增辉添色。这种婚礼既朴实又显华贵、既简单又不失热闹。它主要采取对歌、拉歌、打擂台(一般OK机都具备打分功能)等形式。

首先,男女双方要在自己的朋友间找出十名左右的能歌善舞者,作为台柱,并且要提前排定几首欢快充满喜庆的联唱、合唱,用在开头、结尾中间穿插。同时,选定一家场地面积较大的歌舞餐厅,并与餐厅负责人确定租用日期和租用时间。在厅的周围摆放一些供休息的小型

桌椅,备上适量的果盘、冷盘、饮料、香槟、啤酒等。

在这样充满喜庆的氛围里,在宽松愉快的环境中,婚礼即可开始。简短的仪式后,双方嘉宾代表数人先为新郎、新娘表演一二首庆贺他们喜结良缘、有着浓厚的喜庆色彩的合唱、联唱。然后,新郎、新娘登场。简短的言语后,先由新郎向新娘,后由新娘向新郎献上一首表达此时此刻心情的歌或舞,而后,一对新人共同演唱一首表达心愿、倾吐情丝、共创未来的歌曲。

前奏结束后,歌舞自娱自乐的序幕才刚刚拉开。最精彩、热闹的对歌、拉歌的擂台赛响起了擂鼓。在男女双方歌舞骨干的带动下,前来祝贺的嘉宾们你唱一曲,我和一首;你舞一段,我献一艺;你上一对,我去一双。歌声此起彼伏,舞姿时起时落,若再有几名专业演员诙谐、幽默、高水平的表演,就将婚礼推向了最高潮。

最后,朋友们手挽手、肩并肩簇拥着新郎、新娘共同引吭高歌,来结束婚礼的庆典。

几年后,再回忆起此时此刻,或观看这段实况录像会给您的生活注满新的活力。

数 4~5 人为宜(男、女不限)。随着一声令下,双方队员将字块推入水中,并随后入水开始拼字。在其他人的助威声中,双方将各自拼合成的“喜”字向一起靠拢,最终合为一个大大的红“囍”字。当然,抢先拼完“喜”字的队可分出一两名队员去支援另一个队,这方显出众友合双喜的意义。

二、抛绣球

在泳池的两边分别由二名男士手持一张带网兜的网圈,身上系着一个浮筐。二三名女士在五米开外的水中,分别用手将本队的彩色皮球向本队的男士抛去(每队分别持有 10~15 个不同颜色的彩球为宜)。男士用手中的网去接住彩球,并将接到的彩球放入浮筐内。女士可一个人抛球,另外一个或两个人来回游动在水中拾起未抛中的彩球,并将球再送到抛者面前。这样在规定的时间内,以男士接到的彩球多少定胜负。此活动两队可以同时举行,也可以分别进行。

三、龙凤戏珠

此游戏就是双方将彩球送到本队,而双方又都阻止对方完成这一任务。

双方队员人数不限,但必须总数相

等,男女人数相等。但双方队员的人数也不宜过多。为了便于区别,双方队员以头戴两种不同色彩的泳帽为最佳。泳池中间放置一个彩球,泳池两边各队放置一只本队的浮筐。双方队员站在本队的池边,其他队员按游戏的需要在水中排好位置,以达到为了本队胜利而阻止对方的目的。

一声令下,站在池边的双方队员快速向彩球游去。抢到彩球后,即向本队返回,遇对方阻止将球传向本队队员。另一方抢到球后,也是想方设法将球送到本队的浮筐中。就这样双方男女队员在水中你来我往,犹如龙凤戏珠,欢声不断,直到一方将球放到本队的浮筐中。

四、回娘家

在水中架一座或两座浮桥,双方各由男五名、女五名共十名队员组成一个队。每对男女队员要共同从浮桥上走回“娘家”(对岸)。或是手拉手,或是背着……必须同时到达“娘家”。若是从桥上落水要在落水处爬上浮桥方能继续前进。新郎、新娘最好带头回“娘家”,如是一座桥,双方队员要分别过桥,并为双方计时,以全队全部回到“娘家”所用的时间最短的为胜队。

浮桥可用圆形、三角形、长方形等单