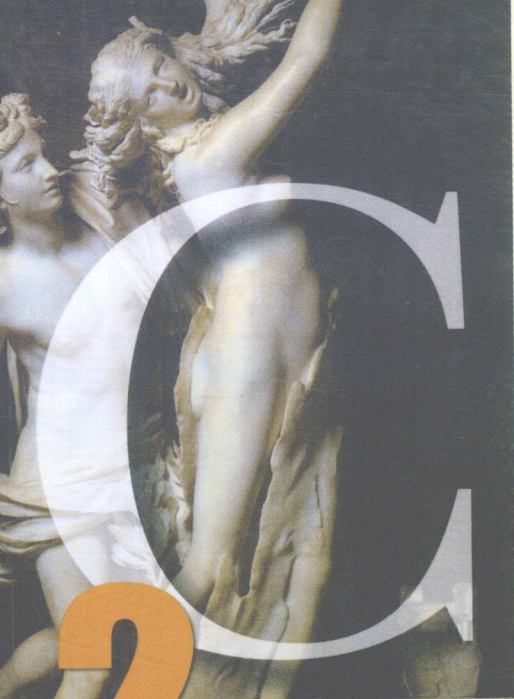




Completed Series
Of World Fine Arts

世界美术全集

2

雕塑卷



光明日报出版社

Completed Series Of World Fine Arts

世界美术全集

2 雕塑



光明日报出版社



目 录

【古代雕塑】

威兰多夫的维纳斯	4
书记官塑像	5
法老门卡乌与妻子立像	6
王子夫妇坐像	7
皇子柯阿彼尔像	8
卡劳玛玛皇后像	9
人面有翼公牛像	10
男人与幼狮	11
奥尔梅克巨石头像	12
托尔特克武士像石柱	13
复活节岛上的巨石像	14

【古希腊·古罗马·中世纪雕塑】

库罗斯立像	16
库罗斯立像	17
少女像	18
海神波塞冬雕像	20
德尔斐的驾车者	21
里亚切青铜雕像	22
掷铁饼者	23
受伤的亚马逊人	24
束发带的运动员	25
命运三女神	26

赫尔墨斯与幼年的狄奥尼索斯 ...	28
色莫雷斯的胜利女神	29
米洛斯的阿芙罗狄特	30
醉婆	32
拉奥孔	33
维爱伊的阿波罗像	34
多台依的马尔斯	35
母狼育婴像	36
青年像	37
妇女肖像	38
演说家	39
奥古斯都·屋大维像	40
金色圣母	41
报喜与访问	42

【文艺复兴雕塑】

大卫	44
抹大拉的马利亚	45
玫瑰园中的圣母子	46
珀修斯	47
赫拉克勒斯和安泰乌斯	48
酒神巴库斯	49
哀悼基督	50
大卫	51



垂死的奴隶	52
摩西	53
暮	54
晨	55
夜	56
昼	57
飞翔的墨丘利	58
劫夺萨宾女人	59

【十七 — 十九世纪雕塑】

阿波罗与达芙妮	60
圣德列萨祭坛雕塑	62
四河喷水池	63
阿波罗与仙女	64
主教马扎里墓碑	65
隐修院教堂祭坛雕刻	
——圣母升天	66
小爱神的警告	68
坐着的伏尔泰	69
丘比特与普赛克	70
甘尼米与鹰	71
马赛曲	72
共和国的凯旋	73

【现代雕塑】

青铜时代	74
行走的人	75
加莱义民	76
巴尔扎克像	77
地狱之门	78
永恒的偶像	79
怔住的女人	80
孩子头像	81
河	82
跪着的女人	83
梅德拉耶 2	84
步行男子	85
躯干	86
在空间中连续的独特形式	87
这是天使	88
斜倚的母子	89
火烈鸟	90
立方体第 18 号	91
自由女神像	92
拉什莫尔山总统雕像	94





威兰多夫的维纳斯

〈石雕〉 奥地利 公元前25000~前20000年

早在旧石器时代晚期，欧洲各地开始出现了一种小型女性石雕像，通常被称为“维纳斯”。图中这尊出土于奥地利威兰多夫的“维纳斯”便是其典型代表。这是人类历史上最早的人体圆雕杰作之一。雕像用石灰石刻成，没有五官，细小的卷发盖住整个头部。乳房、臀部及腹股部均夸张丰满，搭在胸前的手臂却很细小。更有趣的是，人像的肚脐是石块上的天然小孔，这更显示出原始时代的雕刻技术的巧妙高超。



书记官塑像

〈石雕〉 古埃及 公元前 2450 年

这尊彩色石灰石雕像塑造的是一位古埃及书记官的形象，人物盘腿而坐，并撑紧身上的短裙以支撑左手中的纸草卷轴，这是当时书写的习惯姿势，右手的姿势显然是握着一支书写用具。书记官的表情似是凝神思索，又仿佛在仔细聆听，神态刻画十分生动。



法老门卡乌与妻子立像

〈石雕〉 古埃及 公元前2500年
古埃及的雕塑艺术在古王国时期(公元前2664~前2180年)便达到了很高水平,并产生了大量优秀的写实主义作品。由于大部分王朝的雕像都要放置在寺庙和坟墓中,因此这些人像多为正面像,这使得寺庙与坟墓永远保持着一种神圣之感。图中的法老呈现为左脚向前的跨步姿势,皇后则两腿并拢站立,这是当时典型的人物立像姿态。这组雕塑于1910年出土于吉萨金字塔群中最小的门卡乌金字塔附近,已在地下埋藏了近3500年,这是古埃及雕塑作品中最美丽的珍品之一。



王子夫妇坐像

〈石雕〉 古埃及 公元前 2600 年

这是一组呈坐姿的人物雕像。这一类作品的姿态有一个普遍的特征，即人像的一只手摆在膝上，另一只斜交胸前，这种不对称性减轻了正面姿势的刻板，从中我们可以看出古埃及的工匠们为增强作品的生动性所作出的巨大努力。这对正襟危坐的人物是如此的逼真，以致于几千年后，考古工作人员在打开陵墓时，竟被他们吓得落荒而逃。



皇子柯阿彼尔像

〈木雕〉 古埃及 公元前 2475 年



卡劳玛玛皇后像
〈青铜〉 古埃及 公元前 900 年



人面有翼公牛像

〈石雕〉 古代两河流域 公元前721~前705年

亚述帝国曾经是古代两河流域盛极一时的军事强国,这尊巨大的塑像便是由亚述国王萨尔贡二世建造的,作为驱赶恶灵的守护神守卫在雄伟的王宫门口。这件塑像具有人的头像,其面部特征依据当时亚述王的形象塑造,身上长有一对翅膀。为了使它无论从正面还是侧面都有平衡感,工匠们给它塑造了五条腿。塑像高达4米,重14吨。细部刻画精雕细琢:卷曲的胡子、鹰翼上的羽毛、腿上的肌肉与血管等。这尊石头雕像充分展示了亚述人高超的雕刻技术。



男人与幼狮

〈石雕〉 古代两河流域 公元前720年

这是古代两河流域所认同的苏美尔英雄的形象，用石灰石雕刻而成，人像具有浓密的胡须以及向前瞪视的双眼，身躯是正面的形态，有着厚实的腿以及鼓起的小腿肚。其手部、腕部的姿势都非常写实，尤其是怀中的幼狮，抽动的尾巴、伸长的爪子以及扬起的头部，均明显地表现出力图逃脱的感觉。整座雕像刻画非常逼真细腻。



奥尔梅克巨石头像

〈石雕〉 墨西哥 公元前900~前600年

公元前13世纪，奥尔梅克文明兴起于湿润丰沃的墨西哥湾沿岸，作为古代中南美洲文明的始祖，奥尔梅克人的艺术水平也是首屈一指的。工匠们用石斧和竹锥等简单的工具制造出栩栩如生、形式多样的艺术品，从巨型石像到小巧玲珑的装饰品，奥尔梅克人处处显示出他们对美的独特理解。图中的巨型头像产生于奥尔梅克文明的繁荣时期，用玄武岩刻成，具有扁平的鼻子、圆鼓的脸颊以及厚厚的嘴唇，这些可能是当时主要民族的特征。



托尔特克武士像石柱

〈石雕〉 墨西哥 公元900~1200年

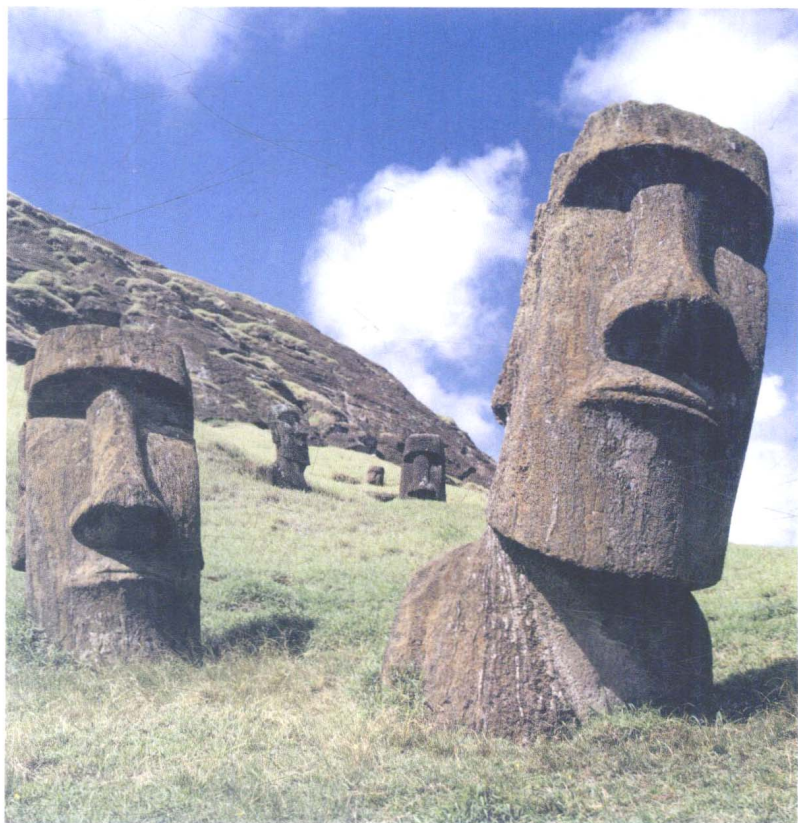
托尔特克是公元9~13世纪统治墨西哥中部地区的游牧民族，他们的艺术均是表现部落勇士形象的。图中这些高大的印第安武士用玄武岩刻成，头戴羽饰，手持长矛，至今仍屹立于托尔特克首都——今墨西哥图拉古城的金字塔神庙顶端，曾经是支撑庙宇屋顶的柱石。人像高达4.6米，表情严厉，虽然已经历了几千年的风雨侵蚀，仍勇武威严，凛然不可侵犯。



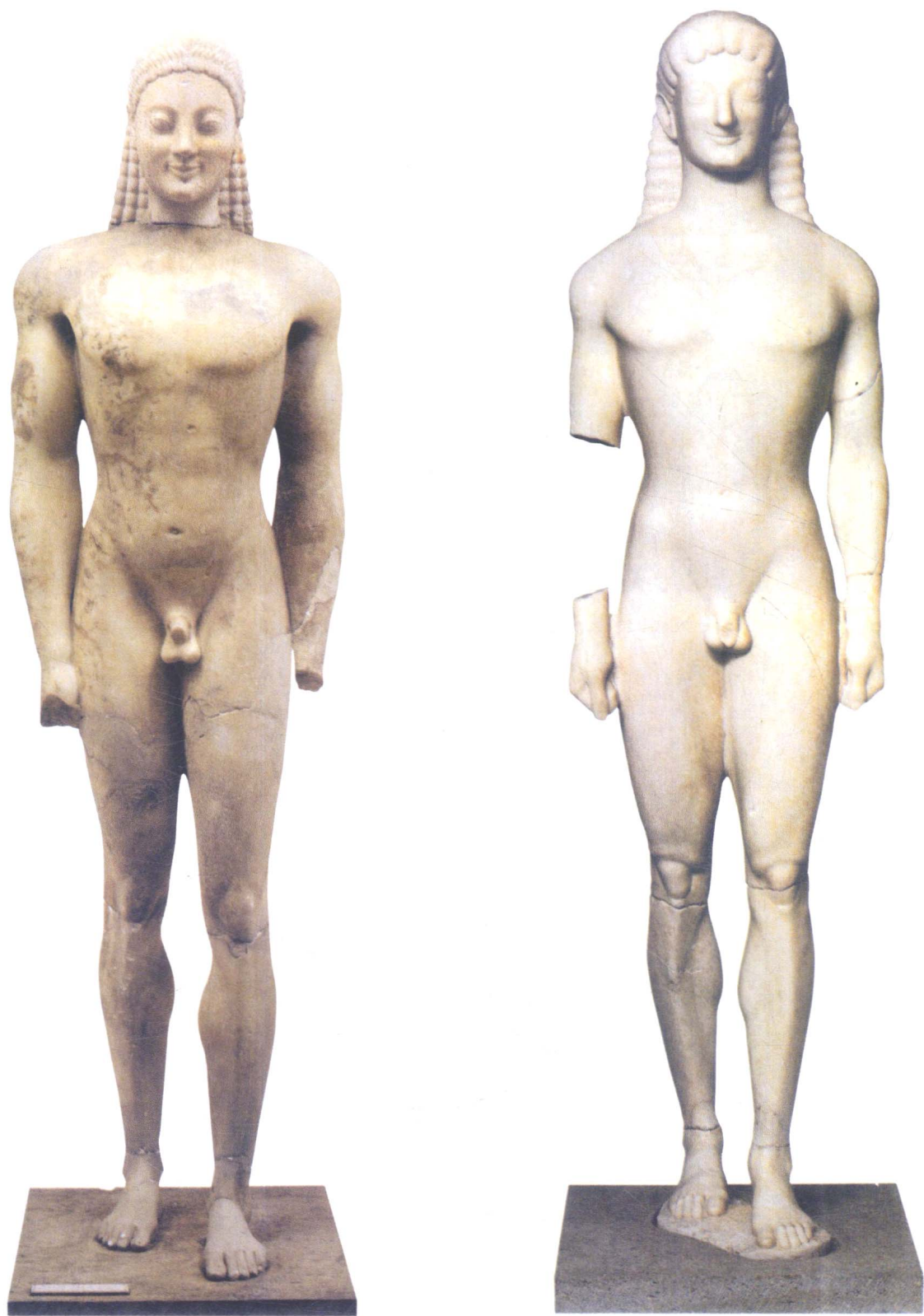
复活节岛上的巨石像

〈石雕〉 智利 公元11~16世纪

复活节岛是位于太平洋上的一个火山岛，1988年被划入智利。早在1722年，第一批欧洲人在复活节那天登上该岛之时（“复活节岛”便是由此得名），首先发现的便是这些围绕着岛排成圆形的数以千记的巨型石雕。这些雕像头部硕大，下巴向外突出，耳朵则向下伸出很长，有些石雕顶部有块红色岩石，仿佛是一顶顶红帽子。他们默默站立着，神秘地凝望着太平洋。他们代表神灵，还是当地居民的祖先？又为何凝望大海？这些始终都是一个未解之谜。







库罗斯立像

〈石雕〉 古希腊 公元前6世纪

“库罗斯”意为“小伙子”，这种青年男子的裸体塑像是古希腊古风时期(公元前8~前5世纪)的典型样式。人物姿态均是正面式，双手握拳，肘部略弯，胳膊紧贴身体，左脚微向前伸，明显是受到了古埃及风格的影响。人物姿态比较刻板，而且面部均有一种类似的笑容，这被后人称为“古风式的微笑”。