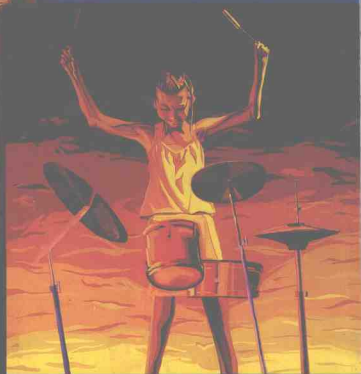


# 色彩构成

## 教学图例

焦小红 编著

SE CAI  
GOU CHENG  
JIAO XUE  
TU LI



天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

# 色彩构成教学图例

焦小红 编著



天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

图书在版编目(CIP)数据

色彩构成教学图例 / 焦小红编著. —天津: 天津人民  
美术出版社, 2002.9  
ISBN 7-5305-1826-7

I. 色... II. 焦... III. 色彩学—高等学校—教学  
参考资料 IV. J063

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第038849号

责任编辑: 诸葛增仁

装帧设计: 湛昆

图版摄影: 马家吉

技术编辑: 李宝生

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

山东滨州新华印刷厂印刷

2002年9月第1版

开本: 889 × 1194毫米 1/16 印张: 3.25

新华书店天津发行所经销

2002年9月第1次印刷

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 27.50元

# 引言

构成教学导入我国已有 20 多年的时间,作为三大构成之一的色彩构成,遵从“抽象—创造”的设计理念,融入了现代与传统艺术的原理与技法,在视觉传达方面显示着巨大的魅力,被艺术院校列为必不可少的课程。

色彩构成有着独特的语言,它运用概括、夸张、抽象、变化、对比以及有序的组合,构成富于节奏与韵律美的图形,它还以抽象与具象的多种手法,窥探肌理变化的奥秘。任何色彩都是一种表达,这来自人的视觉生理现象,通过色彩与色彩的碰撞,表露着兴奋与沉静、华丽与朴素……再通过色彩的分析与运用,感悟自然色彩、民间色彩、传统色彩的真谛。色彩的置换、采集,同样揭示着色彩重构的变化规律。

本书力求简明扼要,这里或许能启迪学习者的心智,或许每一课题能在书中找到答案。

## 目 录

|                     |    |
|---------------------|----|
| 色彩的种类、属性及色调·····    | 1  |
| 课题一 推移练习·····       | 2  |
| 课题二 空混与叠色·····      | 10 |
| 课题三 明度基调对比练习·····   | 14 |
| 课题四 纯度基调对比练习·····   | 18 |
| 课题五 色面积对比·····      | 21 |
| 课题六 色形状对比·····      | 24 |
| 课题七 色位置对比·····      | 26 |
| 课题八 肌理视觉效果·····     | 32 |
| 课题九 色彩感受·····       | 38 |
| 课题十 采集、重构的装饰设计····· | 41 |

## 色彩的种类、属性及色调

### 1. 色彩的种类

色彩是由无色色系和有彩色系两大类组成的。

(1) 无色色系：由黑色、白色及由黑、白两色相混的各种深浅不同的灰色系列，合称无色色系。黑、白、灰各色从物理学角度讲，是属于无彩色，因为可见光谱中没有黑、白、灰，所以它们没有色相与纯度，只有明度变化。

(2) 有彩色系：在可见光谱中的全部色都属于有彩色系。它以红、橙、黄、绿、蓝、紫为基本色。基本色之间不同量的混合，以及基本色与黑、白、灰之间不同量的混合，会派生出成千上万种有彩色。

### 2. 色彩的属性

色彩的三属性亦称色彩三要素：明度、色相、纯度。

在一张灰纸上观察红、黄、蓝三色时，结果给人的感觉截然不同。首

先被注意到的是黄色，因为它最明亮；然后是红色，它鲜亮度高，显得扩张、突出；最后的蓝色相对暗淡，有收缩、远逝的感觉。可见，凡色彩都一定会同时具有三种属性，即明度、色相、纯度。

(1) 明度：指色彩的明暗程度。也称深浅度、光度。色彩的明度强弱，来自光波中振幅的大小，排列顺序为黄、黄绿、橙、绿、蓝绿、蓝、紫、紫红、蓝紫。

(2) 色相：指色彩的不同相貌。不同波长的光给人的感觉是不同的。光谱中的红、橙、黄、绿、蓝、紫为基本色相，是色彩的最大特征，是区别色彩的主要依据。

(3) 纯度：指色彩的鲜浊程度。又称彩度、饱和度、鲜艳度、含灰度。凡有纯度的色彩必有相应的色相感。色相感越明确、纯净，其色彩的纯度就越纯，反之则越灰，排列顺序为红、黄、黄橙、蓝紫、紫、紫红、黄绿、绿、蓝、蓝绿。

### 3. 色调

通常色调被看做色彩外观的重要特征与基本倾向，是由色彩三要素综合决定的。例如：红色元素起主导作用，就可称其为红调子。

从明度上来分：有明色调、灰色调、暗色调。

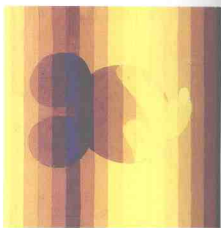
从纯度上来分：有清色调、浊色调。

从色相上来分：有红调子、蓝调子、黄调子。

从色性上来分：有暖色调、冷色调、中性色调。



|      |       |
|------|-------|
| 明度推移 | 互补色推移 |
| 纯度推移 | 色相推移  |



## 课题一 推移练习

### 1. 明度推移

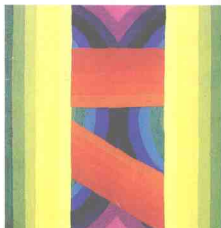
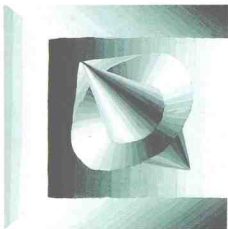
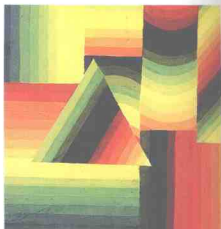
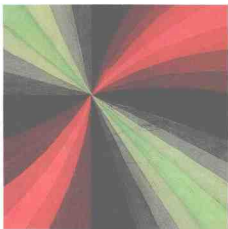
选择一或两种单色，通过逐渐加白色或黑色的方法，形成渐变的明度变化序列，然后将其带入理想的图形中，构成画面。

●要求：要有 10 个左右的色阶变化，可以顺序排列 1、2、3、4……还可以跳跃排列 2、4、6、8……还可以反复交替，以此表现色彩的空间感。

### 2. 色相推移

以色相环上的色彩秩序为依据，作色相推移练习。例如在色相环上任选一红色，从红色开始，可以向上或向下逐渐变化色相。红—红橙—橙黄—黄绿……以此类推，形成色相渐变的序列。

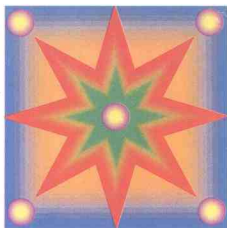
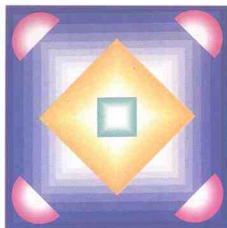
●要求：不少于四分之一色环过渡，体会色相的丰富性和节奏感。



|       |      |
|-------|------|
| 明度推移  | 纯度推移 |
| 互补色推移 | 色相推移 |

明度推移      互补色推移

色相推移      纯度推移



### 3. 纯度推移

选择一纯色如红色，再调出一个与红色明度相等的中性灰色。通过不断加入灰色的方法，逐渐降低色的纯度，形成纯度变化，以此组合一个理想画面。

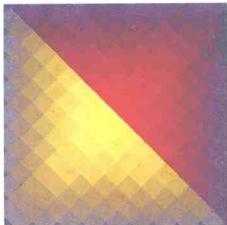
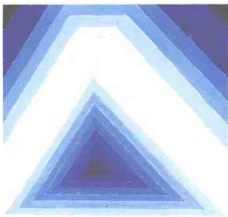
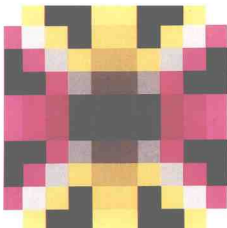
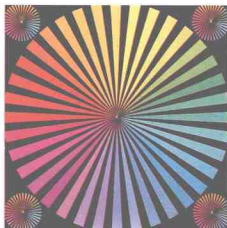
●要求：在于理解色彩的鲜浊带来的强弱反应，学会控制画面秩序。

### 4. 互补色推移

补色色组有：①红色—绿色；②黄色—紫色；③橙色—蓝色。任选其中一组，两色互代，形成渐变的补色变化序列，组成理想图形。

●要求：补色相混合后，能求得中性灰色，通过此练习学会寻找确切的补色关系。

以上四种规格：10cm × 10cm



明度推移      纯度推移

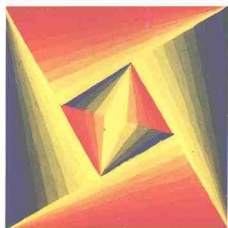
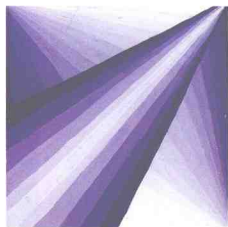
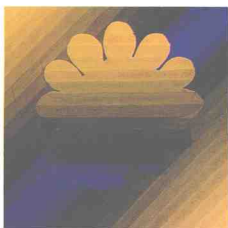
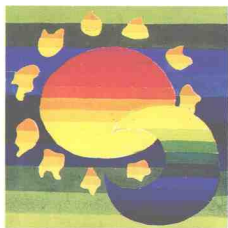
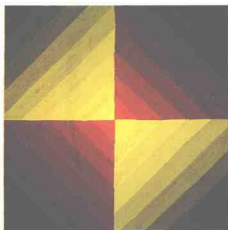
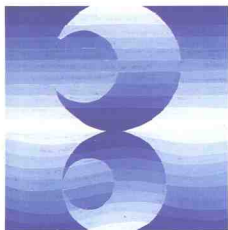
互补色推移      色相推移

明度推移

纯度推移

色相推移

互补色推移



明度推移

纯度推移

色相推移

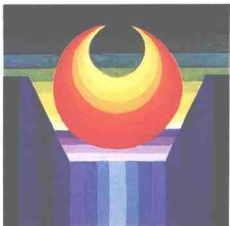
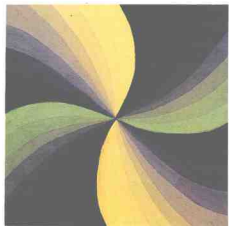
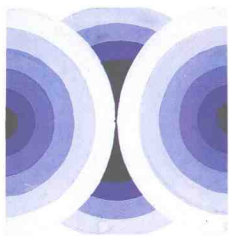
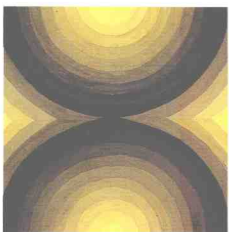
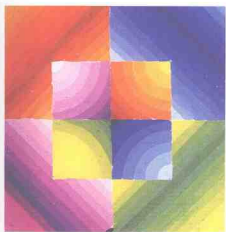
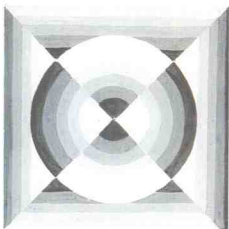
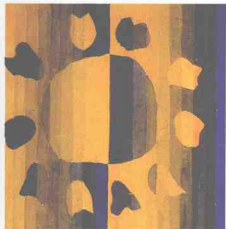
互补色推移

互补色推移

明度推移

色相推移

纯度推移



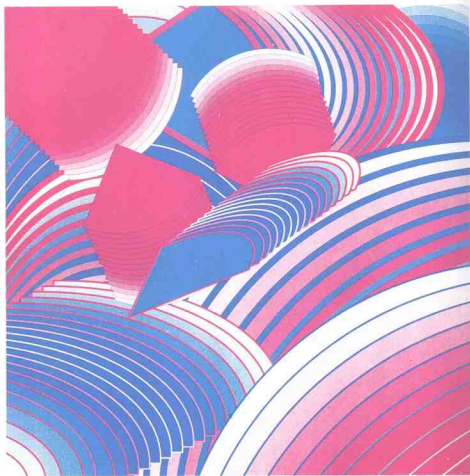
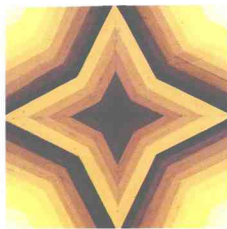
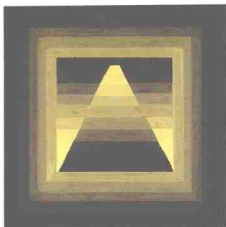
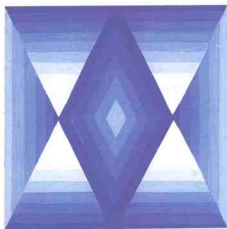
明度推移

互补色推移

纯度推移

色相推移

|       |      |
|-------|------|
| 明度推移  | 纯度推移 |
| 互补色推移 | 色相推移 |



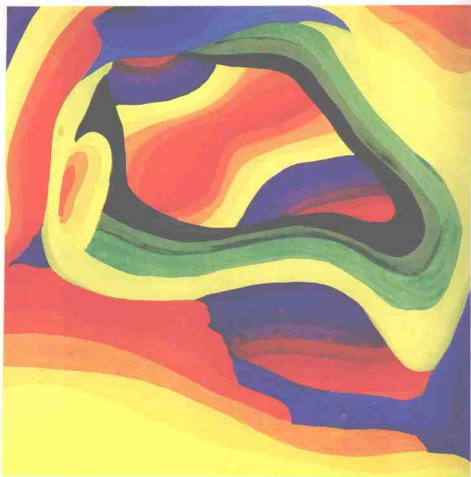


**综合推移** 画面要有明度、色相、纯度各要素的变化，利用最准确的色彩语言，逐渐推移变化，形成丰富有秩序的理想画面。

规格 25cm × 25cm



综合推移





## 色彩的混合

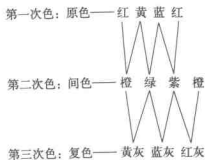
两种或两种以上的颜色混合在一起，构成与原色不同的新色彩称为色彩混合。分为三大类：加色混合、减色混合、中性混合。

### 1. 色光的混合——加色混合

这种混合多见于舞台照明和摄影。它是将不同光源的辐射光投射在一起，合照出新色彩。其特点是色光混合后的新色彩，明度都增加了，形成更为明亮的色彩，故称为加色混合。色光三原色中，朱红和翠绿混成黄，明度增加；翠绿和蓝紫混成蓝，明度增加；朱红和蓝紫混成品红，明度增加。

### 2. 颜色的混合——减色混合

其特点与加色混合性质相反，混合的颜色成份越多，混出的色彩明度越低。三原色品红、湖蓝、柠檬黄混合后是黑浊色，故称为减色混合。颜料的三原色，按不同的比例混合时，可以得到一切色彩。例如：



### 3. 视觉的混合——空间混合

把两色或多色并置，在一定距离外观看时，眼睛会自动地将它混为一种新的色彩。这种依空间距离产生的新色彩的混合方法，叫做空间混合，也称中性混合。



空混练习

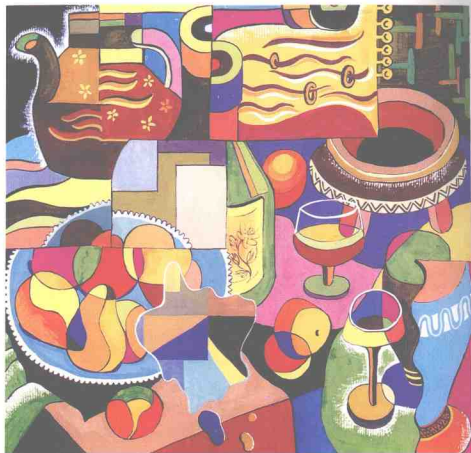
## 课题二 空混与叠色

1. 空混练习：将不同颜色的色点、色块、色线并置起来，形成空间混合的效果。以此方法构成一幅画面，图形可以是抽象的，也可以是具象的。

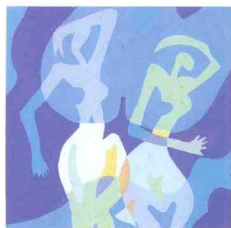
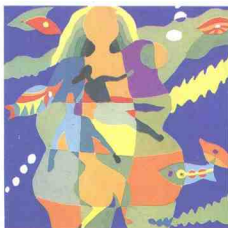
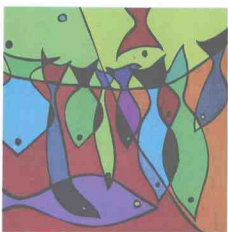
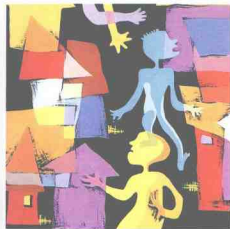
●要求：充分体现以少色求多色的变化效果。

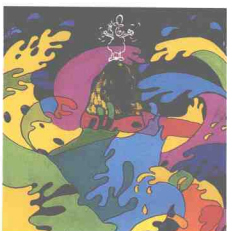
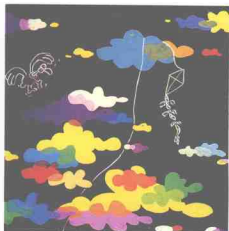
2. 叠色练习：按减色混合的逻辑，推算出叠色后的效果，用颜色将此效果表现在画面中。

规格不限。



叠色练习





### 明度对比

将不同明度的色并列在一起，产生明暗现象，称明度对比。

明度对比大体上以孟赛尔色立体的明度色阶表为参照标准。该表从黑至白共分9个等级，凡

颜色明度差在3个级数差之内的为明度弱对比，在3至5个级数差之内的为明度中间对比，在5个级数差以上的为明度强对比。

#### ● 高明度基调

|   |   |
|---|---|
| 1 | 9 |
| 8 |   |

高长调

|   |   |
|---|---|
| 5 | 9 |
| 8 |   |

高中调

|   |   |
|---|---|
| 7 | 9 |
| 8 |   |

高短调

#### ● 中明度基调

|   |   |
|---|---|
| 9 | 5 |
| 4 |   |

中间长调

|   |   |
|---|---|
| 8 | 5 |
| 4 |   |

中间中调

|   |   |
|---|---|
| 6 | 5 |
| 4 |   |

中间短调

#### ● 低明度基调

|   |   |
|---|---|
| 9 | 1 |
| 2 |   |

低长调

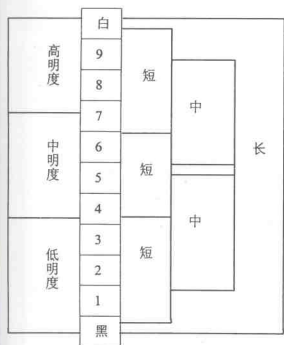
|   |   |
|---|---|
| 5 | 1 |
| 2 |   |

低中调

|   |   |
|---|---|
| 3 | 1 |
| 2 |   |

低短调

除上述九种基调变化外，还可只作长调与短调的六种变化。（舍去中间调）



明度基调对比

|     |      |     |
|-----|------|-----|
| 高短调 | 中间短调 | 低短调 |
| 高长调 | 中间长调 | 低长调 |

