

中医 与 传统文化

第2版

中医学的发生发展与古代传统文化有着密切的关系。了解我国传统文化对了解中医学的发生、理解古代文献中深奥的医理，从而更好地掌握中医理论，学好中医有重要的意义。

曲黎敏 著



此陰陽更勝之變病之
門順天琴性而治 岐伯曰能
血氣精氣也
八可益知七可損則各隨氣分
口女子二七天癸至月事以時下
得滿而血自下陽八宜
切七損八益理可知矣 年四十
歲中乾故氣力始衰靈樞經曰
青稍落髮斑白由此之節言之亦
聰明矣 衰之年六十陰
漸也



人民卫生出版社
PEOPLE'S MEDICAL PUBLISHING HOUSE

ISBN 7-117-04111-1

第2版

中医

与传统文化

曲黎敏著

人民卫生出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中医与传统文化 / 曲黎敏著. —2版. —北京: 人民
卫生出版社, 2009. 2

ISBN 978-7-117-11219-2

I. 中… II. 曲… III. 中国医药学—关系—传统
文化—研究—中国 IV. R2-05

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第008078号

中医与传统文化 第 2 版

著 者: 曲黎敏

出版发行: 人民卫生出版社 (中继线 010-67616688)

地 址: 北京市丰台区方庄芳群园 3 区 3 号楼

邮 编: 100078

网 址: <http://www.pmph.com>

E - mail: pmph@pmph.com

购书热线: 010-67605754 010-65264830

印 刷: 北京汇林印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 705×1000 1/16 印张: 18.25

字 数: 325 千字

版 次: 2005 年 1 月第 1 版 2009 年 2 月第 2 版第 6 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-117-11219-2/R · 11220

定 价: 29.00 元

版权所有, 侵权必究, 打击盗版举报电话: 010-87613394

(凡属印装质量问题请与本社销售部联系退换)

再版自序

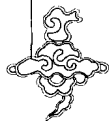
自2006年开讲《黄帝内经》以来，我陆续有几本书面世，受到广大民众的支持与响应，既深感惶惑又心存感激。2008年《从头到脚说健康》获得年度最佳图书和年度作者奖，《曲黎敏养生十二说》获2008年图书榜中榜最具智慧的养生图书奖……其实，在我所写的书籍中最早获奖的是这本《中医与传统文化》，它曾获2006年中华中医药学会科普著作三等奖。跟别的书比起来，这本书略显厚重和艰涩，但它又是一个源头，是我始终坚持的一个要点，即医学与文化的融合，并且坚持只有这样才能将生命医学提升到一个新的高度，一个大医学的高度。可以说，我对于传统医学的最初反思生发于斯，也收敛于斯，它融入了我十多年的上下求索，也融入了我对传统医学的永恒的爱……

之所以答应人民卫生出版社再版此书，不仅因为我个人很看重这本书，还有对这本书的责编张同君老师的知遇之恩无以言表，她也是看着我成长的前辈之一，见证了我学习医道过程的所有艰辛，虽然她敬业、严谨、讷于言辞，但当她向我谈起她的中学数学老师——一位70岁的老者现在也在读《黄帝内经》时，那一瞬间，我们心中流淌着共同的感动，感动先圣前贤之慈惠无穷……

这就够了，我心满意足，因为，读书，实践，写书，结识天下豪杰，在每一个柔弱身体里发现人性的那份韧性与坚强，我真的感恩，感动，并心满意足。

2009年元月月亮最圆最大的那一天（听说12年1次呢）

曲黎敏



独特的视角 丰富的内涵

——评曲黎敏的《中医与传统文化》

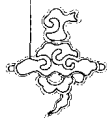
近两年来，围绕着对中医药传统重新认识的问题，陆陆续续出了一些书，其中，曲黎敏的《中医与传统文化》是很有特色的一本书。

这是一部洋溢着热诚与感悟的佳作，而且有些难度。显然，这个题目太大了，博大精深的中国文化和中医使作者无法展现她一贯的信马游缰和幽默诙谐，（她原本是师范大学中文系的才女，我始终认为，以她的直觉与聪慧，一定可以写出最有灵性的小说，可她总是笑着说：没办法，我现在最爱是中医……）10多年的教书生涯使她变得严谨而理性，更何况写这本书的初衷是要为她所开的选修课写本教材，于是，她认真地写了这本书，与业医者们不同的是，她有她独特的视角、独特的表述方式，关于中医与传统文化，她并没有局限在一种历史流程的比较文学式的解读，而是颇具匠心地选择了她自己的方式和语言。

整部书很机巧地抓住了中国医学历史的两头——一个是它发生与成熟的开端（汉代及其之前的医学）；一个是当中医遭遇西医时的困惑与痛苦（清末至当下）。

前者涉及了所有医学观念发生学的意义，比如她关于阴阳、五行、气等观念的发生与原始占卜的关系的探讨；关于五行与五脏配属流变的阐述；关于三阴三阳等问题的论述等都是发前人之所未发，都显示了作者深厚的民俗学、人类学功底。在作者看来，汉代太重要了，她花了很多的笔墨来阐述黄帝、秦皇、汉武帝对中国历史、中国医学的重要意义——即，天下一统与中医一统是同时完成的，《黄帝内经》正是文化一统在医学上的体现。

关于中西医的碰撞，作者并没有单纯地呈现历史，而是把它放在中西方文化沟通与碰撞的大背景中，对现代与传统进行了深刻的反思。她指出：“传统对于有着悠久历史的中国而言，是异常沉重的。我们关于过去的“集体记忆”可谓太多太多，而西方的现代语境又与我们的传统截然不同。但整体地看，中国的价值系统是经得起现代化乃至后现代的挑战，而不致失去它的存在根据的，中医亦如是。……无论东方和西方，只要我们





拥有谦逊的自我以及真正的自信，我们都可以承担起创造性的人生。”

在一次会议上我曾说：“中医现在所面临的问题，正是中国传统文化面临的问题。”对世界文明阐述“道”的真正内涵始终是个问题，但《中医与传统文化》的作者似乎找到了解决问题的关键，正如她在著作“前言”中所言：“道以医显，即医道是中国文化最集中的体现；反之，从医入道又是掌握传统文化的一条必不可少的捷径。因此，学习中国文化和中医不仅可以使我们尽广大而致精微，而且可以使我们对中国文化的理解落到实处……”她坚持认为，思想、哲学等的差异并无法阻隔对人类生命肉体认识的一致性和共通性，只要是人，就会有喜怒哀乐，或悲伤恐惧，人类情感和肉身的共通性最终也会导致人类关于医学观念的某些共识。

但中医、西医毕竟是产生在不同文化背景中的事物，在不同的文化语境下，如何找到二者沟通和对话的方式，是现代中医学的最大困境。在《中医与传统文化》一书的最后一章“另眼看中国”中，曲黎敏以一种积极而乐观的态度探讨了这一问题，以她对西方文化的深谙和对中国文化的热爱，以及她的女性主义态度，她强调理解和双赢，她渴望两种性质不同的文化沟通可以带给我们理智和精神深处的益处。

确实，在这本书的许多篇章中我们可以看到作者广博的学识和开阔的意识，她的知识结构和她的文化底蕴使她可以完成这样一件勉为其难的工作。比如，她从神话的角度谈原始生命观；从古天文的角度谈阴阳五行的渊源；从汉字的象征体系看中医的象思维；以及从儒、释、道的发展变化反省医学的发展等，这些都使得这本书格外引人注目。除了它内容的丰富与深刻，文笔的流畅与优美也是这本书值得称赞的地方。

我认识作者快20年了，看到她由一个非常有性格的文学青年而渐渐地痴迷中医，终日读于斯，思考于斯，行动于斯，并且感染了许多人和她一起来热爱中医，不得不感慨传统中医的魅力之大，也为传统文化和传统医学有这样坚定的捍卫者和宣传者而感到欣慰！对于传统文化和中医的命运，她总是说：“别担心，真正的好东西是不会灭绝的，只要有《内经》、《伤寒论》这些经典在，就总会有人能读懂它……”我赞赏她这种沉静的力量，以及她这种心灵的阅读和书写。

张其成于北京中医药大学

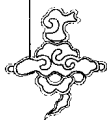
2006年2月28日

前 言

医学的发展始终与文化和科技密切相关，西医如是，中医也是如此。在没有沙漏、没有钟表的远古时代，人们只能依靠星移斗转、晨曦、暮霭，树木的荣枯，甚至空气的味道来为他们确定时间，他们必须调动自己嗅觉、听觉、视觉和触觉以及全部的官能来参悟这个世界，因此他们比我们似乎更能体会春夏秋冬循环更替那近乎神明的力量，在他们看来，春夏秋冬不仅仅意味着草木的荣枯、生物的兴亡，也意味着人的诞生、结婚、衰老、死亡与再生……于是，人们始终以一种虔诚的近乎宗教的心态在探索着生命、四季、春雨或冬雪，这是一种心灵的关于自然的表述，这种表述值得我们深究，其中的历程同样又应是心灵的回归……

因此，医学的起源如同艺术、宗教的起源一样至今令人捉摸不定，均属于“没有答案的问题”。有人说，它们起源于劳动，起源于本能，起源于游戏，起源于巫术……之所以众说纷纭，其最根本的问题还是它们不同于“科学”等有着明确的发生学的意义。从汉代起，中国人就将医学定义为：医者，意也。这就意味着它并非现代意义上的科学，而自有其心灵的层面。也正是由于它深深地植根于我们的心灵当中，所以才以独立的方式而存在。从某种意义上说，它只能依据自身而得到阐释。

在拥有丰富的物质支持的今天，我们要想理解从古朴的直觉中生发出的思想是存在着一定的难度的，我们只能因循着某种痕迹，比如从气、阴阳、五行这些文字确立之初的内涵去揣度古人所要表达的真正含义，从原始的文献中去回溯是什么导致了医学观念的发生，以及这些观念与儒释道等各种思想的融合与分别……在跌宕起伏的历史长河中，我基本上把重点放在了两头，一个是远古至汉代，它涉及中医发生学及其文化背景；一个是西医与中医交际之初，它关系到中医如何在文化碰撞中走向未来。中间那部分历史并不是不重要，事实上，正是自唐代的科技、文化的大繁荣之后，中国的医学文化开始有了巨大的变化，随着大



医家孙思邈的仙逝，医学文化开始从心灵的感悟走向“格物致知”，开始有了各家门派之说，但多偏于学理上的讨论，而不再具有原始医学那神奇的力量，这大概也是后世医家反复强调要“言必《灵》、《素》”的症结所在。

总之，伟大的《黄帝内经》开启了中医的历史，也奠定了它在中国文化中的独特地位——对习医者而言，“道”以“医”显，即医道是中国文化最集中的体现；反之，从“医”入“道”又是掌握传统文化的一条必不可少的捷径。因此，学习中国文化和中医不仅可以使我们“尽广大而致精微”，而且可以使我们对中国文化的理解落到实处——这也是本书的核心所在。

曲黎敏

2004年10月



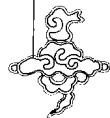
目 录

第一章 中医为什么产生在东方

一、起源与背景	1
(一) 巫文化与史文化	2
1. 医源于巫说	2
2. 医源于圣人说	4
3. 结论	6
(二) 中医学产生的文化背景	8
1. 地理环境的因素	8
2. 社会结构及其伦理中心	8
3. 中医学产生的人文背景	10
(三) 中医文化特征	11
1. 强烈的历史意识	11
2. 服务于现实的实用理性	11
3. 有机的自然主义	12
4. 关于超越语言	12
二、成型与深化	14
(一) 中医学是多元文化的产物	14
1. 天人文化	14
2. 人文文化	17
3. 大一统文化	21
附：简明大一统文化史	32
(二) 中医学的文化特征	35
1. 中医学——人的学说	35
2. 中医学——道的医学	38

第二章 原始生命观

一、神话与医疗	44
---------	----

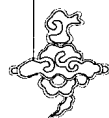


(一) 关注生命	44
1. 龟甲著草的意义	45
2. 仪式的意义	45
(二) 原始思维特征	46
1. 集体表象	47
2. 神秘互渗律	47
3. 原逻辑的思维	48
(三) 龙蛇之舞	49
1. 混沌初始	49
2. 人首蛇身	51
3. 从蛇文化到龙文化	58
二、医道——内证的文化	59
(一) 内炼的产生	59
(二) 内炼的内涵	60
三、汉字——意象的文化	62
(一) 汉字——中国文化的脊梁	63
1. 汉字——形音义的统一	63
2. 中国语言——象征性的理性语言	64
3. 关于“意在言外”	64
(二) 文字与医学	65
1. 义理	65
2. 象数	69
(三) 汉字的象征体系	73
1. 五行说	73
2. 八卦说	86
3. 干支说	90

第三章 人文之光

一、儒家与医学	96
(一) “儒”解	96
1. 孔子及其学说	97
2. 儒学的特点	98
(二) 儒家精神对医学的影响	100
1. 儒家精神对医学的良性影响	100





2. 儒家思想对医学的不良影响	100
3. 儒医的政治情结	101
4. 走方医群体	106
二、道家思想与医学	107
(一) 道家思想渊源	107
1. 隐士现象	108
2. 方士学术	108
3. 黄老之学	110
(二) 老庄思想	111
1. 老子之道	111
2. 象征与直觉	113
3. 庄子的思想	116

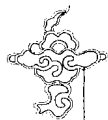
第四章 道教和医学

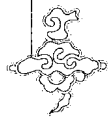
一、道教的开创	119
(一) 道教的来源	119
1. 民间巫术	119
2. 神仙方术	119
3. 攀附于老庄	120
4. 与汉代经学相融	120
5 佛教的影响	120
(二) 道教流派	120
1. 符箓破译	121
2. 丹鼎派	123
3. 炼丹术探秘	123
二、道教生命观	130
(一) 长生而非养生	130
1. 何谓长生不老	130
2. 谁能长生不老	131
(二) 具体操作是内修外炼	132
1. 内丹要旨	133
2. 食气·导引·房中	135
三、道教与中医	140

(一) 《太平经》与中医学	141
1. 《内经》重平衡,《太平经》重交感	141
2. 五行学说“尚火抑金”	141
3. 神仙系统的创立	141
4. 守五脏神法	141
5. “反向而行”的修炼原则	142
(二) 葛洪的医学	143
1. 葛洪的仙药	144
2. 葛洪论辟谷	144
3. 葛洪论胎息	145
4. 葛洪论房中	146
(三) 《黄庭经》与中医学	146
1. 三田与九宫	146
2. 脏腑有主神说	148

第五章 中国佛学与医学

一、中国文化为什么会接受佛教	149
(一) 中国文化的兼容性	149
(二) 中间环节起了减压的效果	150
(三) 佛教在中国发展有内在条件	150
二、佛教生命观	151
(一) 佛陀觉悟到什么	151
(二) 佛教的生命层次论	151
(三) 佛教医方明	153
(四) 密宗脉轮说	154
三、儒释道三家比较	155
(一) 人文观	156
1. 儒家——人为仁	157
2. 道家——人由道生	157
3. 释家——无我	158
4. 《周易》——人由乾坤化生	159
5. 《黄帝内经》——人以天地之气生	159
(二) 生死观	161
1. 儒家生死观	161





2. 道家生死观	162
3. 佛家生死观	162
(三) 三家“性”论	163
1. 生命的觉悟 (释家)	164
2. 生命的迷途 (道家)	165
3. 生命的尊严 (儒家)	165
(四) 静坐论	167
1. 瑜伽——一种精神和肉体的锻炼	168
2. 释迦牟尼的静坐观	168
3. 中国之静坐观	169

第六章 《黄帝内经》天道观

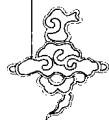
一、《内经》与古代天文	172
(一) 天的涵义	173
1. “天”字考	173
2. 先秦文献的天论	174
3. 汉代天论	177
(二) 中医基本概念与天文	181
1. “气”学说的天文内涵	182
2. 阴阳学说的天文背景	184
3. 五行学说的天文内涵	186
二、本原与演化	188
(一) 《黄帝内经》宇宙本原论	188
1. 关于宇宙本原	188
2. 《黄帝内经》气本论	190
(二) 《黄帝内经》宇宙演化论	191
1. 盘古化生说	192
2. 道生宇宙说	193
3. 虚廓生宇宙	193
4. 《内经》气化论	194
三、天地结构论	197
(一) 《黄帝内经》与盖天说	197
1. 盖天说要旨	197
2. 《黄帝内经》的盖天思想	198
(二) 《黄帝内经》与浑天说	200

1. 浑天说要旨	200
2. 《黄帝内经》的浑天思想	200
(三) 《黄帝内经》与宣夜说	201
1. 宣夜说要旨	201
2. 《黄帝内经》的宣夜思想	202
四、天人合一	204
(一) 《黄帝内经》中的天人合一观	205
1. “天人合一”的天文学内涵	205
2. 天人合一的医学内涵	208
(二) 时空合一	211
1. 五运六气历	212
2. 五运六气与流行病	215

第七章 医道观

一、文化与医学精神内核的一致性	219
(一) 文化的基因是“象”与“数”	219
1. 象	219
2. 数	221
(二) 文化的归宿是“天人合一”	224
二、思维方式的特异性	225
(一) 独特的“内向认知”	225
(二) 重视意象的知觉	227
(三) 形式上的齐合性	228
三、中医医道的再诠释	228
(一) 道·气·数	229
1. 释“道”	229
2. 释“气”	229
3. 释“神”	230
4. 释“术数”	231
(二) 精·气·神	232
1. 释“形、气、神”	232
2. 释“精”	232
(三) 阴阳·五行	232





1. 释“阴阳”	232
2. 释“五行五藏”	232
3. 释“藏象”	233
(四) 经络探秘	234
(五) 病·證·機	236
1. 释“病”	236
2. 释“證”	236
3. 释“機”	237
四、中医的危机	237
(一) 历史上的危机	238
1. 关于废止中医案	238
2. 中医科学化之路	239
3. 中西医结合论的提出	241
4. 中医药现代化的提出	242
(二) 外部危机	243
1. 都是“存药废医”惹的祸	243
2. 行政危机	245
3. 中医教育的危机	245
(三) 内在危机	246
1. 概念的置换	247
2. 中医理论的异化	248
3. 主体性的丧失	248

第八章 另眼看中国

一、沟通与碰撞	251
(一) 发现东方	251
1. 发现古老与优雅	252
2. 发现了老子与孔子	252
(二) 利玛窦的努力	253
1. 脱下僧服，换上儒服；远离民间宗教， 接近文人哲学	253
2. 他具体采取的方法是附儒、补儒，最终超儒	253
(三) 莱布尼兹的发现	255
(四) 卫里贤与容格	256
(五) 李约瑟的贡献	259

二、中西医学的交流与呼应	260
(一) 医学概念问题	260
(二) 中药学与植物化学	262
(三) 震惊西方的经络	263
三、东方的回归	264
(一) 东方与西方	264
1. 文化与个性	264
2. 中医与西医	265
(二) 现代物理学与东方之道	268
1. 现代物理学与中医学	268
2. 关于现代与传统的反思	269

后 记



第一章 中医为什么产生在东方

一、起源与背景

中国古代文化是与西方文化迥异的，从未发生过断裂的文化，几千年来，它始终因循着“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下”（《易传》）的原则，记录着人们探索自然及人文的艰辛历程，而中医学（古代称之为医道）这门关涉宇宙与生命内在统一性的性命之学作为中国古代文化当中的独特的文化创造，以其丰富性、多义性及博大精深，而成为东方文化这个“东方之谜”中的谜中之谜。

众所周知，一个民族如果没有文化心理的支撑，这个民族将走向危机。目前，不仅是中医学，几乎是整个中国文化都正面临着这样的困境：西方的东西我们知之甚少（如不了解希腊和柏拉图，而只知道美国和希特勒）；自己的东西又丢掉太多（据了解，中国大学生中知道《黄帝内经》的只有百分之七，能通读经典的人更是少之又少）。我们没有西方文明的心理基础，对自己的文明又失之反省。在当今世界经济一统化，文化也从多元化转向一元化的背景下，如何保持我们的独立与完整；如何完成我们民族心理的重塑；如何实现我们与西方文明的沟通与对话……这一切都取决于我们能否对传统有深刻的认知与反省。

事实上，整个世界文明都已无法再沉溺于文艺复兴以来的对于人类自身的骄傲之中，大规模的暴戾欺诈正盛行于文明之中：两次世界大战，令人发指的纳粹主义等，都充分显示了人类理性和健全心智的失败。我们都不能再无视这个物化与日俱增的年代，历史上以往的一切经验都意味着人性本善仿佛是一种错觉，我们人类始终在原始的恐惧中摸索，相比之下，由于缺乏想像力和传统的混乱，我们现代人也许比原始人更为无助。

我们如今面临着什么？

伟大的弗洛伊德曾严肃地指出：

我们如今面临着人类进入文明以后的全部自傲已依次被残酷地摧毁的惨况：

第一，16世纪哥白尼的学说，即天体论打破了地球的特权，地球只是无数太阳系中之一粟，而不再是宇宙的中心。

