

名师成长之路丛书

ZOUJIN KETANG



走进课堂

——磨课的幸福

主编 张化万 副主编 胡珏

MINGSHI CHENGZHUANG ZHI LU CONGSHU ZOUJIN KETANG MOKE DE XINGFU

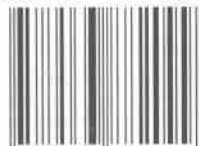
浙江教育出版社



名师成长之路丛书

MINGSHI CHENGZHANG ZHI LU CONGSHU

ISBN 978-7-5338-8209-9



9 787533 882099 >

定 价: 25.00元

名师成长之路丛书

ZOUJIN KETANG

走进课堂

——磨课的幸福

主编 张化万 副主编 胡珏

MINGSHI CHENGZHANG ZHI LU CONGSHU ZOUJIN KETANG MOKE DE XINGFU

浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

走进课堂——磨课的幸福 / 张化万主编. —杭州: 浙江教育出版社, 2009.5

(名师成长之路丛书)

ISBN 978-7-5338-8209-9

I. 走... II. 张... III. 课堂教学—教学研究—小学
IV. G622.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 060490 号

责任编辑 林 鸿

责任校对 张 帆

封面设计 曾国兴

责任印务 陈 沁

名师成长之路丛书

走进课堂——磨课的幸福

主编: 张化万 副主编: 胡珏

-
- | | |
|--------|--------------------------------------|
| ▶ 出版发行 | 浙江教育出版社
(杭州市天目山路 40 号 邮编: 310013) |
| ▶ 排 版 | 杭州兴邦电子印务有限公司 |
| ▶ 印 刷 | 浙江印刷集团有限公司 |
| ▶ 开 本 | 710×1000 1/16 |
| ▶ 印 张 | 18.25 |
| ▶ 插 页 | 1 |
| ▶ 字 数 | 252 000 |
| ▶ 版 次 | 2009 年 5 月第 1 版 |
| ▶ 印 次 | 2009 年 5 月第 1 次印刷 |
| ▶ 印 数 | 0 001-5 000 |
| ▶ 标准书号 | ISBN 978-7-5338-8209-9 |
| ▶ 定 价 | 25.00 元 |
-

联系电话: 0571-85170300-80928

e-mail: zjjy@zjcb.com

网 址: www.zjeph.com

春雨如丝化万物 山花烂漫秀杏坛

又是一年春回大地。读着这套沉甸甸的“名师成长之路丛书”书稿,我的心不由得温暖且充实起来。这套丛书凝结着张化万浙派名师培养工作站全体导师的辛劳与欣慰,燃烧着工作站首期学员的青春与智慧,也回应着我对青年教师全面成长的期待。

张化万老师从事小学语文教育教学实践、研究工作45年,以其敏锐的思想、独特的视角、显著的成绩,在我国小学语文教坛上独树一帜,是一位很有影响的教育专家。这十几年,他更以培育中青年学科带头人为己任,为杭州市上城区乃至浙江省的教师培养投入了全部精力,付出了大量心血,且硕果累累。三年前的春天,以张老师名字命名的“张化万浙派名师培养工作站”的成立,是杭州市上城区为实现“促进均衡发展,打造和谐教育”的“十一五”事业发展目标,落实教育人才优质工程的一项重要举措,也是浙江教师教育工作领域一个充满挑战、具有创新意义的探索。

和以往以“训”为主,相对忽略“养”,往往只注重教师课堂教学技艺、系统理论补课学习的骨干教师培训模式不同,张化万浙派名师培养工作站以传承与弘扬浙派教育家的教育精神与理想,接过并高擎浙派名师大爱、创新、务实的教育大旗为己任,通过培养而不仅仅是培训,以创新的教师教育机制、模式和渠道,努力促进中

青年骨干教师“教育教学方式的改变、工作方式的改变、思维方式的改变、生活方式的改变”，造就新世纪县区基础教育的中流砥柱。

张老师三年前在工作站揭幕仪式上说：“我们培养的不是庸俗的生存活剥名师精彩课例的教书匠，而是课改的探索者、思考者、构建者，更是浙派名师理想、精神的继承者。”三年多来，张老师和他的导师团队、学员一起，充分利用浙派名师培养工作站这一载体，积极弘扬名师的精神，传播名师的思想，推广名师的成功经验。通过借脑培训、借“书”培训、“杂交”培训、支教扶贫等多样化的培养途径，运用先进灵活的培养方式，制定有针对性的个性化培养菜单，通过双导师制把理论工作与实践工作紧密结合起来，为培训学员创设了一种工作、学习、实践的良好氛围和多种互动交流的平台。三年里，学员尽心教书，静心读书，潜心育人，开始崭露头角。张化万浙派名师培养工作站不仅为杭州市上城区，也为浙江省高素质的教师队伍建设作出了贡献。

我记得张老师曾多次表示：“又会上课，又会进行理论总结的老师才是真正的好老师。工作站不仅要出有形的优秀教师的成果，还要出无形成果——探索教师教育的新思想、新模式。”今天，我们欣喜地看到，浙派名师培养工作站在培养浙派新名师的同时，还以科研为载体，探讨新世纪名师成长的客观规律，探寻出富有成效的高端学科带头人培养的新机制、新模式、新方法，为新时期浙江省教师教育工作提供了新鲜经验。

“工作站培养的不是只专注技能的‘教书匠’，而是有思想的教师，有悲天悯人情怀的教师。”这是我三年前对浙派名师培养工作站首期学员的希望。三年来，依托省教育厅“百人千场”送教下乡、“农村教师素质提升工程”、“农村教师领雁工程”等活动，张老师带领这群充满爱心与朝气的年轻人，在浙江广大农村和中西部欠发

达地区,以“教育反哺农村”为己任,通过“爱心支教”、“带徒结对”和“友情联谊”等多种形式,为那里的学校、教师和孩子们带去温暖与希望。

我们感谢张化万老师为浙派名师培养工作站所倾注的每一份心血,我们有足够的理由感谢导师团队为首期学员提供的精心指导,我们赞赏浙派名师培养工作站全体学员三年中的真情付出。

我们希望工作站不辜负大家的期望,积极探索,努力实践,既为杭州市上城区教育的发展培养人才,也为浙江省的教师教育作出更大的贡献。

轻轻合上这套丛书书稿,我的眼前仿佛浮现出一幅山花烂漫图:早春三月,蓝天之下,钱江之畔,在一大批年富力强的特级教师身旁,一张张写满青春与活力的年轻人的笑脸逐渐清晰而生动起来。他们每个人的心头都跳跃着一个永远值得我们铭记的大师名字:经亨颐、夏丏尊、李叔同、陈鹤琴、竺可桢、丰子恺……视野所及,一片春意盎然,山花烂漫……

这正是,春雨如丝润万物,山花烂漫秀杏坛。

浙江省教育厅副厅长 何杏仁

2009年早春

理想与激情 责任与使命

著名诗人流沙河这样写道：“理想是石，敲出星星之火；理想是火，点燃熄灭的灯；理想是灯，照亮夜行的路；理想是路，引你走到黎明……”理想不仅是一个充满激情和梦想的词语，更是一个需要用实力来求证的结果。离开实力与实干，理想只能是空想。而实干的最佳表现，莫过于实实在在地学一些东西，干一些事情。

有的人，少年时“自信人生两百年，会当水击三千里”，充满万丈豪情。但按部就班的工作或许会将这豪情在岁月的冲刷下变成时断时续的小溪甚至逐渐干涸。有的人，一遍又一遍地告诉自己要坚持不懈，但却总是半途而废，总感觉疲惫不堪、力不从心，总抱怨工作真累。为什么？因为缺少促使他们为理想不断奋斗的动力，而这种动力就是使命与激情。一个人只有肩负使命，内心充满激情，才能够永不退缩，去圆理想之梦。什么是激情？激情，来自思想与创新！

张化万浙派名师培养工作站，就是这样一个充满教育理想与激情的实干型学习团队。在这个团队中，我尤其敬佩张化万老师。作为已经到了退休年龄且在全国小学语文界享有盛名的著名特级教师，他本可以同大多数人一样选择安逸地度过自己的晚年，然而他却义无反顾地选择了继续燃烧自己，释放出光和热，为中青年骨

干教师的成长铺路搭桥。他天生不安分,会做梦,永远憧憬明天!这正是一个教育家不断完善自己教育理想的过程。

记得2006年3月工作站成立之初,张化万老师对学员们提出在工作站学习实践过程中要力求达到四种方式的改变:教育教学方式的改变,工作方式的改变,思维方式的改变,生活方式的改变。所有的人在对这个团队寄予热切期盼的同时拭目以待。

2009年的今天,摆在我面前的这套“名师成长之路丛书”书稿,是工作站的结业成果之一,是学员们心血的结晶,是他们成长的见证。这套丛书,反映了浙派名师培养工作站的高端学科带头人培养过程中的实践与思考,是对创造性师训方式的探索和总结。从这六册书稿中,我读出了他们的精彩。他们收获的,绝不仅仅是课堂教学艺术的提高,还包括教育思想的更新、教育视野的开阔、教学观念的变革、思想境界的提升。由骨干教师走向名师,是需要多方面的滋养与历练的。他(她)需要走进经典——大家名著提供了厚实的思想养料,为成长打下坚实的基础;他(她)必须走进课堂——在教学实践中探索教育教学的真谛,把握教育教学艺术的神奇之剑;他(她)应该走进名师的心灵——在导师精神人格的指引下磨砺人生,领悟教育教学的意义和教师人生的价值;他(她)能够走进专题——选择适合自己的专题进行深入研究,探寻适合儿童的有效教学之路;他(她)可以走进殿堂——在学术讲坛上进行高层次的研讨和交流,学习治学的态度和方法……这些,工作站的学员们都做了,而且完成得那么出色!一篇篇文稿,记录了他们的学习与思考,记录了他们的实践与反思,记录了导师的引领与同伴的合作。

我从中看到了一个团队走过的独特的成长历程,在这样的历程中,每个成员在不断地磨炼和超越自己,不断地发生令人欣喜的变化。三年来,这个团队活跃在上城区乃至浙江省小学语文教育舞台上。在这里,一群带着教育理想行走在教育之路上的教师正逐渐

成长起来,一股曼妙美好的蓬勃朝气正向四周漫溢开来。

我经常想,一个人原本不一定要通过从事教育这样神圣的职业来实现人生价值,实现理想抱负,但一旦选择了这份职业,就决定了我们必须兢兢业业地工作,踏踏实实地做人,我们有责任用自己的心血和汗水去浇灌教育这一方沃土,用知识去点亮学生的心灯,用情感去铺就他们成长的道路。教育是一项面向未来的事业。面向未来,我想,除了责任,教师还需要用一种博大的胸怀去承载一份理想与激情!教育的使命是“替一个未知世界培养未知儿童”。时代的压力要求我们教育工作者刻苦思考,并在这种思考中勾画一幅未来的蓝图。

读着这套丛书书稿,我真切地感受到了这个团队向我们传递的一种对于教育的责任、使命与理想,看到团队中每个成员正以各样的姿态展示着属于他们的生命活力!我为他们的刻苦勤勉而感动,为他们的深邃思考而欣慰,为他们的实践探索而鼓舞,为他们的迅速成长而骄傲。我们期待着,今后的理想之路,他们能走得更坚定、更稳健、更宽广。

杭州市上城区教育局局长 蒋 莉

2009年3月

磨课,让思想生辉

我非常感谢浙派名师培养工作站站长张化万老师和学员们给予我的信任以及所提供的学习的机会。

《走进课堂——磨课的幸福》是工作站学员们努力学习、深入研究、幸福成长的记录,真实地反映了他们“化蛹为蝶”历程中的痛苦、快乐而又隽永的感受。正如陶森在《那一张照片》磨课感悟中所说的那样:“磨课是一种历练,是一段刻骨铭心的心路历程。”磨课,犹如蛹变成蝶一样,只有经历了在丝茧中坚持不懈地挣扎,完成质的嬗变,才可能有振翅飞舞的一天。尹瑾在《临死前的严监生》的磨课随笔中,倾吐了如下心声:“磨课的过程是痛苦的,有试教失败后失落的痛,有自我感觉环节设计独具匠心却不得不将其割舍的痛,更有绞尽脑汁却仍无突破的痛……但磨课又是快乐的……痛并快乐着、成长着,这就是磨课的感觉,一种幸福的感觉!”徐俊对磨课的幸福是这样诠释的:“磨语文课,是幸福的。……从语文中感受到一种精神的历练,这便是幸福。”综观全册,学员们的案例、感悟均基于自身,来自实践,读起来让人觉得分外亲切。

记得美国法律经济学家、教育心理学家波斯纳曾将教师成长的公式概括为:成长=经验+反思。这的确是很有道理的。老师们磨课的过程实际上就是一个不断反思、不断矫正、逐步积累经验的

过程。我想,作为一个对自己的专业发展抱有期待的教师,如若只是囿于读书、教书,而不能自觉、及时地反思、梳理教学中的成败得失,从中深入地反观教学理念,那他就很难在一定的时间内,有效地实现自己对专业发展所抱有的那种期待了。

成功的磨课,需要具备自我反思、同伴互助、专业引领三个核心要素,而工作站就为磨课提供了这些核心要素的保证,使磨课活动能有序、有效地开展。特级教师孙双金老师对磨课作过一个形象的比喻:“上好课像登山。登山的过程是体力得到锻炼、眼界得到开阔、心情得到陶冶、人格得到升华的过程。”磨课不仅锻炼了学员们的业务能力,开阔了他们的专业视野,也使他们的心态、素养发生了变化。学员谢善英、梅晨霞在这方面特别有体会,她们在经历了磨课后,感觉经历了一次“由怯懦到自信的蜕变”,获得的是久违了的赞赏,是朝着“理想的课堂教学在奋进”的愉悦。面对课堂,她们不再胆怯,有了自信,这对一个人的成长来说,有多么重要!

陆虹执教《花钟》,经历了一个半月时间的反复琢磨,体重都减了4斤,真是“为伊‘磨’得人消瘦”啊!但此番磨课换来的是登上山顶后的那种心旷神怡,那是不经攀登艰难所体会不到的淋漓酣畅。该课不仅在省里赛课得了一等奖,而且还获得了全国第七届阅读教学比赛一等奖。一堂好课的磨砺,犹如葡萄在桶里发酵、降解、沉淀……需要五年、十年,甚至更久的时间,只有在经历了漫长岁月,实现了质的飞跃后,才有开启那一刻的幽香甘醇。好酒是酿出来的,好课是磨出来的!我们一定很羡慕那些特级教师、优秀教师们能很好地“悟课”,能把课上得出神入化,达到很好的教学效果,可他们有谁不是经历了多年的酿造,才换得课堂上的炉火纯青呢?胡瑛在《盘古开天地》一课的教学反思中,结合自己的“酿造”过程体会到“磨课其实是一个不断追求卓越的过程”,由此对著名特级教师王崧舟老师所说的“‘磨’课千遍也不厌倦”的名言有了进一步的

深切感受。是啊,像王崧舟这样功底厚实、教艺高超的特级教师,尚且“‘磨’课千遍也不厌倦”,那更何况我们呢?

磨课是要付出代价的,但付出了代价不一定就能把课上好。那么,课怎么磨才能成为好课呢?有老师将其归纳为“五磨”:磨目标、磨教材、磨环节、磨学生、磨细节。我个人觉得其中磨教材(包括教学目标的确定)是基础,磨学生是关键。

叶老的名言“教材无非是例子”,我们都耳熟能详。学习课文,形成能力,学会举一反三,这才是目的。但是,如果我们不把“一”举好,反“三”恐怕只能是一种奢望。钱锋在他生命的特殊阶段所经历的《秋天的怀念》一课的磨课过程,虽然带有鲜明的个案特殊性,但他对文本的深刻解读,却极具典型性和代表性。深夜,置身于医院产科病房的小钱,面对产后羸弱的妻子,望着刚降临人世的小生命,初为人父的他,却无暇去为妻子做点什么,也没能专注地来欣赏那会让他牵肠挂肚一辈子的小宝贝,而是身裹床单坐在椅子上,“神思清明,毫无倦意”地与文本亲近,再亲近……看了《生命,在秋天定格为永恒》一文以后,这一幕在我脑海里挥之不去。2005年的西博会上,我们只看见钱锋在课堂上的游刃有余,只看到他的经典和精彩,而他在游刃有余的背后所经历的“从未有过的心理疲惫”,却鲜为人知。然而,没有那样的静静沉淀、默默积累和苦苦思索,哪来课堂的精彩和经典?施维良也和钱锋一样,对选课文、“磨教材”特别有感悟,他用非常朴素的语言写下了足以“反三”的经验之谈:接到开课任务,“不急于试教(写教案),而是静静捧起课文,用心细品文本”。磨课始于磨教材,这是基础的基础!

磨课的关键是磨学生,这一点从理论上说,不会有人反对,但在事实上,做得并不理想。不是吗?有人借班上课,课前可以不去接触学生,且以“我们今天是第一次见面”为高明。看老师们的教学设计,感觉有的老师考虑自己怎么教比考虑学生怎么学要自觉得多。

相对而言,工作站的学员对学生关注得比较到位,这非常可贵,也特别重要。在我看来,这不仅是个观念问题,而且还是个师德问题——也许我说重了。但是,心中有没有学生,把学生放在课堂教学的什么位置,是以展示自己的特长为主,还是一切以促进学生发展为准则,这难道与师德无关?看到柴莺通过磨习作教学《左手和右手》一课,感悟到“教学情景创设,要以孩子的需求为原则”,“教学环节的取舍、活动流程的设计,要以孩子的兴趣、能力为准则”,着眼学生,预设须为生成服务,吸纳和感悟应整合推进,为此她毅然放弃那种看似聪明却不合学情的教学思路;读到何慧玲基于磨课,能概括出“一个优秀的教师,一个优质的课堂,应该做到真实、扎实、朴实,并以学生的优质发展作为最高目标”的感言;见到楼卓立能提出“学生的需要始终是我们教学的出发点,学生的发展始终是我们教学的目的和归宿”;发现钟玲在自己的教学实践中,不仅关注抓住这“两磨”,而且还能深入思考如何将磨透教材和学生有机结合起来……我真的特别高兴,也特别看重。磨课要是离开了学生,离开了学生实实在在的所得,那它的价值和作用一定会大打折扣。磨学生,是磨课的关键,我们一定得牢记于心,并落实于行!

至于磨课的方式,应当是多种多样的:可以是个人钻研,也可以是集体切磋,导师点拨;可以是一课多磨,也可以是多课一磨(多篇课文围绕同一主题磨);可以是反复听课、评课磨,也可以是课堂实录、微格剖析……无论采用哪种方式,主要指向不外乎肯定优点、发现问题、拿出对策,重要的是引发大家的智慧碰撞。磨课,能使“一些原本模糊和迷惘的东西,渐渐清晰起来”。马建兴在《追求阅读教学的境界——〈桂花雨〉磨课随笔》中写道:“是你们(大家)的智慧让课堂生了光辉。”工作站的学员们正是在不同的磨课形式中经历着,磨炼着,思考着——也进步着!

磨课,当然是在追求成功。但是,说实话,课最终在展示后,或

得到好评,或受到质疑,那都是暂时的,正如李海达在《蜀鄙二僧》的磨课中感受到的那样:有时候“成功显然有一定的偶然因素”,它并不会陪伴你走过一生,然而,一次切实有效的磨课经历,也许会使你一生受用。汤萌通过磨《山中访友》一课,感悟到的是“磨课只是一种形式,每磨一节课,其过程和结果都是一笔宝贵的财富”。鲁哲清在《从薄到厚,再由厚及薄——我与〈自己的花是让别人看的〉有约》一文中写道:“‘花儿’只是其中的一朵,还有更多的‘花儿’等待那一刻美丽的绽放。”

回顾文稿,我在思考,能否将磨课反思的思路打得更开一些?写自己的磨课经历当然可以,那可不可以以第三者(非被磨者)的身份来写?那样是不是会更客观、更深刻?通过反复磨课,经历痛苦之后获得成功,这是一种撰文思路,但磨课的结果不一定是快乐和成功的,依然痛苦和迷茫,是不是也可以作为一种写作思路?……从多种角度思考能进一步激活人的智慧,这将是我们的后续工作的一笔丰厚的财富。我还在思考:怎样让磨课成为教师的日常教学研究行为,而不仅仅是为了上好公开课?又如何使磨课研究主题化,把磨一节一节课的微观研究纳入宏观研究的主题框架下,以解决教学中的一些带有普遍性的问题?

阅读《走进课堂——磨课的幸福》,从中受到诸多启发,并引发一些思考,这也许才是阅读本书的真正意义所在吧!

特级教师 王燕骅

2008年国庆

目 录

公开课,不再让“写”缺席 ——人教版一年级下册《识字 6》磨课体会	梅晨霞 001
一课三改出实效 ——以《棉花姑娘》为例,谈低段阅读教学的实效性	陆 虹 011
“问题教学法”主题思想让我经历蜕变 ——来自《最大的“书”》的最大收获	谢善英 021
准确定位 分层达标 ——以《花钟》为例谈教学目标的重要性	陆 虹 029
立足课文语言特色 针对学生实际推进 ——《盘古开天地》第四自然段读写结合教学 ...	胡 珏 044
磨透两头 三点合一 ——《七颗钻石》磨课实践与反思	钟 玲 054
补充阅读资料 架设生活与文本的桥梁 ——《卖木雕的少年》磨课实践与反思	何慧玲 063
问题是课堂学习的核心 ——《给予是快乐的》教学实践与反思	钟 玲 074

追求阅读教学的境界	
——《桂花雨》磨课随笔	马建兴 089
设置冲突 反复品读	
——《“诺曼底”号遇难记》磨课实践与反思	何慧玲 099
经典传承与创新	
——《景阳冈》磨课之所思所感所求所得	施维良 111
准确把握文本立意 有效引导学生领悟	
——《临死前的严监生》磨课感悟	尹 瑾 124
从薄到厚,再由厚及薄	
——我与《自己的花是让别人看的》有约	鲁哲清 135
生命,在秋天定格为永恒	
——我和《秋天的怀念》	钱 锋 146
抓准年段特点 提高学习效益	
——《山中访友》教学实践及反思	汤 萌 159
走出两难境地	
——以《金色的脚印》为例谈略读课文的有效教学	缪华良 楼卓立 172
寂寂琴台老伯牙	
——我和《伯牙绝弦》	钱 锋 185
一切景语皆情语	
——《〈天净沙〉二首》教学谈	徐 俊 196