

义务教育课程标准实验教科书最新配套用书

YI WU JIAO YU KE CHENG BIAO ZHUN SHI YAN JIAO KE SHU ZUI XIN PEI TAO YONG SHU

人 教 版 新 课 标

同步作文

TONGBUZUOWEN

四年级 上

郭根福 主编



吉林教育出版社

义务教育课程标准实验教科书最新配套用书

YI WU JIAO YU KE CHENG BIAO ZHUN SHI YAN JIAO KE SHU ZUI XIN PEI TAO YONG SHU

人教 版 新 课 标

同步作文

TONGBUZUOWEN

四年级 上

主 编 郭根福
编 者 郭黎明 周美娟
黄国新 符春燕



吉林教育出版社

版权所有 翻印必究
举报电话(0431)85645959(总编办)

图书在版编目(CIP)数据

同步作文: 人教版·新课标. 四年级·上/郭根福主编.

—长春: 吉林教育出版社, 2008. 5

ISBN 978 - 7 - 5383 - 5500 - 0

I. 同… II. 郭… III. 作文课 - 小学 - 教学参考资料

IV. G624. 243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 072883 号

总策划: 房海滨 杨琳

封面设计: 张沐沉

责任编辑: 杨琳

版式设计: 钱丽丽

责任校对: 陈海燕 韩颖

责任印制: 徐铁军

吉林教育出版社出版发行

长春市同志街 1991 号 邮编: 130021

电话: 0431 - 85675379 85645959 85645965

传真: 0431 - 85633844

电子函件: xj8640@sina.com

吉林教育出版社制版

吉林省吉育印业有限公司印装

长春市经济技术开发区深圳街 15 号 邮编: 130033

2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

开本: 880 × 1230 1/32 印张: 4.375 字数: 80 千

印数: 00001—15000 册

书号: ISBN 978 - 7 - 5383 - 5500 - 0

定价: 7.00 元

全日制义务教育

语文课程标准(实验稿)

第二阶段(3~4 年级)习作要求

1. 留心周围事物，乐于书面表达，增强习作的自信心。

2. 能不拘形式地写下见闻、感受和想象，注意表现自己觉得新奇有趣的或印象最深、最受感动的内容。

3. 愿意将自己的习作读给人听，与他人分享习作的快乐。

4. 能用简短的书信便条进行书面交际。

5. 尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料，特别是有新鲜感的词句。

6. 根据表达的需要，使用冒号、引号。

7. 学习修改习作中有明显错误的词句。

8. 课内习作每学年 16 次左右。



编者寄语

长期以来，对于课本里的作文，有的同学感到没有东西可写，有的同学有了习作材料却不知道怎样构思。为了帮助同学们写好课本里的作文，为了给老师、家长辅导孩子作文提供一套理想的读物，我们根据《语文课程标准》中关于习作的要求，依据最新人教版教材中的习作题目，编写了这套《同步作文》，旨在帮助同学们解决观察积累、构思表达等方面的难题。希望在这套丛书的引领下，同学们能够体会到作文的快乐！

本套丛书每册按单元编排，每个单元设有七个富有特色的栏目：

[目标要明确]摘录语文教材中的习作要求，让同学们一读就知道本次习作要写什么，以及所要达到的习作目标。

[写法告诉你]为同学们分析习作要点，介绍写作方法，使同学们开拓习作思路，尽快掌握写作的诀窍。

[素材帮你找]紧扣本次习作的要求，引导同学们通过回忆生活，积累本次习作的素材。同时还提供了五至九段有价值的素材范例，供同学们习作文选材时参考。

[精彩大放送]精选与本单元习作要求有关的好词、好句、好段，优美的开头与结尾，为同学们提供形象生动的语言材料，让大家完成作文变得更加轻松自如。

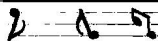
[阅读来迁移]针对本单元的习作题目，设计相关的阅读练习，为同学们完成本单元习作好铺垫。

[佳作来引路]为同学们展示四至九篇同龄人的佳作，这些佳作选材新颖，构思精巧，语言充满儿童情趣，便于同学们学习、品评、摹仿、创新。

[动手写一写]围绕本单元的作文题或作文要求，启发同学们如何选材、立意、构思和修改，从而提高动笔写作的兴趣和能力。

本丛书的编写，在注意突出原创性的同时，也吸收了国内外作文教学与研究的最新成果，部分范文选自最新的报刊、杂志、网络等，出处恕不一一注明，这里谨表诚挚的谢意。

愿这套丛书能够帮助同学们在美妙的作文世界里展翅飞翔！



同步作文

目录

习作一 写一处自然景观……[1]

目标要明确/1

写法告诉你/1

素材帮你找/2

精彩大放送/4

阅读来迁移/6

佳作来引路/8

仙螺岛游记

走进大自然——游黄龙洞

庐山游记

海南游记

难忘的张家界之旅

雄奇秀美的大明山

观庐山瀑布

落日

动手写一写/19

习作二 写一篇观察类记叙文

或观察日记……[20]

目标要明确/20

写法告诉你/20

素材帮你找/23

精彩大放送/24

阅读来迁移/26

佳作来引路/28

会“冒烟”的树

葵花总是向着太阳转吗

鸡蛋真的捏不碎吗

我发现动物也懂得感情

我发现了自己让人成功

我发现妈妈变懒了

培育豆芽

开瓶的学问

动手写一写/38

习作三 编一个故事……[39]

目标要明确/39

写法告诉你/39

素材帮你找/40

精彩大放送/42

阅读来迁移/43

佳作来引路/45

小溪与大海

放大镜与显微镜

书包减肥失败

鳄鱼找牙医

小红狐被告上法庭

——《小木偶的故事》续编

老虎摆地摊

小木偶和小泥人

第三次龟兔赛跑

动手写一写/54

习作四 写一种自己喜欢的

动物……[55]

目标要明确/55

写法告诉你/55

素材帮你找/57

精彩大放送/59

阅读来迁移/60

佳作来引路/63



通人性的奔耳子

老鼠兔

穿山甲

可爱的孔雀鱼

可爱的小鸭子

小麻雀

虎皮鹦鹉

三只“宝贝”鸟

动手写一写/72

习作五 写一篇介绍“世界遗产”
的导游词 …………… [73]

目标要明确/73

写法告诉你/73

素材帮你找/75

精彩大放送/76

阅读来迁移/78

佳作来引路/80

秦兵马俑

“乐山大佛”导游词

黄山“探美之旅”

白帝城

庐山的传说

武陵源风景区导游词

动手写一写/86

习作六 看图作文或写自己亲身
经历的一件事 …………… [87]

目标要明确/87

写法告诉你/87

素材帮你找/89

精彩大放送/90

阅读来迁移/92

佳作来引路/93

胜似亲人

胜似亲人

不是亲人胜亲人

阿姨真好

第一次当主持人

我做“车夫”

妈妈,我爱你

妈妈,我爱你

动手写一写/103

习作七 自选作文 …………… [104]

目标要明确/104

写法告诉你/105

素材帮你找/106

精彩大放送/108

阅读来迁移/110

佳作来引路/111

从《乌塔》想到的……

信守诺言是美德

——知心姐姐的回信

成长的烦恼

这件事教育了我

第一次“掉台”

挑战自我

学弹钢琴

动手写一写/120

习作八 写一篇想象作文 …………… [121]

目标要明确/121

写法告诉你/121

素材帮你找/122

精彩大放送/124

阅读来迁移/125

佳作来引路/128

我的梦想屋

米奇外衣

高科技小青草

穿山甲“无敌号”

神奇的魔杖

未来的移动房屋

动手写一写/133

参考答案 …………… [134]

习作一 写一处自然景观

围绕自己游览过或了解到的一处自然景观，写一篇习作。可以写著名的旅游景点，也可以写身边的景物。写之前要想想主要突出哪一奇特之处，大体按怎样的顺序写。希望通过你的习作，读者能够想象出画面，感受到大自然的奇妙。

我们伟大的祖国地大物博，处处有很多的名胜古迹：美丽的西双版纳、西湖名堤、人间仙境九寨沟、北京故宫等。你游玩过什么地方吗？你可以把你游玩过程中的所见所闻和自己独特的感受记录下来。我们本次习作就要做到以下几点：

一、按照顺序，描写景物

写作时，要在认真观察和记忆游览的景物的基础上，按照见到景物的次序，来所写看到的景物。这样才能做到条理清楚、自然、明白，不至于杂乱。观察景物，通常有两种方法：一种就是定点观察。如站在公园某一角，对公园进行由远及近的观察。又如我们登上塔顶，从东南西北四个方向对塔下景物进行观察。二就是移动观察，它又叫移步换位法。就是随着脚步的移动变换位置，一处一处地进行观察。选好了观察点，就是确定好了写的顺序。

二、抓住重点，详写过程。

很多同学在写游记时，容易犯把游记写成了“流水账”的毛病。到了什么什么地方，看到了什么什么景物，在下笔时有如“数萝卜下窖”。这就是没有抓住游览重点的原因造成的。如何抓住游览的重点呢？

首先，游览时必须细致全面具体地观察，在写作时，对那些看到的



重点景物要进行特别仔细的描写。如描写桂林的山，就要写出桂林山的形态、气势等来突出其特点。

请看以下语段：

我攀登过峰峦雄伟的泰山，游览过红叶似火的香山，却从没看见过桂林这一带的山。桂林的山真奇啊，一座座拔地而起，各不相连，像老人，像巨象，像骆驼，奇峰罗列，形态万千；桂林的山真秀啊，像翠绿的屏障，像新生的竹笋，色彩明丽，倒映水中；桂林的山真险啊，危峰兀立，怪石嶙峋，好像一不小心就会栽倒下来。

其次，要安排好文章的详略，写游记时，游览的过程才是重点，出发前、行程中、回来后等都应该略写，这样写出来的文章才能突出重点，清楚明白。

请看以下语段：

我看见过波澜壮阔的大海，玩赏过水平如镜的西湖，却从没看见过漓江这样的水。漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。船桨激起的微波扩散出一道道水纹，才让你感觉到船在前进，岸在后移。

以上片段把桂林水静、清、绿的特点写了出来，这样描写仿佛给人以身临其境之感。

三、情景交融，借景抒情

写景的作文，不能为写景而写景。古今许多名篇佳作都说明了这一点：“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”等千古名句，都是出自写景的文章之中。因此，写作时，应该把自己的感情融化于景物之中，写出自己的真情实感。在文章结尾点明中心时，或是通过写景来阐明道理，或是通过写景来探索人生真谛，使读者在领略自然风景的同时，思想上也受到启迪、熏陶和教育。

帮你找

同学们，大自然是十分奇妙的，当你仰望星空，满天的繁星会给你



带来无限的遐想；当你走进晨雾之中，犹如走进了一个梦幻般的童话世界；当你来到巨大的瀑布脚下，便会联想到“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的情景……

请你将自己观察到的自然景观填入下表。

观察时间	观察地点	看到的景观	景观特点

在以上看到的景观中，哪一处景观给你留下的印象最深？请你按要求填表。

景观名称		观察的时间	
观察顺序			
观察的重点及内容			
观察后的感觉			

读读下面的素材吧，相信你的思路会得到拓展。

素材1 祖国的锦绣河山无限美丽，众多的旅游景点令人流连忘返。北京的故宫、八达岭的长城、黄果树的瀑布、“甲天下”的桂林山水、秀丽的杭州西湖、烟台的海、巍峨的泰山……如果你曾经游览过某个著名的旅游景点，就拿起笔来把它介绍给大家，不要忘了突出它的奇特之处哦。

素材2 也许你没有亲自到过你所向往的某个风景区，但你已经从书本上、互联网上了解到了某处景点的美丽。那么你可以到网上再去作一次虚拟的旅游，然后按一定的顺序来把这个景点介绍给大家。

素材3 无论我们生活在城市还是农村，只要拥有一双慧眼，我们不难发现，在我们的身边也有许多美丽的风景。比如说小区里的小花园、公园的一角、城中的绿地……乡村的田野、广袤的草原、家乡的小河、开满野花的山坡……都洋溢着浓浓的诗情呢。

素材4 其实，我们也可以写写自己和自然景观的一次偶遇，比如海



边日出、荷塘月色、都市夜景、落日、朝霞、星空、晨雾、冬雪……这些，不都令我们怦然心动吗？

素材5 秋姑娘悄悄地来到我们的校园，为它披上金秋的盛装。让我们到自己的校园里走一遭吧！或许校园一角的美景也会令我们驻足。

素材6 暑假，我和爸爸妈妈游览了黄山。在缆车上看到的黄山高耸入云，徒步登山时发现了挑山工，被他们的精神所感动。游黄山使我受益匪浅。

素材7 我和家人一起去九寨沟游玩，九寨沟的美吸引了我，特别是九寨沟的水，给我留下了极深的印象，它“清”、“静”、“美”、“壮观”、“精灵”，为九寨沟增添了神奇、灵秀。

素材8 庐山可供赏玩的风景很多，而我最喜欢的却是庐山的云雾。庐山的云雾千变万化，神秘莫测，把庐山衬托得更加像仙境一般。

素材9 在三秦大地上，有一座险要的高山，它就是被人们称为五岳之一的西岳华山。华山海拔一千多米，由好几座高大的山峰组成。当你快要步入到华山脚下时，就会感到它的气势非凡，整个山势雄伟壮观，再加上云雾缭绕，朦朦胧胧，仿佛仙境一般。

大放送

好词好句采摘

美不胜收 蔚为壮观 富丽堂皇 金碧辉煌 玉宇琼楼
陡峭险峻 气势雄浑 鱼翔浅底 鸟语花香 郁郁苍苍
美妙绝伦 巧夺天工 锦上添花 粉妆玉砌 别有洞天
青山碧水 山清水秀 春雨绵绵 万紫千红 骄阳似火

△看，那山顶上，烟雨迷蒙，仿佛是一条条白龙盘绕着青峰翠峦。在那白茫茫的烟雾中，偶尔可以看见金黄色的稻谷，黄白相间，构成一幅幅似乎是淡远的，又是非常绚丽的图画。

△南天春意浓，北国正冰封。

△那一片片五颜六色、千姿百态的野花点缀在草原上，仿佛一块色彩斑斓的大地毯。



精彩语段摘录

(1)星期一的早晨，我和妈妈五点半就起床了，乘坐游览车来到了玉龙雪山脚下。每个人拿了一瓶氧气罐，准备乘大索道上雪山。因为雪山上气温很低，我们还租了棉衣。我和妈妈终于一起坐上了大索道的缆车，缆车开始慢慢上升。我瞭望四周，到处是翠绿的松树和零星点缀的色彩鲜艳的花朵。这些植物衬托着雪山上淅淅沥沥的白雪，风景显得格外的美丽，空气也格外清新。远处山顶上终年不化的积雪十分洁白，从高空望去，像一条白色的长龙盘旋在空中。玉龙雪山这个名字，就因此而得名。我们的缆车升到了云层上方，四周云雾缭绕，仿佛进入了仙境一般。

(2)我往窗外看去，高山一层又一层，此起彼伏。从深到浅，美丽极了。而白云比高山更加美丽，形状各种各样，有的像细长的蛇，有的像毛茸茸的小狗，有的像小朋友排着整齐的队伍……云朵高低不平，像一朵朵棉花糖，我真想伸手摘一朵尝尝。远处一层层薄薄的云彩，就像一块块轻柔的丝巾，而近处一团团厚厚的白云，就像一座座连绵起伏的雪山。有时候，飞机还钻进云朵里呢，这时候往窗外望去，一片白茫茫。云朵呀云朵，我真希望把所有的云朵都摘过来，织成一床世界上最轻最柔的被子。我想：如果把这张“云被子”盖在身上，一定暖和极了。

好开头好结尾

(1)我的家乡三亚，是祖国最南端的海滨城市。它以碧海、青山、绿椰、银沙等独特的热带风光闻名遐迩，吸引着成千上万的中外游客。特别是鹿回头风景区，它位于鹿回头半岛上，是一个月牙形海湾，十分壮观，令人神往。

(2)大明山太美了！这是天生丽质，这是自然的美。啊！妩媚的大明山，我赞美你！



阅读来迁移

1. 阅读下面的文章，完成文后的作业。

在三亚看落日真有诗意。夕阳滑落的景象美妙绝伦，一点儿也不比日出逊色。

三亚在海南岛的最南端，被蓝透了的海水围着，洋溢着浓浓的热带风情。蓝蓝的天与蓝蓝的海融成一体，低翔的白鸥掠过蓝蓝的海面，真让人担心洁白的翅尖会被海水蘸蓝了。挺拔俊秀的椰子树，不时在海风中摇曳着碧玉般的树冠。海滩上玉屑银末般的细沙，金灿灿、亮闪闪的，软软地暖暖地搔着人们的脚板，谁都想捏一捏、团一团，将它揉成韧韧的面。

活跃了一天的太阳，依旧像一个快乐的孩童。它歪着红扑扑的脸蛋，毫无倦态，潇潇洒洒地从身上抖落下赤朱丹彤，在大海上溅出无数夺目的亮点。于是，天和海都被它的笑颜感染了，金红一色，热烈一片。

时光悄悄地溜走，暑气跟着阵阵海风徐徐地远离。夕阳也渐渐地收敛了光芒，变得温和起来，像一只光焰柔和的大红灯笼，悬在海与天的边缘。兴许是悬得太久的缘故，只见它慢慢地下沉，刚一挨到海面，又平稳地停住了。它似乎借助了大海的支撑，再一次任性地在这张硕大无朋的床面上顽皮地蹦跳。大海失去了原色，像饱饮了玫瑰酒似的，醉醺醺地涨溢出光与彩。人们惊讶得不敢眨眼，生怕眨眼的那一瞬间，那盏红灯笼会被一只巨手提走。我瞪大双眼正在欣赏着，突然那落日颤动了两下，最后像跳水运动员那样，以一个轻快、敏捷的弹跳，再以一个悄然无声、水波不惊的优美姿势入了水，向人们道了“再见”。

哦，这就是三亚的落日。

(1)请在文前的横线上给短文加个题目。

(2)在文中选择恰当的词语填空。

()的椰子树 ()的细沙 ()的白鸥
()的孩童 ()的大红灯笼 ()的姿势

(3)写出下列词语的近义词。

收敛() 兴许() 涨溢() 似乎()



(4)用“——”和“~~~~”分别画出文中的比喻句和拟人句，再分别写一句。

比喻句：_____

拟人句：_____

(5)文中作者分别把落日比作_____、_____、_____，生动而形象地写出了三亚日落的优美情景。

2. 阅读下面的文章，完成文后的作业。

黄山游记

盼星星，盼月亮，终于迎来了去黄山的日子，也印证了“好事多磨”这句古话。从南京到黄山，需要大约五个小时的车程，特别是走盘山公路时，一颠一颠的，着实让人难受。

前两天，我们住在山脚下，去了黄山脚下的凤凰源与千岛湖，美景令人难以忘怀。第三天，我们终于要登黄山了。

看山，黄山当属第一选择，古人曾留下了“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”的赞语。前山险峻，后山秀丽。我们从后山上，前山下。一路上，我和表弟你追我赶地向上攀登，把爸爸和叔叔远远地甩在了后面。路途中看见了许多挑山工，有的挑着游人的包，也有的挑着蔬菜，怪不得导游说山上的东西贵哩，因为都是人一步一个脚印挑上去的。

到了白鹅岭，一边环顾四周，一边听导游介绍：“黄山的最高峰是莲花峰，海拔一千八百七十三米，与天都峰、光明顶构成了黄山最雄伟的三大主峰……”我举目远望，果然，远处的山，极像一朵初绽的莲花，真美啊！再看看那一座座陡峭的山峰，一级级垂直的云梯，真让人心惊胆战，似乎一失足就会坠入万丈深渊，好险啊！一会儿，我们就起身往下走，来到了始信峰，这回，我再也不愿错过这难得的机会，边走边尽情地欣赏着黄山的美景。瞧，那黑虎松，多像草书中的“虎”字呀！那一棵母子松，好似孩子依偎在母亲的怀里，多亲热啊！

黄山怪石，形态各异——有“仙人指路”、“天狗望月”、“仙人晒靴”、还有“猴子观海”……说不尽的千姿百态，奇瑰艳丽，让人疑心它不是天而成，而是巧匠精心制作出的盆景。我们在导游的指点下，仰望

山顶的“飞来石”，它高十二米，重三百六十吨，底下有明显的缝隙，好似从别处飞来。我们不觉惊讶：“真奇啊！”

在光明顶住了一晚，第二天却下起了绵绵小雨，起了大雾，好似云在脚下飘浮，就像仙人那样，有着腾云驾雾，悠然而去的感觉。莲花峰的百步云梯非常陡峭，几乎是九十度的垂直石梯，让人隔老远也心惊肉跳，似乎一失足就会立刻从崖上跌下去，摔得粉身碎骨。

来到玉屏楼，映入眼帘的是一棵苍劲的千年古松。它就像一位知识渊博，阅尽人间沧桑的老者，“伸出手臂”，“笑容可掬”地欢迎每一位中外游客的到来，这就是闻名遐迩的千年“迎客古松”。

黄山自古以奇松、怪石、云海和温泉名扬海外。两天的旅程使我流连忘返。如果有机会，我定要重游这如诗如画的黄山。

(1)作者按什么顺序游览黄山的？

(2)写了黄山的几处景物？

(3)分别用“——”和“~~~~”画出文中的比喻句和拟人句。

仙螺岛游记

暑假的一个早晨，我随父母来到了梦一般的南戴河的仙螺岛。眺望那海岛相连的大海，浅蓝色的天空和深蓝色的海水融合在一起，简直是海天一色啊！

来到海边的沙滩上，踏着脚下细软的沙粒，就像踩在软绵绵的海绵垫子上，舒服极了。成群的海鸥翻动着银翅，在海面上飞来飞去，还嗒嗒直叫着。阵阵海风扑面而来，夹着大海特有的潮湿和清新的气息，把游客们旅途的疲劳全都带走了。瞬息万变的大海，她有时温柔得就像一个文静的少女；有时暴躁得好似一匹不习惯服从的野马。微微的海风扬起海浪，海浪好像大海温柔的

开头引人入胜，吸引读者。

用比喻的手法，写出了大海的变化。

拟人化语言，使文章更显得生动活泼。



小手，她拂去了沙滩上的脚印。她又拿出自己的玩具——贝壳，抛向海滩，接着又轻轻回落。我蹲在沙滩上，捡起这些沙滩上的贝壳，它们有圆形的、扁形的、纽扣状的，五彩斑斓、各具特色。

忽然刚才的浪花一下子变了脸，猛烈起来，海水汹涌着向前冲去，仿佛就像脱缰的野马，又似怒吼的蛟龙。海浪拍打着礁石，发出“哗、哗、哗”巨大的冲击声。我仿佛感受到苏轼笔下那“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”的妙笔佳句。

伴随着空中缆车终于来到了仙螺岛，它好像一块从天而降的巨石，也不知道是哪位高人这么淘气把它丢到这里不肯收回。难道是特意让它来和大海做伴的吗？破碎的岩石围成一片礁石滩，天然的巨石放眼望去就像一个仙女下凡。坚硬的岩石岛一次次发起挑战，仙螺岛不屈不挠地就像被下了大魔咒，面不改色，心不跳；无所畏惧，长盛不衰……

人们快乐地在岛上观海、游船，尽情地拍照；享受着、陶醉着；人们的笑声从大海中、从沙滩上、从岩石的缝隙里传了出来和大海汇成一部雄壮的交响曲！

省略号用得好，
发人深省。

文章结尾很自然！



赏析

《仙螺岛游记》通过生动、形象的语言的描绘，使读者仿佛置身于梦境一般。

这篇文章充满了激情，从字里行间能体会到小作者对仙螺岛的喜爱之情。全文层次清晰，语句流畅。以景寓情，拟人化手法运用使文章显得活泼。

走进大自然

——游黄龙洞

你想让我说哪儿的景色最美，哪儿的山水最美，那我毫不犹豫地想起张家界。今年国庆节，叔叔、婶婶、妈妈带着我和哥哥去张家界。湖南的张家界地貌奇特，

文章开头新颖，
应用了问答式的句式，
具有先声夺人之效。



有着泰山之雄、华山之险、黄山之变化、桂林之秀丽。这次来到张家界，我真正领略了这仙境般迷人的景色。

来到张家界，首先去游览了黄龙洞。黄龙洞是几十万年前由于地球的凹凸变化使山底塌陷，就形成了这世界闻名的黄龙洞。黄龙洞里是由石笋和一些土形成的。

走进黄龙洞有两扇门，一扇是平安门，一扇是财门。里面阴沉沉的，本来里面是一片漆黑，用一些电灯才给这洞里带来光明。还有这洞里面也有一些冷，是地下十分的湿才引起的，我还告诉你这洞里有地下水。

黄龙洞里开始是一片平坦开阔地。走过这片平坦开阔地是花果山。花果山里有许许多多的猴子，都围在“猴王”孙悟空跟前，像是要“大王”教他们本领似的。

走过花果山，是一把宝剑似的石笋，栩栩如生。随后，我们随着导游来到了龙王宝殿，一走到那儿，我发现十分奇怪，那个宝座是用那巨大的黄石形成的。还有那些石笋形成了一些将士，十分逼真。

在这时，我发现了许多地下水形成了一条小河。我们排着队走上一只小船，这船是蓝色的，可以坐上二十至三十人。我坐在船上观赏的景色一点也不少。正当这时我发现横跨在黄土上的两条黄龙。黄龙洞就是由这两条黄龙而得名的。这两条黄龙是用坚硬的石头形成的，比人工刻的还像真龙。这两条黄龙横跨在黄土上，旁边还有许多石笋。

我下了船就来到了“定海神针”的地方。这根定海神针有一百多米长，还投保一亿多元，这根定海神针也有几万年的历史了，这根定海神针一万年才长一厘米，最快的一千年才长一厘米，这根神针下面也有许多根小石笋和黄土。

走过定海神针，我们来到迷宫。妈妈买完票，就带着我们进了迷宫。迷宫里有许许多多石笋，每根石笋下面都有一个小洞，每根石笋上都有水。我们好不容易走

对花果山的比喻用得妙。

对“定海神针”的描写十分具体。