

陈美林◎著

清凉文集



南京师范大学出版社



I206.2
53-1

清凉文集

陈美林◎著 南京师范大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

清凉文集 / 陈美林著. - 南京: 南京师范大学出版社, 1999. 11

ISBN 7-81047-416-2 / I·10

I. 清… II. 陈… III. 古典文学-文学研究-中国-文集 IV. I206.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 53402 号

南京师范大学出版社出版发行

(江苏省南京市宁海路 122 号 邮编 210097)

全国各地新华书店经销 扬州印刷总厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 35.125 字数 819 千

1999 年 11 月第 1 版 1999 年 11 月第 1 次印刷

印数 1-2000

定价: 58.00 元

(南京师大版图书若有印、装错误可向承印厂退换)

目 录

目 录

上 编

“竟以稗说传”的作家·····	(3)
吴敬梓身世三考·····	(30)
吴敬梓家世杂考·····	(45)
关于吴敬梓家世的几点辨正·····	(53)
吴敬梓的父亲究竟是谁·····	(61)
关于吴敬梓应征辟问题·····	(84)
康熙《全椒志》中有关吴敬梓先世资料·····	(96)
吴敬梓的家世对其创作的影响·····	(120)
陈毅及其《所知集》中涉及的有关吴敬梓交游资料·····	(139)
吴敬梓与甘凤池·····	(155)
南京先贤祠的兴废及其与吴敬梓的关系·····	(161)
吴敬梓“秦淮水亭”考索·····	(168)
略论吴敬梓的“治经”问题·····	(179)
魏晋六朝风尚和文学对吴敬梓的影响·····	(196)
颜李学说对吴敬梓的影响·····	(215)
吴敬梓和科学技术·····	(231)

吴敬梓和释道异端·····	(246)
吴敬梓和戏剧艺术·····	(262)
对《儒林外史》思想主题的几种不同认识·····	(277)
《儒林外史》是我国文学史上第一部反映知识分子生活的 长篇小说·····	(284)
试论吴敬梓对科举制度的批判及其对知识分子出路的 探索·····	(303)
试论《儒林外史》对封建道德的暴露与批判·····	(319)
吴敬梓的门阀意识·····	(339)
吴敬梓笔下的盐典商人及其与文士之关系·····	(358)
论《儒林外史》的讽刺艺术·····	(376)
《儒林外史》中人物的进退场·····	(406)
论《儒林外史》人物的性格·····	(420)
试论《儒林外史》的结构艺术·····	(438)
关于《儒林外史》“幽榜”的作者及其评价问题·····	(467)
试就“卧本”评语略论《儒林外史》的民族特色·····	(487)
略论《儒林外史》卧闲草堂评本·····	(504)
略论《儒林外史》齐省堂评·····	(521)
《儒林外史》张评略议·····	(536)
新近发现的《儒林外史》黄小田评本略议·····	(551)
二百余年来《儒林外史》研究之回顾·····	(564)
试论《金瓶梅》对《儒林外史》和《歧路灯》的影响·····	(591)
略评胡适对《儒林外史》的研究·····	(614)

鲁迅与吴敬梓·····	(638)
-------------	-------

下 编

试论古代通俗小说的历史地位和社会作用·····	(651)
重视小说评点的研究,促进小说评点的繁荣·····	(667)
《〈宋元春秋〉序》略评·····	(674)
附:刘子壮《宋元春秋》序·····	(686)
《后西游记》的思想、艺术及其他·····	(688)
《西湖二集》考论·····	(703)
略评《红楼》·····	(726)
李汝珍和《镜花缘》·····	(735)
中国传统戏曲简述·····	(740)
“太平多暇”与董、王《西厢》的产生·····	(760)
试论董解元《西厢记》的艺术个性·····	(775)
《西厢记》的题材、人物及其他·····	(791)
《倩女离魂》简论·····	(802)
试论元杂剧对明清杂剧的影响	
——为首届国际元曲讨论会作·····	(816)
试论杂剧《女贞观》和传奇《玉簪记》·····	(831)
论李玉剧作题材的现实性·····	(849)
关于李玉的生年问题·····	(864)
沈嵎与且居批评《息宰河》传奇·····	(873)
论《桃花扇》·····	(886)
稿本《秣陵秋传奇》作者和创作时代考辨·····	(907)

试论儒学对文学之影响·····	(925)
试论武则天以周代唐与儒道释之争·····	(941)
试论杜诗的形象思维·····	(954)
附:从对一首杜诗的评论谈起·····	(966)
晚明爱国学者张岱·····	(970)
清初学者文人程廷祚·····	(987)
附:程廷祚《忧西夷篇》·····	(1003)
新旧时代之交的文化巨人——辜鸿铭·····	(1008)
旅游山水诗小议·····	(1018)
重视对文学史著作的研究工作·····	(1021)
附:也谈比较文学史·····	(1033)
略述中国文学史分期问题的几种意见·····	(1037)
关于文学史主流问题讨论的回顾·····	(1055)
学林寻步·····	(1068)
我与《儒林外史》研究·····	(1077)
论文编年目录·····	(1086)
主要引用书目·····	(1091)
跋·····	(1112)

上 编

“竟以稗说传”的作家

鲁迅先生在《中国小说史略》中曾经说过,《儒林外史》出现后,我国“说部中乃始有足称讽刺之书”。这一论断业已得到世界学者的赞同,如《儒林外史》德文译本序言中就认为这部小说“是中国古典文学中第一部伟大的讽刺作品,属于古代文学的杰作,过去诚然已有讽刺文学的萌芽,但它们却不能和这部作品同日而语”。对于这部伟大作品的作者吴敬梓,我们有多少了解呢?孟子曾云:“颂其诗,读其书,不知其人可乎?”^① 在研究他的创作之前,有必要对他的时代、生平和思想有一个大致的了解。

—

《儒林外史》的作者吴敬梓,出生于清朝康熙四十年(1701),卒于乾隆十九年(1754),历经康熙、雍正、乾隆三朝,享年五十四岁。

吴敬梓出生时,上距满族统治者福临自沈阳迁都北京(顺治元年,1644)已近六十年,明末清初疾风暴雨式的阶级斗争和民族斗争形势,已逐步趋向缓和,经过玄烨(康熙)、胤禛(雍正)、弘

^① 《孟子·万章下》。

历(乾隆)的苦心经营,政权有所巩固,生产不断发展,被史家称为“康、雍、乾盛世”,是清朝二百余年历史中最强盛的时期。但是,漫长的中国封建社会发展到这一阶段,也已进入了晚期。明中叶以来,由于生产力不断发展,在封建经济内部已孕育着资本主义生产关系的萌芽。清初虽一度实行锁关政策,但也未能全然阻扼这一发展趋势,封建社会正在逐步解体,日趋崩溃。在吴敬梓去世后不足百年,中国封建社会就已沦为半封建半殖民地社会。可以说,在吴敬梓所生活的“盛世”中,依然潜伏着种种危机,败象也不时显露。吴敬梓生活的时代,其实正是我国社会即将发生大变化的前夕。

吴敬梓时代的历史特点是:从政治上看,玄烨继福临为帝后,在位六十一年,孜孜求治,内平三藩之乱,外拒沙俄入侵,收复台湾,统一全国,巩固和发展了清政权,为“盛世”的繁荣奠定了基础。胤禛继位十三年,进一步加强封建主义的中央集权。弘历上台后,继承父祖衣钵,宽猛相济,使得封建主义政权空前稳固。吴敬梓时代的历史特点是:统治集团内部不断发生朋党之争,但同时封建主义的中央集权空前加强,君主独裁也达到极点。例如康熙中叶,就有满人大臣明珠与汉族大臣徐乾学之党争,乾隆朝也有满州大臣鄂尔泰与汉族大臣张廷玉之党争。由此可见,终康、雍、乾三朝,朋党之争从未稍歇,这就成为专制主义中央集权中的离心势力,在一定程度上削弱了皇帝的权力。从经济上看,社会经济得到很大的发展,首先是封建的生产关系发生了一定变化,将明王朝藩王宗室的土地“给与原种之人,改为民户,号为更名地,永为世业”^①。同时,又广招流民垦荒,给予优厚的减免租税待遇。此外,在赋役制度上也做了些改革,康

^① 《清文献通考》卷二《田赋考》。

熙五十年(1711)下谕“自后所生人丁,不征收钱粮”;雍正即位后,又“令各省将丁口之赋,推入地亩输纳征解,统谓之‘地丁’”^①。这一时期,还大力兴修黄河、淮河、运河以及江、浙、皖内的海塘。总之,通过这种种措施,促使农业生产日渐恢复和发展。由于农业生产的恢复和发展,从而刺激了手工业和商业的繁荣和兴盛,诸如纺织、印染、冶矿、煮盐、制糖、陶瓷等等手工业都有了相当规模的发展。这就促进了农产品的商品化,商业交易活动日渐活跃,城乡关系更趋密切,农业生产与手工业生产的不断沟通,触发了封建经济内部孕育着的资本主义萌芽的长足发展。

但是,由于生产发展而获得利益的却只是地主官僚、盐商典当。例如大官僚徐乾学就以白银十万两借给盐商项景元,月利三分^②。他们牟取巨额财富,过着奢侈糜烂的生活,如北京的祝、查、盛家^③,江苏泰兴的季家^④,扬州的汪、黄、程、方、吴、江家^⑤。他们骄奢淫逸,挥霍无度,而广大劳动人民受益极少,生活仍然十分困苦,农民特别是佃农,要将收获的五成,甚至七八成交给地主,还得向封建官府交纳田赋。此外,还有名目繁多的苛捐杂税,农民负担极为沉重。由于两极分化的日渐明显,在整个康雍乾三朝所谓的“盛世”中,小规模农民抗租斗争时有发生,从未止息,农民的武装反抗也连绵不断,但很快就被镇压下去。

① 《清史稿·食货志二》。

② 《东华录》康熙二十八年十月。

③ 《啸亭续录》卷一。

④ 《觚觔》卷三。

⑤ 《扬州画舫录》卷十五。

从文化学术上看,这一时期在文化学术领域同样存在着繁荣和凋敝两极发展的现象。为了笼络知识分子,消弭敌对情绪,统治者采取了多种措施,例如组织不屑出仕清朝的有影响的文人编纂图书,一方面可以羁縻那些不驯服的士人,另一方面又可以向天下显示新朝政权稽古右文、崇儒兴学的形象。《明史》的纂修就吸引了一批高级学者,甚至连反清十分坚决的黄宗羲,也让其子和门人参与其事。虽然清朝统治者大规模编纂图书是为着巩固政权的目的,但大量典籍得以保存流传,对我国学术事业的发展和繁荣也产生了至为巨大的影响。不过,在编纂过程中,统治者又大量销毁、删削不利于他们封建统治的著述。据《清代禁书知见录》孙殿起序云,乾隆朝被销毁的书籍“将近三千余种,六七万卷以上,种数几与四库现收书相埒”。由此可见,大规模修纂图书,固然有集中资料繁荣学术一面,也有篡改历史歪曲真相的一面。从这个意义上说,又无异是一次文化“浩劫”。从对待知识分子的政策看,怀柔与镇压相结合,一方面恢复科举、尊孔读经以笼络广大士人,如顺治二年(1645)七月,浙江总督张存仁就曾建议清王朝“速遣提学,开科取士,则读书者有出仕之望,而从逆之念自息”^①,毫不掩饰地申言恢复科举考试的目的即在于牢笼广大知识分子,以巩固新王朝的统治。福临允其所请,同年即举行乡试考举人,次年又实行会试考进士。从此广大知识分子大都沉溺其中,穷毕生精力以求一第。另一方面,清廷又大兴文字狱、科场案以迫害进步的知识分子。文字之狱,“盛世”三朝无朝无之。约略统计,康熙朝有十余起,雍正在位仅十三年,却增至二十余起,乾隆朝又多至八十余起,三朝累计至百起之上,越到“盛世”后期越趋频繁。弘历虽自诩“朕不以语言文字罪

^① 《清世祖实录》卷十九。

人”^①，偏偏其在位期间文字狱案次数最多，真可谓欲盖弥彰了。至于科场案虽然是惩罚考试纳贿行弊的官员士子，但实际上有着威逼广大汉族士子的用心。如顺治十四年(1657)丁酉科顺天、江南乡试，即因发生行关节、营贿赂的情况，两闱处置轻重极为悬殊，北闱正、副主考曹本荣、宋之绳降级，同考官李振邳等处斩；南闱正、副主考方猷、钱开宗以及十八同考官全部处死，妻小家产籍没入官，甚至有行贿之嫌者也被流放宁古塔，“是役也，师生牵连就逮，或就立械，或于数千里外银铛提锁，家业化为灰尘，妻小流离，更波及二三大臣，皆居间者，血肉狼藉，长流万里”^②。南闱处置较北闱严厉多多，此乃因江南地区最后才被清朝征服，广大士人中颇多抗清义士，清朝统治者正借此案加以镇压威逼，用心极为险恶。

总之，在吴敬梓生活的时代，无论在政治上、经济上，还是在文化学术上与知识分子政策上，都存在着许多向两极发展的现象，这是一个充满矛盾的时代。而如此众多的矛盾现象的存在，无疑是对所谓的“康雍乾盛世”的极大讽刺。正是由于社会生活中充斥着如此众多的矛盾现象，才为吴敬梓创作以公心讽世的杰作《儒林外史》提供了无比丰富的题材，没有这样的土壤，任何天才也不能凭空创造。

二

《儒林外史》的作者吴敬梓，虽出生于安徽全椒，但其先世并非安徽人。根据现存资料可以知道，他们的先人是从浙江温

① 《清史稿·谢济世传》。

② 《研堂见闻杂记》。

州迁徙到江苏六合,再移居到安徽全椒的。吴敬梓在其《移家赋》中说“我之宗周贵裔,久发轫于东浙”,并自加说明:“按族谱高祖为仲雍九十九世孙。”仲雍为周太王之子,泰伯之弟,封于吴。吴敬梓既然说其高祖吴沛为仲雍九十九世孙,他本人则当为仲雍一百零三世孙了。吴泰伯至寿梦已十九世,而寿梦元年则是公元前585年;吴沛死于明崇祯四年(1631),寿梦元年到崇祯四年,共计二千二百一十六年,而寿梦上推至泰伯、仲雍尚有“十九世”,时代久远,实在难以稽考了。不过“久发轫于东浙”却是有记载可查考的。大学士李蔚为吴敬梓族曾祖吴国龙写的《清礼科掌印给事中吴公墓表》中说:“……公讳国龙,先世居东瓯(即今浙江温州一带)。高祖聪迁江宁之六合,又迁全椒,遂为全椒人。曾祖凤;祖谦;父沛。”这里将吴敬梓高祖吴沛以上世系交代得十分清楚。吴氏先人原也是东瓯的平民百姓,直到远祖吴聪因参加永乐靖难之役有功,被封为骁骑卫,封地在处长江北岸的江苏六合,因而举家迁至六合。吴聪后人因未有新功,遂失去袭爵资格,乃由吴凤迁至离江苏六合不过百里之遥的安徽全椒,从此就成为安徽全椒人,所谓“隶淮南为编氓,勤西畴以耕耨”,再次成为从事农业生产的平民百姓了。直到吴凤之子吴谦,方始于务农之余学医,所谓“爰负耒而横经,治青囊而业医”^①。从此全椒吴氏又逐步改换门庭,因行医而家道渐丰,吴谦之子吴沛开始业儒,从沛以下乃成为书香门第。

吴沛字宗一,号海若,晚年又号樗园。生于明万历五年(1577),卒于崇祯四年(1631),有年五十五。吴谦对其教育严格,期望他奋发于科举,追逐于前贤。但吴沛却屡困场屋,功名蹭蹬。万历三十四年(1606),而立之年的吴沛第一次参加乡试,

^① 吴敬梓:《文木山房集·移家赋》。

房师关骥欲以第一名推荐,但主考虽同意录取而不予第一,关骥则认为与其不是第一宁愿再待下科。岂知此后多次参加乡试,却“七战皆北”,失去中举机会,直到万历四十六年(1618),已过不惑之年方始补为廪生,前往历阳(今安徽和县)教书,为“东南学者宗师,称海若先生”^①。

吴沛苦读一生,功名无成,就把希望寄托在儿子身上。他曾将自己研读四书、写作八股文的经验,总结成《题神六秘说》、《作法六秘说》、《四书口授真解》等著述,以之教导儿子。在《西墅草堂初夏》一诗中,他曾描写父子同时“苦读”的情景:“结茆在西墅,差远尘市喧。……镇日少过客,不知接送烦。……高低五男儿,暇即与讨论。……”吴沛共有五子,依次为国鼎、国器、国缙、国对、国龙。他命次子国器“任家政”,其余四子专攻举业,终于先后考取进士。朱彭寿在《旧典备征》卷四中记叙这一“盛事”说:“同胞兄弟有四人并擢甲科者殊鲜,特志之。安徽全椒吴沛子国鼎(明崇祯癸未)、国缙(顺治壬辰)、国对(顺治戊戌,探花)、国龙(明崇祯癸未)。”从此,全椒吴氏在科举史上就占有重要的一页。由于四子皆中进士,吴沛所作的“诗歌记序”即《西墅草堂集》乃得以梓行于世,吏部侍郎姜曰广、滁州太仆冯元飏为之作序。姜序中称赞沛“生前语出千人废,死后名从四海知”;冯序说其“古文词,如周秦间物”,“能自成一家言者也”。他还有《诗经心解》、《读史论略》等著述。

吴国鼎弟兄五人,均为吴敬梓曾祖辈。吴国鼎字玉铉,号朴斋。他于明崇祯三年(1630)中举,次年父死,但直到崇祯十六年(1643),方与幼弟国龙同榜考中进士,授中书科中书舍人。顺治三年(1646),因母病死,他即庐墓山中,一意于丰草长林,足迹不

^① 陈廷敬:《吴国对墓志铭》。

至公府。有子二人：暹吉、怀吉。年六十七而卒。著有《诗经讲义》、《迂园集》，选有《唐代诗选》。吴国器字玉质，号懒翁。生于明万历三十二年(1604)，卒于康熙三年(1664)，有年六十一。生平好老子术。吴敬梓在《移家赋》中说“布衣公无疾而终，人传仙去”。吴国缙，字玉林，号峙侯。明崇祯十二年(1639)举人，清顺治六年(1649)进士，任江宁郡学博士。当时郡学荒败，他曾倡议修复，因此得到总督麻勒吉特疏保荐，说他“身端其范，士稟于绳”。卒时年七十四。生平著述有《世书堂集》四十卷、《诗韵正》五卷。其所交接颇多一代名士。如侯方域、张翊等。吴国对，字玉随，号默岩，吴敬梓亲曾祖。生于明万历四十四年(1616)，卒于康熙十九年(1680)，有年六十五。他与弟国龙为“孪生”。国对为顺治十五年(1658)一甲第三名进士，即所谓的探花，为五兄弟中功名最高者。当时翰林之选，以能习满文者为重，吴国对不通满语，因而始终未能大用，经常喟然长叹：“此乃天之所以限我才也。”康熙五年(1666)出任福建乡试主考，后迁国子司业，提督顺天学政。其从事教职多年，子弟颇众，“一时名公巨卿，多出其门，李文贞公(光地)其一也”。他的八股文也写得极好，“所为制义，衣被海内”^①。他与复社成员杜登春等均有关系，所谓“同盟中人”；与清初大诗人王渔洋、施闰章、冒辟疆等人均有唱和。著有《赐书楼集》二十四卷。吴国龙，字玉骐，号亦岩。生于明万历四十四年(1616)，卒于康熙十年(1671)，有年五十六。其风貌言笑与国对极为相似，虽与之相处极久，骤然见之亦不能识辨。与长兄国鼎为崇祯十六年同榜进士，初授户部主事，入清后为工科给事中、河南道监察御史。康熙五年(1666)，出为山东主考，事竣后又转礼科掌印给事中，历践言职。有《吴给谏奏稿》八卷、

^① 方嶓：《文木山房集序》。