

JIAO NI XUE DIANZI QIN

教你学电子琴

竹 岗 编写



金盾出版社
JINDUN CHUBANSHE

教你学电子琴

竹 岗 编著

金盾出版社

内 容 提 要

电子琴是一种多功能的新兴乐器,深受广大青少年朋友的喜爱。本书作者多年在国内高等音乐学院担任电子琴演奏专业教师,在总结丰富教学经验的基础上,从介绍电子琴的结构、音色和基本乐理知识入手,具体讲授电子琴的弹奏方法与技巧,简明实用,易懂易学,堪称初学者的首选教材。书中还附有标注了单指和弦的电子琴名曲,可供练习和演奏使用。

图书在版编目(CIP)数据

教你学电子琴/竹岗编著. —北京:金盾出版社,2009. 6
ISBN 978-7-5082-5594-1

I. 教… II. 竹… III. 电子琴—奏法 IV. J628.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 016453 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京印刷一厂

正文印刷:北京天宇星印刷厂

装订:北京天宇星印刷厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:5 字数:120 千字

2009 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~10 000 册 定价:12.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

本书音乐作品著作权使用费已交中国音乐著作权协会
联系地址:北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层(邮编 100005)
电话:(010)65232656—508

前 言

电子琴是乐器大家族中新兴的年轻乐器，虽然问世仅仅几十年的时间，但其发展速度远远快于其他传统乐器。

电子琴进入我国以后，很快成为音乐普及教育的一种手段。其新颖别致的设计，丰富多彩的节奏和音色，以及有别于传统乐器的全新观念，赢得了广大音乐爱好者的热烈欢迎。但由于电子琴是工业化社会的新兴产物，又是一种紧跟时代节奏的新乐器，所以更新换代的速度比传统乐器要快很多。

随着我国经济的快速发展，单排键电子琴在我国的更新换代速度要远远快于其他国家。现在市场上有很多关于单排键电子琴教学的教科书和乐谱，由于撰写的年代比较早，书中所讲的电子琴的型号已不能适应时代要求，有的电子琴已经被淘汰了；有的型号太老，所以使用者、学习者已经很少了，在有些地区已经难以见到了。为此，笔者根据自己多年的实际教学经验，选择了最新和最流行品牌型号的电子琴作为讲解实例，并在借鉴和参考同类教材优点的基础上，增加了大量的新内容、新图片和新谱例，目的在于使初学者能够很快进入状态，也便于自修、自悟。

本书的侧重点有这样几个方面：一是键盘弹奏迅速入门的基础知识，包括弹奏和乐理两个方面；二是着重讲解电子琴功能的普遍性和一般常规用法；三是选用的乐曲和谱例，风格多样化，尽可能使初学者在短时间内掌握较多的演奏风格；四是注重选用经典的、悦耳动听的、有代表性的旋律作为谱例。

目 录

第一章 电子琴简史及构造名称

一、电子琴简史	(1)
二、电子琴面板构造名称	(1)
三、电子琴常用音色名称	(6)
四、电子琴常用节奏名称	(7)
五、电子琴的其他功能	(8)

第二章 乐理基础知识

一、五线谱	(9)
1. 五线四间	(9)
2. 加 线	(9)
3. 谱号和谱表	(10)
二、音符和休止符	(10)
1. 音 符	(10)
2. 休止符	(12)
3. 附点及附点音符、附点休止符	(12)
三、音级、音名、唱名及中央 C	(13)
四、变音记号、同音异名、调式和调号	(14)
1. 变音记号	(14)
2. 同音异名	(14)
3. 调式、调号	(15)
五、拍子、小节和节奏	(16)
1. 拍 子	(16)

2. 小节及节拍划分.....	(17)
3. 切分音和三连音.....	(17)
六、反复记号.....	(18)
七、音程、和音、和弦.....	(19)
1. 音 程.....	(19)
2. 和音与和弦.....	(19)
3. 分解和弦与琶音.....	(20)
八、其他需要知道的符号.....	(20)

第三章 电子琴的演奏方法

一、基本姿势.....	(21)
二、手指名称及手型.....	(22)
三、触 键.....	(24)

第四章 演奏技术

一、断 奏 (Non legato).....	(25)
二、连 音 (Legato).....	(27)
三、跳 音 (Staccato).....	(31)
1. 前臂跳音.....	(31)
2. 手腕跳音.....	(31)
3. 手指跳音.....	(31)
四、指 法.....	(34)
1. 穿指法和跨指法.....	(34)
2. 伸展指法.....	(34)
3. 紧缩指法.....	(35)
4. 音阶练习.....	(35)

第五章 自动和弦伴奏

一、雅马哈电子琴自动伴奏单指和弦的设置.....	(45)
--------------------------	--------

二、卡西欧电子琴自动伴奏单指和弦的设置	(46)
三、雅马哈单指和弦表	(47)
四、卡西欧单指和弦表	(48)
五、单指和弦练习	(49)
六、多指和弦	(50)

第六章 电子琴乐曲练习

小星星	(53)
粉刷匠	(53)
苏珊娜	(54)
红河谷	(54)
小世界	(55)
春 游	(56)
绿 袖	(57)
飘 摇	(58)
不让我的眼泪陪我过夜	(60)
牧 歌	(62)
康定情歌	(63)
吉祥三宝	(65)
童年的好时光	(67)

第一章 电子琴简史及构造名称

一、电子琴简史

电子琴发明于 20 世纪 30 年代，美国人劳伦斯·哈蒙德(Laurens Hommond)发明了以电磁原理发声的第一代电子琴。50 年代后期，日本雅马哈公司研制出世界上第一台晶体管双排键电子琴。如今，集成电路的不断发展、创新，使电子琴受益颇多，技术也日趋完善。电子琴在乐器的王国里越来越显示出其独特的魅力，以及超人的优势和重要性。

双排键电子琴的发展带动了我国单排键电子琴的发展。目前，我国已成为全世界单排键电子琴拥有量最大的、普及率最高的国家，这是中国音乐教育、普及教育的一个非常引人瞩目的现象。

二、电子琴面板构造名称

如今市场上单排键电子琴品牌众多，面板设置各不相同，但就其构造而言，大致可分为两种：一种是以比较直观的直接按键为表现形式，另一种是以数字形式为表现手段。本书选用雅马哈(YAMAHA)KB-280 以及卡西欧(CASIO)新音太郎 CT-599/799 作为范例。前者采用直触式功能选择面板，后者是数字式功能选择面板。这两种型号的电子琴基本上可以涵盖其他品牌型号的电子琴在面板组成形式上的内容。

图 01 雅马哈(YAMAHA)KB-280 外观

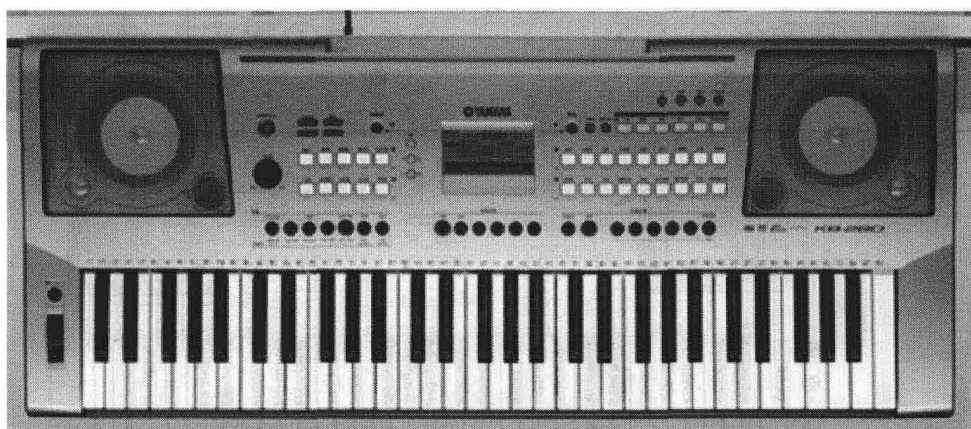


图 02 雅马哈(YAMAHA)KB-280 面板（1）左半部分

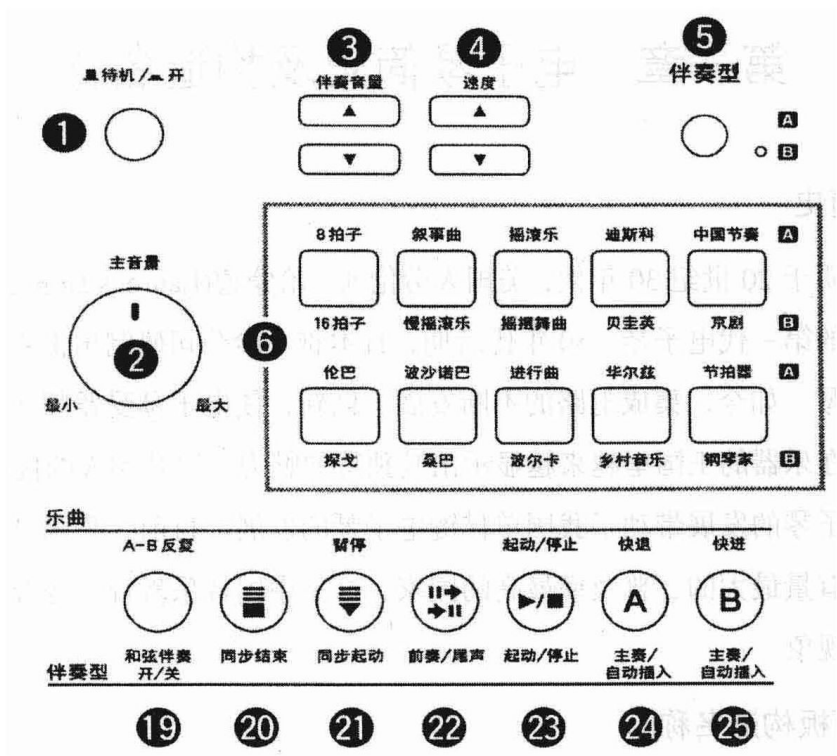


图 03 雅马哈(YAMAHA)KB-280 面板（2）中间&右半部分

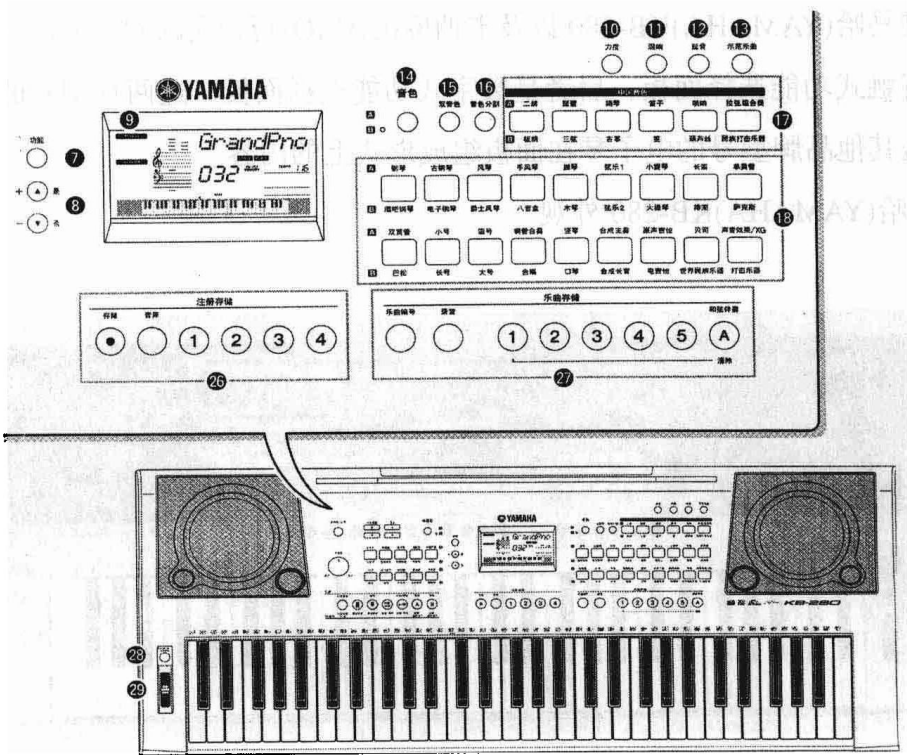
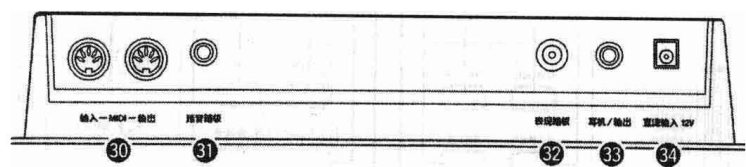


图 04 雅马哈(YAMAHA)KB-280 背板



- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| ① 【待机/开】开关 | ② 主音量旋钮 |
| ③ 伴奏音量调节按钮 | ④ 速度调节按钮 |
| ⑤ 伴奏型按钮 | ⑥ 伴奏类别按钮 |
| ⑦ 功能按钮 | ⑧ 【+/是】、【-/否】按钮 |
| ⑨ LCD 显示屏 | ⑩ 力度按钮 |
| ⑪ 混响按钮 | ⑫ 延音按钮 |
| ⑬ 示范乐曲按钮 | ⑭ 音色按钮 |
| ⑮ 双音色按钮 | ⑯ 音色分割按钮 |
| ⑰ 中国音色类别按钮 | ⑰ 音色类别按钮 |
| ⑱ A-B 反复、和弦伴奏开/关按钮 | ⑲ 同步结束按钮 |
| ⑳ 暂停、同步启动按钮 | ㉑ 前奏、尾声按钮 |
| ㉒ 启动/停止按钮 | ㉒ 快退、主奏/自动插入 A 按钮 |
| ㉓ 快进、主奏/自动插入 B 按钮 | |
| ㉔ 注册记忆-存储、音库、【1】-【4】按钮 | |
| ㉕ 乐曲存储-乐曲编号、录音、【1】-【5】、和弦伴奏按钮 | |
| ㉖ 【PORTAMENTO】(滑音)按钮 | ㉖ 【PITCH BEND】(滑音)轮 |
| ㉗ MIDI 输出/输入端口 | ㉗ 延音踏板插口 |
| ㉘ 表现踏板插口 | ㉘ 耳机/输出插口 |
| ㉙ 直流输入 12V 电源插口 | |

图 05 卡西欧(CASIO)新音太郎 CT-799 外观



图 06 卡西欧(CASIO)新音太郎 CT-599 面板

■ CT-599

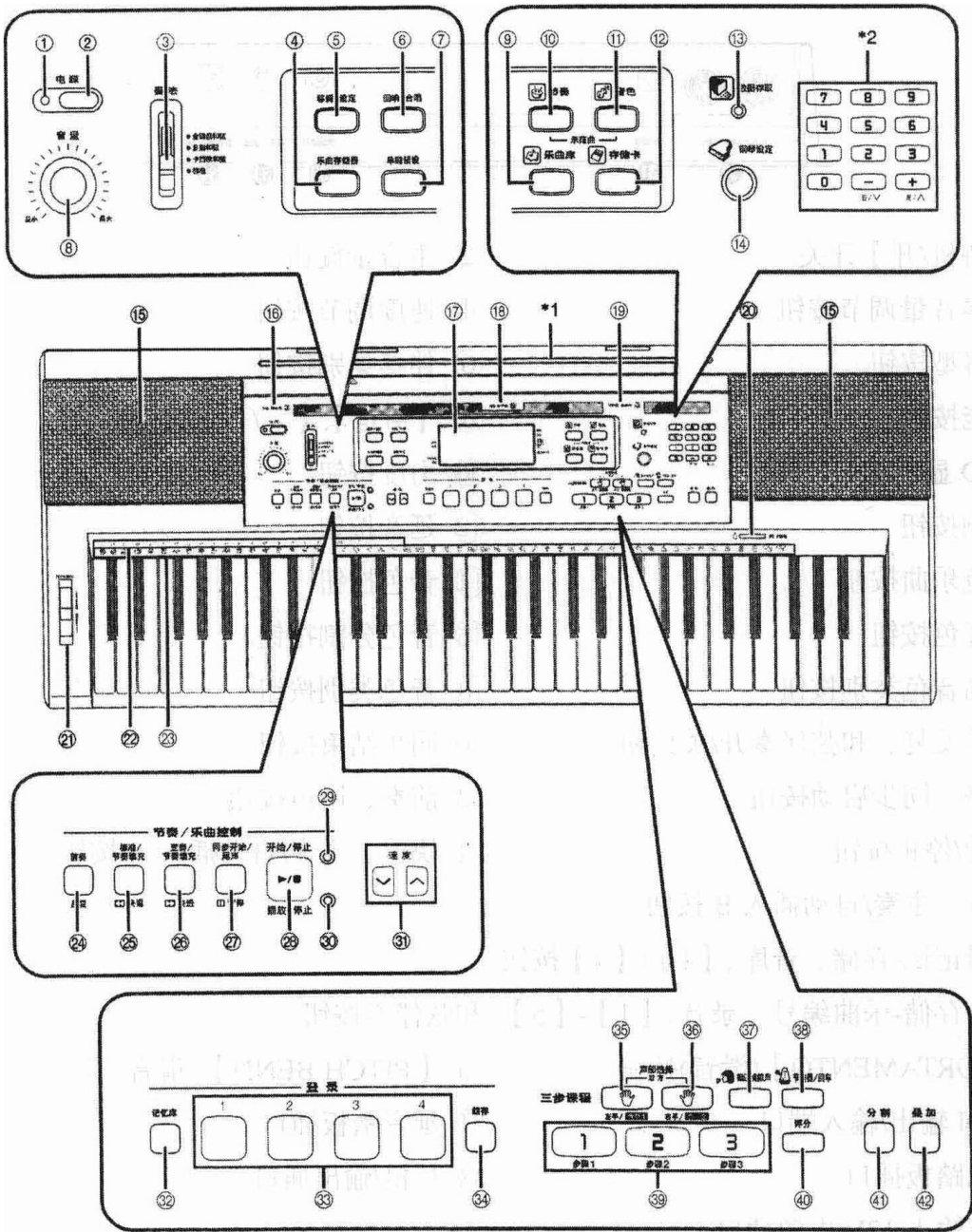


图 07 卡西欧(CASIO)新音太郎 CT-599 数字键局部功能

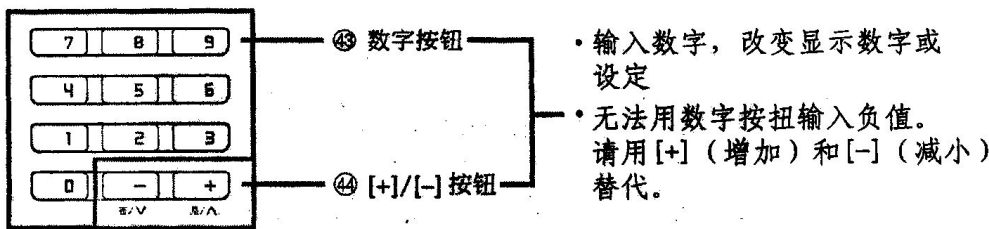
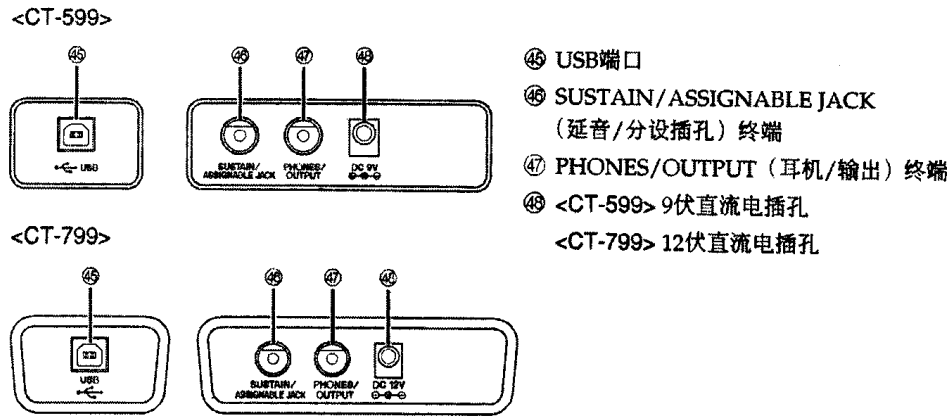


图 08 卡西欧(CASIO)新音太郎 CT-599 背板



- | | | |
|---------------------|-----------|-----------|
| ① 电源指示灯 | ② 电源按钮 | ③ 奏法开关 |
| ④ 乐曲存储器按钮 | ⑤ 移调/设定按钮 | ⑥ 回响/合唱按钮 |
| ⑦ 单键预设按钮 | ⑧ 音量钮 | ⑨ 乐曲库按钮 |
| ⑩ 节奏按钮 | ⑪ 音色按钮 | ⑫ 存储卡按钮 |
| ⑬ 数据存取灯 | ⑭ 钢琴设定按钮 | ⑮ 扬声器 |
| ⑯ 音色列表 | ⑰ 显示器 | ⑱ 节奏列表 |
| ⑲ 乐曲库列表 | ⑳ SD 插卡槽 | |
| ㉑ PITCH BEND (弯音) 轮 | ㉒ 和弦跟音名称 | ㉓ 打击乐器列表 |

● 节奏/乐曲控制

- | | |
|-------------------|------------------|
| ㉔ 前奏按钮,反复按钮 | ㉕ 标准/节奏填充按钮,快退按钮 |
| ㉖ 变奏/节奏填充按钮,快进按钮 | ㉗ 同步开始/尾声按钮,暂停按钮 |
| ㉘ 开始/停止按钮,播放/停止按钮 | ㉙ 节奏控制指示灯 |
| ㉚ 乐曲控制指示灯 | ㉛ 速度按钮 |
| ㉜ 记忆库按钮 | ㉝ 登录按钮 |
| | ㉞ 储存按钮 |

● 三步课程系统

- | | |
|--------------|---------------|
| ㉟ 左手/音轨 1 按钮 | ㊱ 右手/音轨 2 按钮 |
| ㊲ 指法模拟声按钮 | ㊳ 节拍器/回车按钮 |
| ㊴ 步骤 1-3 按钮 | ㊵ 评分按钮 |
| ㊶ 分割按钮 | ㊷ 叠加按钮 |
| ㊸ 数字按钮 | ㊹ 【+】是/【-】否按钮 |

- ④5 USB 端口
- ④6 SUSTAIN/ASSIGNABLEJACK(延音/分设插孔)终端
- ④7 PHONES/OUTPUT(耳机/输出)终端
- ④8 <CT-599>9 伏直流电插孔<CT-799>12 伏直流电插孔

由于卡西欧(CASIO)新音太郎 CT-799 和 CT-599 面板内容基本一致，在此省略不做赘述。

三、电子琴常用音色名称

在直触式功能选择面板的电子琴上，由于空间有限，所以大多数厂家都只是把常用的音色和节奏名称设置在面板上，其他的都隐藏在电子琴里面，通过其他手段能够把它们调出来使用。比如，雅马哈(YAMAHA)KB-280 表面只有 40 几种音色以及 20 种节奏，但是实际上它有 525 种音色以及 163 种节奏；在数字式功能选择面板的电子琴上就更看不到音色和节奏的名称了，它们都被隐藏在电子琴里面，通过按音色和节奏选择键来调出音色和节奏，而面板上空出的位置则增加了其他的功能。卡西欧(CASIO)新音太郎 CT-599/799 音色有 515 种，节奏有 120 种。

雅马哈(YAMAHA)KB-280 怎样调出隐藏的音色和节奏呢？比如说钢琴音色，首先要按一下钢琴音色按钮，这个时候在琴中间液晶显示屏中的最上边会显示 GRAND PNO 字样，最中间会显示 032 的字样，这是表示 GRAND PIANO 这个音色在总的音色表中的编号是 032。然后按动液晶显示屏左边的“【+】是”按钮就可以选择隐藏在面板设置当中的其他钢琴音色了。其他音色和节奏的选择与此方法相同。

卡西欧(CASIO)新音太郎 CT-599/799 调出音色和节奏的步骤如下：首先按面板上“音色”按钮，然后直接按数字选择想要的音色，比如想要 ELEC.PIANO 1 这个音色，首先要按面板上“音色”按钮，然后直接按数字 020 就可以得到这个音色了。其他音色和节奏的选择与此方法相同。

图 09 电子琴常用音色表

Piano	钢琴	Honky-Tonk Piano	酒吧钢琴
Harpsichord	古钢琴	Elec.Piano	电钢琴
Organ	风琴	Jazz Organ	爵士管风琴
Pipe Organ	管风琴	Accordion	手风琴

Vibraphone	振琴	Xylophone	木琴
Harp	竖琴	Harmonica	口琴
Violin	小提琴	Cello	大提琴
Pan Flute	排箫	Flute	长笛
Oboe	双簧管	Bassoon	巴松
Clarinet	单簧管	Saxophone	萨克斯管
Brass Ensemble	合成铜管	Choir	合唱
Trombone	长号	Trumpet	小号
Horn	圆号	Tuba	大号
Music Box	八音盒	Strings	弦乐
Classic Guitar	古典吉他	Jazz Guitar	爵士吉他
Elec. Guitar	电吉他	Distortion Guitar	失真吉他
Acoustic Bass	大贝司	Slap Bass	打弦贝司
Banjo	班卓琴	Synth	电子合成音
Cosmic	宇宙声	Fantasy	幻想音

四、电子琴常用节奏名称

图 10 电子琴常用节奏表

8 Beat	8拍	16 Beat	16拍
Rock	摇滚乐	Slow Rock	慢摇滚
Swing	摇摆舞	Rhumba	伦巴
Disco	迪斯科	Beguine	贝圭英
Ballad	叙事曲	Waltz	华尔兹（圆舞曲）
Samba	桑巴	Mambo	曼波
Cha-Cha	恰恰恰	Reggae	雷鬼乐
March	进行曲	Polka	波尔卡
Latin Swing	拉丁摇摆舞	Bossa Nove	波桑诺瓦
Tango	探戈	Pops	流行(波普)
Big Band	爵士大乐团	Country	乡村
Shufele	曳步舞	Jazz Waltz	爵士华尔兹

五、电子琴的其他功能

在当今的电子琴功能设置上，各个厂家、品牌有很多共通的设置。

一般的都会有混响调节功能、延时调节功能、储存功能、录音功能、踏板（强弱踏板和延音踏板）、移调功能、音准调节功能、伴奏音量调节功能、力度键盘、耳机插孔、MIDI 功能，以及数量不等、风格多样的示范曲库等。

而有的设置则是厂家独有的设计。比如说音色叠加、和声类型、全键盘和弦等。这些设置由于带有一些技术性以及个性化内容在内，所以各个厂家和品牌都不太一样。

以上这些内容大家只要仔细查看说明书就会使用，在此不做赘述。

以下是电子琴中常用的一些功能按钮的中外文对照：

POWER(ON 开)(OFF 关)	电源开关
MAIN VOLUME	总音量控制
RHYTHM VOLUME	节奏音量控制
CHORD VOLUME	和弦音量控制
TEMPO	速度控制
RECORD	录音功能装置
ONE KEY PLAY	录音播放装置
START	开始
STOP	停止
SYNCHRO	节奏同步
FILL IN	节奏填充（加花）
ENDING	节奏结束
SINGLE FINGER	单指和弦
FINGDERED CHORD	多指和弦
ACCOMP VARITION	伴奏花样选择
ACCOMP ANIMENT	伴奏音量选择
SUSTAIN	延时

以下标记在琴的背后处

DC 9V/12V	电源插孔
PHONES	外接耳机插孔
LINE OUT	输出插孔
FOOT VOLUME	表情踏板插孔
SUSTAIN	延时音踏板插孔
TUNE	音高调节装置

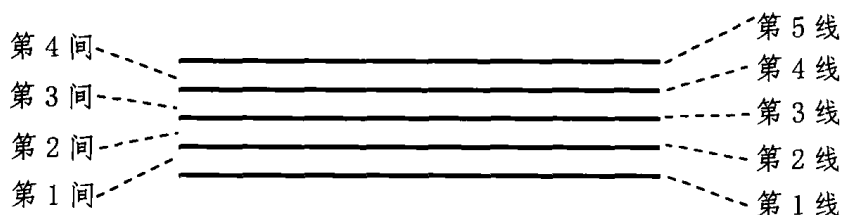
第二章 乐理基础知识

一、五线谱

1. 五线四间

用来记载音符的五条等距离平行横线叫做五线谱。它是一种科学的记谱方法，由法国人圭多设计。每条线之间叫做“间”。五线谱的五条线、四个间都是从下向上数的，每条线、间上的音符都表示一定的音高，而且每个音所对应的琴键位置是固定不变的。记在下边的音符表示的音就低，记在上边的音符表示的音就高。

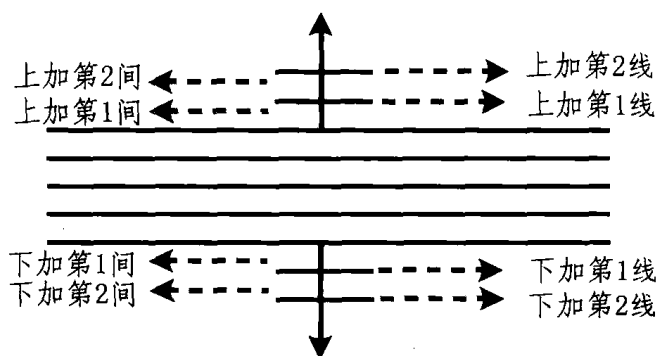
图 11 五线四间



2. 加 线

但是毕竟只有五条线和四个间的五线谱只能记录有限的音符，不可能将所有的人声、乐器所产生的音符都记录下来，所以在五线谱的上方和下方都可以有加线和加间，目的是为了记录位于五线谱之上或之下的音符。加在五线谱上方的线叫“上加线”，下方的叫“下加线”。由加线产生的间叫“加间”，也分为“上加间”和“下加间”。这个时候“加线”和“加间”的数法都是以五线谱为中心由里向外数，也就是向上方或下方数。靠近五线谱的为“一”，越是远离五线谱的数字越大。

图 12 加线



3. 谱号和谱表

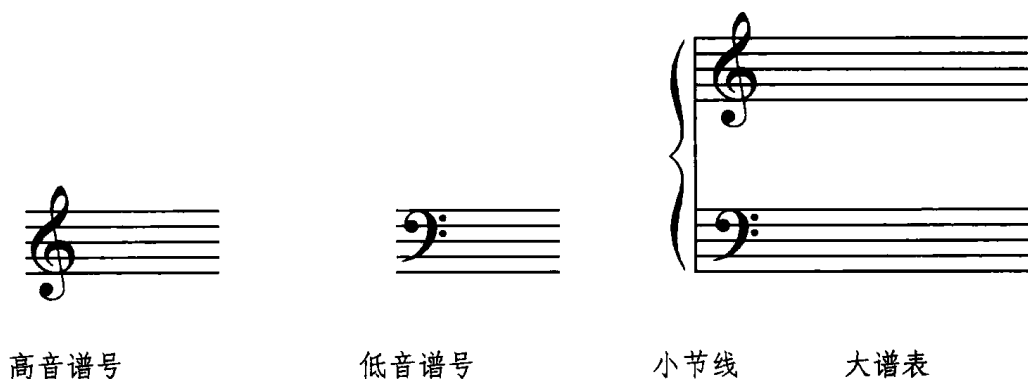
有了五线谱，为了确认在五线谱上各个音的高低，于是就产生了谱号。我们最常用的有两种谱号：高音谱号和低音谱号。

高音谱号是用来记录中高音区的音的，由于它是从五线谱的第二线开始画的，第二线的音高是 G，所以也叫做“G 谱号”。

低音谱号是用来记录中低音区的音的，由于它是从五线谱的第四线开始画的，第四线的音高是 F，而且围绕第四线上线下的第三间和第四间里各有一个点，所以也叫做“F 谱号”。

有了五线谱和高、低音谱号，它们结合在一起就构成了谱表，最常用的是高音谱表和低音谱表，在电子琴里一般只用这两种谱表，以及由这两种谱表一起构成的大谱表。

图 13 谱号和谱表



二、音符和休止符

1. 音 符

用来记录音的长短的符号叫做音符。音符是由三部分组成的：符头、符干和符尾。

图 14 音符构造



不是所有的音符都有这三个组成部分，由于音符的时值不同，有的音符只有符头而没有符干和符尾，而有的音符只有符头和符干而没有符尾。其时值关系如下：