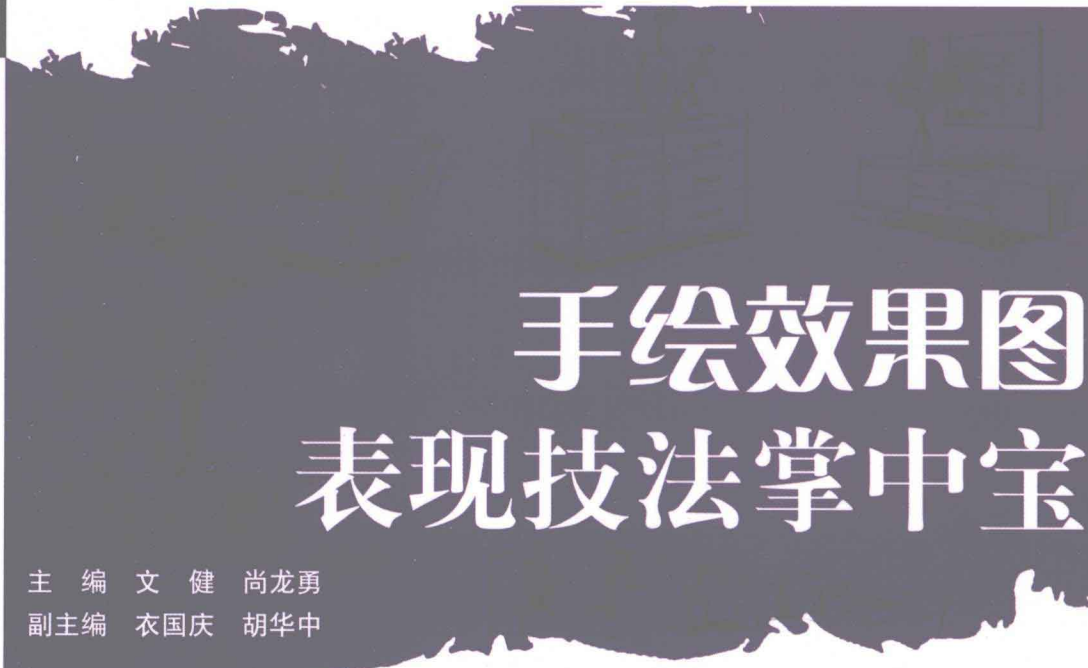




手绘效果图 表现技法掌中宝

主 编 文 健 尚龙勇
副主编 衣国庆 胡华中

室内单体家具与陈设表现



科学出版社

www.sciencep.com

丁俊傑采風

表現技社家中心

丁俊傑采風
表現技社家中心

表現技社家中心

表現技社家中心

手绘效果图表现技法掌中宝(一)

——室内单体家具与陈设表现

主 编 文 健 尚龙勇

副主编 衣国庆 胡华中

科 学 出 版 社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

手绘效果图表现技法掌中宝.1,室内单体家具与陈设表现/文健,尚龙勇主编. —北京:科学出版社,2009

ISBN 978-7-03-023977-8

I.手… II.①文…②尚… III.室内设计-建筑制图-技法(美术) IV.TU204
中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第016310号

责任编辑:毛 莹 / 责任校对:毛 莹
责任印制:张克忠 / 封面设计:耕者设计工作室

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

北京天时彩色印刷有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2009年2月第 一 版 开本:B6(720×1000)

2009年2月第一次印刷 印张:2 5/8

印数:1-6 000 字数:75 000

定价:46.00元(全三册)

(如有印装质量问题,我社负责调换〈双青〉)

序

逻辑思维和形象思维是人的两种基本思维模式，艺术类专业是特别强调形象思维的，但艺术专业中的环境艺术设计专业因为其实用和商业的需求则更加强调两种思维模式的统一，这种统一我们又称之为技术与艺术的结合，但在实践的过程中却往往容易造成某一方面的偏离。“手绘效果图表现技法”是快速传递设计师灵感和创意的“绝招”，既然是设计的构想，那就更要做到技术和艺术的高度统一。

本书主编文健在快速表现技法的领域探索了十余年，其技法已经得到同行的广泛认可，但我更认可的是他在兼顾技法效果的同时做到了与商业设计的结合。文健早年学院美术教育的背景使作品透出很强的艺术性和造型功底，不断的商业设计实战又为他积累了大量的实际经验，这也是其笔端总是源源不断流淌出不尽创造力的原因。

本书是在编者多年教学经验和商业设计实践的基础上编写而成的。如何更好地将艺术与技术结合起来，一直是编者所思考的主题，现将在实践中产生的优秀作品集结成册，以方便快捷的“掌中宝”形式呈现出来，也为环境艺术设计专业提供了一个很好的教与学的

模式。摆在眼前的东西或许不用多说，作品中留下的探索痕迹是最能说明问题的，这套教学丛书为我们进一步思考在艺术设计中艺术与技术的结合问题提供了新的思路。

衣国庆于中山大学蒲园

2008年11月



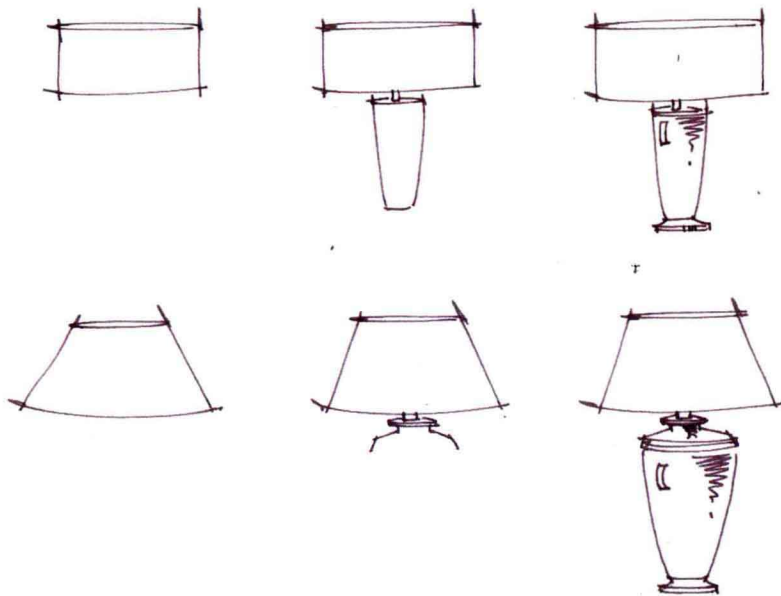


图1 台灯画法 文健 作

美有三个要素：第一是一种完整或者完美，凡是不完整的东西就是丑的；其次是适当的比例或和谐；第三是鲜明，所以鲜明的颜色是公认的美的。

——圣托马斯·阿奎

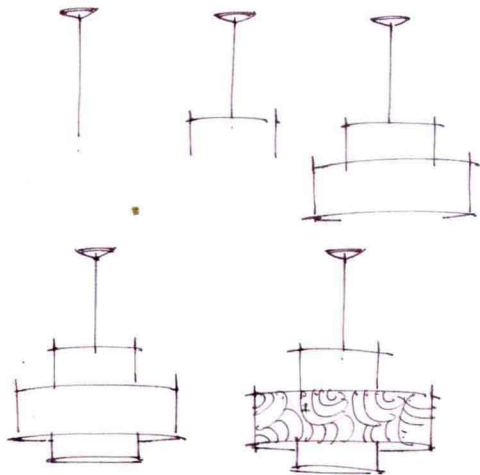


图2 吊灯画法 文健 作

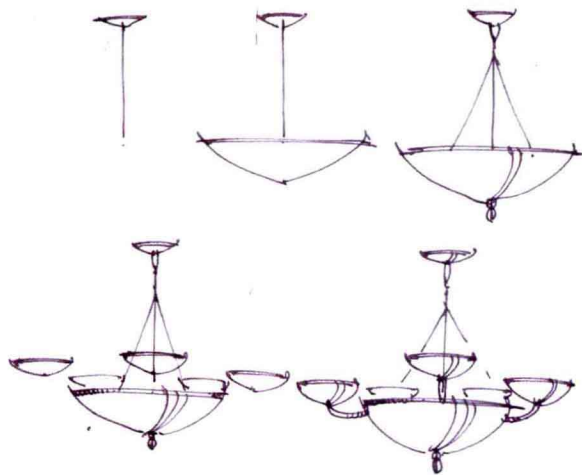


图3 吊台灯画法 文健 作

不是我性格开朗 / 其实 / 我也有许多忧伤 / 也有许多失眠的日子 / 吞噬着我 / 生命从来不是只有辉煌 / 只是我喜欢笑 / 喜欢空气新鲜又明亮 / 我愿意像茶 / 把苦涩留在心里 / 散发出来的却是清香。

——汪国真

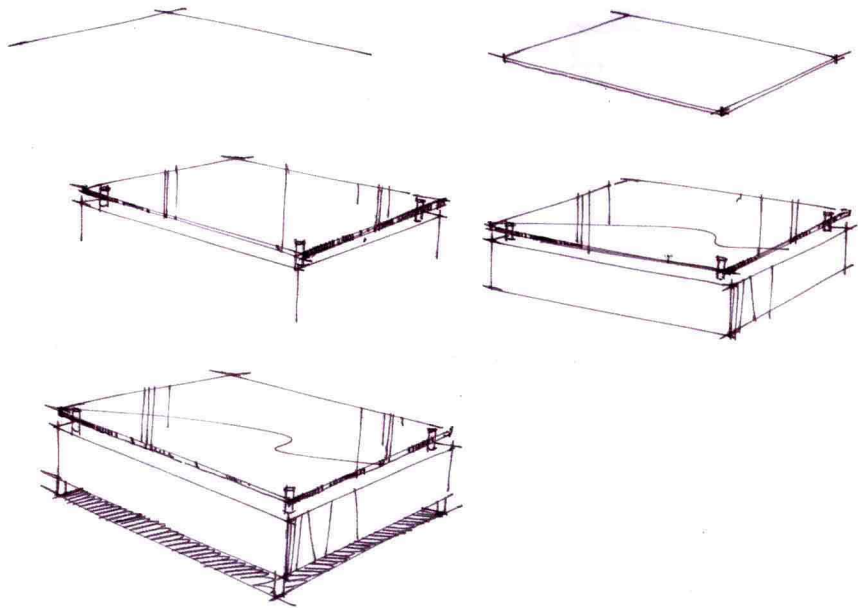


图4 茶几画法 文健 作

我明白对任何事物的追求都不可能轻而易举，必须经历漫长的跋涉，才能尝到成功的甘澧。人应该学会超越，无止境地走向生命的新天地。

——文健

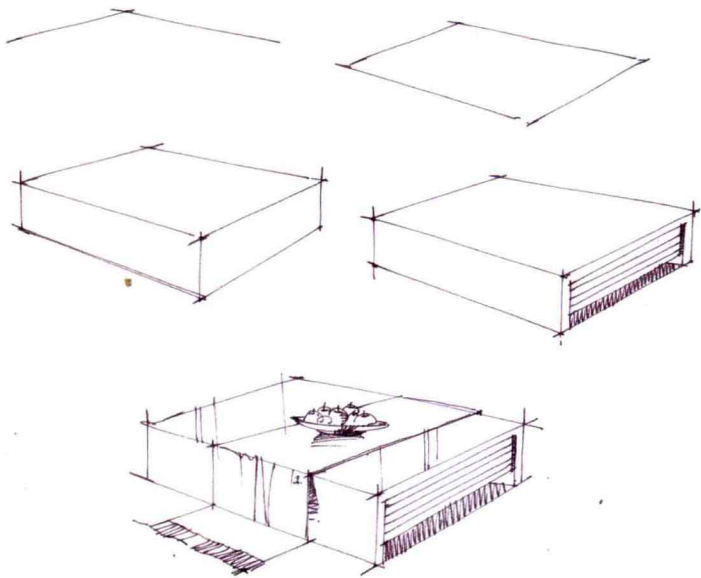


图5 茶几画法 文健 作

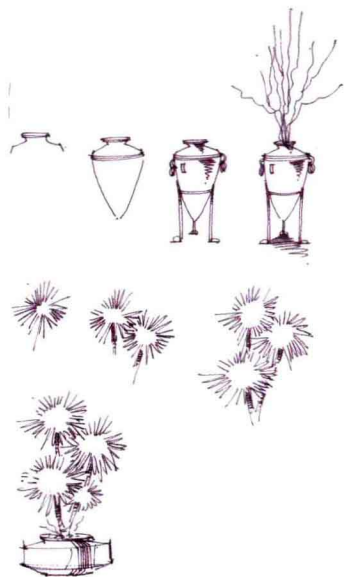


图6 植物画法 文健 作

倘若一个人失去了以陌生的眼光看待自我的能力，那么他就会失去独创的能力，紧紧跟随着你的熟悉的影子就会来吞没你，直至你永远失去作出真正选择的能力。

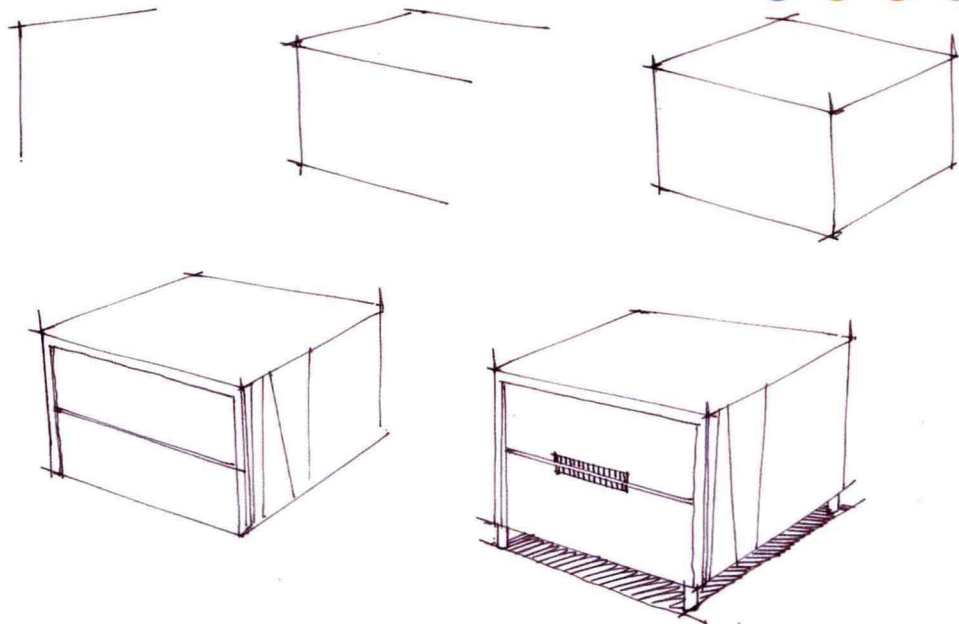


图7 床头柜画法 文健 作

森林中从狼口里逃生的兔子却感谢狼的存在，没有狼的追捕，我可能早已丧命在猎人枪口之下了。感谢苦难的人是未来的胜利者。

——文健

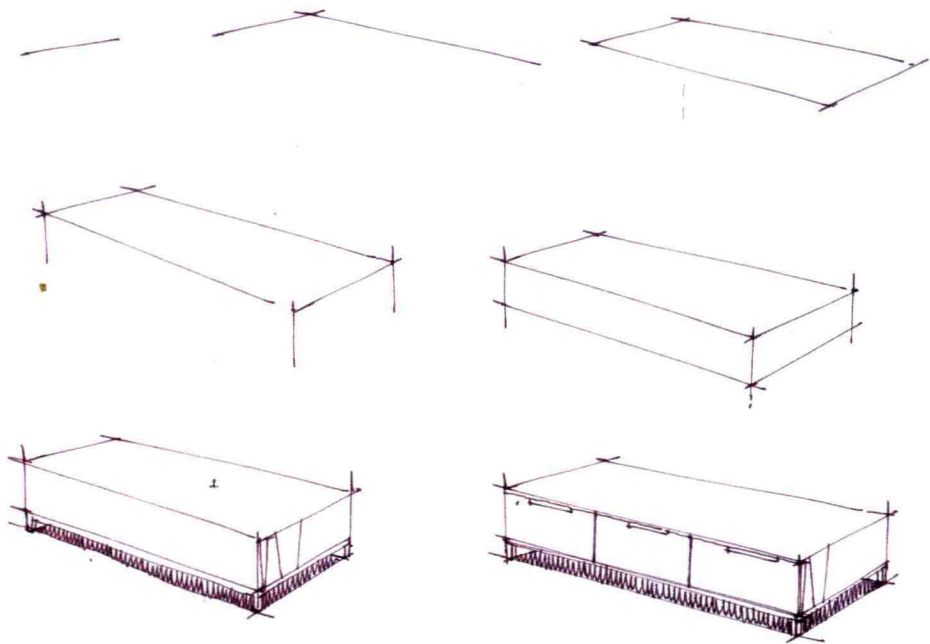


图8 电视柜画法 文健 作

伟大的艺术家不是模仿自然，而是提取最动人的情感，把它表现出来。

——罗伯特·亨利

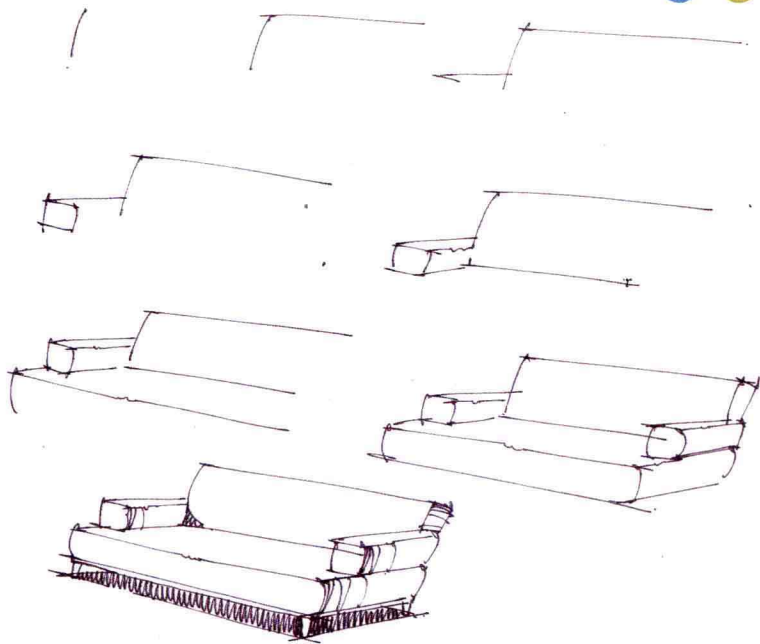


图9 沙发画法 文健 作

一个民族显示它自己，不仅要看它产生了怎样的人，还要看它尊重和铭记着怎样的人。

——肯尼迪

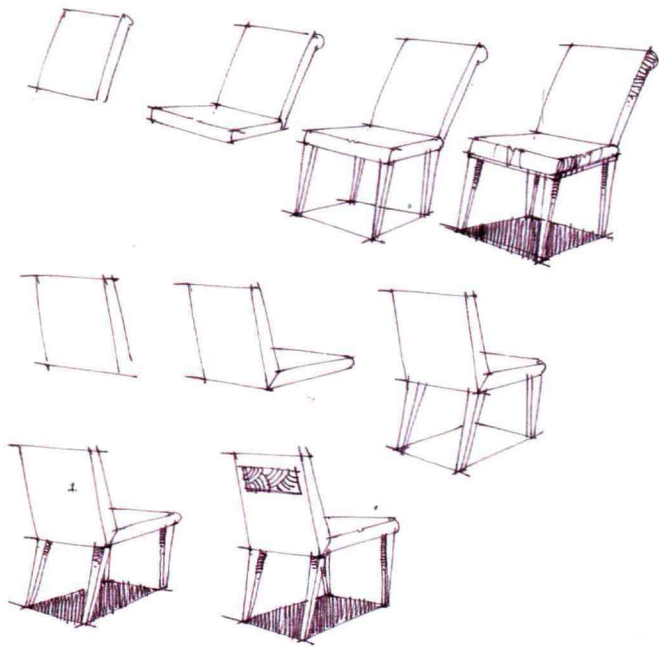
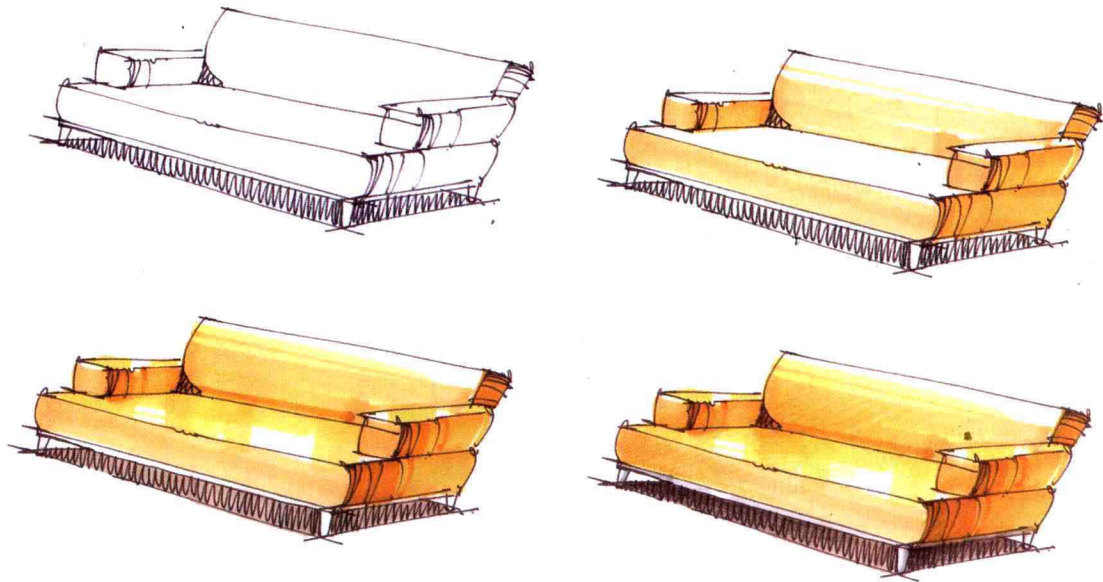


图10 椅子画法 文健 作

应该记住，我们的事业，需要的是手，而不是嘴。

——童第周



大名之下难处。

图11 沙发的着色步骤 文健 作

——张伯行

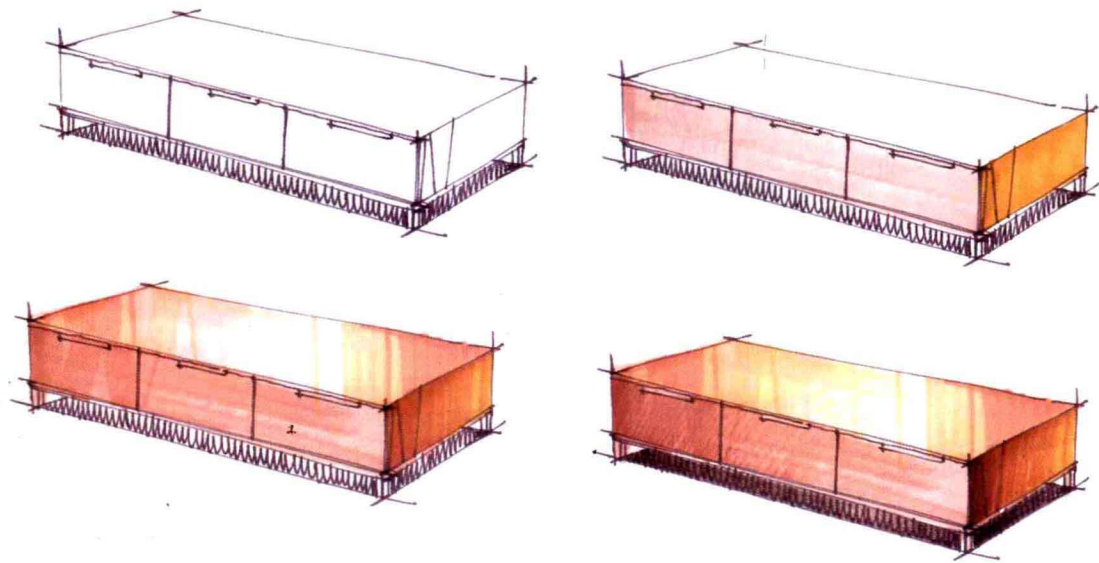
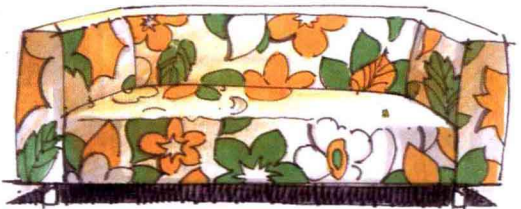
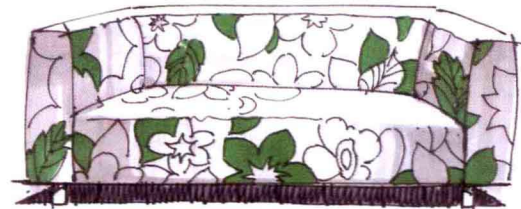
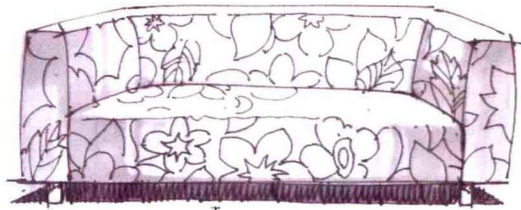
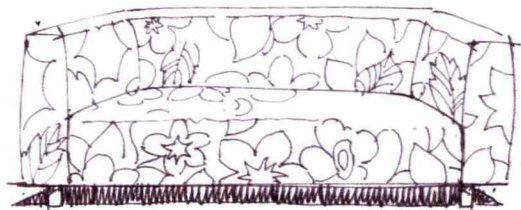


图12 电视柜的着色步骤 文健 作

青春是唯一值得拥有的东西。



不夸人之功，不蔽人之能。

图13 沙发的着色步骤 文健 作

——《晏子春秋·内篇》