

主编 蔡力武

四川出版集团

四川美术出版社

荷去问禅 · 鼎朴摄影集

有无生相

主编 蔡力武

四川出版集团

四川美术出版社

荷去问禅 · 鼎朴摄影集

有无生相

图书在版编目 (C I P) 数据

荷去问禅: 鼎朴摄影集 / 蔡力武主编. — 成都: 四川美术出版社, 2007.10

(有无生相)

ISBN 978-7-5410-3450-3

I. 荷… II. 蔡… III. 荷花 — 中国 — 现代 — 摄影集
IV. J429.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 157831 号

荷去问禅 · 鼎朴摄影集

He Qu Wen Chan · Ding Pu She Ying Ji

责任编辑: 陈时权

封面设计: 蔡力武

责任校对: 曾品艳

责任印制: 曾晓峰

出版发行: 四川出版集团 四川美术出版社 (成都市三洞桥路 12 号)

邮政编码: 610031

制 版: 南京山水广告制作有限公司

印 刷: 南京新世纪联盟印务有限公司

成品尺寸: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 2 印张

字 数: 4 千字

图 幅: 32

版 次: 2007 年 10 月第 1 版

印 次: 2007 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 0001—5000 册

书 号: ISBN 978-7-5410-3450-3/J429.5

•
版权所有, 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换

无限风光证心性

评述孙鼎朴的荷花专题摄影艺术作品·翟墨

孙鼎朴喜爱摄影艺术。

他喜爱拍摄荷花，特别喜爱拍摄破残了的荷花。因而，秋冬冬至是他倾泄性情的最佳时光。鲜艳是美，淡雅是美，残缺也是美，是更具深刻寓意的美。

修行者正是从这一意义上来体味、领略、欣赏这一美的。禅宗通史上说，“禅”之基本趋向，在于摆脱世事的烦恼，求取精神上的谧静、安适。其无论表现为淡泊还是炽热，往往带着内省式的深邃和轻淡的消沉，充满着悲凉的超脱。孙鼎朴的摄影作品注重表现荷花残缺的美，是否表达了修行者某一深层的精神心理？

荷花即莲花。荷花是人格化了的佛的化身，体现出一个修行者对佛的精神和教义的深刻理解、追求和向往。这与他多年来笃信修行的行为是一脉相承的。

我的理解是，他将自己一生的思想、行为修行定位在高洁的荷花上，是中国的传统文化和博大精深的佛教文化共同作用的结果。

从传统文化层面上讲，荷花是几千年来被社会人格化了的、具备高雅品质的古君子象征而倍受社会推崇的。古文《爱莲说》中誉其品德“出淤泥而不染，濯青涟而不妖”。这人格化的写照实在是教育世人修行处世的准则。

世道对于荷花的歌颂赞美之词，实在丰盈之至。北宋大文豪苏东坡在《永遇乐》词中曾道：明月如霜，好风如水，清景无限，曲港跳鱼，圆荷泻露，寂寞无人见。描写秋时荷塘夜色，如此精妙，可谓登峰造极！另一著名词人柳永，流连杭州景致在《望海潮》中写道：重湖叠巘清嘉，有三秋桂子，十里荷花，羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。九月桂花飘香，十里荷花娇红，何等之美！

古今文人雅士，曾经留下了多少脍炙人口的诗词篇章来吟咏荷花的圣洁、美丽。营造出独特的“荷花文化”。春风化雨，点滴入土。传统文化在孙鼎朴的心底早已生下了根，铸成了他的人格和修行的思想内蕴。

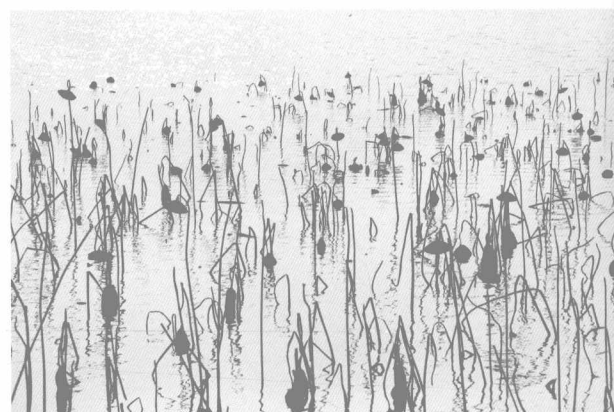
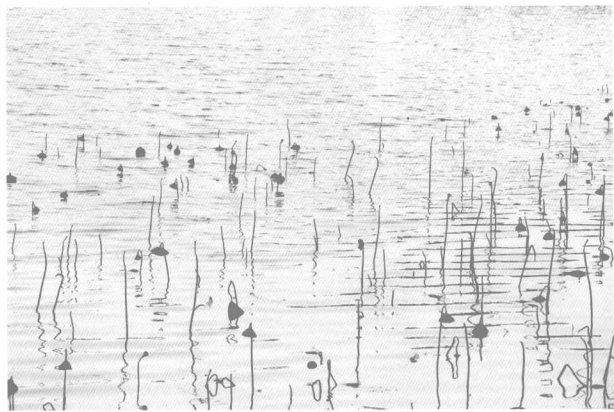
另一层面是宏大精深的佛教文化放射出更具震撼人心的力量，来规范他的修行。作为虔诚的修行者，他一贯追求佛界东方琉璃世界的光明圣洁。中国佛教来自于印度。佛的尊身是结着跏趺坐，端坐在莲花之上而来的。讲经传道，普渡众生。佛祖乔达摩·悉达多在祇园娑多林下对自己的弟子们作的最后一次教诲，其大意是说，你们要善于把持自己的心。心正，则成佛；心邪，则成恶魔。因而，佛端坐莲花，象征着弘扬正义和圣洁。

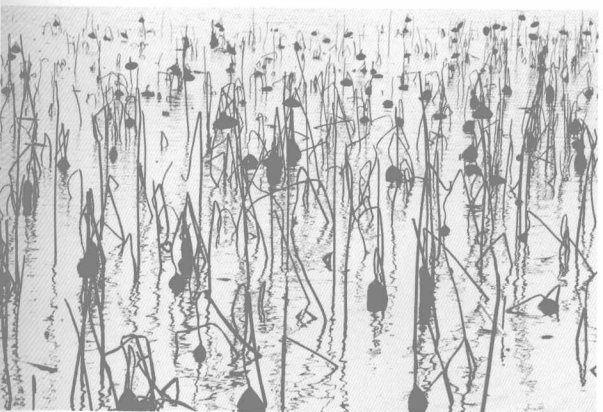
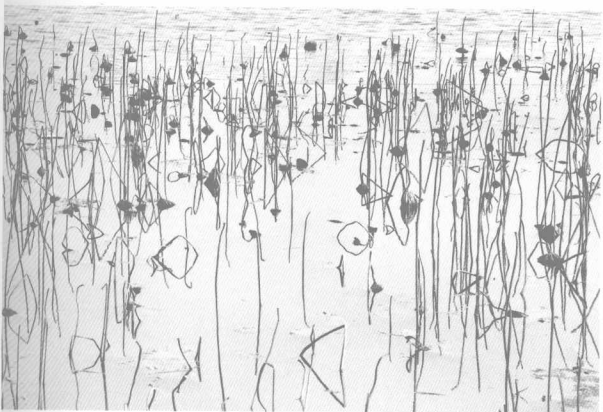
从这点上来说，孙鼎朴对荷花如何能不一往情深？

据闻，佛道中有“莲华生”一说。世人依稀觉得，佛即莲花生，莲花生即佛。

据考，莲华生者，乃古印度僧人法名。八世纪应吐蕃国之邀，至西藏传播密教。献身于藏传佛教事业。后被西藏喇嘛教红教尊为“祖师”，一千多年来广受香火，被顶礼膜拜。

内地是否多少受了藏传教义的影响，而将佛之祖称为“莲华





生”？也许与此有关。想来一定是佛门弟子崇敬尊师的无我和献身，以后便将诸神诸佛以莲花生统称，便顺沿着叫此名的了。

无论怎么说，佛虽非莲花所生，但与莲花合一身是无疑的了。

我曾经不止一次地想，孙鼎朴是艺术上的多面手。金石、书画、篆刻、陶刻、摄影，信手拈来，样样卓越，一定具备超乎常人的法眼。否则，如何能这么的聪慧，这般的多才多艺，博类贯通？

这个问题也只有请孙鼎朴自己才能道出个中法理。

佛门中有一说，谓佛之信仰为“自心”。迷、悟、苦、乐均来自于心。自心创造人生，创造宇宙，创造诸佛、诸菩萨、诸法神。自心修至“中空”，则悟，则乐，则得无上菩提，则可修成正果。这许是他成功的奥妙？

也曾听说过，佛门的高僧们苦苦地修行，是能得到至高无上的“五神通”的。

无所不见谓天眼通；无所不闻谓天耳通；能知他人的一切心识谓他人通；能知过去未来的一切行事谓宿命通；能自由变化，飞行无碍谓神足通。孙鼎朴得其几乎？

佛门打机锋说曰：佛说，不能说，不说。但我还是抱着良好愿望，衷心祝愿孙鼎朴的修行能得“五神通”。无论他目前究竟是否得到，或者究竟得到有几，一生中他终会得圆满的。

他是修持《金刚经》的。而且常常达到废寝忘食地步。《坛经》说：持《金刚经》一卷，即得见性，直了成佛。

孙鼎朴以佛性感悟摄影艺术，激发灵感，捕捉到自然的至谛，作品自然是精妙绝伦。况佛学中贯穿着“空”与“不空”、“入相”与“驻相”的对立统一，完美与残缺的辩证组合，诸种心相一定反映在他所有的摄影作品中。其艺术品位当妙从“机”出。机是禅机。

为了搞摄影，孙鼎朴筹资二万多购置了照相机。

百忙之中他挤出空来，骑着自行车没早没晚、没日没夜地捕捉最佳镜头。为了拍好一张荷花照片，他必须守候着。等待日月星辰在悄悄的运行中，恩赐给他最佳的摄影视角。面对一张残荷摄影艺术作品，许多人是如此漠不关心。

但你知道么？——

为此，他经常顾不上吃饭、睡觉。有时，为了得到清晨时、黄昏里、黑暗中、月光下残荷的多姿多彩的风华，为艺术他必须挨冻挨饿，日以继夜地工作着。

孙鼎朴为艺术而献身的精神是如此地强烈，如此地令人感动！

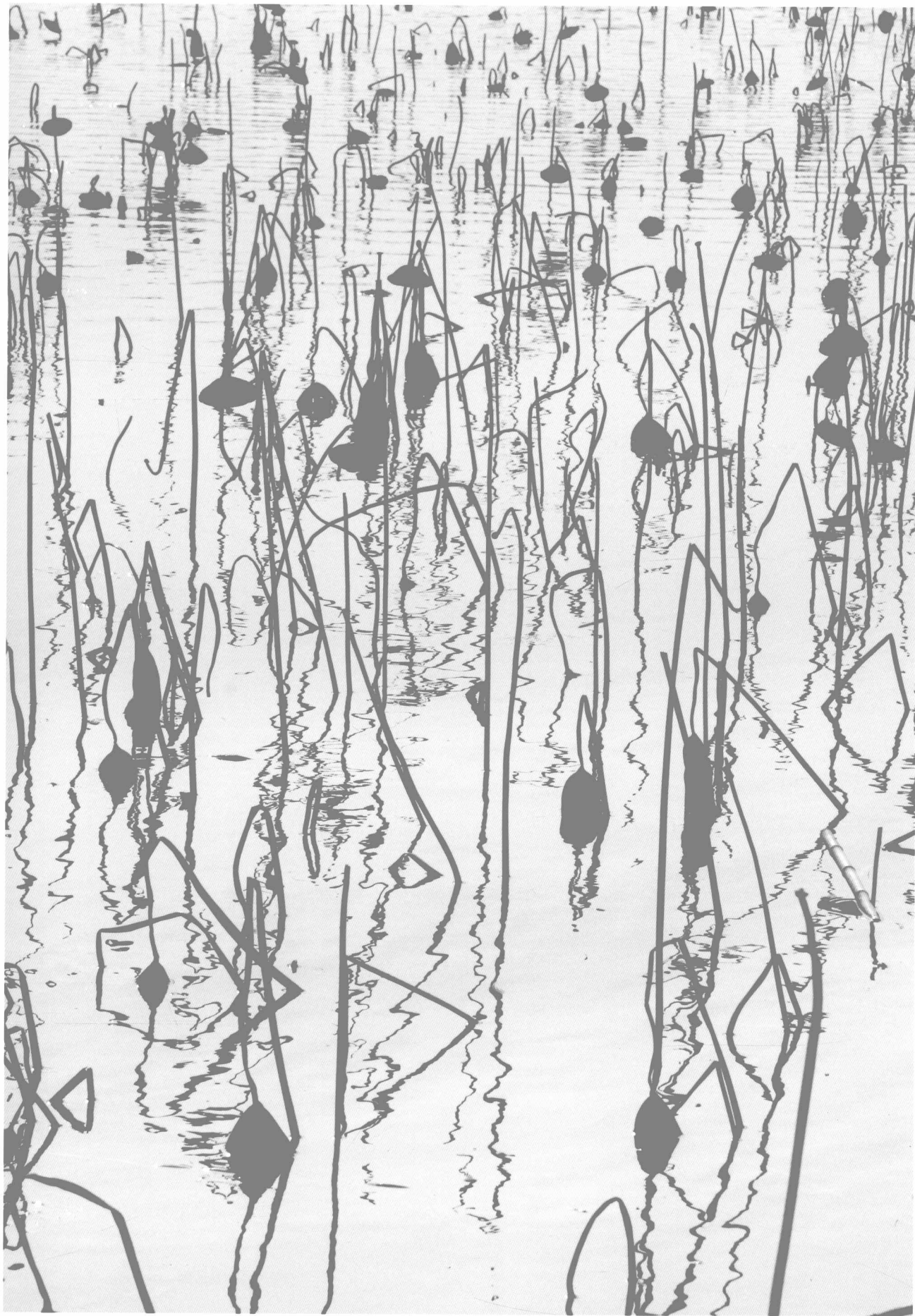
在摄影上，他是自然之子。他将自己的一切都融化在自然之中了。这正是荷花的品格。他拍摄了三千多张各式各样的荷花，其中以残荷居多。在“残”中求“全”，在“至丑”中求“大美”、“至美”，体现大智大睿。他的每一幅作品都放射着人性的光芒。都昭示着深刻的禅理：一花一世界；一步一莲花。

我当用《坛经》来向孙鼎朴的摄影艺术献词

——心迷《法华》转；心悟转《法华》。

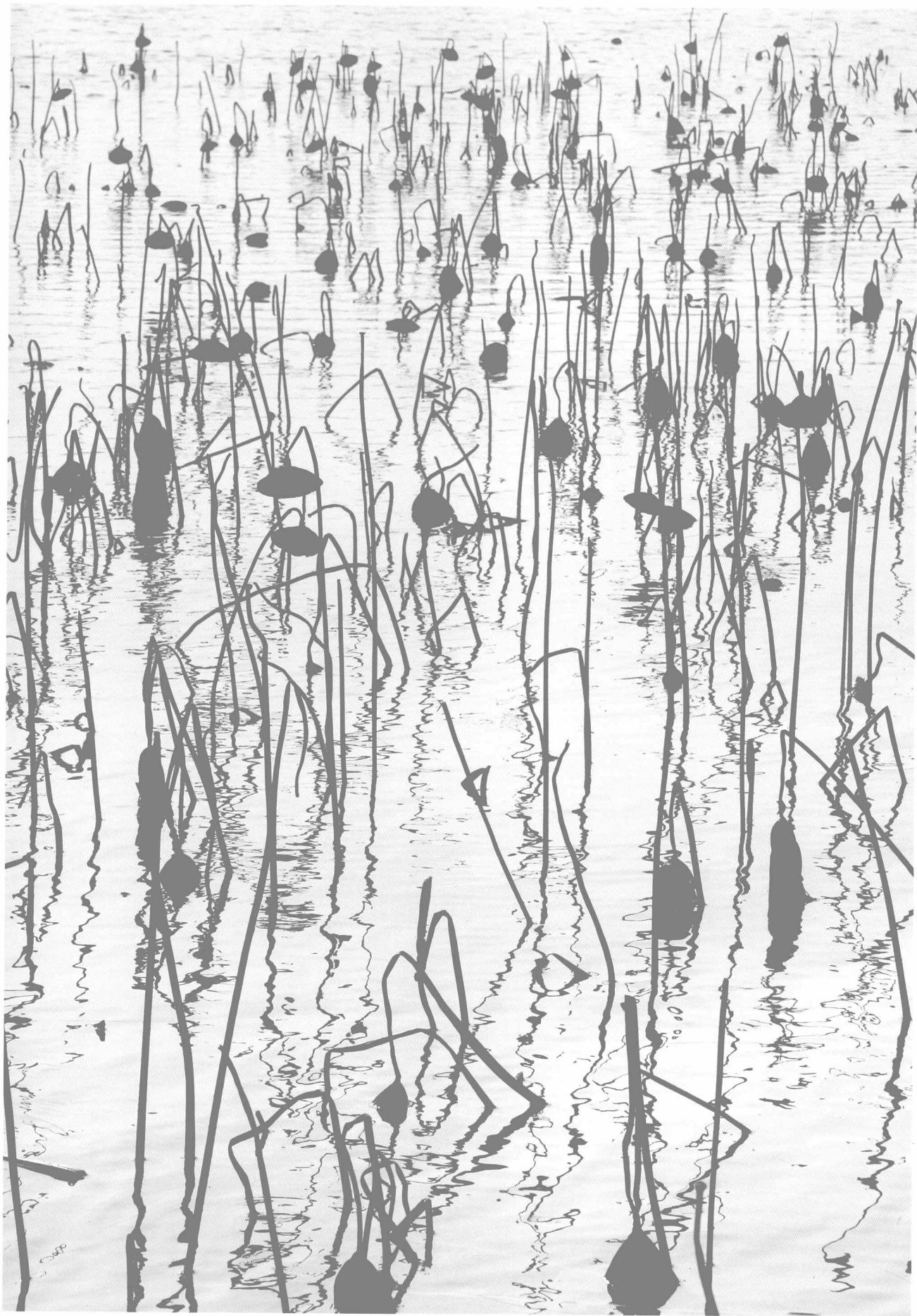
他在摄影艺术领域领略的无限风光，在印证修行者的如荷花般洁白的至圣心性。



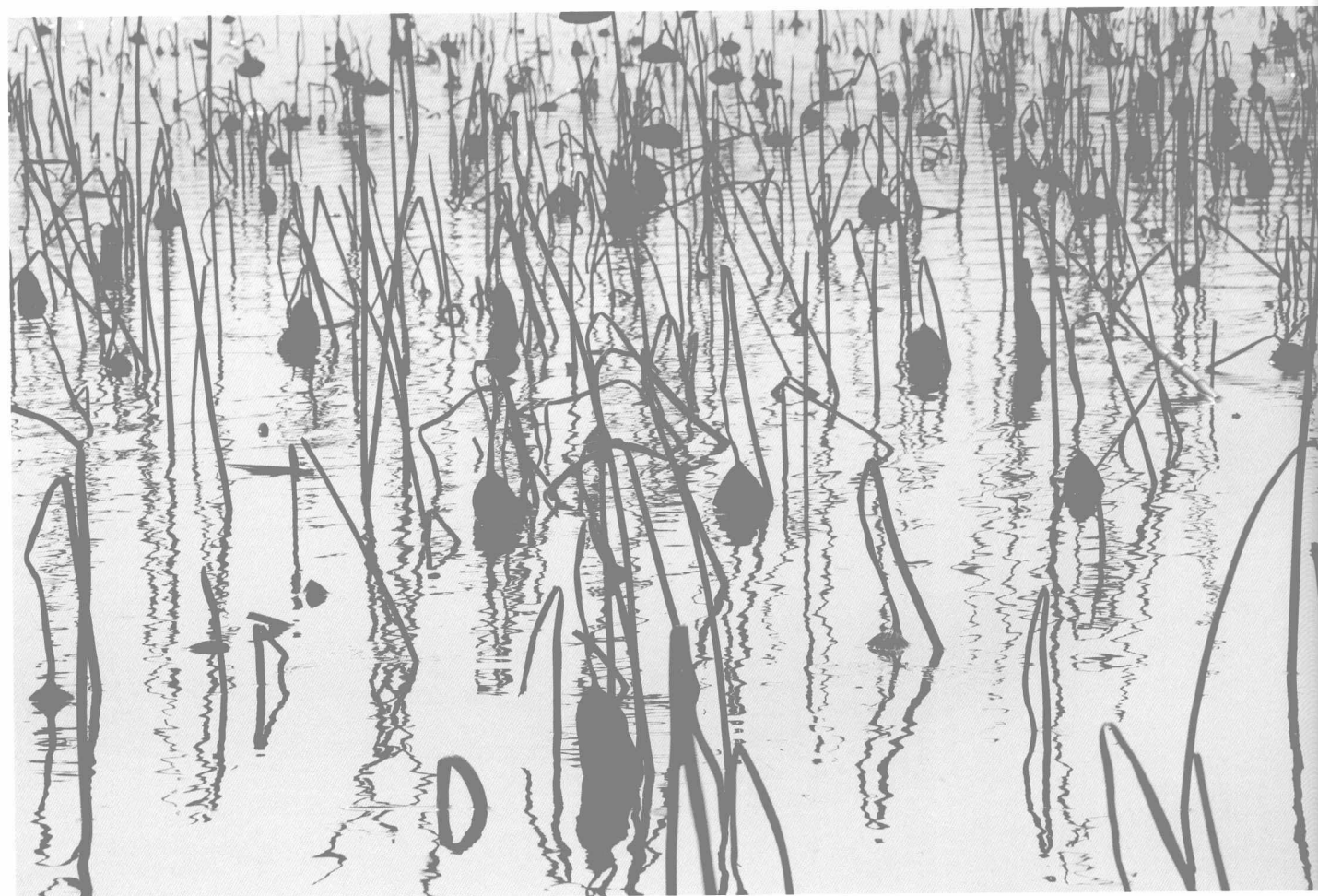


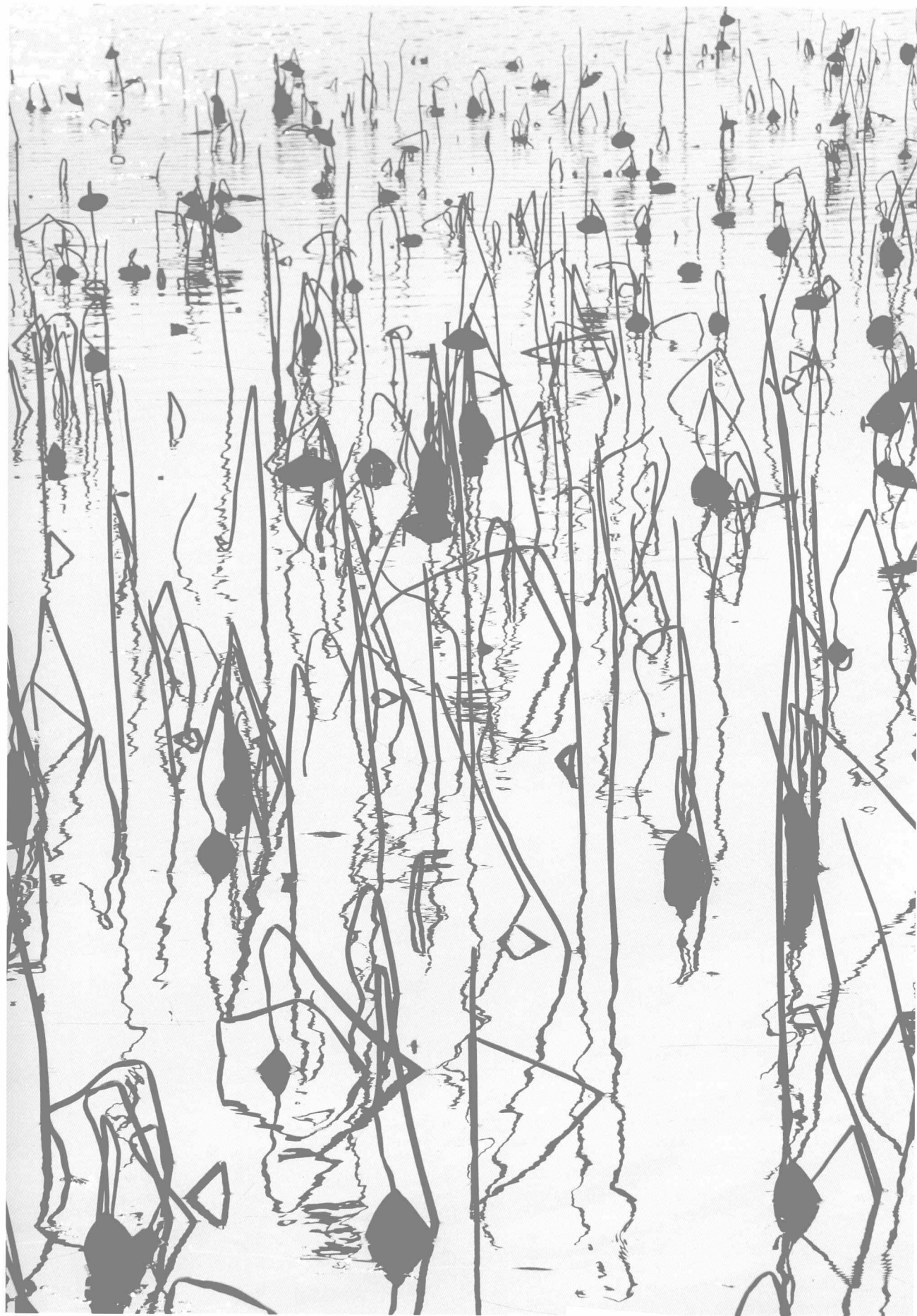
荷去问禅之二



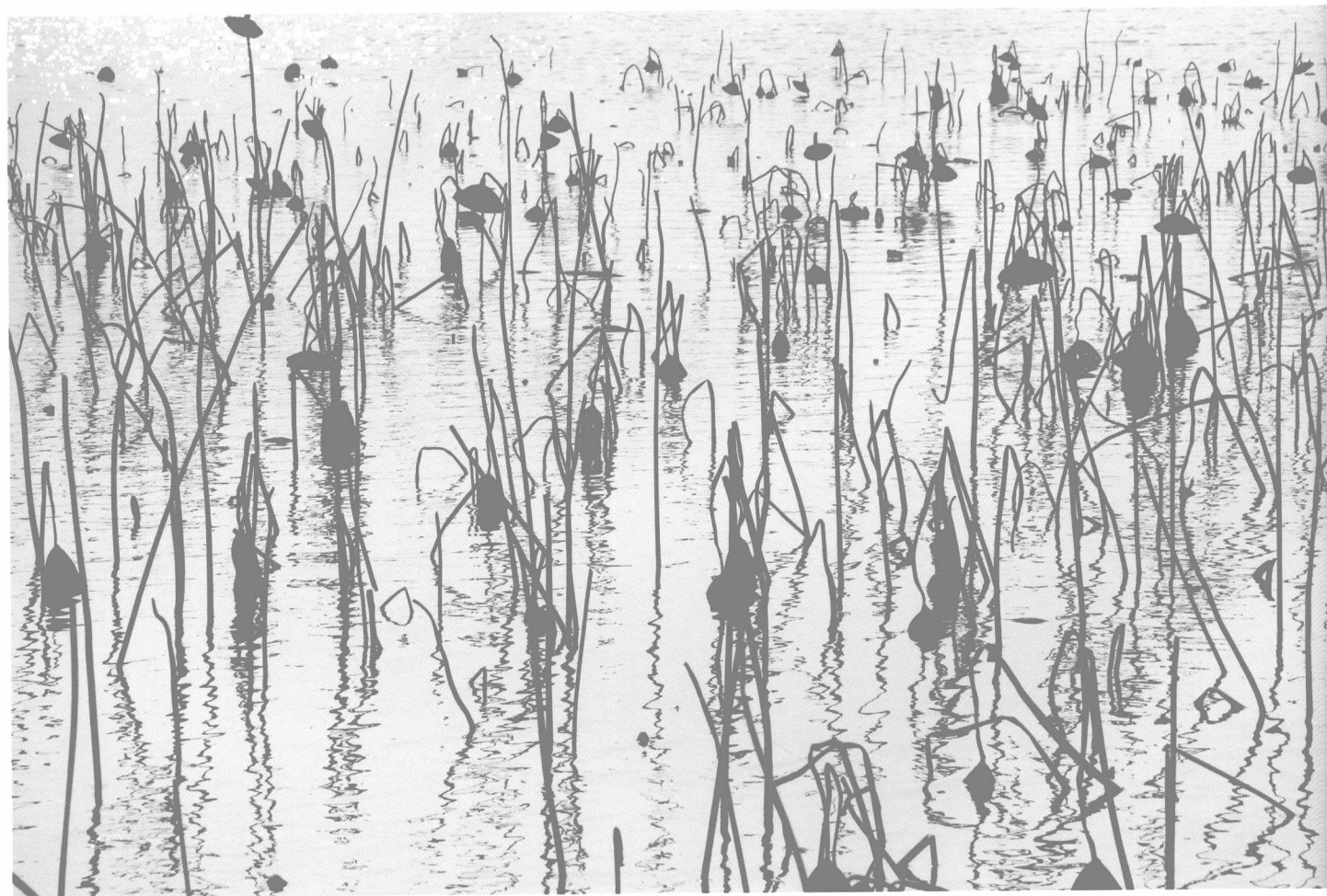


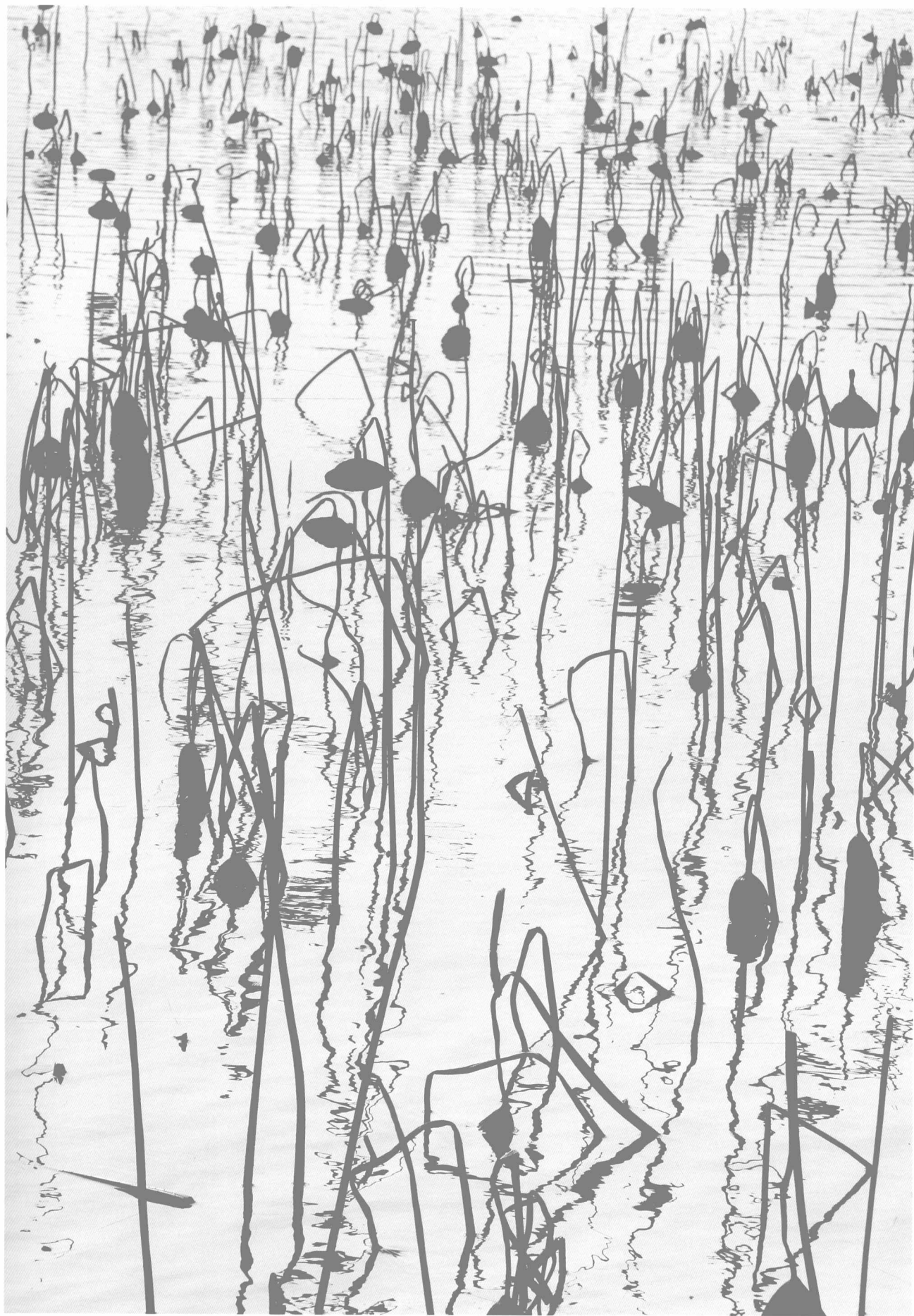
荷去向禅之四





荷去问禅之六





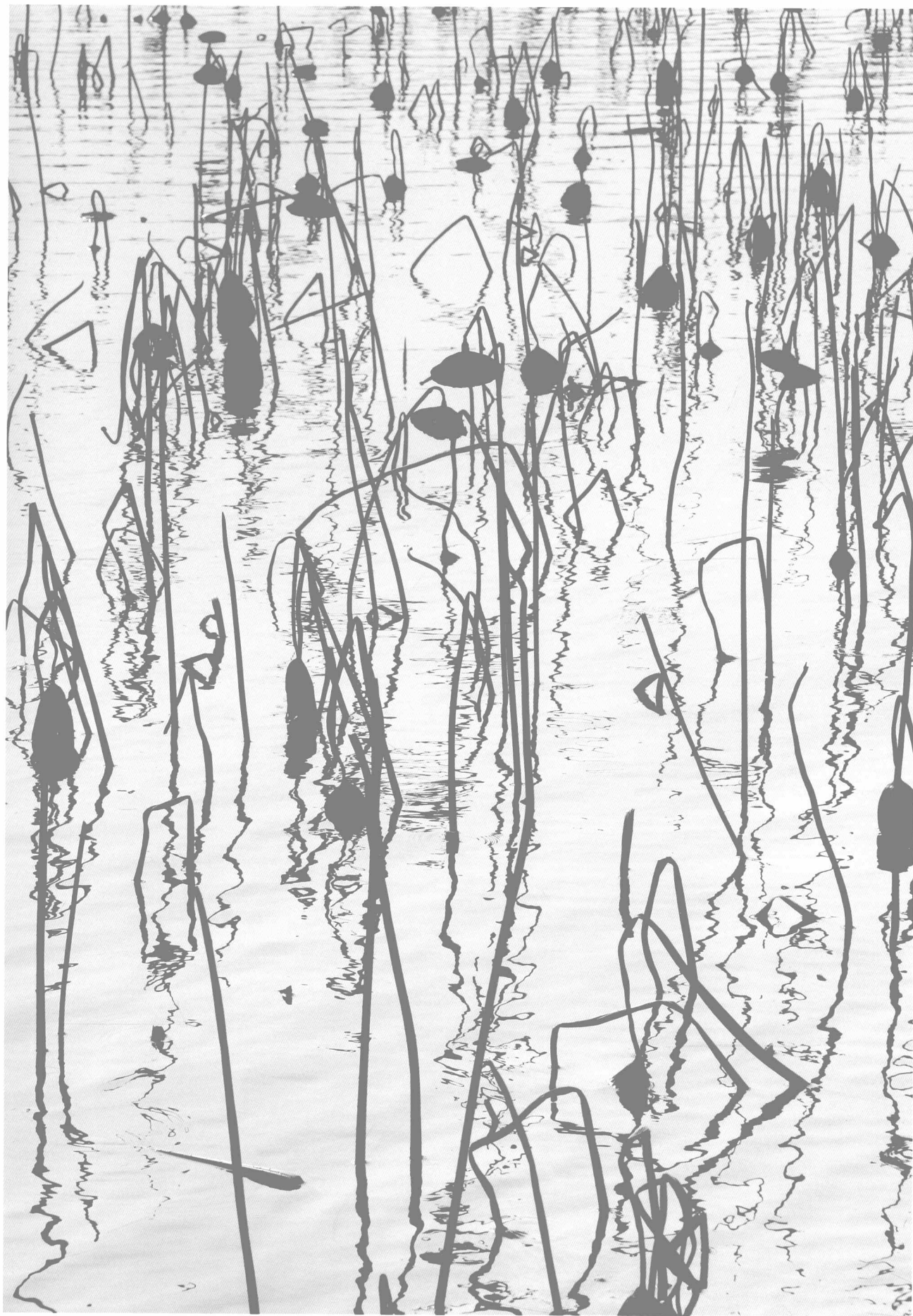
荷去问禅之八





荷去问禅之十





荷去问禅之十二