

新疆

# 民族民间美术

(第一辑)

新疆艺术学院 新疆民族民间美术研究所

李安宁 编著

新疆人民出版社

新疆

# 民族民间美术

(第一辑)

新疆艺术学院 新疆民族民间美术研究所

李安宁 编著

江苏工业学院图书馆  
藏书章

新疆人民出版社

---

## 图书在版编目(CIP)数据

新疆民族民间美术. 第一辑 / 李安宁编著. — 乌鲁木齐: 新疆人民出版社, 2006.5

ISBN 7-228-10009-3

I. 新... II. 李... III. 少数民族—民间工艺—工艺美术—新疆  
IV .J52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 033770 号

---



## 新疆民族民间美术 (第 一 辑 )

- ◎ 编 著: 李安宁
  - ◎ 责任编辑: 邢晓梅
  - ◎ 装帧设计: 左力光
  - ◎ 摄 影: 李安宁、左力光、高光明、茹先·布开、李晋娜
- 

出版: 新疆人民出版社

地址: 乌鲁木齐市解放南路 348 号

邮编: 830001

印刷: 新疆新华印刷厂

开本: 787 × 1092 毫米 1/16

印张: 12

字数: 180 千字

版次: 2006 年 5 月第 1 版

印次: 2006 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 3000 册

书号: ISBN 7-228-10009-3

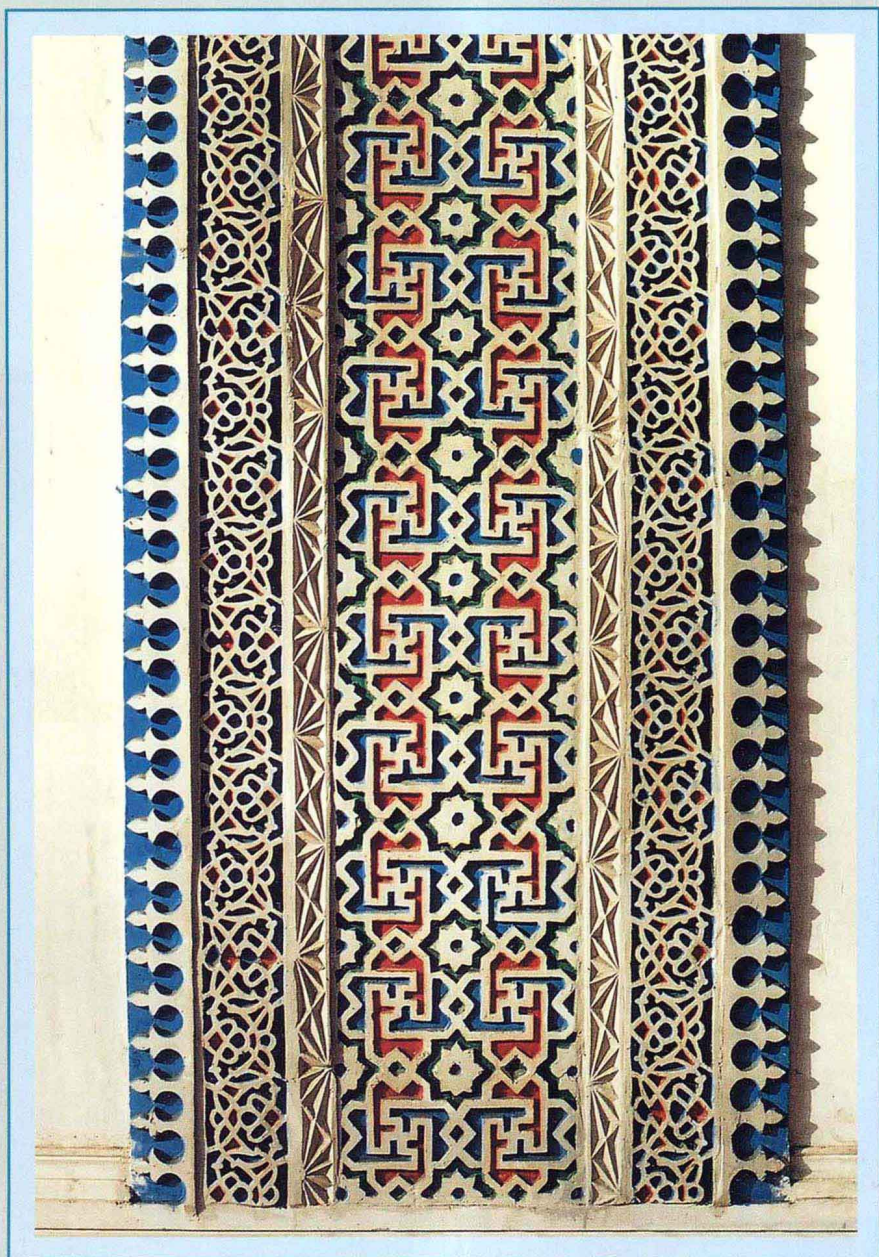
定价: 35.60 元

---

## 前言

该书原自2002年新疆艺术学院重点院级课题的研究成果，并作为该院特色课程《新疆民族民间美术》和《新疆美术史料·古今民间美术部分》的教材使用于课堂，经过5年来的修改、补充成为今天这一粗略形式，应广大师生的要求出版该书，推向社会，向广大读者粗略地介绍新疆独特的民族民间美术概况，旨在征求广大读者的意见，以便于在此基础上的继续修改、补充，以求逐步完善。文中摘选和引用有关专家、同仁们的文句和图例，本人在此为广大读者们致谢。





# 目 录

## 前 言

第一章 导 论 / 李安宁、李 云.....1

第二章 概 论 / 李安宁 .....8

## 上 编

## 第三章 主要民间工艺美术

第一节 “艾德莱斯”与“拜合散姆” / 李安宁、张亨德.....28

第二节 新疆地毯 / 张亨德、李安宁、李 云 .....38

第三节 新疆模戳印花布与漏版防染印花布 / 李安宁 .....52

第四节 新疆哈萨克族服饰 / 茹先·布开 .....58

第五节 新疆柯尔克孜族服饰 / 塔来提·吐尔地 .....68

## 第四章 新疆维吾尔族建筑及其装饰艺术

第一节 传统民居建筑 / 李安宁.....76

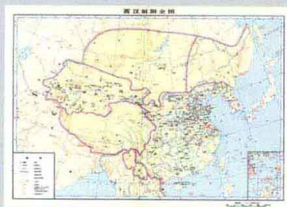
第二节 伊斯兰教建筑 / 李安宁 .....84

第三节 伊斯兰教传入后对民居建筑的影响 / 李安宁 .....92

第四节 伊斯兰教建筑装饰的地域特征 / 左力光 .....96

第五节 伊斯兰教建筑装饰艺术的色彩特征 / 左力光 .....106

第六节 建筑形式类别及其装饰图案的特色 / 李安宁 .....114



西汉版图



对鸭纹锦



吸收、融合中原地区图案结构的  
莎车清真寺藻井



和田生产的黑艾德莱斯

## 下 编

### 第五章 新疆出土的古代民间美术珍品

第一节 《伏羲·女娲》绢画 / 李安宁 ..... 134

第二节 高昌墓室壁画 / 李安宁 ..... 140

第三节 “五星出东方利中国”纹锦 / 李安宁 ..... 144

第四节 “东国公主传桑蚕木板画” / 李安宁 ..... 148

第五节 “龟兹舍利盒”舞乐图 / 李安宁 ..... 154

第六节 缂毛织品“武士像” / 李安宁 ..... 164

第七节 出土的“蓝印花布” / 李安宁 ..... 170

第六章 结 论 / 李安宁 ..... 176

◆ 参考书目 ..... 180



创新的艾地亚勒努斯卡



印花木戳



麦盖提县民居有封顶天窗的内院



喀什艾提尔清真寺



民丰县尼雅遗址出土的“五星出东方利中国”纹锦

## 第一章 导 论

“人们自己创造自己的历史，但他们并不是随心所欲地创造，并不是在他们自己选定的条件下创造，而是在直接碰到的、既定的、从过去继承下来的条件下创造。”

——马克思<sup>[1]</sup>

翻阅中国历史，会发现中国的西部在历史发展进程中具有十分重要的地位和作用，其中可以看出，西部地区，无论是政治、经济、外交、文化、军事，都是中国历代王朝最重要的经略之地。进入20世纪以来，西部更是一个不容忽视的地区，无论是地理位置、经济地位、民族文化、国防安全等各方面都更加得到重视。在这里，我们仅从文化艺术这一角度来进行研究与探讨。

在海路交通不发达的时代，陆路交通就成了主要的通道，我国西部的地位和作用更为重要，如同今天我国东部沿海的作用一样，甚至还更重要些。我们说，文化艺术作为上层建筑的意识形态，它体现着一个国家的经济、军事、外交，更体现着一个国家的意识形态、民族信仰、文化结构，甚至体现着一个国家的兴衰。一句话，它是一个国家历史发展的真实表现。

当前，随着我国推出西部大开发的战略决策，西部的发展又掀起一个新的热潮。这对我们西部来说，无疑是一次难得的良好机遇，同时对西部人来说，又赋予了新的历史使命，因而对西部文化的研究与探索也就成为西部大开发战略中的重要措施之一。

西部地区雄奇瑰丽的自然山川，异域风情的民族习俗和独特的民间手工艺，尤其是丰富的历史古迹与文化遗产，既体现着西部具有的灿烂的历史文化，又是我国历史发展中的有力见证。因此，研究西部文化史的发展，是研究我国社会发展的重要课题之一。尤其是处于历史发展中最具良好机遇的今天，进一步研究西部历史文化的发展，重新认识和重新梳理以往对西部研究的成果，即可发现，由于当时客观条件的局限，实物证据的贫乏，资料来源的不足，研究方法的单一和思维方法的单纯，而使得我们的研究成果存在某些缺陷。在信息社会的今天，由于研究的逐步深入，以及信息来源的广泛，不断出现了新的佐证和新的理论依据。那么梳理、补充与修正这些缺陷，就成为必要、必须和必然。

新疆自古以来就是东西方文化交流、汇聚的要冲。这里的文明，不仅直接决定着生活在这里的各民族的生活方式、文化习俗和社会历史，而且对东方与西方的交流与发展，都产生过积极的影响。20世纪以来，许多古迹被挖掘，大量文物被发现，都对我们的研究提供了有力的佐证。它进一步地说明，新疆存在着许多种类和不同文化形态的融合，充分体现出它是一个兼容并蓄、开放性的文化体系。同时又说明，在海路交通尚不发达的时代，陆路交通就成为交流的唯一途径。在漫长的封建社会里，我国的政治、经济、军事、文化的主要指向，是地域广袤的西部。所以，重新梳理西域文化的脉络，尤为必要。

新疆自古以来，就是我们伟大祖国不可分割的一部分。新疆各族人民，都是我们中华民族大家庭中的同胞兄弟。20世纪80年代，地方民族分裂主义在这里频频进行恐怖暴力活动，不断从事分裂主义舆论宣传，煽动民族情绪，歪曲历史事实，他们与外国分裂势力相互勾结，企图将新疆从祖国大家庭中分裂出去。回顾历史，只有和平、统一、民族团结，社会才能发展，经济才能繁荣，人民生活才能安康。一旦出现分裂，人民生活贫困，社会即会停滞不前，甚至倒退。

西域自古就是诸多民族的聚居之地。汉唐以前，生活在这里的许多游牧民族，是强大势力的纷争对象。一旦强蕃崛起，威慑四邻，诸族臣服，丝路绝通，商贸阻塞，为之时久，终被另一强族取代，这成为西域诸国社会发展的最大阻力。汉代，在西域都护府的管辖之下，许多绿洲人民安业，商贸繁

## 东西方艺术传递规律示意图

从传递学中分析，东西方文化交流中：1. 多种文化类型在我国西域的沉淀、融合，2. 两端的吸收、同化。



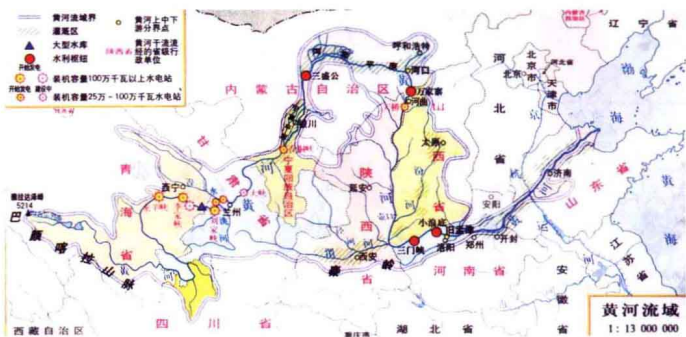
荣,文化发展,一片兴旺。西晋以后,中原内乱,无力暇顾西域,致使这里战乱纷争。隋唐以后,安西都护府又立,西域再度兴旺,各国外交使节、商人、僧人、艺术家纷纷前往长安。同时中原形式的石窟壁画复传西域,使得西域石窟艺术以干壁画的形式又掀起一个辉煌时期。但五代中原,战乱不断,西域诸国也战火纷飞,社会发展又趋停滞。元代西域统一,西域有志之士赴中原协政,

学习中原先进文化。如:畏兀儿人贯云石、鲁明善、薛昂夫、康里百花等。甚至威尼斯的马可·波罗也在中国元代史中留下了醒目的一页。至明代,朝廷一度“高筑墙,广积粮”,以巩固中原,不愿将财力物力用于经营西域。此时新疆大小和卓纷纷叛乱、争雄。导致大批村民为了躲避战乱而逃往深山,经济萎靡不振。据《明史·于阗》记载:“元末时,其主暗弱,邻国交侵,人民仅万计。悉避居山谷,生理萧条。”清王朝时,康熙雄才大略,亲征西域,平定叛乱,统一新疆。经济复苏,手工业发达。据《洛浦志》载:仅丝纺业,1706年(康熙四十五年),南疆年产茧丝30万斤,后增至70万斤。仅和田直隶州,织户1200家,年产夏衣绸(素白绸)3万余匹。艾德莱斯16000匹至17000匹。产品销往喀什、阿克苏、乌鲁木齐、伊犁等地,甚至外销至中亚、欧洲等国。仅皮山县出口蚕丝和丝绸,税收白银6.13万两。

铁的事实证明,统一则发展,分裂则倒退。新疆历代就与中原息息相关,在西域这个大舞台上,多民族、多宗教、多语言,多文字和多种形态的文化不断演绎交汇。同时,丝绸之路,犹如一条双向流动的长河,使东西方文化与本土文化在相互交流中相互影响,相互渗透,相互交融,形成兼容并蓄的社会文化现象。

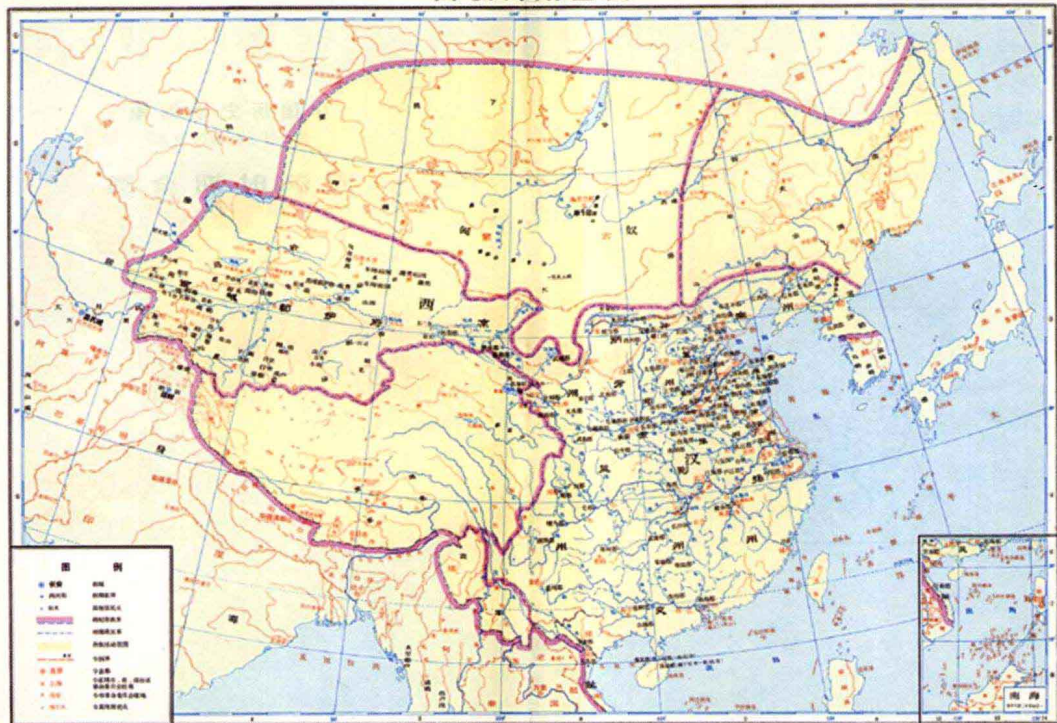
文化艺术的研究,与社会生活有着密切的关系。维护祖国统一,加强民族团结,保持社会稳定,端正思想意识,是改革开放和建设有中国特色的社会主义的基本前提。这不仅关系到新疆社会经济的发展,也关系到全国改革开放和现代化建设的大局。国情就是民情,它又与历史相关联。所以,对历史文化的再认识与当前的形势教育有着重要的现实意义。

研究新疆地方文化,从事历史性的考察与探索,从地方文化的特殊性中找出中华文化的统一性。在西部大开发的历史环境中,认真梳理我们的思想,对开发本土文化资源,挖掘艺术潜力,对发展现代经济、文化,具有新的意义。



地图一 黄河流域及河套地带图

西汉时期金图



地图二 西汉版图



图1 黄河壶口瀑布

西域文化是在特殊地理环境和特殊历史环境中形成的特殊文化形态。在这里，我们注意到了传递学中的两种规律性现象：

(1) 当a地与b地之间的传递为R时，在它传递过去再传递过来的往返中，a地为一次受传率，b地也为一次受传率，而a地与b地之间的受传率则为2R。所以a地与b地间的受传地带更具特殊的受传影响。因为由a地传至b地的传递过程中将一部分留在了中间地带，由b地传至a地的过程中，也将一部分留在了中间地带。

(2) 当a地传至b地时，a肯定小于b，b地传至a地时，b也肯定小于a。而在中间地带所遗留下的a与b有可能是均等的或相当的。当a在b地而小于b时，或b在a地而小于a时，即出现小的被大的吸收或被同化，而当二者在中间地带相等或相当的情况下，即出现二者的融合与优化。这一点，似乎有点像遗传学中的“杂交优势利用”。艺术的传递尤其如此，东方艺术

与西方艺术各自都由十分顽固的传统意识所决定，而位于丝绸之路中枢地带的艺术，即具有东西方艺术的融合与优化的典型艺术品类。

(3) 当a地传至b地，a与b的关系为R，当b地传至c地，b与c的关系也为R，那么a同c之间就不一定具有R的关系。也就是说，也许有，也许没有。比如说：a与b为同学关系，b与c也是同学关系，那么a与c也可能是同学关系，也可能不是同学关系。再如：a与b为父子关系，b与c也是父子关系，那么a与c肯定不是父子关系。西域地区的诸多文化现象，就如同诸多的R，需要我们认真梳理，找出真伪及渊源关系。<sup>[2]</sup>

(4) 一条河流，比如说我们的黄河，它夹杂着大量泥沙，在狭窄的河面，其水流一定湍急。如“壶口”地段，所含泥沙就难以沉淀（图1），在冬季，河水也难以结冰；如果河面宽阔，水流则缓慢，所含泥沙容易沉淀。尤其是流经河套地带（地图一），其河面被滩涂分割成多条分支，其水流更加缓慢，所含泥沙沉淀更多。

一条路就如同一条双向流动的河，一条商路，就是一条商贾双向流动的河，丝绸之路就是一条传递东西方文化的长河。我们从西汉行政辖区地图中可以看出（地图二），最狭窄的地带是河西走廊，这里受南羌北胡扼制，匈奴常在此地掠取商旅，被称为危险的河西，又似走廊般窄狭，商旅在此速速通过。而丝绸之路在我国西域地区，分为南道、北道、新北道三条，均经过宽阔的绿洲地带，越过葱岭后，方汇于石城。所以，所载文化多沉淀于此。尤其在当时，疏勒成为我国与西方商贾交流的口岸，大宗商品从此出口，也从此流入，有的并不直接运往内地，以避免危险的走廊地带。可见汉朝若要与西方通商，就要征服匈奴，打通走廊。这就是东西方文化原形多见于此，只见到融合、优化，而未见同化之原因所在。

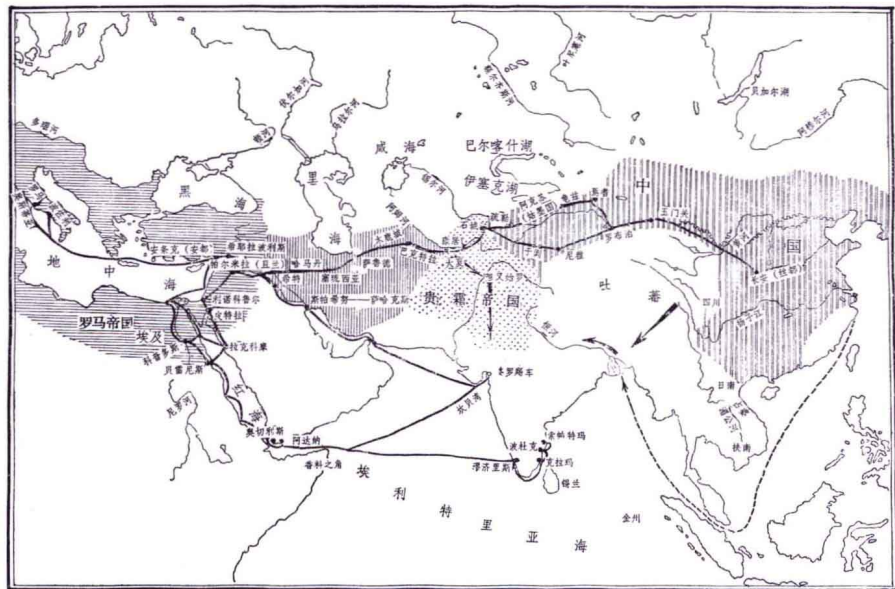
从以上的两种传播关系上分析，在海路交通尚不发达的年代，全世界五大洲之间，具有频繁交流关系的，唯有欧亚大陆。那么，它们之间交流的枢纽，就在我们的中亚地带，而且最中心即在我国西域，这里的受传率，高于这条丝绸之路的两端，同时也高于两端与中间地带之间的中间地段，这是第一重要性。从这里向两端的传递关系R，就不一定具有a与b与c之间同等关系，这是我们本文中尤其要阐明的一点。对丝路文化的研究，中外学者们都把注意力放在这里。从19世纪中叶，英、俄、德、法相互角逐于中亚，他们进入我国新疆先后共47次，连同最后加入的美、匈、瑞典共七国。20世纪初，前来探宝者更加频繁，他们返回后撰写主要学术报告14篇，其中有俄、英、德、日、法（作为游记者未记在内）。可见中外学者们已经意识到这一“中间地带”的特殊性与重要性。不过他们在研究中，仍然带有这样或那样的局限

性。成文者，有时还带有这样或那样的主观所造成的片面性。这是他们用洋眼光看落后的中国，且又对中国历史与中国传统缺乏了解所致。这是第一点。此外，国内学者，在他们的研究论述中，也因为当时条件的限制，而带有某些不足，此两点就使我们感到“缺憾”。为了弥补这些缺憾，首先在研究中抛开主观、片面的情感因素，站在客观立场上，以较为丰实的史料和现已陆续发掘的文物实证中，找出正确的理论依据，以辩证唯物主义和历史唯物主义的认识论和方法论，去分析和重新梳理以往前辈们所研究的成果，从中找出正确的结论作为我们的论证，去证实和补充其缺憾。所以，在掌握大量翔实的史料基础上，用比较美学方法进行推理、论证，以及实地考察。并将考查结果再作比较，查对史料记载，再用淘汰法，冲去“沙石”，留取“金子”。从而得出较为客观的结论。对西域文化的属性与特征作分别研究，其结果将会更加客观。

①中原文化的传入。如“五星出东方利中国”纹锦是充分体现出中原儒、道文化用于战争的寓意；“永昌”纹锦、“延年益寿大益子孙”纹锦，又体现出中原汉儒文化思想；“胡王”纹锦是用于柔远政策的外交礼品；织有汉字的“联珠”纹锦，又是陵阳公宴师伦应出口波斯所织造；“伏羲·女娲图”、“六屏墓室戒画”又体现了中原儒、道思想向西域的传入与渗透。这说明新疆自古

自古以来就是中国不可分割的领土。

②外来文化对中国文化的影响，首推西域地方文化最为显著。同时西方文化的传入，更引起我们对历史研究的关注。如“犍毛武士像”为典型的罗马艺术风格；伊犁河谷出土的红铜武士像，头戴弯勾高冠，其造型又与古希腊比利乌斯和雅典娜像上的铜冠如出一辙；民丰出土的蓝印花布手中



地图三 丝绸之路

持乳角的裸女像，又似希腊神话中的堤刻或福尔图娜。在新疆石窟艺术中不仅具有印度曼陀罗、犍陀罗艺术风格和波斯佛教艺术风格，同时还显现出希腊艺术的踪迹。在新疆地毯中有波斯纹样“开里肯”、“夏姆努斯卡”、“伊朗努斯卡”，有印度传来的欧洲巴洛克纹样“艾地亚勒”和阿塞拜疆的“阿勒班尼努斯卡”等。

③本土文化在东西方文化碰撞中，借鉴、吸收，从而创造出新的艺术风格，又是西域文化的一大特点。如“龟兹舞乐舍利盒”、“艾德莱斯”锦、地毯中的“卡其曼”、“奥依古丽”、“阿娜尔古丽”、“拜西其洁克古丽”、“团花”等，以及建筑图案中有关地方纹样的创造，都对此作出十分有力的诠释。

总之，必须在研究中坚持利用辩证唯物主义认识论与方法论，从历史唯物主义的正确角度去研究西域文化的特征与属性。它是东西方文化的重要组成部分，它来自过去又指向未来，承认随历史的变化而发展，才能更贴近历史的真实，体现出历史文化中的深刻内涵。

注：

[1]《马克思、恩格斯选集》第1卷603页

[2]《哲学大辞典》662~663页/上海辞书出版社/1992.10 第1版

## 第二章 概论

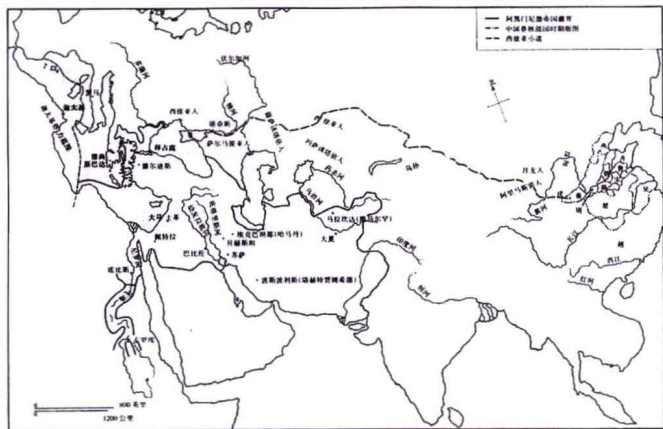


图1 哀悼者（公元前5世纪）

西域雄峙在亚洲内陆腹地，因拥有独特的文化而饮誉海内外。西域是一个地理概念，同时西域又是一个与历史有密切联系的词。每个时期，西域的地域范围各有不同。《汉书·西域传》记载：“西域以孝武时始通，本三十六国，其后稍分五十余。皆在匈奴以西，乌孙以南，南北有大山，中央有河，东西六千余里，南北千余里。”这是我国最早使用“西域”这一专有地名的记述。日本学者羽溪了谛在《西域之佛教·诸论》中称：“西域的地理范围，是随各个时代的地理知识的不同而异。汉武帝以前则指白玉门关、阳关，西至葱岭之间的广褒地区，即今新疆一带。以后随着对西域知识的增加、对西域地理的认识范围也逐渐扩大，包括前苏联地区，西伯利亚及波斯、小亚细亚、印度全部(含今印度、巴基斯坦、孟加拉)。”综上可知，西域的概念有广义、狭义之分。广义的西域系指阳关、玉门关以西的广大区域。狭义西域是指今新疆全境以及巴尔喀什湖以东以南地区。(这里所指西域，取其狭意。因为这些地区皆在自汉朝至清朝的版图之内。然而在叙述过程中所提到“西域诸国”，系指该地区辖属诸王部，若提及“中亚诸国”即指除以上“西域”诸王部以外的中亚各国。)

## ◆客观的地理条件

我们所说的东西文化交流，实际上是四大文明古国之间的交流。在世界五大洲中，唯亚欧二洲接触最为广泛，这里所指的东西方，仅就地理位置而言，并非指文化形态。也就是指古中国、古印度与古代两河流域及地中海文明之间的交流。在海路交通不发达的年代，陆路交通就是主要通道，而必经路线就是我国古代西域。无论是亚历山大东征，还是汉武帝的西征，其目的都是为了经济与文化的交流，二者抵



地图四 西徐亚小道

达之地也是我国古代西域。从前文所举汉代版图中，我们从中可以发现两种现象。河西走廊这一狭长地带，是十分危险的匈奴出没的地区，但汉武帝决心凿通这条古道，直通广袤的西域，可见其决心和这条路线的唯一性和重要性，这是其一。商旅们在这条狭长的走廊地带，匆匆而过，决不长期逗留。而在西域这片广袤地域和片片绿洲中，不但停留时间长，有时还直接与之交流，或返回原地。犹如一条河流，窄狭处，水流急，泥沙难以沉淀；宽阔处，水流缓慢，泥沙沉淀淤积多，甚至成为滩涂露出水面。这就是西域文化所形成东西方沉淀的原因所在，其特点最为明显，这是其二。

西域地处古老的欧亚大陆的中心。它的东面和南面与我国甘肃、青海、西藏相邻。东北、西北和西南与蒙古、独联体各国、阿富汗、巴基斯坦及印度接壤。它是两河、地中海、印度和我国中原四大文明交汇和传播的中介。在特定的历史条件下发展形成的西域文化，对东方世界、西方世界都产生过积极而巨大的影响。它的地理形势，可以形象地描述为“三大山系包围两大盆地”。即昆仑山、天山、阿尔泰山环抱着塔里木盆地和准噶尔盆地，每个山系和盆地又各具独特的自然景观。这种地理环境，决定着民族文化各异的基本风貌。由于地处欧亚大陆的交通枢纽，因而大漠边缘的绿洲成为东西往来商旅、僧众的群集之地。但这些绿洲彼此保持一定的距离。而且在地理上的相对封闭性和孤立性是造成民族文化呈现纷繁之势的重要因素。但从整体上看，西域又是一片开阔地带，来自东西方的不仅仅是贸易商品的交流、民族交融，而且还有文化交流。各族人民在长期的历史过程中，沿欧亚内陆交通线而发生接触时，彼此会自觉或不自觉地互相学习、借鉴，有所选择地相互模仿、相互吸收。不利的地理条件并没有阻碍文化交流和商业贸易。恰恰相反，文化汇聚，商品交流，在这里出现甚早，持续久远，规模庞大，使西域文化的开放性、吸收性得到印证。

### ◆ “丝绸”牵动了东西方古老的商贸及文化的交流

西域以其独特的地理风貌、自然条件、民族习俗和经济力量，滋养了具有自己特色的文化景观。但是，这种文化不是孤立发展的，而是在不断吸收周邻地区多民族的文化精华基础上生成的。给她输送这种精华的通道正是举世瞩目的“丝绸之路”（地图三）。它是指古代交通史上曾有过一条东起中国的中原大地，西至地中海之滨，横跨欧亚大陆，绵延七千余公里的陆路商贸大道。中国是世界上最早发明养蚕的国家，据考古发现和研究，四千七百年前我国浙江一带就应能生产丝绸织品<sup>①</sup>。丝制品也成为对外经济交往中最先向西方国家出口的大宗



图2 奈莱伊多（公元前4世纪）

“曹衣出水”这一名词，本来是祖籍西域的曹国人曹仲达（一说曹不兴）线描的一种风格，如同出水衣纹紧贴身，以表现人体形象的手法，这种手法源于西域，并与中原画风的画家吴道子意在表现风动衣带的线描风格并称为“曹衣出水，吴带当风”。但在石刻与雕塑艺术中，也有一种衣纹贴身的雕刻艺术，它与希腊雕刻中自然下垂的亚麻布衣料的表现手法，唐代雕刻与泥塑对衣带飘动的表现手法相区别，习惯的也被称为“曹衣出水”。以下所举表现衣着贴身的希腊雕刻，就是后来印度曼陀罗雕刻佛像、中国山东青州北齐的石刻佛像的源头。

商品之一。商人们凭借特有的认知，调查哪些国家有什么特产，而哪些国家又需要这些特产，从而利用此国的特产，去满足彼国的需求，且又将彼国的物产去弥补此国之所需。虽然商人们主观上赚取厚利，而在客观上却繁荣了世界的贸易与经济。可谓“有以为之利，无以为之用”。中国的丝绸，在商人们的运筹下，创造了一个西方人心目中的“东方神话”。

1. “丝绸之路”这一词，虽说在19世纪自德国地理学家李希霍芬的著作《中国》一书中首次提到。但连接欧亚大陆的商贸纽带却早在“公元前若干世纪就已形成。”<sup>[2]</sup>“公元前480年前后的阿黑门尼德帝国和中国的春秋战国时代……东西方是由一条危险的商路联结起来，这条名为‘西徐亚小道’的商路穿越了游牧蛮族所占据的大草原（地图四）<sup>[3]</sup>”。“据希罗多德（Herodotos）所说，希腊商人来到中国西境，是在公元前6、7世纪时，他们呼中国为Seres（赛里斯），原西徐亚小道来Seres就是希腊语中的‘绢’，于是中国在欧洲人眼中便成了产绢之国<sup>[4]</sup>”。据美国的布兰奇·佩尼在他的《世界服装史》中所说，当时希腊人穿着的乃是“纯亚麻布料”（图1）。当然，这种粗涩的亚麻布料，哪里能与丝绸相媲美，绝不似丝绸那种轻、软、薄、透的感觉。所以，他们向往神奇的赛里斯，在他们的想象中只有仙女才能织造，只有天神才能穿着赛里斯。于是，善于表现人体和热衷表现人体的希腊艺术家们，将绝妙的衣料——丝绸，作为雕塑表现的手段，使“奈莱伊多”（图2）“雅典娜的诞生”（图3）、“命运三女神”（图5）、“雅典娜”、

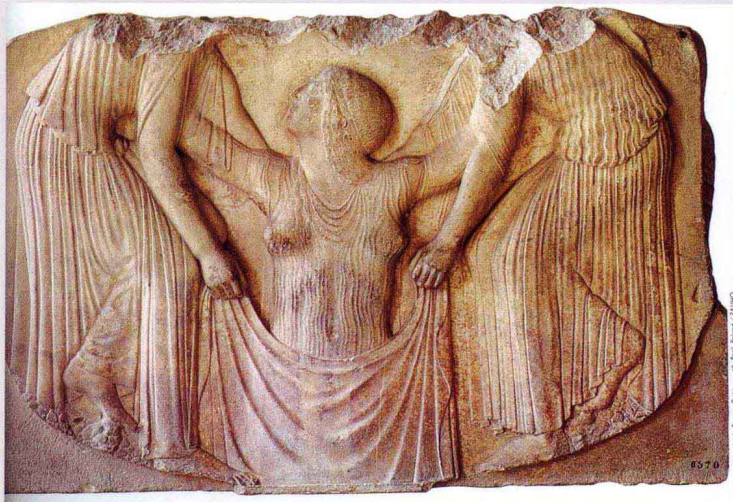


图3 雅典娜的诞生（公元前5世纪）



图4 阿芙罗蒂德（4世纪）