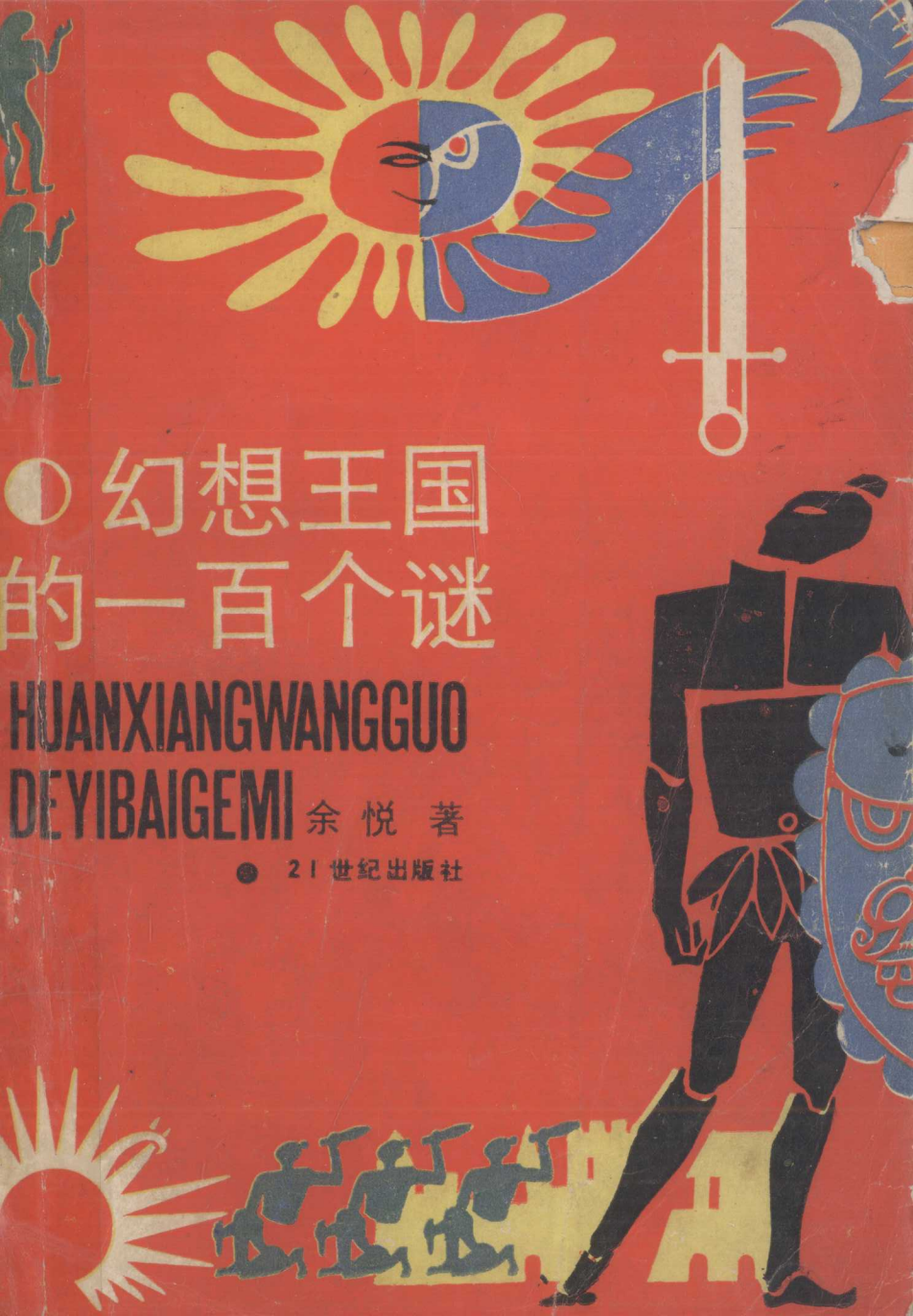




● 幻想王国 的一百个谜

HUANXIANGWANGGUO
DEYIBAIGEMI 余悦 著

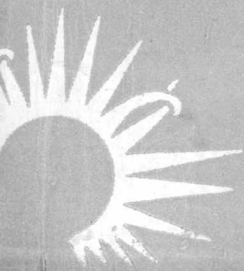
● 21 世纪出版社



● 幻想王国的一百个谜

● 余悦 著

● 21 世纪出版社



幻想王国的一百个谜

余悦 著

21世纪出版社出版发行

(南昌市新魏路)

各地新华书店经销 江西行政学院印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张10.625 插页1 字数24万

1989年6月第1版 1989年6月第1次印刷

印数1—7,000

ISBN 7-5391-0255-1/I·81 定价: 3.60元

序

祁连休

世界各民族的民间文学宝库，瑰丽宏伟，神秘莫测。多少世纪以来，不断有诗人、作家、艺术家、学者到这座宝库中去探幽揽胜，因此在文艺创作、学术研究领域里卓有建树。对于当今文坛、艺苑和学界的有识之士来讲，这座宝库仍然具有巨大的吸引力。

青年学者余悦同志新近脱稿的《幻想王国的一百个谜》，是一部专门为少年读者撰写的研讨古代神话和民间传说、故事的普及性学术著作。它涉及中国以及外国许多著名的神话、传说、故事，深入浅出，将学术性与知识性、趣味性融为一体，饶有兴味，出版后一定会受到广大少年朋友的欢迎。

这本书在增加少年朋友的知识积累、启迪少年朋友的聪明才智、激发少年朋友热爱生活、热爱祖国的思想感情方面，都将产生积极的影响，其价值远远超过民间文学研究本身。当然，在社会科学的学术研究方面做普及工作，尤其是把今天的少年朋友——二十一世纪建设祖国的生力军作为普及工作的主要对象，是一件非常有意义的事情。应当指出，在目前的情况下，21世纪出版社能够组织并刊行《幻想王国的一百个谜》这样的普及性学术著作，是很有眼光、很有胆识的。

余悦同志的这本书，占有大量的书面和口传的资料（包括近几年新发掘的珍贵资料），具有相当的学术水平。它既吸收

了国内外学者的有关研究成果，又展示出作者自己的研究心得、学术见解。这两者往往是密切相关的。我国年轻一代学者的扎实而不虚妄、谦恭而不盲从、广采博取而又富于创造性的治学态度和治学精神，在余悦同志的这本书中体现得较为明显。在学术研究方面，余悦同志尚有其稚嫩、不足之处。我们相信，他继续发扬这种治学精神，勇猛精进，必将不断超越自我，取得更大的成就。

一九八七年初夏于北京

寻找人类智慧和文明的种子

——神话神聊

目

录

自从盘古开天地·····	(7)
一位功名赫赫的英雄·····	(12)
创造自然的巨人群像·····	(16)
女娲娘娘的魔方·····	(21)
“人祖爷”的生前身后·····	(25)
被钉在耻辱柱上的好汉·····	(29)
不见经传的补天人·····	(32)
遗留人间的一块石头·····	(35)
不安分的雷神·····	(39)
获取火种的勇士·····	(43)
野蛮时代的天方夜谭·····	(48)
古代创造发明的万能博士·····	(51)
奋斗不懈的精灵·····	(55)
追赶太阳的人·····	(59)
一座不朽的丰碑·····	(62)
肩负着沉重的道德十字架·····	(66)
月光下的咏叹调·····	(71)
大禹的陵墓·····	(75)
徐福的下落·····	(79)
耐人寻味的玉皇大帝·····	(83)

千古流传的绵绵情思

——中国四大民间故事佳话

目

录

天上人间的悲欢离合.....	(91)
凡夫俗子的啼笑姻缘.....	(94)
一桩千百年未了的公案.....	(96)
“兴起了孟姜女立庙运动”	(99)
古运河上的传说.....	(102)
秦始皇的赶山鞭.....	(106)
老百姓的保护神.....	(109)
千姿百态的情影.....	(112)
蝴蝶泉边的遐想.....	(117)
三教九流的争夺战.....	(120)
民族文化融合的硕果.....	(124)
流传在千里马的故乡.....	(127)
不会谢世的人生角色.....	(130)
追索白娘子的行踪.....	(133)
一个美丽灵魂的身世.....	(137)
替法海鸣不平.....	(140)
受到冷遇的主角.....	(143)
翻翻吃螃蟹的老谱.....	(147)
外国人眼中的《白蛇传》.....	(151)
重建雷峰塔的动议.....	(154)

虚无缥缈的大千世界

——八仙传说探幽

目	八仙过海的演变·····	(161)
	八仙的领袖·····	(163)
	“铁拐李”姓什么·····	(166)
	朝代不明的钟离权·····	(168)
	风流神仙吕洞宾·····	(171)
	赵州桥上的驴蹄印·····	(174)
	一生真伪有谁知·····	(177)
	无缘无故入仙班·····	(179)
	贬官途中的巧遇·····	(182)
	爱做桃花源中人·····	(185)
	敢偷蟠桃的人·····	(188)
录	三星高照及其他·····	(191)
	还有一位张仙·····	(194)
	有趣的女神聚会·····	(196)
	仙界也有拉郎配·····	(199)
	仙国的残废者·····	(201)
	酒鬼登仙的奇观·····	(203)
	嗜酒成癖的“饮中八仙”·····	(205)
	不稳定的仙界·····	(207)
	八仙与当今生活·····	(210)

阿凡提和他的兄弟姐妹们

——机智人物故事趣谈

风靡世界的超级笑星·····	(215)
喜爱打抱不平的徐若林·····	(218)
“红鼻子青天”·····	(221)
撩开扑朔迷离的面纱·····	(223)
从小沧浪园对联谈起·····	(226)
解学士的同仁·····	(228)
修家谱的风波·····	(230)
无诗不成钱六姐·····	(232)
纵有风流无处说·····	(235)
打不完的官司告不完的状况·····	(237)
冬烘先生的悲喜剧·····	(239)
遍布三百六十行·····	(242)
以贱为荣的贱三爷·····	(245)
韩老大和五娘子·····	(248)
活跃在九百六十万平方 公里土地上·····	(251)
各民族共同创造的“谎张三”·····	(254)
黄安十八老子·····	(256)
活着的阿凡提·····	(259)
民间故事家刘德培·····	(262)
夏洛克式的幽灵·····	(265)

目

录

别有一番滋味在心头

——千奇百怪的故事举隅

目 录	最早在蓝天上飞翔的人……………	(271)
	运输史上的奇迹……………	(274)
	妇女的聪明才智……………	(277)
	人造房子的来历……………	(280)
	鲁班的徒弟们……………	(282)
	用黄泥换来的财富……………	(285)
	染布行业的祖师爷……………	(288)
	“狼外婆故事”的变异……………	(290)
	蚕的起源和外传……………	(293)
	孔老夫子无法解决的难题……………	(296)
	那被遗忘的角落……………	(298)
录	神奇的羽毛扇……………	(301)
	不该发生的波折……………	(304)
	三国的第一条好汉……………	(307)
	古战场的今昔……………	(311)
	逼上梁山之前的黑旋风……………	(315)
	貂蝉的物理效应……………	(318)
	巾帼英雄的颂歌……………	(321)
	杨贵妃被缢之谜……………	(325)
	歌仙刘三姐的复活……………	(328)
	后 记……………	(333)

引 言

涓涓溪流，汇成了气势浩荡的中华民族文化之江河，微微珠砂，构筑起辉煌灿烂的文明古国历史之宝库。

自从原始社会彩陶文化到现在，五千多年来，勤劳、勇敢、智慧的人民，开拓了壮丽的山河，同时创造了极其丰富多彩的文化艺术。中华民族的文化，有着悠久的历史 and 多种的门类，她不择小溪细流，百川归海般地容纳吞吐着华夏各民族的血泪和汗水，昂首自立于世界文化之林；中华民族的文化，不但在春风中摇曳生姿，而且战胜严冬后仍然照样欣欣向荣。

在这江河的宽广流域中，深邃河床里，也有着民间文艺这股喷放不已的清泉；在这宝库的丰富珍品中，奇异瑰宝里，也有着民间文艺这块风水宝地的蕴藏。

无论深入丛山峻岭，还是江河湖泊，无论走遍田间小道，还是万户千家，我们都能够听到优美的民间故事，迷人的神话传说，动情的民歌童谣；我们都能够听到巧妙的谜语，深刻的民谚，诙谐的笑话……这些象金子一样发亮，象山花一般芬芳的民间文艺，都是我们祖先智慧的结晶，都是劳动人民一代接一代创作和保存的精神财富。

民间文艺的内容，天文、地理、历史、文化，无所不包；哲学、道德、风土人情、生产劳动，应有尽有。不仅在艺术上有很高成就，而且也是劳动生活中的“百科全书”，是一个时代、一个国家文明程度的标志之一。

优秀的民间文艺作品，热情地讴歌了真、善、美，无情地

鞭挞了假、恶、丑。大量的风物传说，生动地描绘了祖国锦绣河山、名胜古迹的壮观，亲切地传授给人们风土人情、民族风貌等知识。继承和发扬我国人民的传统美德，民间文艺提供了丰富养料；提高人们的思想境界，民间文艺影响着人们的情感。吸取其中有益的成份，正是我们建设社会主义精神文明，培养共产主义道德的一个重要方面。

民间文艺是作家成长的“乳母”，是作家文学的“沃土”。在世界范围内，吮吸着民间文艺乳汁哺育起来的作家，谁知有多少？在我国故土，植根于民间文艺沃土涌现出来的作品，谁能数得清？优秀的民间文艺，推动着各个时代作家文学的发展；卓越的民间文艺，是发展群众化、民族化的社会主义新文学艺术的范本。

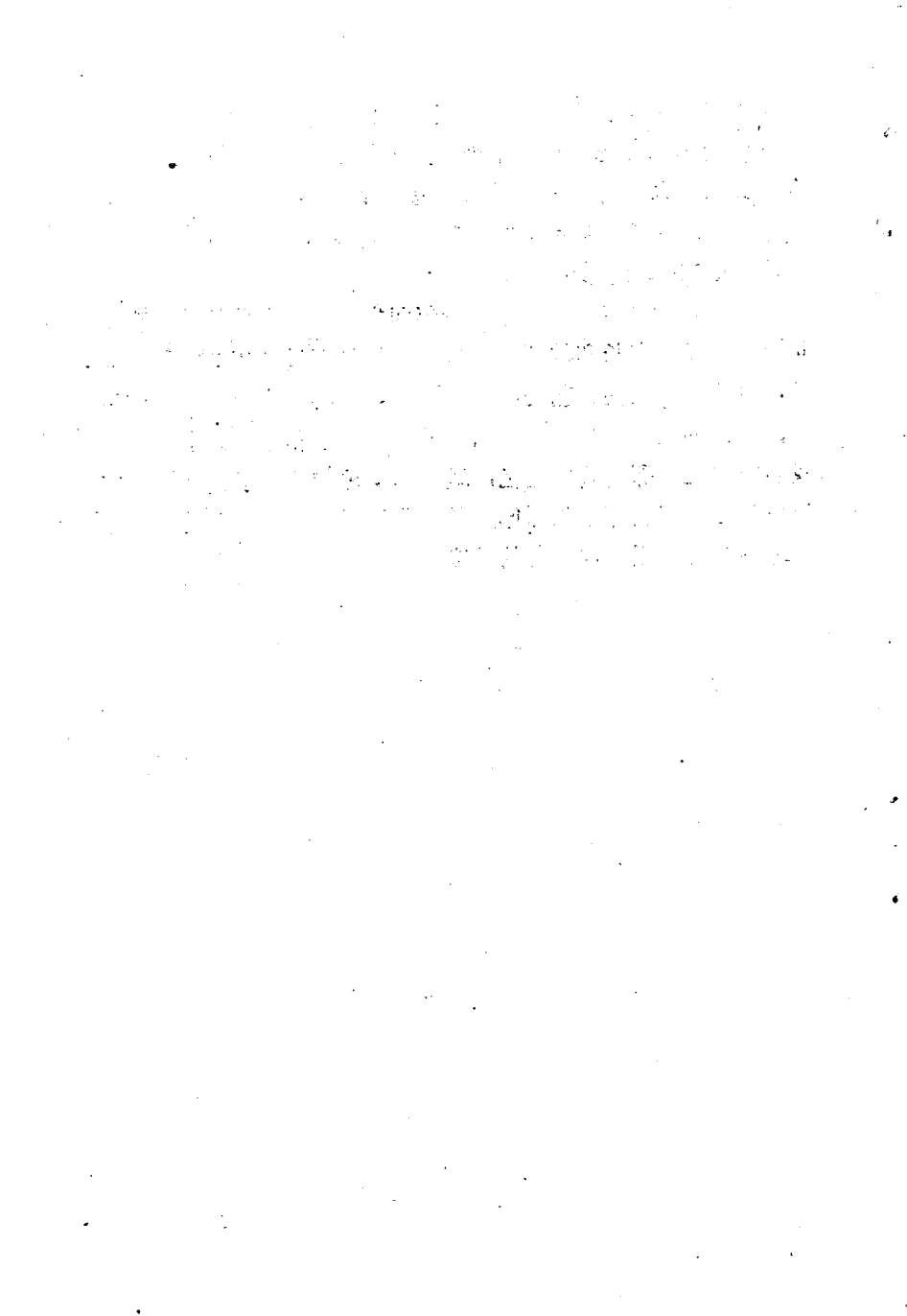
民间文艺是过去时代的回声，具有特殊的科学价值，是研究人文科学和自然科学的重要资料。她反映着人类经历的各个历史阶段的生活情况、社会关系和风俗习惯，保存着人类童年的遭遇，透着社会发展和人们心理的趋向；她所表现的前人思想、心理、观念、信仰等等，它所使用的形式、手法、语言等等，为理论研究提供了极为丰富的材料，对于我们从各个方面去研究历史，从民族学、社会学、心理学、哲学、民俗学、宗教学、文艺学、语言学以及人类文化史等各个角度，去探索种种问题，都大有裨益。

民间文艺的价值和功能是多方面的，在建设社会主义精神文明中的地位十分重要。轻视或者忽视我们祖先创造的民间文艺，那不仅是丢祖忘宗的“败家子”，而且也是对后代子孙的犯罪。因为我们失去这份宝贵的文化遗产，势必沦为全盘西化的“精神乞丐”。

美丽富饶的中华，这里，民间文艺繁花堆锦，珍宝深藏，

有唱不完的喜怒哀乐之歌，有道不尽的古往今来之事，有赏不够的民间艺术之花，有听不绝的家乡故土之音。只要听一支家乡的民歌，只要讲一个祖国的传说，那么，不管在天涯海角，不论在异国他邦，你都会神牵梦绕，无限思恋我们可爱的祖国，自己亲爱的家乡！

肩负着世界未来和希望的少年朋友们，担负着培养教育少年儿童重任的家长 and 教师们，以及一切经历过少年时代的欢乐，执着追求民间文艺的同志们，让我们再漫步一番苍莽的田野，茂密的丛林，古老的深山，常清的流水和隐隐的小路；让我们再去追寻那鳞峋的记忆，嵯峨的岁月，沉醉于辽远清幽的历史氛围，感受那悠长而厚重的文化积累！迎接我们的，首先是那洪荒时代艰苦跋涉者的足迹……



寻找人类智慧和文明的种子

——神话神聊



凡属历史悠久、脚踏实地从自己的土地上成长起来的民族，大都经历过天真烂漫的“童年时期”，即困难重重的原始阶段；文化古老，遗产丰富多彩的民族，大都产生过美丽异常的神话。中华民族的神话数量之多、题材之广、内容之纷繁，确实蔚为壮观。原始人类一再用激情奋振的调子唱出的英雄颂歌，其中有一首是

自从盘古开天地

远古开始的情形，
是谁传说下来的？
天地还没有成形，
依据什么考察它呢？
白天黑夜都晦冥，
哪个能够弄清楚？
元气充盈而无形，
怎样才能看分明？
昼夜循环交替，
究竟什么缘故？