

民国笔记小说大观
(第四辑)

梵天庐丛录

(三)

● 柴小梵 著

山西古籍出版社
山西教育出版社

1242.4/

民国笔记小说大观

柴小梵 著

梵天庐丛录(三)

山西古籍出版社
山西教育出版社

韻爭 一才

韻爭情而，釐烹成爭烹。爭食必資通，人一見羣
于。表斗良聲何云，之貪而慕，味特由辭以民，于菩
，衣相黃相白相而，黑也父卦，《卦曲恆》對曰。韻類未
之概排今。卦元十用決于，之味韻爭以，葵又卦類常
父卦，中韻于豔乘高琴，《卦曲時》又。戈卦育尚，南
言未卦曲卦，本韻言韻，貪韻人最順然。韻爭以色也。
也早大自衣，衣之貪韻且，色也言而，表斗良聲

韻爭 二才

梵天庖丛录

柴小梵 著

*

山西古籍出版社 出版发行(太原市建设南路 89 号)
山西教育出版社

新华书店经销 山西人民印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:47.625 字数:878 千字

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月山西第 1 次印刷

印数:1—3 000 册

*

ISBN 7—80598—270—8

I·136 定价:(1—3)75.00 元

总顾问	钟敬文		
顾问	来新夏	邓云乡	姚奠中
	宁宗一	李修生	陈 诏
	张凤瑞		
策 划	张安塞	原 晋	
主 编	孙安邦		
副主编	张继红		
编委会	王灵善	宁志荣	孙安邦
	刘幼生	张安塞	张继红
	赵梅生	原 晋	常士功
	落馥香		

(编委会人员按姓氏笔画排列)

卷二六

所食此露 二

一、张炎罗江词《梅子黄时雨》本词田
“罗”，以罗氏居此而名。《读乐笑翁《山中白云词》，有
《病后别罗江诸友·梅子黄时雨》一阙云：

流水孤村，爱尘事顿消，好访深隐。向醉里谁扶，满
身花影。鸥芦相看如瘦，近来不是伤春病。嗟流景，竹外
野桥，犹系烟艇。谁引斜川归兴，便啼鹃纵少，争奈时
听。待棹击空明，烟波千顷。弹到琵琶留不住，最愁人是
黄昏近。江风紧，一行柳丝吹暝。

又〔罗江词〕云：

白浪摇天，青阴涨地，一片野怀幽意。杨花点点是春
心，替风前万花吹泪。遥岑寸碧，有谁知朝来清气。自沉
吟，甚流光轻掷。繁华如此，斜阳外，隐约孤村，隔坞
闲门闭。渔舟何自不归来，想桃源路通人世。危桥静倚，
千年事，都消一醉。漫依依，愁落鹃声万里。

按：乐笑翁尝寓甬上积翠山舍，于门设卜肆，而
是时罗氏有与之交者，故迁寓于罗江甚久。此是吾邑
故实，知者甚少，特拈出之。乐笑翁者即张炎，宋
临安人，字叔夏。循王五世孙，号玉田，工长短句，或

曰《梅子黄时雨》词中之所谓罗江诸友，即罗仲舒等也。

六二卷

二 霜红龕词

旧刻本《傅青主山徵君妇科》书，其前牖载逸事数则，今刻本无之。犹忆徵君所为艳词，有“欢床如天，欢身如云，登天抱云，欢堕依身”之句，诚不愧为才人吐属。其《霜红龕词》一本，今宝坻杜氏犹藏之，未有刻本也。读今所行之《霜红龕全集》，多不称意，盖徵君稿多散佚，其全集乃村伧凑缀为之。方子箴在京师琉璃厂见徵君水墨牡丹立轴，甚精妙。又有大草立轴，笔意在张颠、米颠之间。世多知徵君善妇科，耽禅悦，不知其馀艺尤可观。大抵古人于诗书外，必习一二艺事，道得行，则黼黻治平；道不行，则隐居以资口腹。故多狷介高洁，不为升斗污其身。今人习诗书且不精，技艺百术，以为鄙琐而不屑一盼，故据盛势，则患失之念炽；遭沉沦，乃旁决横流，无所不至矣。

三 王邹逸词

钱氏，金山巨族也。藏有《倦绣图》、《红桥晚眺图》。有王渔洋、邹程村题词，为《渔洋词集》及《远

志斋集》所不载。今依墨迹录存于此。渔洋题《倦绣图》〔应天长〕一阕，有五代韦和风趣。词云：

天下下 钱春时节深深院，睡起金衣花外转。梦魂侵，帘影乱，一幅鸳鸯刚半。麝烟微，螺黛浅，衣上唾绒红溅。花落日长人倦，偏髻拖残线。

程村题《红桥晚眺图》〔偷声木兰花〕一阕，亦佳。词云：

绿杨城外，平山路，十里香尘销暖雾。水碧迢迢，溪北溪南出画桥。酒旗间向春阴卷，黄鸟一只篱外转。堤畔人家，风细秋千影半斜。

四 万红友词

填词至辛稼轩、刘改之，真可开拓万古，推倒一时。顾不善学之，往往叫嚣打乖，堕入恶趣。近见万红友〔金缕曲〕《题三野先生传赞》：

三野先生者，谓野居野心野服。自称三野，人不知其何从至，姓氏知之者寡。在陋巷门无车马，人不堪忧君独乐，且忻然乐以忘天下。天山遁，是其卦，萧然四壁惟图画。于吟诗读书之外，亦能书写。闲则云山随所至，多与渔樵答话，或共饮极欢而罢。赞曰：夫人生世上，每劳劳名利而无暇。如是者一人也。

又一阕《游石亭记》云：

乙巳春之季，与吴君曹君诸子，会于槐里，遂往游于石亭硐。少长群贤毕至，兴不减兰亭修禊。此地崇山多峻

岭，有茂林修竹清流水。堪畅叙，坐其次，气清天朗风和惠，共欣然形骸放浪，兴怀托寄。俯仰彭殇皆妄作，莫问世殊事异，且一觴一咏相继。客曰斯游真足乐，不可无韵语传于世。予曰诺，是为记。

二词虽学辛未至，置诸《龙洲集》中，可乱楮叶。

五 梦香词

扬州故繁华地，在清以乾嘉时为极盛。居处服御，穷奢极侈，著闻于时。太平军役后，不复振矣。蜀客某，居之三十年，获睹文物声名之盛，尝用〔望江南〕调作《梦香词》百首。读之，可以略得其概。董耻夫《竹枝词》后，此其嗣音矣。为摘其尤者于此。

扬州好，茗战有吾徒。鹤鸽炭烹扬子水，鹧鸪斑对大彬壶。柴几小风炉。

扬州好，妆就下层楼。罗汉高髻偏稳称，渔婆小勒最风流。莫道懒梳头。扬州好，佞佛太争奇。化命变成泥皂隶，站肩齐赛粉孩儿。老少半成痴。扬州好，糖食冠名都。叶氏上方青果脯，汝家逸品核桃酥。入口定教无。

扬州好，不费买花钱。玫瑰早香红玉软，素馨晚市绿球圆。字冪跌来便。

扬州好，轿胜七香车。软杠一肩球泻掌，虚窗四面月笼花。看煞是谁家。

扬州好，制作总玲珑。秃溜烟筒双勒马，毫厘践杆一条龙。式样几时同。

扬州好，生小不知贫。盆买餠金笼蟋蟀，门摊锦袋斗鹤鹑。破产觅将军。

扬州好，问鹤小楼前。入夏恰宜盘水炒，侵晨还喜过桥鲜。一箸值千钱。

扬州好，履舄斗新奇。结线攒棕宜夏日，纳云蹋雪近冬时。别处不曾知。

扬州好，佛会本无遮。绣伞黄罗三百柄，锦绷紫袄十千家。直是太繁华。

扬州好，博古忆闲曹。炸白香炉过汉鼎，霁红磁片等柴窑。鉴赏最称高。

扬州好，重九忆年年。羊是锦装高似指，菊因梅杆矮于拳。换取不须钱。

扬州好，佳句记还无。名士总胜三斗酒，贫家都有五车书。领袖是鸿儒。

扬州好，物用有佳名。懒斃司閤多厌客，唱船赠板最勾人。过客尽销魂。

扬州好，游冶玉骢骄。二十四桥歌舞地，一三六酒可怜宵。暮暮复朝朝。

扬州好，夏日市声齐。芦叶香杭包玉笋，桂花豌豆煮金泥。糖屑满铜匙。

扬州好，游戏总神仙。白镵店中真土地，黄金坝上假都天。艳想最堪怜。

扬州好，同坐晚凉时。新摘木瓜敷玉液，将开茉莉缀铜丝。香草奶孩儿。

扬州好，年少记春游。醉客幽居名者者，误入小巷入兜兜。曾是十年留。

词中名物，今已强半变革，再更数十年，诚堪作《梦粱录》及《东京梦华录》读矣。

六 娱园杂咏

山阴王眉叔，有《和秦秋伊提举娱园杂咏词》六阙，调寄〔望江南〕。《疏香林屋》云：

梅花屋，小槛点苍苔。吹笛未须红袖倚，卷帘刚喜翠禽归。诗句暗香催。

《潭水山》云：

幽居静，迢转竹篱边。小屋当花门似月，曲阑临水柳如烟。人对鹭鸶眠。

《藕船》云：

荷阴里，疑坐陆家船。疏竹秀于词客句，高花红过酒人肩。此处境如仙。

《读书堂》云：

书堂邃，深柳锁云隈。香鼎翠萦麝绿几，花廊春上牡丹台。开径几人来。

《莲北书龕》云：

松龕窄，窗外绿云多。夜雨菰蒲吟后帚，秋风环珮伴维摩。一榻自婆娑。

《微云楼》云：

楼如画，一角俯溪湾。竹里琴声凉月槛，花梢帘影夕

阳山。人共白云间。

七 《花间寻梦图》残册

柳弃疾于吴江故家得《花间寻梦图》残册十馀幅。图为吴江陈芸圃蕊元悼其妇李嫫而作，今已遗佚，祇存题词若干阕，亦非全璧也。考徐达元《梨里志·列女传》，载李嫫字子姍，附贡生大有女，少颖悟，通韵语。适中表陈蕊元，仅四岁。卒年二十五。蕊元辑其诗，得成篇者六首，曰《梦兰遗诗》。又达元辑《楔湖诗拾》，选其所作二首。《迟芸圃不至》云：

最好清宵景，阑干倚遍时。腰因春去减，人共月来迟。
花落三更梦，灯残一局棋。东风犹料峭，坐久力难支。

《偶成》云：

廉纤细雨不成丝，一岁光阴去若驰。庭有落花催婢拾，诗无好句怕人知。秋缘病久惊偏早，眉为愁多画转迟。且听帘前双燕语，呢喃也不比来时。

前一首亦见陆日爱《松陵诗征续编》。其残册中有蕊元自撰小序云：

春宵岑寂，抛卷孤眠，恍惚有人导入花丛。见梦兰内子轻装小立，彼此泫然，问予近日作何状。且云，死生有命，莫过情伤。出袖中三绝句相赠。读甫遍，会侍婢惊觉。淡月临窗，一灯如豆，非复梦中光景也。所赠诗，惜仅记“劝君莫怅春归去，一架蔷薇尚耐看”之句。於戏，花间寻迹，藉慰愁绪，希投珠玉佳篇。时癸未上巳后也。图成，

调寄〔瑶花〕一阙。

词云：

碧天如水，露湿花梢，疑是廉纤雨。画帘绣幕齐卷起，引出东风情绪。埋香黄土，纵万紫千红谁主。倚阑干，认遍啼痕，肠断声声杜宇。者番庭院凄凉，问压架蔷薇，开向何处。心头历历，拟化作蛱蝶翩翩飞舞。残诗重读，犹记得殷勤细语。想嫦娥替我销魂，故把一轮月吐。

蕊元一字子曼。册中题词，陈凉〔蝶恋花〕云：

孤负韶光知几许，惆怅东风，又是春将暮。圆月一轮花外度，依稀似记曾游路。惹得离愁纷若絮，肠断春宵，梦也将愁去。只是梦回无觅处，对花欲问花无语。

陈燮〔忆萝月〕云：

月斜风冷，独自穿花径。一角阑干横树影，莫是夜深人凭。依然一架蔷薇，香红淡白都非。借问新来蛱蝶，坏裙几幅能飞。

陈佐尧〔拂霓裳〕云：

雨溶溶，梨花黯淡锁帘栊。忆隔花瞥见旧时容，雪泥鸿爪，转眼仍是空空。愁不尽，者番难得又相逢。衣香经雨散，匣镜半尘对。帐离衷，只相思一刻万千重。

陈葑〔剔银灯〕云：

潘鬓经年憔悴，好梦零星堪记。依约花前，分明窗下，诉尽别离滋味。霎时惊起，恼恨煞疏钟古寺。正是三更天气。但见月痕满地，愁绪如丝，欢情似水。说与花神一二，夜深花睡，恐不管人间闲事。

陈三陟〔蝶恋花〕云：

一霎香魂何处去，觅遍花间，惆怅浑无据。检点残诗索别绪，回头明月仍如故。惆怅落花春又暮，帘卷东风，望断天涯路。花下相逢能几度，可怜空挽同心缕。

陈峙〔菩萨蛮〕云：

吟声隐隐穿花去，分明只在花深处。斜月照阑干，粉墙人影寒。枝摇风不定，翩若惊鸿影。眼见玉成烟，看春春可怜。

陈嶙〔忆萝月〕云：

花飞如雪，小院吟声绝。阶下屐痕寻不得，刚又薄云笼月。记得人在高楼，忍寒同倚帘钩。一种绿阴如水，那时未是春愁。

按：谅字子谅，又字荣和，号易斋。燮字叔理，号秋史，有《寒碧轩诗钞》。并蕊元从父。佐尧更名佐猷，字又吾，号揽洲，有《枝仁山馆遗诗》。葑字镜墀，号二白，有《桐竹斋诗草》。三陞字翊辰，号补堂，有《评月楼遗诗》。峙更名山寿，字如南，一字子玉，有《众香奩诗词稿》、《闽游草》。峻更名山甫，字少眉，一字子仲，又字穆如，有《真意斋诗稿》。均蕊元群从昆季行也。录之，以志陈氏一门风雅之盛。

八 东鸥词

祥符周星誉菽云，抗手竹林之游，蹑足承明之选，词章澹雅，而好深沉之思。沉诗、任笔，兼善并美，海内推许，于君无间。闲尝读其《东鸥词》二卷，多其

少作，白石、稼轩，去人不远。酌挹其辞，泠泠累累。若鸣杂佩，即之如迹，寻焉益遐，真云霞奇思、山水清音也。摘录数阙于此。《咏物分题得〈女儿酒〉》〔贺新郎〕云：

一见心都醉，笑钱塘苏小，乡亲原是。刚趁酿花天气好，酿出春愁滋味，称贮向销金帐里。记得兰陵曾有个，与卢家少妇同名字。荷锄者，为卿死。女儿亭外沽春地，正江村美人姁碧。夫人李紫，有客金貂初聘得。领略温柔如此，看捧出纤纤玉指。压倒梨花三百辈，只当垆娇面差相似酣卧也，海棠底，对月同梦西。

〔水调歌头〕云：

陡觉乱峰活，一白立长虹。老蟾今夜傔煞，跌入酒杯中。醉里不知天远，但见酒光月气倒卷湿鸿濛。起拍万花醒，为我舞长风。蓟门酒，苏台柳，广陵钟。马头只有明月逐我走西东。送了骑鲸人去，更向一千年后，照此两吟虫。梦堕镜湖绿，洗手弄芙蓉。

〔满庭芳〕云：

春逐莺归，人如蝶瘦，匆匆负了流年。药炉香静，扶病到花前。门掩东风人去，者残红还有谁怜。剩垂柳恹恹似我，和雪压秋千。深闺，当此夕红帘押月，紫枫横烟。想灯屏扶枕，愁听啼鹃。千万今宵早睡好，相寻梦里并肩。可能倩燕支将泪，飞向那人边。

《舟夜杂忆寄闺人》〔采桑子〕四阙之二云：

一更抵死催侬去，才别湘屏，又上吴舡。摇过垂虹却四更。掩篷卧听松陵雨，熨遍罗衾。不放天明，愁要寻人

梦避人。红闺只恨兰宵短，卸了残妆，倚遍回廊，月在
樱桃树底黄。可怜此夕蓬窗宿，费尽思量。挨遍凄凉，不
信离家夜便长。

《舟夜寄闺人》〔南乡子〕云：

客榜又天涯，翠被乡愁一倍赊。生怕东风拦梦住，瞒
他。清晓偷随燕到家。愁忆小窗纱，宝幔沉沉玉篆斜。
月又无聊人又睡，寒些。门掩红梨一树花。

九 周之琦词

祥符周稚圭之琦，自号金梁梦月词人，有词一卷
及《鸿雪词钞》一卷，自视极为珍重。马平王锡振定
甫谓金梁词殆张伯雨后一人。今核其所作，信然。如
《四月六日出都小憩芦沟桥偶述》〔瑞鹤仙〕云：

柳丝征袂绾，试锦羽初程，玉骢犹恋。铜街佩声远，
向天边回首，故人如面。藤阴翠晚，但怪得琴尊梦短。有
游蜂知我心期，刚是褪红曾见。还看朱巢题字，墨晕初
干，酒痕微泫。晴云乍展，春已在驿桥畔。问柔波一样仙
源流下，为底人间较浅。要重寻京邑尘香，素襟漫浣。

一〇 王锡振词

王锡振有《茂陵秋雨词》、《瘦春词草》等，俱佳。
锡振与邵位西员外最昵，故草中与位西赓咏事亦最多。
其〔倦寻芳〕云：

晚来天气，羁旅心情，愁病谁遣。朔雁声中，抛引旧情如线，被西风吹断也，芦花蓼叶汀洲远。最无聊，是摧残锦羽，夜寒霜岸。 萼回首东华春宴。桃李无言，九陌尘浅。弹指光阴，禁得水流云散。人世欢场须暂得，风流何况西园宴。问犹能待竹里夜灯重剪。

一一 今事庐诗词

亡友汪允宗，字寂照，一字蕤照，皖之歙县人。尝一为议郎，蜚声国中。主上海《神州日报》事甚久，议论鸿确，有补大计。即所为小品文字，亦赡练异乎恒流。词品在梦窗、草窗之间。生时尝自录一本，题曰《今事庐词》，不知其家犹能保存之否也。予旧录其《江干即事》〔浪淘沙〕四阙云：

楼外浙江湾，夹岸青山。如钩残月下眉弯，笑语昵人犹不睡，坐到更阑。 夜永觉衣单，兽炭银盘，展衾抱枕几多般。临去殷勤加裹塞，风紧防寒。

此夕没商量，怕我回肠，星眸屡觑绣帷旁。楼下俄闻双橈闹，解珮除珰。 展转在空床，拊枕凄凉，天涯原不在他方。只在此时虚阁下，漫自徬徨。

城站得偷闲，尘浣征衫，匆匆飞骑又江干。对面青山休见笑，愁里贪欢。霜晓更凭栏。无限伽蓝，深心低首拜瞿昙。若问此心归着处，弥勒同龕。

春梦似梅花，梦破天涯，鸦声啼透绿窗纱。惊散香云飞不去，篆缕烟斜。 油壁小香车，水渺云赊，青楼珠箔

那人家。前日酒痕今日泪，湿尽韶华。

又《寄小孟》〔水龙吟〕云：

江头潮汛初平，梦回又值灯花落。徐温恋被，徐香怜袖，徐寒欺幕。锦瑟年华，凤雏标格。工翠谳语，问高楼此夜，人单月独。纵有酒同谁酌，欲卜佳期且莫。正东风未催梅萼，断桥载酒，孤山招鹤。前盟犹昨，往事旧欢，云阶月地，频思量着。但关河稽阻，音书间断，能无离索。存一斑于全豹，殊未能尽我蕴照也。

蕴照之五言古体诗，亦颇近颜、谢。其《越中吟》五首云：

泛汭委惊湍，羁鸿任所憩。
静士耽幽吟，夸者毗权势。
出门路漫漫，值此明夷际。
节物复感摧，临景多伤逝。
念我江海心，栖情在书契。
审己屡揆宁，宅物无乖戾。
颇不论损益，宁复悲淹滞。
采芬越江湄，凉飈倏已至。

木落生微波，繁霜满川泽。
纾节慕皇古，峥嵘揽阡陌。
鹰扬不可期，漂杵亦陈迹。
明明我烈祖，乘时振风翮。
六州尽怀来，让德布方策。
徐风被顽懦，垂裕至今赫。
永言依末光，令音服无射^①。