

无岸之船

刘万石 著

民族出版社

无岸之船

1

天很冷。我就把手伸到诗歌里去，取暖。

那是心灵的篝火。

也许离实际很远。

那么我便走向远方，去倾听一个人的名字，犹如雪地上的红梅，让我读到寒风里走来的春天。

2

一个飘忽的情绪。

一条瞬息的河流。

让我想到某一个情节，那触动灵魂的一颦一笑，那从记忆的殿堂上剥落的阳光，再度把我的心照亮。

3

如果我的思念是风，它一定在你的耳边，像燕语呢喃。从很远的地方来，掠过绿了的湖波，带来春天。

如果我的思念是云，它一定在你窗前，徘徊，不肯离去，带来远山的岚影，说我们要到山林里，去寻昔日的足迹……

4

不去开心室的门，用那把新月如钩的钥匙。

又怎么能关得住？那灵魂深处的钟声，一声声诉说着痛苦的思念，在寂寞的时候，如古寺前的野径，走出荒苔野草的掩埋……

5

确乎感到了春天的意蕴。

好多深藏的情感与想象，因为一痕眼神之波动，一声爱恋之呼唤，而畅然绽放。

纷纷然的意绪，如群鸟飞翔。风里、云里、春里、太阳里以及整个天空，忽而织满了激情，载满了喜悦，长满了翅膀……

飞到春天里去，我们的身影，在山巅、在田间、在河湾、在湖畔……变成再度年轻的相思树。

枝叶青青、轻轻，弹奏着心灵深处铮铮作响的阳光……

6

默默无语地，深深情情地，你我相视一笑。

那微笑便已是两朵云了，亮亮丽丽地，碰撞一下，溅起火花之灿烂，在风中，悠然飞去。

转眼一看，变成了一双斑艳的蝴蝶。是否从远古的琴弦上飘落？

如果所有的微笑，都是纷然有致的蝴蝶，像彩色的书页，装订起来，便是一本厚厚的记忆了，足可受用一生，哪怕到了坐在夕阳里的时候。

7

你的一句真诚的鼓励，让我从垂头丧气中昂起头来。

满怀信心面对生活。
面对生活写诗，走出精巧而枯萎的象牙之塔。
敢憎敢爱方能充满大丈夫气！
从诗的海螺号里，吹出激情的大风暴、大海潮！

8

直挂云帆济沧海的驰想。乘长风破万里浪的壮志，还在胸中鼓荡么？

不是雄吞狂涛的长鲸，或者去鲤鱼跳龙门？

怦然一声，跳起来，可在星星里碰响乐章？

尚未弄清龙门在哪。

这样好了，作一条不大不小的鱼儿，普普通通，不必什么著名之类，在一湾叫做真情的清澈的河里，游着，撩动挺灿烂的阳光，已自足矣。

不是么？

本没有耕云播雨的龙，即使在跳过龙门之后。

9

当美丽的虚饰张扬于市场、官场、文场、情场……

当由衷的谎言成为流行的时髦品牌和漂亮的衣裳……

因单纯而被欺骗因天真而被伤害的人，禁不住哭泣。

心在滴血！

但依然相信真情，并为之感动。

相信世界上有比珠宝更富豪的拥有，属于清纯之灵魂的稀有元素，高洁、昂贵！

10

那一天注定了是我们的节日，是我们另一种意义上的生日。属于生命的，情感的。

从此，我们可以从记忆的切片上，摸出一帧阳光，像油画，像金菊之花瓣，音韵流淌，且芳香四溢。

漂亮！

我们可以从往事的长河里，捞出一个月亮。月在中秋。不只是唐诗里的，不只是李白酒杯里的。那是属于我们的，在心的三峡，在梦的神女峰，升起，使每一缕情思，成为琴弦似的月光。

倜傥！

11

我曾那么狂放不羁地想象自己：我是猛虎！我是雄狮！我

是猎豹！

反正我不是摇尾乞怜的叭儿狗！

我是恐龙！我是鲨鱼！我是鹰鹫！

反正我不是巧舌如簧的鹦鹉！

其实我凶不起来，顶多是有点脾气的山羊。

一曲荒凉的广陵绝唱。

或者只是一朵无名的小花，在野茫茫的一面山坡，一个角落。给点儿阳光就灿烂，因为经受太多的阴霾、风雨。

为真情而开，为善良而开，以渺小的生命去成为春光秋色的一点、一抹。

岂不甚好？

还需什么更多的比喻？

12

敢不敢在太阳下为自己的灵魂揭幕？

像为一尊艺术精品的雕像剪彩，全面地袒露自我，包括每个线条，每个棱角。

可悲的是有的人到死都不敢完完全全地吐出一腔真话。

活着便成为了一种虚伪的装饰。

那么，为什么而活？走不出对于生存的僭越。

在真率的亲情、爱情、友情面前，可以真实地一活了，让血肉不是稻草包装的木头，以内容之外的形式，站在田野上，哄雀儿。

敞开自己。真诚的揭幕大典，才是注册幸福的价值尺牍。

13

大海以宏博的胸怀，把自己放得很低，千江万河才向它流来，是倾心的，倾情的。

海与江河相依相融而存在，谁也不卑微。

海中的岛，其实是山的别名，是海中的山。

岸上的山，即使是矮小的山，也趾高气扬地，仿佛冠绝于岛的头上，但只是没有翅膀的鸟，飞不起来。

山不曾看见岛的真实埋没在海里。

那真实的高度并不显示于表面文章，水面形象。

一个没有权势之光环笼罩的高洁自重的人，如果被知心知己知情知意的朋友以及所爱者承认其实质，也便为知遇知音而共鸣而幸福而感动了。

14

这世界著名的玩意儿太多。

名烟名酒名星名模名衣裳……名鞋子要不要配双名脚穿。

名诗人名作家亦何其多也！

怎么没听说名屈原名李白名司马迁名曹雪芹呢？

真著名从来不到炒卖市场上去吆喝。

谁听说著名的大地著名的天空著名的太阳著名的月亮？

当著名成为一种甜蜜的讽刺时，只好躲开可能著名的地方。

到不著名的小酒店去，与知道自己尚有个可以称呼的不著名的名字的朋友，喝杯不著名的小酒，顿觉清风徐来，满怀飘香，醉了，倒也酣畅！

15

是谁的长发悠扬成长长的夜？新月的发卡卡不住那纷披，
像黎明不肯拉开的窗帘……

谁在梦的窗后守望？

16

碧海青天寂寞心的嫦娥，是否凭倚在广寒宫的窗前？

那能够酿酒的桂花，是否飘香？

花影是否轻轻荡漾？树叶是否沙沙作响？

在天空，在山头，在海上……月亮很冷，总是在“高处不胜寒”的地方。

那汉宫里的幽怨，是否像袅袅的琴声，萦绕于千千万万人的万千思绪？

在古老的月亮下，所有的人都是年轻的。永远年轻的爱，永远动人的相思，在人间。

虽然情动于衷的时候，有喜悦，也有太多的忧伤。

失眠的月亮是一滴泪，滴湿了谁的梦乡？

17

独坐灯下。通过多愁善感的笔，与自己的心灵悄悄对话。

想：远方的海涨潮了么？犹听隐隐的涛声。

冰峰上的雪莲，倏尔开放，如情歌里的一枚音符。

仿佛在用想象安慰自己的孤独。

想听你对我说一句话，轻轻地。但你似乎在比想象更远的地方。

18

面对白纸，面对被灯光所漂白的夜。忽然就茫漠了起来，甚至惶惑。

忘记了我身在何处，在哪个朝代。

不知道高处是春花吐蕊？还是雪花飘落？

仿若独拥孤城。

想着一个人的名字。

走向城外或者从城外走来的路被淹在离离荒草中了么？

悄悄对内心说，相思竟很累，在迷惘中，在渴念中，在梦寐中，在艰辛中，要经过怎样漫长的跋涉？

19

我离生活很远么？我和我的诗。

我在生活中。生活在我中。

诗在生活中。生活在诗中。

虽然，幻想也是我另一种生活。

绝不仅仅是吟唱古老的山河和虚无缥缈的爱情。

当阳光抚摩我的影子，我便融解在阳光中了。

当你抚摩我的诗，像抚摩淡雅的瓷器，难道你没有触及其中的心跳和血泪？

20

我希望我的目光，至少像水果刀的锋刃，亲切苹果的核心。

解剖自己的灵魂。

撕出一腔真率，掏出铿锵的心来，掷到人生的莽原上去，
掀起憎的风雪和爱的烈火之大海……

21

像忠贞的骨头一样洁白的雪山，像天真的心情一样清澈
的海子。

在天的另一边，在世界之上的世界，我听到虔诚的钟声。

心跳，谱写连绵之群山的起伏。我感受热血的涛声，响彻
美丽的生命。

太阳，在心的广场漫步。

善良，闪烁宗教式的光芒。

那是爱的坐标，规范着我。

22

有时就觉得人生很美。活着便很幸福，当真诚照临的时
候。

那些窗子、火焰、歌声、时间……具象的或抽象的，都在艺
术构思中。

月亮，如天堂的浴池，把灵魂洗涤得晶明、透亮。

当花朵般的爱情，在清风中起舞，心怎能不激动地飞翔？

23

在瀚漫无际的宇宙里，地球也许只是一叶比小船大一点的不大不小的船。

尽管如此，船上的人并不都能相识，都能对话。

而我们在同一座城市里，如同在同一个船舱。对我，这已经幸运。

何况坐在对面，同饮同一只瓶子里倒出的酒。

那么，我把所有的航程与航向交给你了。相信，你给我的绝不仅仅是风浪，还有那作为标灯的太阳。

24

谁说桃花会让人迷眼迷路呢？它的前程是璀璨之星座般照耀的春天。

如花中的一道闪电。

美丽的灵感与语言，也许是瞬间的事情。它却走过了那么漫长的风雪严寒。默默地忍受了那么多辛酸！

它回报给这个世界的，岂止是鲜艳？

那内心炽热的爱，是一束本质的不朽的烈火！

25

说每天晚上，案头上、稿纸上，响起唐人脚步声，在柳絮池塘淡淡风里，明媚着宋词的月亮……总是虚妄。

飘飘缈缈的。

轻轻悠悠的。

毕竟把握不到。

茫然无际，天空也成为鸟的牢笼，只是宽大了些。

让你纤纤的手指弹奏我思绪的琴弦。在盈盈一握间，我流落无主的心，渴望真实，找到一个精神支点。

26

一根火柴，便是大海里的十级浪，足以使莽莽苍苍的风声咏唱的森林，陷入沉沦与岑寂。

认可了毁灭的灰烬。

当我被你的目光点燃，我知道面临的是什么。

火中涅槃的凤凰，飞向另一重天空，那是不朽的爱情之歌。

27

没有舞台、灯光,也不需要背景和音响效果。
好多鸟儿都向远方飞去,还有云……太阳、树林。
远山也淡缈为一缕擦痕。
梦乡在哪里?
歌者之夜是寂寞。
让远足的路过沧桑的琴声,归来,静听自己。
心弦的交响触及炽热的思念。

28

秋天,并不是阳光最多的。
花事与心事都很宁静。
月光下的菊花孤独么?幽凉的清风中,与花相处的日子,
内心很干净。
让我知道,花是不可以用锋利的刀刃和目光收割的。
只能收获在潜在的意识里,与花之魂相互渗透,像与诗,
与歌……

29

这颗心，毕竟不曾化蝶而飞，而融。

是哪里的游方僧人？浪迹天涯之后，拖着孤独与疲惫。

“僧敲月下门”也未听到回声。·

那池边树上的鸟儿之梦，是否被惊醒？

夜路迷惘中的彷徨，想对谁说些什么？以骨子里的铭文镌刻和情感之衣钵中最精彩的真气……

30

为什么年华一天天老去？

岁月的风尘，像马蹄下闪过的往事……渐次淡远。

缪斯之琴上的曲子，才刚刚开始。

爱情的河水，很长。

还有关于玫瑰与夜莺的想象……

翻卷自如的心情，让我焦躁，拍打着静夜中的不宁。

只能煎熬于其中，等待。

守望者，不能站在事物的之上或之外。

31

那是一段老歌，多少年被人遗忘。
在烟草凄迷中，像一段寂寞的野径，荒凉在河岸上。
埋葬于风霜雨雪。终于被迟来的脚步声所激动。
露珠打在绿鲜鲜的草上。老歌不老。复苏了一段春天。
唱着歌儿走向何处？
像阳光的漫卷，在歌声里，鼓荡着再度青春的爱的梦想。

32

一幅画。水彩的明艳，或者国画的淡隽。
被阳光月色点染，山水舒展开来。妩媚的，或者雄峻。
我是古傲的苍松，还是脆弱的芦苇？
或者掠动的雨燕？歌啁的云雀？
我的情感，在湖波中漫溢？在长风中浩荡？还是在冰雪下
躲藏？
一束红梅，从千年外如约而至，等我，在冬的边缘，春的门口。
我从哪里走出？是否从画之落款的红印章里？从那一枚
小巧的太阳里，走到梅花的身旁……