

中国文学中的服饰与人情

—— 庄秋水 著

风入罗衣



 文匯出版社

中国文学中的服饰与人情

—— 庄秋水 著

风入罗衣



文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

风入罗衣：中国文学中的服饰与人情 / 庄秋水著. — 上海：
文汇出版社, 2009.8
ISBN 978-7-80741-565-7

I. 风... II. 庄... III. 随笔—作品集—中国—当代
IV. I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第044437号

风入罗衣

——中国文学中的服饰与人情

作 者 / 庄秋水

责任编辑 / 刘 刚

特约编辑 / 谭山山

装帧设计 / 周夏萍

出版发行 / **文汇**出版社

上海市威海路755号(邮政编码200041)

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 上海市北印刷(集团)有限公司

版 次 / 2009年8月第1版

印 次 / 2009年8月第1次印刷

开 本 / 890 × 1240 1/32

字 数 / 70千

印 张 / 7

书 号 / ISBN 978-7-80741-565-7

定 价 / 29.00元

就那样野野地长着

朱良志

庄秋水是我朋友，每次听她说话，声音不大，速度不快，说的也不多，温婉细腻，像一阵轻风吹来。读了她的文字却吓了我一跳——她将要出版的这本书，我有幸先睹。这可不是我熟悉的交谈中的庄秋水，她的文字泼辣、大胆，思路放旷而浪漫，淋漓恣肆，触及到谨言慎谈中很少说到的话题。细细想来，分明又正是曾与我交谈的那位作者，在茶熟香温之时，听她谈吐，常常有一种不易为人察知的尖锐，浅斟慢酌的谈话中，有一种霞想云思的腾挪。

这位北大中文系的才女，对中国古典小说和诗词深有研究，这部学术性的散文集，尽显其才慧。书中的几十篇文字，或短或长，或清谈小说，或细味诗词，或缘经据典，证明一件文物的的来历。一块毛青布，从何时发明，是何地风俗；一段奇香木，从何地传来，妙在何处。娓娓道来，真有“历史侦察学”的独到眼光。细味她的文字，又感觉到庄秋水的用心不在名物上，而在淡而悠长的生命感叹中。解释春风无限恨，沉香

亭北倚阑干，透过历史迷离的烟幕，领略人生无限的妙意。

他曾对我说：她很喜欢《锁麟囊》中薛湘灵的唱词：“我只道铁富贵一生注定，又谁知人生数顷刻分明……这也是老天爷一番教训：他教我，收余恨、免娇嗔、且自新、改性情，休恋逝水，苦海回身，早悟兰因。”书中的文字，真有一种人生的解悟感，说的是文学中的戏文，所关注的却是人生的戏文。

做翻案文章，可不是一件容易的事。比如花间派的温庭筠，历来谈到他的作品，总会说其内容空虚、词采秾丽，将其作为文学史中一个负面的典型。庄秋水却在其中看出了沉甸甸的内容，从慵懒的格调中，看出“对人生世相的解悟和留恋”。如庄秋水在温庭筠著名的“小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟”词中，看出了抚摩旧迹的意味：“这些在深闺中的寂寞佳人，那些欢爱时的浓情蜜意，那些和生命缠绕不去的哀感顽艳，显得如此动人。”庄秋水认为，温庭筠不是“无聊”的主儿，而是生命感饱满、内心有力度、情感上纤细低回的诗人。她说，《花间集》简直就是一部“夜晚的歌集”。

我以前对这种花间月下的吟咏也存有误解，常将其看作是无聊的呻吟。经庄秋水的点拨，我豁然明白，词中的女子的确有脂粉气，但是诗人却不是以脂粉的心情来写的，诗人

写的是一段缠绵，一片寂寞，一个几于绝望的等待，诗人从主人公生活的“无聊”中，写人生的“无可奈何”。寂寞的长夜，最容易触及到生命中的痛，花间月下的不少吟咏，原来有这样美丽而寂寞的生命忧伤。

她的文字真是很吸引我。我说不准她的风格，文词很优雅，但又冷不丁地有几声高门大嗓。描写她熟悉的诗词曲话、服饰装束，如数家珍，密密而来，如春日的弱柳飘过你的面庞；时而又大开大合，风骤然而起，斗大的雨点向你洒将来。她细心剔发出的红楼、金瓶中的种种缠绵，不禁使人有云阶天壤之想，但又常常突然间将其放到光天之下，一层一层地剥，现实得让人有冷飕飕的感觉。作者的文笔时时流露出一位弱女子的性格特征，但又用弱女子的细腻来说人生、宇宙和历史，说人间的悲情、宇宙的定理，说历史的风烟，从从容容，一点也不含糊。书中多有“好言语”。

庄秋水的文字真有冷艳之美。我办公所在的燕南园，春日里满地的二月兰，像紫色的地毯幽淡地绵延，没有人种，都是天外飘来的种子；没有园丁护理，任其自在地开且落；得着地气阳光，就那样野野地长着，展示出一片绚烂。这本书的文字和精神庶几似之。

2009年早春于北京大学

目录

就那样野野地长着 / 朱良志	I
----------------------	---

第一章 |

红楼人物

作为命运的服饰	2
红楼人物小影	9
怡红院的两个人尖儿	29
夜深露重，风吹不了头	33
一条非比寻常的汗巾子	36
读红楼的一点启示	38

第二章 |

水浒时代的审美

雪在烧	42
若只如初见	46
孙二娘的夏装	48
水浒时代的审美	51

第三章 | 西门家的绝望主妇

“可怜小人则个”	54
床头怨妇	62
西门家的女人们	69
清客的职业精神	95
服世绘	100
你一定要看《金瓶梅》	106

第四章 | 明代的潮人

持不同服见者	110
真女名士自风流	112
明代的潮人	117
山中女子	122
尼姑与妓女	126

第五章 | 夜晚的歌集

夜晚的歌集	132
绣在屏风上的鸟	138
远山眉黛绿	144
枕上风月	149

试问卷帘人	151
-------------	-----

第六章 | 红泪

一个灵感迸发的枕头	162
水如环佩	164
和谐之难	166
削肩美人	168
三个人的上元节	170
红泪	172
每个女人心中都有一条红裙子	174
有女当门户	176
每个人脸上都有一张面具	179
美少年之恋	181
遍插茱萸	183

第七章 | 时尚政治学

时尚政治学	186
关于美容业的反思	188
古人的两件必备单品	190
裙屐少年	192

身命	195
头发的故事.....	196
“请不要沐浴”	198
洋装虽然穿在身	200
青草妒春袍.....	203
远来的衣料.....	205
 后记	 207

第一章

红楼人物

少时读红楼，往往执迷于宝黛情爱，一腔胸怀，为之愁结。待年岁渐长，就晓得体味他写生活的好处来：看似对世俗生活不厌其烦细细铺陈，边读边沉浸其中，方彰显精神世界的幽微。

作为命运的服饰

看《红楼梦》很难不为曹雪芹对日常生活的那种精细描摹震惊。他深入物质生活的每一层肌理，吃穿用度，照顾到每一个细节。少时读红楼，往往执迷于宝黛情爱，一腔胸怀，为之愁结。待年岁渐长，就晓得体味他写生活的好处来：看似对世俗生活不厌其烦细细铺陈，边读边沉浸其中，方彰显精神世界的幽微。我们可以说，《红楼梦》极大地拓展了人的精神空间，而这个拓展，是建立在物质世界的极度丰赡上的。

我就对《红楼梦》里写穿衣的地方特别留意。且不说里面提到的服饰特色、用料和纹样，单是那些材质的名儿，就让人遐想。第四十回中，贾母带着刘姥姥游大观园，看见潇湘馆窗上纱的颜色旧了，要王夫人给换新的。凤姐提起库房里有银红蝉翼纱，被贾母嘲笑没见过世面，说那是“软烟罗”，只有四样颜色：一样雨过天青，一样秋香色，一样松绿的，一样就是银红的，若是做了帐子，糊了窗屉，远远地看着，就似烟雾一样，所以叫作“软烟罗”。那银红的又叫作“霞影纱”。

“软烟罗”，“霞影纱”，也真会取名儿。只听着名字，就觉得影影绰绰，如梦如幻。怪道贾母说做帐子好呢。在这样的帐

子边，再立上这么一位青春少艾，可不就是一幅美人图了！文化真是一个生态系统。古人画一幅仕女图，便不只是画一幅画那么简单，湖笔徽墨歙砚宣纸一样都不能少，女子的簪环衣裳也要合乎身份地位，又要讲究情态美感，物质与精神才能绵密地结合于方寸之地。

曹雪芹出身江宁织造世家。他祖上担任江宁织造达六十多年，与苏州织造也是亲戚。江宁就是现在的南京，老早就是中国的纺织中心之一。江宁织造这个官儿，不只为皇室供应各种高级纺织品，也监察地方官员和民情，和皇帝很亲近。经历过上流社会的繁华，曹雪芹笔下的服饰描写，比如在特定场合下往往不厌其烦，精细到了极致。第四十九回“琉璃世界白雪红梅，脂粉香娃割腥啖膻”对各人的服饰都做了一番打量。一色的大红猩猩毡斗篷，衬着雪色，分外精神，众人争奇斗艳，又绝不重复。果然是一片“含梅咀雪文字”。

林黛玉“换上掐金挖云红香羊皮小靴，罩了一件大红羽绉面白狐狸皮的鹤氅，束一条青金闪绿双环四合如意绦，头上罩了雪帽”，踏雪行来。请动用一下你的想象力吧，想象一下鲜雪美人的千种风情。

作为披风之一种，鹤氅早先是道士、隐逸士人的标准服

装。所以在魏晋六朝时期很是流行。那时候的士人好谈玄好美服还吃药（五石散），时时保持 High 的状态，就是为了看起来有出尘之态，有如神仙。后世人也因此喜爱穿鹤氅，过一把神仙瘾。

明代情色小说《如意君传》里，敖曹初次觐见武则天：

浴罢，衣以云翺鹤氅之服，束以七宝剑绦，戴以九华碧玉之冠，帔以乌巾，望之翩翩如神仙中人也。后大悦，抚掌而语曰：“仙降于吾所。”

明明是个面首，偏偏还要弄姿作态，装作神仙中人，另一个有名的面首张昌宗好像也干过类似的事。我们姑且视为性爱前戏的一部分，是女皇的特殊嗜好。

据敦煌壁画，隋代女人们很喜欢穿的是一种小袖式披风。这种披风一般都是翻领，大概是受外来服饰的影响所致。在《花间集》的时代，披衫、披袍一类的服装已经成了女性的日常穿着。宋朝女性更是以身材修长为美，喜欢穿“背子”，又称褙子，还可称褙子，从上到下，竖直的线条，即便是身材矮小，也可利用视觉效果，看起来长身玉立。明代背子，有宽袖、窄袖两种分别。宽袖背子，领子一直通到下摆，衣襟上有花边

宋代着襦子的仕女
饮茶图 [宋] 佚名



装饰。窄袖背子袖口、领子都有装饰花边，领子花边仅到胸部。明代背子一度升格为正式礼服，叫作“披风”。后来更成为居家休闲服。刘姥姥初见王熙凤，后者正是穿着这么一件石青刻丝灰鼠披风。

披风这种实用性有限——御寒不如长袍，方便不如马甲——的服装样式能够流传久远，也许是因为人们都有修饰自己的欲望，而披风，有一点点“从心所欲不逾矩”的味道。人类衣着原始而且神圣的最初目标，是以一种无意识地适应身体的方式来表现精神上的渴望。披风可谓最好的例证之一。

而宝玉的红猩猩毡斗篷裾角飞扬，拢下了第四十九回花团锦簇的一篇文字。大雪天，姐妹们相聚起诗社，宝琴是贾母赐的翠羽斗篷，黛玉是白狐皮鹤氅，李纨是青哆罗呢对襟褂子，宝钗是莲青斗纹锦上添花洋线番氍丝的鹤氅，邢岫烟穷，没有斗篷穿，就只穿着家常旧衣。于是我们便从斗篷上看出宝琴正得宠，黛玉身体比较弱，岫烟出身的贫寒来。

斗篷所具有的权力感和人际关系的透明度，让人疑惑这种服装的自然本性。服装似乎已经越过寒冷的外在进入文明世界。它所具有的审美情趣就是在内外之间造成一个空间，吸引注意力，延宕身体之间的相遇。这种道具感正是斗篷作为服装的命

明代着褙子的仕女
燕寝怡情（图册插画）

