

走出星光

ZOU CHU XING GUANG

吉林人民出版社

I266 / L477

走出星光

吉林人民出版社

走出星光

责任编辑:李书源

封面设计:杨 静

吉林人民出版社出版 发行

(中国·长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

印 刷:北京市朝教印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:10.5

字 数:220 千字

标准书号:ISBN 7-206-03591-4/I·146

版 次:2005 年 7 月第 2 版 印 次:2005 年 7 月第 1 次印刷

印 数:1 000 册

定 价:26.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

编 委 会

名誉主任：张广智

主 任：冯雪原

副 主 任：曾凡华 李伟民

编 委：任林举 王立国 范 军

赵孟礼 吴永学 王恩华

于继英 郭 利 申 军

吴桂兰 樊泽才 董 伟

序 言

长期以来，吉林省电力系统一直有一些文学爱好者辛勤笔耕，从事着业余文学创作，细流涓涓，不绝如缕。近年来，随着改革的深入，事业的发展，更多的同志拿起笔来，书改革之壮志，写职工之心声，作品如百花盛开，争奇斗艳，作者如雨后春笋，群星辈出，成绩斐然。但是，我们还从来没有出版过文学专辑。现在，时当千年更迭、世纪交替之际，省电力工会、省电力文协组织出版了《阳光和弦》和《走出星光》这两本书，这是吉林电力广大职工特别是文学爱好者的一件大事、喜事。

这两本书，一本诗歌集，一本散文集，从内容到形式，主要有三个特色：

一是作品多，内容饱满，容量大。两本书共收入作品近400篇，30多万字，每本书都在300页以上，为表现我省电力系统的文艺创作提供了一个容量很大的空间。

二是以反映电力的题材为主，兼顾多样性。电力题

材文章达 70% 以上，贴近生产经营，突出行业特色，抒发了广大职工热爱祖国、热爱党、热爱社会主义的真情实感。

三是涉及面广，作者群庞大。共有近 200 名作者的作品入选，充分证明了电力职工所具有的聪明才智。

这些作品大都是近两年来在各类报刊上发表过的，有的还在系统内外各种文学比赛中获奖，档次较高，文学气息较为浓厚，丰富了省公司系统的企业文化生活，可读性很强。应该说这是十分难得的两本好书。

电力是社会主义现代化建设的先行官，电力系统是国家经济建设和城乡人民生活提供稳定、优质、相对廉价电能的重要产业；被社会誉为光明行业。宏伟的事业，光荣的使命，沸腾的生活和深层次的改革是我们业余文学创作的肥沃的土壤和不竭的源泉。衷心祝愿电力系统的广大作者们，在今后的创作中，高扬时代的主旋律，谱写世纪新篇章。

張廣智

二〇〇〇年十二月二十六日

目 录

1	吴永学	爬墙虎
4	任林举	感悟大海
7		跨越生死的一段路程
10	王恩华	“你是金先生!”
13		看红装素裹
16		一只鸵鸟蛋
18		目光
21	赫鹏学	纤夫梦
27		记住党冲
30		五道沟人
34		走出“塔奇”误区
36	吴桂兰	哼着歌子下厨房
38		三十六岁没烦恼
40		爱情无定理
43		彩票
46	杨蕴楚	她独自散步的时候
48		送你一缕轻风
50		只说给你
52		做女人是一种美好
54	王立国	儿子,我的骄傲

- | | | |
|-----|-----|------------|
| 59 | 范 军 | 感受墨尔本 |
| 65 | 陈洛年 | 松嫩平原创业新 |
| 68 | | 喜看电网日日新 |
| 71 | | 参观风电纪要 |
| 74 | | 老有所获 |
| 76 | 桑永海 | 刘国军，你走好 |
| 78 | | 深夜独酌 |
| 80 | | 镜泊湖之梦 |
| 82 | | 糊到棚上去的邦斯舅舅 |
| 84 | 赛靖艳 | 丁香爱情 |
| 86 | | 回家的渴望 |
| 88 | | “永”远的《雨霖铃》 |
| 91 | | 红红的碱蓬草 |
| 92 | 冯静波 | 球兵 |
| 95 | | 野百合也会有春天 |
| 99 | | 可以预约的夏日 |
| 101 | 景丽宏 | 想家 |
| 103 | | 换季的日子 |
| 104 | | 朴实女孩 |
| 106 | | 老钟 |
| 108 | 李 琼 | 那年，我十六岁 |
| 113 | 彭 滨 | 阿惠 |
| 115 | | 缺憾人生 |
| 116 | | 棋道 |
| 118 | 刘志国 | 我爱美丽的大草原 |
| 124 | 武振骥 | 旅美印象 |

目 录

129	董 伟	一包芡芡草籽
131		一枚烟标的故事
133		盖房
135		猫的故事
137	樊泽才	七月绿意凉似水
139		三十过后学艺忙
141		为自己鼓掌
143		北戴河看海
146	郭鹏飞	成长的痕迹
148		朋友
150		母亲万岁
152	索丽娜	感怀青春
154		感动常无声
156		我爱厨房
158	赵红梅	静思
160		七月随想
162		父母爱，恩重如山
164	柏峰泽	夹楔
166	彭林家	故土寻旧
169		呓语红帆
176	罗贵华	姥姥家
179	党 冲	深情的回眸
182	冷秀峰	心中的情愫
185	周代辉	想起那年储菜情
187	许淑霞	思念
191	宋国辉	承诺

- | | | |
|-----|---------|-----------|
| 193 | 苏 勇 | 心灯 |
| 196 | 崔景云 | 家乡往事 |
| 198 | 张紫贵 | 师傅 |
| 201 | 张柏延 | 母亲那双做鞋的手 |
| 203 | 王丽华 | 心雨 |
| 206 | 石文周 崔艳荣 | 真挚的母爱 |
| 209 | 王小松 | 难以忘怀的朋友 |
| 211 | 王小松 | 每逢佳节倍思亲 |
| 212 | 陈庆芬 | 我也有个笔名 |
| 214 | 李雅凡 | 长白山景观 |
| 216 | 王新宇 | 那年春天 |
| 219 | 史天中 | 海韵 |
| 221 | 王 松 | 泰山女儿 |
| 223 | | 火电妻 |
| 225 | 李再颖 | 宝贝，对不起 |
| 227 | 张桂波 | 爱该怎么说…… |
| 229 | 刘丽梅 | 我的儿子叫“吕游” |
| 231 | 肖丽华 | 孤树 |
| 233 | 薛 杰 | 文竹情 |
| 235 | 范 杰 | 雨夜 |
| 237 | 刘秀娟 | 独自的夜晚 |
| 239 | 林梦寻 | 听雪 |
| 241 | 杨雪花 | 感悟雨中 |
| 243 | 孙文革 | 游山四则 |
| 246 | 王长安 | 漫步路南石林 |
| 248 | 常玉华 | 别样的人生感悟 |

目 录

250	田浩野	遐想
252	李开富	领悟初冬
254	张 秋	刘公岛印象
257	于海忠	飞天梦
261	王志海	危亭
263	李宜玲	梵语
265	孙洪涛	搬家
267	刘俊学	风中随想
269	王福民	生命草
271	刘显龙	人生需要激励
273	焦珍铭	我的奶奶
275	张美翠	鞋
277	王 宇	父亲请多珍重
279	常 悦	思乡
281	赵东海	耕种的快乐
284	张 洋	致爱人
286	姜 义	瓜园往事
288	赵淑杰	江南小镇
290	高柏臣	想起垂钓
294	刘双九	爸爸，女儿给您洗洗脚
296	王立权	火电的父辈
298	陈金霞	我家那块菜地
300	陈金霞	再次忆想他
302	常雨明	老屋
304	邱红天	回忆祖父
307		我的收藏——扑克

走出星光

- | | | |
|-----|-----|---------|
| 309 | 高玉君 | 姐姐 |
| 311 | 严晓飞 | 不畏摔跤 |
| 313 | 郭春江 | 萍姐 |
| 315 | 谷春明 | 身在异乡 |
| 317 | 史 威 | 纸鹤 |
| 319 | 蔡昀晓 | 单身贵族不孤单 |
| 322 | 后 记 | |

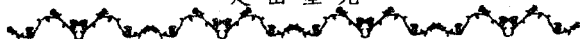
爬 墙 虎

吴永学

我本来不懂野生植物，对爬墙虎更知之甚少。

有一次，我准备写一篇反映农村电工的人物通讯，就到奢岭变电所找所长葛江，他刚好出去了，得等一会才能回。当时，正是中午时分，盛夏的太阳热得要淌，洒得变电所墙内墙外都是热烈的强光，墙外无风，院内湿热，墙外似烤，院里如蒸，在这种热光的笼罩中，人显得有些无精打采，各种野草也耷拉着叶子，承受着高温的煎熬。所里的人告诉我，今年天旱，有好多天没有下雨了，庄稼不好受，不少都枯黄打蔫了，再不下雨，收成就难保了，这不，老葛又忙着安排给农民拉电抽水的事儿了。他过一会准能回来。我问为什么。他告诉我说，老葛惦记的事太多了，里外一起忙，我们几个就是在等领任务呢。

趁等葛江的工夫，我重新打量这个小院，发现这个所院不大，却很规整。一进大门，是一排青砖小房，十分整洁，小房里面是配电控制室和办公室，各种图表和办公用品摆放有序。小房的前面是一个平坦敞亮的院子，院子的一角整齐地摆放着脚扣、瓷壶、铁拉板等临时架电线的用品。小房后面空间不大，却种满了茄子、辣椒、葱一类的蔬菜。院子是用两米来高的砖墙围着的。砖墙上，贴满了绿油油的爬墙虎，每个叶片都翠生生、舒展展的，这生机勃勃的势头，这奋发向上的姿态竟没有一点早象和蔫意，这使我好纳闷：是谁如此精心，将这些爬墙虎侍弄得这么繁盛？



所里的同志告诉我，这种植物根本不用侍弄，它是一种多年生草本植物，繁殖率极高，生命力极强，只要有第一棵，就会有第二棵、第三棵，越生越多。它不用谁浇水、施肥，完全是自力更生，自己下工夫扎根，它从来不选择环境，任你是土、是石、是沙，它都能把根扎下去，一直扎得很深很深，它一生生长不止，扎根不止，因此，它的根特长。它就是靠着那长长的根和层出不穷的叶片，不断地吸收和制造着自己所需要的营养。所以它才旱不垮、涝不蔫，狂风折不断，高歌猛进向上攀。

我问：那么高的墙，连缝都没有，它是怎么攀上去的呢？

所里的同志告诉我：这种植物上进心极强，为了攀登，它长着很多灵巧而有力的触角，那个触角可以钻进微小的缝隙，可以填满任何细小的空间，甚至还可以像吸盘一样贴在光滑的平面上，叫你拉不动、扯不开，只要有可能，它会抓住一切生存和发展的机会。靠着这，别说两米多高的砖墙，就是几十丈高的大楼，它也会毫不气馁、一鼓作气地攀上去。如果谁能从天上竖下一根柱子，它也能顺着柱子攀上天。

哦，怪不得市里的很多高楼都高高立着爬墙虎的绿杖，我还真没想出是什么人用什么办法吊上去的，敢情是自己攀上去的，自愿送给人间一角碧绿，奇也，妙哉！

这是一种什么植物？它生命力极强，上进心极强，自力更生，不挑剔环境，抓住一切机遇生存、发展、攀登。这是一种多么可贵的精神？

这是植物吗，这不正是我们人类自己需要的精神品质吗？

我想到了葛江，想到了葛江的战友们，想到了千千万万个战斗在吉林电力战线的广大职工，我想起了正在蓬勃发展的吉林电力事业……

爬 墙 虎



于是，我掏出采访本，郑重地写上：

“爬墙虎”这几个字……

【作者简介】 吴永学，笔名谷亦翁，1970年开始发表诗作，现为吉林省作协会员，《吉林电力报》总编。

感悟大海

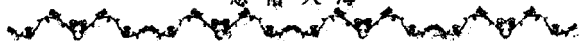
任林举

海是一种坦然、高傲、自信的存在。在海的字典里没有寻访只有接纳，没有刻意做作和故弄玄虚，只有自然淡泊和深不可测。海像某种情感一样令人神往又令人畏惧。

真正走近海的人需要有海一样的自信、坦荡和深邃。海从不会对任何事物做出刻意的取舍，不管你是高贵的、卑俗的、深刻的、浅薄的，还是其它什么类型的，只要你走近了它，它都会毫无保留地敞开它的胸怀，接纳你，但同时你也要经受它的淘洗。就这样，那些属于卑劣、脆弱、龌龊范畴的事物便在它的涤荡下一一消亡了。这是一种不怕玷污、不容玷污、无法玷污的品质。

海的语言是浪，海以自己的方式日夜诉说。有的人听不懂便木然地和海擦肩而过，其实这就注定了这个人一生中已错过的和将要错过的会太多太多。然而有的人能够听懂。一个人一旦听懂了海的声音就会沉迷其中。但对海的感悟总是不可言说的，就算你能够用人的语言把海的倾诉表述出来，也很少有人能够听懂，这里面有心性也有缘份。当夜色渐浓，海滩上那两个依依不去的人是否已成为海的恋人？此时在他们心中有什么东西在慢慢升起？似乎一切都无从说起。海是一个秘密，迷恋海的人也是一个秘密。

对于所有走近海的人，海都会毫无例外地赠他以应该或者配得上得到的那份快乐和启迪。海是伙伴，海是导师，海是圣哲。海的深远宏大决定它将包容从肤浅到深邃、从明亮到幽暗、从轻灵到沉



重的一切状态和过程。你可以在它的沙滩上捡拾它随意抛在地上的贝壳；你可以赤足在它的浅滩上嬉戏；你可以在它宽阔的海面上漫游徜徉；你也可以潜入它的胸怀深处去探寻常人不可企及的秘密和快乐。随着你对海触及的深度和远度的增加，你所面临的危险和困难也在逐步增加，同时快乐和喜悦的程度也在一点点加深。如果你有足够的勇气和能力，你可以无限制地向海的深处潜进。越是那些深远、幽暗的地方，越是那些让你感受到危险和孤独的地方，越是潜藏着大快乐、大悲伤和大秘密。智慧的人把这叫做财富或者宝藏。

海的心中有一轮明月。那是海的依凭，海的寄托。海的喜怒哀乐就是月的阴晴圆缺。当那轮满月来临之时，满怀期待的海就会兴奋地举地千万顷激情的潮水，拍响金色的沙岸。海会放歌，海会狂舞，海会梦幻般点燃蓝色的火焰，狂放地、激荡地、畅快地燃烧。海不需要忸怩造作，海总是把自己的生命不断推向豪情和壮美的巅峰。没有月亮的夜晚海的心是空的，曾是那么宽阔澎湃的胸怀，如今已平静得只有一点点微澜，聆听时总如一声声叹息在夜空中回荡，于是就有一种浓重的哀愁弥漫在天地之间。说它是一种缅想也好，说它是一种思念也好，说它是一种期待和守候也好，但海的平静从来都不是那种苍白空洞毫无内容的平静，看海那种连呼吸都懒得进行的忧郁，你真想伏在沙滩上替海痛痛快快地哭一回。

归根到底，海的一生并没有特殊可去的地方。它自己就是自己的家，它惟一的目的就是岸，抬头是岸，回头是岸。有时海也会拿出和牺牲一部分生命去换取如云的轻盈与浪漫。海哀愁一次便有一些心事的云朵飘向远天。云就是海的梦呵！海沉静着，云却总是流浪着，这是两种截然不同但又密不可分的事物。作为梦幻，作为海的一缕愁苦的思绪，云，是无家可归的。它到处漂泊，但始终也找不到一个合适的栖所，直到精疲力尽的时候，或沉沉睡去，或伤心哭