

建构作文教学丛书

国家教师科研基金“十一五”规划重点课题
《中学生个性化学习方式与教育方法研究》成果

高中

作文思维建构

武万忠 主编

新华出版社

国家教师科研基金“十一五”规划重点课题
《中学生个性化学习方式与教育方法研究》成果

建构作文教学丛书

高中作文思维建构

武万忠 主编

新 华 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

高中作文思维建构/武万忠主编. — 北京: 新华出版社, 2009. 3

ISBN 978-7-5011-8732-4

I. 高… II. 武… III. 作文课-高中-教学参考资料 IV. G634. 343

中国版本图书馆 CIP数据核字(2009)第 033728 号

高中作文思维建构

责任编辑: 庆春雁 王小秋

出版发行: 新华出版社

网 址: <http://www.xinhupub.com>
<http://press.xinhuanet.com>

地 址: 北京市石景山区京原路8号

邮 编: 100040

经 销: 新华书店

印 刷: 河北省廊坊市海涛印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 19.5 印张

字 数: 310 千字

版 次: 2009年3月第一版

印 次: 2009年3月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5011-8732-4

定 价: 38.00 元

图书如有印装问题, 请与印刷厂联系调换 电话: (0316)2516500

武漢市第四中學

踐行人本理念促進个

性發展培養建构思

想提升學習品質

乙丑年暮春柳斌



开启心灵
发现天赋
挖掘潜能
发展个性

为武汉四中建构作文教学丛书题
牛年之春 楊永茂書

序

摩挲着国家教师科研基金武汉科研实验区武万忠先生送来的厚厚的一摞书稿——《建构作文教学丛书》，思绪一下子回到了2007年国庆节前夕，由袁隆平先生的母校湖北省武汉市第四中学担纲，成立国家教师科研武汉实验区，我与教育部中国教师奖励基金会杨春茂秘书长、基础教育司郑增仪副司长、政策法规司张文副司长、国家新课程改革办公室曹志祥主任、国家教师科研基金规管办佟学主任、岳德成副主任等一道前往祝贺并做学术报告，湖北省教育厅周洪宇副厅长、武汉市教育局谢世腰局长、硚口区政府胡勤华区长等领导也都与会作了讲话；来自湖北省各重点中学的300余名代表济济一堂，盛况历历在目。短短一年过去，武汉四中校长武万忠先生依据武汉四中“个性发展”的办学理念，践行新课程改革精神，借鉴建构主义理论，从写作切入，捧出了课题实验阶段性成果，其志可鉴，其力可嘉，其情可感！

建构主义学习理论是当今教育和学习的一种重要的指导理论，它强调学习者的主观认识，重视学习者主动探索知识。建构主义学习理论认为，学生是否形成了深层次的理解，大致可以通过以下几个方面来判断：（1）能否用自己的话去解释、表达所学的知识；（2）能否基于这一知识作出推论和预测，从而解释相关的现象，解决有关的问题；（3）能否运用这一知识解决变式问题；（4）能否综合几方面的相关知识解决比较复杂的问题；（5）能否将所学的知识迁移到实际问题中去，在新的学习和生产生活之中产生效益。

建构主义的这些观念，为我们探讨一种能激发兴趣、易学适用的写作实践新理念，提供了坚实的理论基础。我们可以运用这一理论去学习和探索作文的写作规律，从语言、审题、立意，到选材、谋篇，建构起一套适合自己的、有效的写作方法，为学生的终身学习和创新奠定基础。

建构作文训练的理念与原则是：首先，它注重思、说、写的统一。思是说、写的本源，说、写是思的表现，说是有声的思维，写是有形的思维，三者必须统一，不可偏重或偏废某一方面。同时，它注重语言积累、素材积累、认知积累的三者统一；同一种素材，角度不同，认识也不同，语言表达也就不可能一样。此外，它还注重循序渐进、反复习作、逐步提高的三者统一；强调数量与质量、快与慢、好与优的关系的处理，既遵循认知规律，又力求快速、整体提升。

简言之，建构作文的精髓在于人文素质和创新能力，充分体现“和谐、效率、完美”的时代理念与人文品格，它坚持作文与做人的统一，作文方法与作文实践的统一，循序渐进与快速发展的统一。

丛书依据建构主义学习理论和中小学生学习教学的实际，吸取当前作文教改的经验和成果，博采众长，按照小学、初中、高中三个阶段，从语言的建构，结构的建构，方法的建构，思维的建构四个层次形成系列，各有侧重，既相互联系又相对独立。学生或老师任取其中一册，都可以单独使用。

小学阶段以语言建构、结构建构为侧重点分上、下两册，通过学习和训练，力求达到下列目标：

1. 积累语言，掌握描写人物、事物、景物、动物四类片断文字的基本词汇和模块。

2. 掌握记人、记事、写景、状物四类作文的基本方法，能在 40 分钟内围绕中心意思写出一篇 400—500 字的文章，做到语句通顺，主题明确，内容比较具体，描写比较生动、形象。

初中阶段一册，以记叙文、说明文、议论文、议论性散文等常用基本文体为主体，以“认知目标”构架知能，以“情意目标”渗透情感态度价值观，以初中作文审题、立意、构思、选材、语言以及行文的方法为重点，侧重方法的建构。我们希望，通过学习和训练，学生在原有基础上达到：

1. 基本掌握审题、立意、构思、选材、行文以及修改的方法技巧，并能规避考场作文常见错误以及快速升“格”作文。

2. 能在 45—60 分钟内写出一篇 600—800 字的文章，基本做到行文流畅，中心突出，内容具体，结构合理，情感真挚，细节感人，议论有理有据。

高中阶段一册，从审题、立意、选材、谋篇以及开头、结尾六个方面编著成六篇，揭示写作的思维规律，传授写作的方法技巧，建构学生作文新思维，提升文章的品位，从而使学生审题更注重思辨，立意更注重思想，选材有新的视角，谋篇有新的思路，开篇与结尾也有新的思考。

我们希望通过这一阶段的学习和培养，学生在原有的基础上，水平有更明显的提高。达到：

1. 掌握作文创新的基本方法特别是思维方法。

2. 能在 45—60 分钟内写出一篇 800 字以上的文章，且做到思想健康，立意深刻，选材新颖，中心突出，思维明晰，语言通顺。

本丛书是国家教师科研基金“十一五”规划重点课题《中小学生个性化学习方式与教育方法研究》的重要成果，也是极好的校本教材。受武万忠先生所托，再者推广实验成果，帮助实验老师向学习型、研究型、专业的方向迈进，亦当责无旁贷，因此有了以上这番话。权为序。

楊春城

2009年春于北京

编委会成员

主 任 武万忠 杜修国

副主任（以姓氏笔画为序）

王先海	汪适中	肖智慧	赵群山
倪纯旭	高建国	贾 勇	熊英武

编 委（以姓氏笔画为序）

陈海燕	李朝祥	周 志	周 薇
施先解	段艳敏	秦光鼎	唐光荣
徐华钟	舒晓庆	喻宜发	熊本章

目 录

第一篇 把握命题特征 透析题目要害

——建构作文审题新方式

- 1. 1 命题作文：找准重心，发掘隐义.....2
- 1. 2 材料作文：透析材料，把握思想.....17
- 1. 3 话题作文：借题发挥，明晰文体.....32

第二篇 登高望远取意 返璞归真求新

——建构作文立意新思维

- 2. 1 立意应有鲜明的时代感.....45
- 2. 2 立意应有厚重的历史感.....57
- 2. 3 立意应有崇高的使命感.....67
- 2. 4 立意应有浓郁的人性美.....78
- 2. 5 立意应有逆向的新视觉.....95

第三篇 在掌故中寻宝 从生活中取材

——建构作文选材新视觉

- 3. 1 从熟悉的历史事件中选材.....104
- 3. 2 从熟悉的古今人物中选材.....112
- 3. 3 从熟悉的人间亲情中选材.....122
- 3. 4 从熟悉的社会生活中选材.....131
- 3. 5 从熟悉的校园生活中选材.....144
- 3. 6 从熟悉的课程教材中选材.....158

第四篇 学会构思布局 掌握应考技巧

——建构作文谋篇新方法

- 4. 1 时空推移法.....166

4. 2 一线串珠法	171
4. 3 自问自答法	182
4. 4 文体创新法	196
4. 5 故事新编法	209

第五篇 凤头亮眼球 引人入胜景

——建构作文开头新技巧

5. 1 引用激趣法	223
5. 2 设问引思法	233
5. 3 形象描述法	239
5. 4 开门见山法	246
5. 5 题记出彩法	251

第六篇 龙吟振耳聩 照应再点题

——建构作文结尾新技巧

6. 1 画龙点睛法	260
6. 2 卒章显志法	265
6. 3 自然收束法	272
6. 4 点题照应法	280
6. 5 抒情议论法	288

第一篇 把握命题特征 透析题目要害

——建构作文审题新方式

【建构指要】

作文的首要环节就是审题。审题就是通过对作文题目的分析，了解命题者的意图，弄清写作对象、范围和重点，由此确定作文的体裁、选材范围、中心思想和写作方法。审题实际上就是把握命题的特征、弄清题目的含义、把握写作的方向的过程。

审题首先要建构正确全面的审题思维，它是预防偏题、跑题的重要环节。如何训练审题思维呢？我们可以根据命题的特征来建构思维方式。

高考作文的命题形式一般有三种：命题作文、材料作文、话题作文。经过多年高考测试的实践，这三种形式互取所长，你中有我，我中有他，相互渗透融会的趋势越来越明显。命题作文重出江湖，一反历来的纯命题形式而增加了限制或提示；材料作文的供料形式更加多样化，有文字（或时政，或古诗文，或现代诗文，或小故事，或寓言），有数据（或一组，或一段，或图表），有图画（或漫画，或诗配图）等，往往围绕材料设置一个中心话题，提出明确的要求；话题作文也吸取命题作文和材料作文的长处，或只给话题不给材料，或围绕话题补充材料，或围绕话题引领选材方向。“三自（题目自拟、立意自定、文体自选）”也由以前的完全自主转向适当限制。

在高考这样有限的时间里，快捷地审好题目是写就一篇考场佳作的首要环节。要快捷地审好题目，就必须建构一套比较实用、方便快捷的思维方式，建构主义学习理论为我们提供了建构的理论依据。

1.1 命题作文：找准重心，发掘隐义

【审题指津】

对于命题作文，仔细审读题目，抓住关键的重点的词语，也就抓住了作文题目的重心，就能瞬间明确题目的含义，从而快速弄清楚题目要求表达什么。通常情况下，重心词往往隐含寓意，表意重心往往在这个词所代表的事物的本质特点上，应当抓住本质特点，或写象征意义，或写比喻意义，或写引申意义。这样的文章才符合命题本身的意图，立意才有深度。有的题目是独词句，其本身就是重心词，需要展开辐射联想，才能明白其隐含的寓意。

【经典题例 1】

（2008 年高考湖北省作文题）阅读下面的文字，根据要求作文。

你走过一棵树，树枝低垂，你是随手把树枝折断丢弃，还是弯身而过？一只长了癣的流浪狗走近你，你是怜悯地避开，还是一脚踢过去？电梯门打开，你是谦抑地让人，还是霸道地推人？一个盲人和你并肩路口，绿灯亮了，你会搀那盲者一把吗？你与别人如何擦肩而过？你怎么从小贩手中接过找来的零钱？你如何低头系上自己松了的鞋带？你，独处时如何与自己相处？

请根据对这段文字的理解，展开联想，思考如何对待自然，如何对待他人，如何对待自己。自选角度，以“举手投足之间”为题写一篇文章。要求：自定立意，自定文体，不少于 800 字。

【审题思辨】

2008 年高考湖北卷作文题属给材料命题作文。要审好这道作文题，应该透析材料，找准重心词，发掘隐含意。

一、透析材料。材料列举了生活中很容易遇到或必须面对的多种情形，

作为命题的提示，也是对命题的隐性阐发和限制。材料简洁而富有诗意。八个问句全部是叙事，其中四个讲“举手”，四个讲“投足”；而最后的三个“对待”则是力图将“简洁”之“诗性”导向“深刻”之“理思”。这段材料启发性强，重在引导考生进行内心反省。材料所列事例，贴近考生生活，皆为身边琐事，具体化了“举手投足”的内涵，给全体考生而非部分尖子生一个明晰的提示，大大降低了审题的难度。

二、找准重心词。这个题目由一个短语构成，其本身就是重心词，可分两步来理解。首先，要理解“举手投足”的直接含义：一是言其小，也就是言行举止皆为小事，但应在小中见大；二是言其普通，也就是言行举止并非惊人之举，但应在平凡中展示不平凡；三是言其具体，即言行举止是具体的，但应在具体中见精神。其次，要理解“举手投足之间”所关涉的相关问题：一是关涉“对待”问题，即在日常生活中如何对待自然、对待他人、对待自己，从中体现出的是一种主体与客体的关系；二是关涉“交往”问题，即在日常生活中人与自然、人与人、自己与自己如何交往，行为交往是表象，精神交往是本质，从中体现出的是“主体间性”的关系；三是关涉“行为方式”问题，考题“材料”叙述的都是“小事”。概而言之，这些小事表现出的是一种行为方式。扣住一种行为方式去写，即符合题意。

三、发掘隐含意。“举手投足之间”这个题目平实温和而又出奇制胜，能切实引导考生去感悟自然，思考人生，能有效地考查学生的生活感悟能力和联想想象能力。从某种意义上讲，考这个作文题，就是考学生的“积累”（包括阅读的积累、生活的积累等），有所积累，有所思考，人格修养有所历练，才能把话说好。

同学们审题时，可以先把它变成半命题作文，然后再通过“添加因素法”把文题补充完整，范围和立意就可以确定了。比如“透过举手投足思考”、“体味举手投足之间的感情”等。这就要求同学们在生活中要善于观察，观察到生活中的举手投足之间细微之处；不仅是观察，更要思考，思考举手投足之间蕴涵的精神内涵，要朝向生活的深处开掘和思考，做到感性和理性结合；要求同学们不仅要会叙述，更要会议论，进行理性的思辨和分析。作文中的三个“如何对待”给我们以思考方向的启示。

要想写好这篇文章，立意不能脱离材料，而应以材料为据，或者说这里的“举手投足”是有限制的，不能将其泛化，如果泛化，可能在一定程度上偏离题意。需要从材料出发，充分调动生活积累，回忆曾让我们感动的人和事，力求从中选取内蕴丰富，值得我们咀嚼、玩味的材料，“放大”细节，把它们组织到文章中来。

只要同学们平时注重训练审题的思维方式，按照审题的步骤逐步审读题目的信息，审准题目就不是很难的事情了。

【佳作解读】

举手投足之间

湖北考生

红色的血液日夜运行了十八载，周而复始的运行时时都为身体注入新的思想。我们，带着众人的期盼逐渐长大，日益成熟。曾经年少犯过的错误，也都随风遗失在空气中。

我，十八岁，喜欢自由的生活，偶尔乖巧经常叛道。别人眼中的我，是个张扬、高调、自以为是的坏女孩。

点评：这个开头自然而巧妙。作者并不急于点题，而是冷静地将镜头聚焦在对人生的回顾上，因而显得自然；作者从18岁的人生长河入笔，来审视自己成长的点点滴滴，不仅为下文撷取记忆中的典型材料张本，而且也暗扣了题意，故而显其巧妙。

“来，乖，吃一口！”

她把饭碗端到我面前，讨好似的说。我倔强地把头偏过去不肯吃，因为我没有得到心爱的洋娃娃。她不厌其烦，依旧把碗举着并且解释着不买的理由。我一抬手，瓷碗落地开花，她放下筷子，转身进了房间，不再理我。

那年，我5岁，举手投足之间不知有多过分，可年幼的我并不知道这个举动对她该有多么大的伤害，因为在我眼里，那不过是个瓷碗。

点评：一句话一个端饭的动作是第一个“举手投足之间”，而几句简洁

的收结升华其意。

“你把窗帘拉上吧，晚上会着凉的。”

“不要，很热！”

“这孩子，就是不听话。”

说着，她就要走过去帮我拉窗帘。我冲到她面前拦住她，拉扯中，我一掌把她推倒在地上，医生鉴定：骨折！

那年，我十岁，她在医院里住了半个月，我的生活无人料理，我意识到闯祸了，那是我第一次觉得自己的行为给她造成伤害，虽然她依然原谅了我。

点评：第二个“举手投足之间”，在简洁的述说中明示着“举手投足之间”就会伤害亲人的文意。

“作文一等奖，真不错啊！”

她掩饰不住心里的喜悦，烧了一桌子的好菜，街坊邻居都前来为我庆贺。我很反感，便不顾众人在场，向她吼了起来：“至不至于啊？没见过世面！”说完，便摔门而去，装作没看见她僵在脸上的笑容。

那年，我十二岁，我简单的一句话和摔门的举动带来了她那段时日经常的沉默。我也不知如何安慰她，空气中压抑的情绪在艰难地流动。

点评：第三个“举手投足之间”，截取的是对母亲的不理解而进一步伤害了母亲。

“我要买衣服，给我钱吧！”

“你疯了吧！上个月才买，这个月又买，没钱给你！”说完，她挂了电话，我气呼呼地抱怨着，她下班回来后与她狠狠地吵了一架。

那年，我十五岁，后来才知道，我的恶言冷语让她在深夜里还在抱着枕头掉眼泪。

点评：第四个“举手投足之间”，截取的是由于母亲不能满足自己的要求而吵架的片段，反映出我的青春叛逆行为同样伤害着亲人。

“母亲节快乐！”

我不好意思地将鲜花递给她，看得出来，她喜于颜表。那晚，她又烧了一桌子菜，这一次，我与她细细分享了这顿晚餐。

那年，我十八岁，懂得理解别人，懂得关爱他人。

点评：这最后一个“举手投足之间”的片段则是随着自己的成长终于懂事，终于“懂得理解别人，懂得关爱他人”了。至此文意明朗，作者审题构思的巧妙之处呈现出来。

我们不知道，一个小小的动作或一句不经意的言语，有时就会像一把锋利的刀子，刺痛那些爱我们的人；我们也常常忽略，父母的举手投足之间所传达的浓浓的爱。想想吧，举手投足之间也许浓缩着的就是我们成长路途中的爱与痛。

点评：由于作者层层铺垫，直至文意明现的巧妙运思，结尾就水到渠成，直透中心思想，显示出作者全面的审题思维和驾驭文章的深厚功力。

【全篇总揽】

这是一篇反观自己的成长经历、重笔抒写母女深情的考场佳作。作者在构思上采用撷取生活片段的方式，截取了自己成长中几个不同阶段的思想变化场景，初看没有什么新奇的地方，细细品读就会发现，小作者所截取的镜头都是典型的矛盾激化点，虽然只是举手投足之间的事情，却无不体现了思想的转变，显得自然，合乎情理。若能多注意理性的思考，文章的意蕴就更加深厚了。

【经典题例 2】

（2007 年高考上海市作文题）以“必须跨过这道坎”为题，写一篇文章。要求：（1）不少于 800 字。（2）不要写成诗歌。（3）不得透露个人相关信息。

【审题思辨】

上海近几年的高考作文多为命题作文。例如 2006 年是“我想握住你的手”。题目大气、开放、简洁，给人以丰富的想象余地和发挥空间。

从审题角度看，2007 年的文题表述平实、易于把握，这对考生准确、全面地审读和理解题意很有帮助。这个作文题目也切合学生生活实际，因为人生不可能一帆风顺，高中生尽管人生经历不长，但也会遇到各种各样的“坎”，对“人生坎坷”也有了一定的体验，所以，这道作文题应该有内