

SHAO ER ZHONG GUO HUA

21世纪少儿中国画课堂

画花卉植物篇

吕连甫 熊艳君 著
吕 通 吕 博



辽宁美术出版社

21 世纪少儿中国画课堂

画花卉植物篇

吕连甫 熊艳君 著
吕 通 吕 博

辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

21 世纪少儿中国画课堂·画花卉植物篇 / 吕连甫 等著. —沈阳: 辽宁美术出版社, 2006.12 (2007.7重印)
ISBN 978-7-5314-3716-1

I .21... II .吕... III .花卉画—技法 (美术)—儿童读物 IV .J212-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 151813 号

出版单位: 辽宁美术出版社

(地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001)

印刷者: 沈阳恒美印刷有限公司

发行者: 辽宁美术出版社

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 4.5

字数: 20千字

出版时间: 2006年12月第1版

印刷时间: 2008年12月第3次印刷

责任编辑: 张东明

封面设计: 张东明

版式设计: 张东明

责任校对: 张亚迪

书号: ISBN 978-7-5314-3716-1

定价: 18.00元

邮购电话: 024-23419474

E-mail: lm1945@yahoo.com.cn

http: //www.lnpgc.com.cn

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换
联系电话: 024-23835227



写在前面

本书用于少儿学习中国画以及初学中国画的人群。本书按初学者的认知水平，由浅入深，循序渐进地介绍中国画的基本知识与技术，其中有少儿容易掌握的简笔方法与动漫风格结合的方法介绍；有规范简洁的传统写实方法介绍；有培养孩子精心细致能力的工写结合方法介绍；有书画题字与用印知识介绍；又有中国画优秀作品欣赏与创作方法的引导，等等。

本书绘画内容与表现手法多样，寓教于情，寓教于趣，重在便于初学者掌握。

本书以介绍中国画写意技术为主。

目 录

第一课 蒲草棒	8	第十六课 红荷	40
第二课 水仙	10	第十七课 白荷	42
第三课 柿子	12	第十八课 墨竹	44
第四课 丝瓜	14	第十九课 竹	46
第五课 枇杷	16	第二十课 白梅	48
第六课 凌霄花	18	第二十一课 红梅	50
第七课 月季	20	第二十二课 荔枝	52
第八课 菊花	22	第二十三课 玉兰	54
第九课 鸡冠花	26	第二十四课 石榴	56
第十课 兰花	28	第二十五课 葡萄	58
第十一课 芭蕉	30	第二十六课 向日葵	60
第十二课 蝴蝶兰	32	第二十七课 紫藤	62
第十三课 芙蓉	34	第二十八课 牡丹	64
第十四课 美人蕉	36	学习与欣赏图例	66
第十五课 牵牛花	38		



中国画的工具材料

毛笔：毛笔有软毫、硬毫和不软不硬的兼毫。一般羊毫笔较软、蓄水多，适合渲染。狼毫笔适合勾勒，宜画精准的地方，兼毫笔多是硬毫在里、羊毫包在其外，可勾线也可渲染，适于画多变的线面结合的效果。如“白鹤落山峰”之笔，比较方便实用。

宣纸：宣纸有生宣、熟宣之分，生宣有渗化、吸水、不易烘染的特点，适合画写意画。熟宣纸是在生宣纸上刷一层胶矾水，渗化、吸水的特性没了，可供多次烘染，适宜画工笔画。一般安徽泾县生产的宣纸比较好用。

颜料：中国画颜料分透明、不透明两类，如藤黄、曙红、胭脂、花青等都属透明的一类。透明的颜色在生宣纸上可以洇开，有透亮的多层次的变化，透明色一般不宜涂得太浓。不透明颜料是矿物质制成的粉质颜料，如石青、石绿、朱砂等。也称“石色”。石色涂在纸上有突出纸面的感觉，主要特点有覆盖性，可以把透明色盖掉，用得浓时也能盖掉浓墨，这类颜料不宜烘染，一般用较薄石色分两三次涂为好。以色薄又有厚重感为妙。一般上海产马利牌中国画颜料质量较好。

墨：墨分油烟、漆烟与松烟。油烟墨黑亮有光泽，多用于绘画；松烟乌黑，适宜书法。古人与专业画家多研墨作画，如研墨还需要有好石砚台，现在生产的书画墨汁很好，用也方便，以北京“一得阁墨汁”为上乘。



画面题款

画面题款内容包括画题，诗文，作者名号，创作时间、地点等文字，使观赏者能通过题款深入了解作品和作者。

题款要与作品风格相互协调。工细的作品题写工整的字体，字迹宜稍小；粗放的作品题字宜富于变化，字迹可稍大。



文房四宝

“文房四宝”泛指中国书画常用的四种工具笔、墨、纸、砚。以产于浙江湖州的湖笔，产于安徽泾县（唐朝时属宣州）的宣纸，产于安徽歙县的徽墨，产于广东高要端溪的端砚最为著名。除宣纸外，许多画家还喜欢在绢上作画。

中国画的颜料分矿物色、植物色，取之自然，使得很多珍贵的早期画作得以流传至今，历久不改变颜色。

书画钤印

钤印与题款的用意大致相同，姓名章界定了画家对于作品创作者的身份和权限。而闲章大多为短语，多为点题之用，也有暗喻画家的处世为人与艺术主张等。姓名章钤在题款后面，以一至三方为好，多则俗气。印章要有白文、朱文搭配，以篆书入印为佳。闲章用在画上方者称为“引首”，用在下者称为“压脚”或“押角”。闲章更不可滥用，否则就破坏了画面的整体美感。印泥要用专门的书画印泥。



焦墨



浓墨



重墨



淡墨



清墨



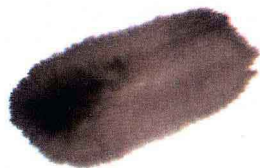
中锋



侧锋



散锋



湿笔



干笔

中国画的墨法

中国画的墨法千变万化，因调水的多少，可有深浅变化，因笔中含水多少可有干湿变化，由于在笔的不同部位蘸墨、蘸水，又可产生一笔下去，自然分出深浅的效果。利用宣纸渗水性质，可在墨上冲水、在水上冲墨或色墨结合，幻化出水墨淋漓、色墨相融、挥挥洒洒、气象万千的奇妙效果。

写意花鸟

写意指笔墨恣意奔放、造型洒脱简约地描绘物象形神的画法。写意画中，意在笔先，笔为意用，不拘于形似，有意到笔不到的妙处，取之于生活，高于生活，决不与实物雷同。写景写物是为了写情、写心，最后达到情景交汇、物我两融的境界。寄情花鸟、托物言志，正是中国花鸟画独特的美学意蕴。

第一课 蒲草棒

作画步骤:

一、用朱砂色两笔画蜻蜓眼睛，再画胸、腹。

二、用淡墨干笔画蜻蜓翅膀。

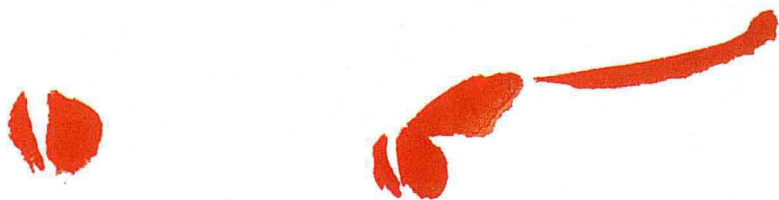
三、用浓墨画蜻蜓眼睛、翅膀花点和腿。

四、用朱磦色调少许淡墨，中锋画出蒲草棒。也可先画蒲草叶，再画蒲草棒。

教学提示:

1. 此画多中锋用笔，画时不可犹豫，每笔都应一气呵成。

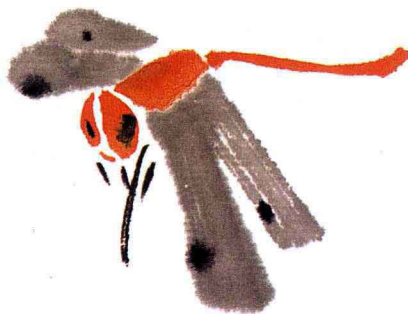
2. 蒲棒颜色要重一些，水分要适当，起笔要藏锋，行笔要慢、要稳才能保证蒲棒粗细均匀。



第一步



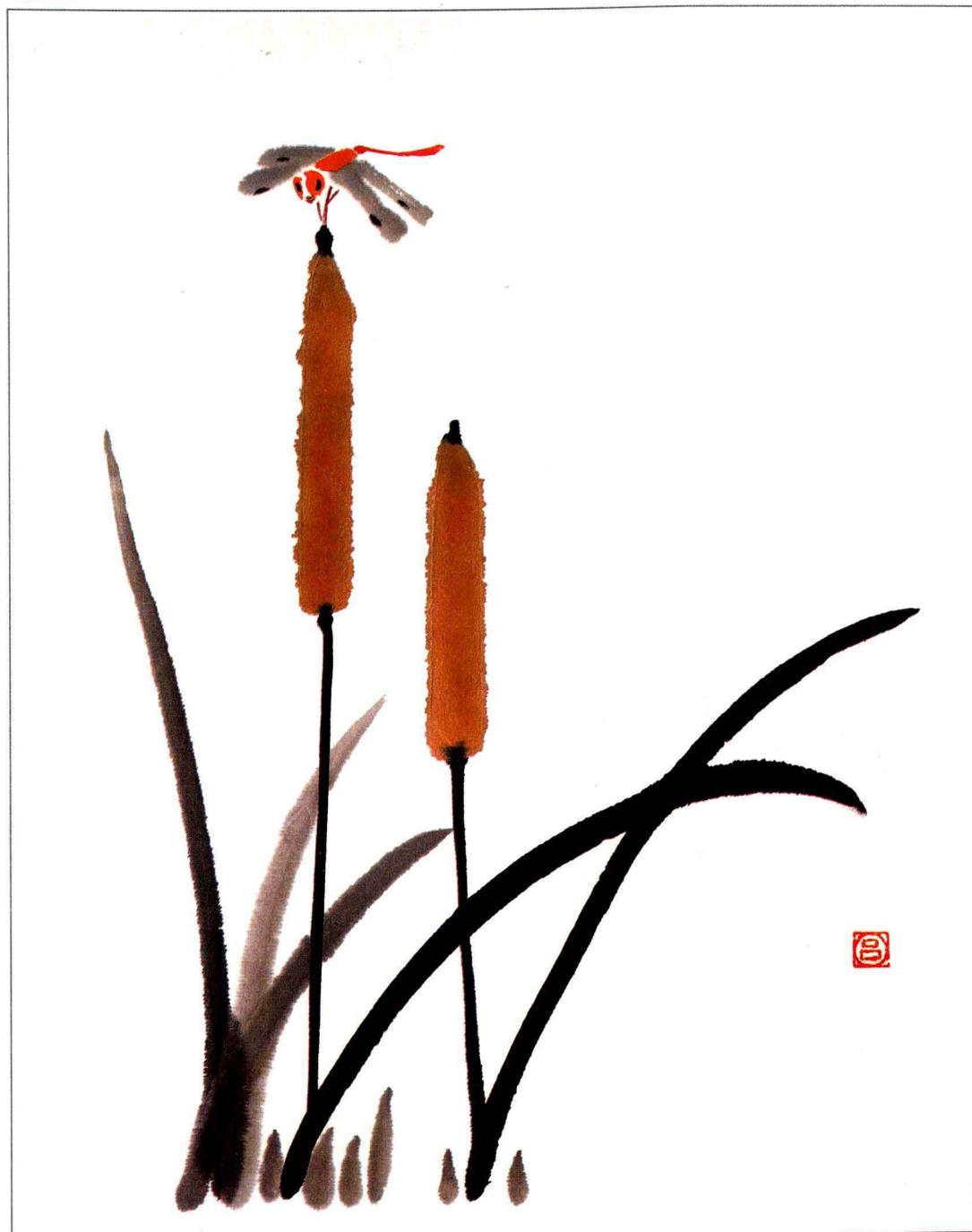
第二步



第三步



第四步



完成图

第二课 水仙

作画步骤：

- 一、用重墨中锋笔画水仙前两叶。
- 二、用淡墨中锋笔画后两叶。
- 三、花瓣由六片组成，淡墨两笔勾出一个花瓣。
- 四、藤黄加朱磦画花心，淡石绿烘染水仙花外侧衬托出白色，根部用淡赭石擦染。

教学提示：

- 1.水仙叶的长短、屈直、疏密安排应注意。
- 2.根须的疏密、长短，墨的干湿也应讲究。
- 3.画题可选“凌波仙子”、“仙姿艳玉肌”、“玉面婵娟小，檀心馥郁多。盈盈仙骨在，端欲去凌波”，等等。

第一步



第二步



第三步



第四步（完成图）

第三课 柿子

作画步骤：

一、用重墨中锋画枝干，浓墨画细枝。

二、用重墨和淡墨分别画出前后叶子，可从叶尖部画至叶柄处，半干时勾叶筋。

三、朱磬色画柿子，先画上半弧，再画下半弧，成一体，最后用浓墨画柿子柄。

教学提示：

1. 枝干行笔要有提按转折节奏，才能出现枝的粗细形态变化。

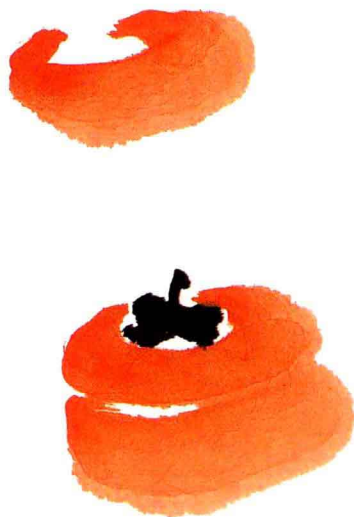
2. 柿谐音是“事”、“世”，画四只柿子即为“事事如意”之寓意。



第一步



第二步



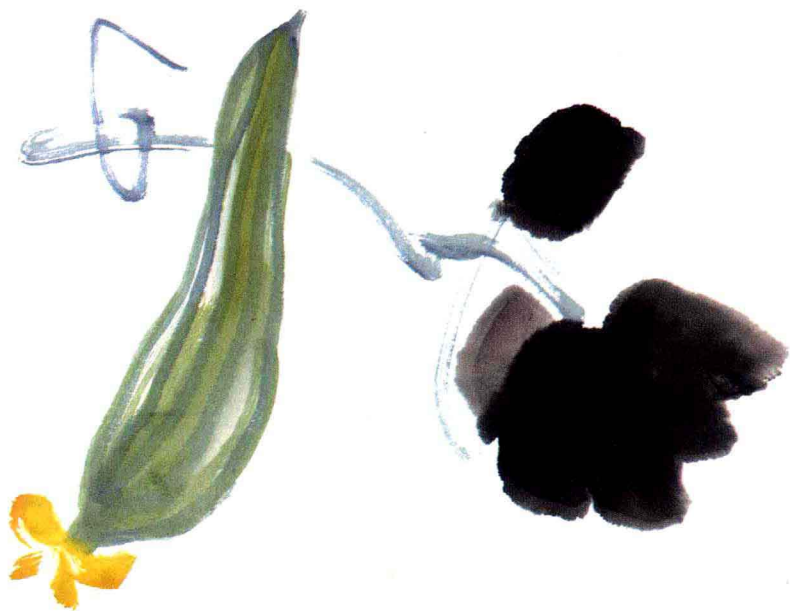
第三步



完成图



第一步



第二步

第四课 丝瓜

作画步骤:

一、用花青色调淡墨,中锋笔勾丝瓜和瓜藤,注意构图安排。

二、用浓淡不同的墨色画叶,叶子用侧锋五笔画成,半干时用浓破淡法勾叶筋。

三、用藤黄加石绿和花青调和染丝瓜,用藤黄加少许朱磬画瓜花。

教学提示:

1. 此画中的线可轻松灵活一些。丝瓜可从一个边的轮廓线开始顺势画,最后按瓜形画出另一边轮廓线。

2. 多画丝瓜时,可注意大小和遮挡的变化处理。



第三步（完成图）

第五课 枇杷

作画步骤：

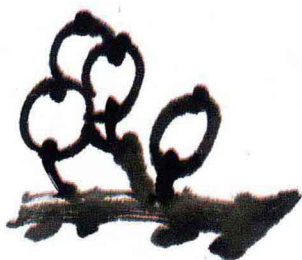
- 一、枇杷果用淡墨勾成，浓墨画果脐和枝柄。
- 二、用重墨由上至下画出前枝，再用淡墨画后枝。
- 三、画叶要分组，注意聚散，半干时用浓墨勾叶筋。
- 四、用藤黄加些朱磬调成金黄色染枇杷果，着色时留出光点，在枇杷果的一侧再染一点深黄，加强立体感。

教学提示：

1. 画枇杷果时要注意疏密聚散、大小均匀。
2. 用枇杷果的黄色加些花青和少许淡墨调成灰绿色，画远处的树叶，可增强空间气氛和色彩美感。



第一步



第二步



第三步



第四步