

喻
繼
高
工
草
花
鳥
畫
選





梨花春雨 (局部)

登录号 №

注 意 事 项

- 1、为了充分便利读者和提高图书的利用率，读者借书应按时归还。
- 2、图书不得污损、折角、涂写、撕毁或遗失，违者照章处理。

前言

喻继高同志1932年出生于江苏铜山县农村。他家境贫寒，热爱劳动，从小就参加田间农活。艰苦的童年生活，磨炼了他刚毅正直的性格和勤劳朴实的精神气质。在劳动中同时培养了他对花鸟虫鱼的深厚感情，并对绘画产生了强烈的兴趣。1951年考入了南京大学艺术系，开始了艺术的征程。



进南大艺术系后，他得到正规学习的机会，心情激动，立志成才，于是日以继夜，发奋努力，奠定了深厚的造型基础。听了名画家傅抱石的中国美术史和历代名画欣赏的讲授，使他感到祖国丰富的艺术宝库足以为中国人民自豪，引起了他对传统绘画的热爱；而从陈之佛老师的工笔花鸟画的学习，更使他感到浓厚的兴趣。

工笔花鸟画是中国特有的艺术体裁，历史悠久。在秦汉以前，就附丽于工艺品上，五代开始成为独立画种。黄筌创双勾填彩画法，成为院体工笔花鸟画的体系，及宋达到了鼎盛时期。宋以后，文人逐渐偏爱“水墨为上”的写意画法，从此轻淡野逸的画风成了主流。清初恽南田“没骨法”的常州画派曾风靡一时，而工笔花鸟画则日益不为画家所重视，一时呈衰微现象。

陈之佛是工艺美术家，有见于工笔花鸟画的没落，毅然以复兴这一艺术为己任，尽毕生精力，继承宋院体双勾填彩法，吸收东西方民间工艺美术的精髓，进行创造，作出了巨大的成绩，给工笔花鸟传统赋予了新的生命力。陈之佛先生作古后，主持继承其事业而卓有成就的当推喻继高。

搜集资料是各种研究和创造工作得以成功的科学方法。马克思说：“详细占有材料”是如此，石涛说“搜尽奇峰打草稿”是如此，喻继高的成就正也是如此。他说：“写生万千，用只一二”。他的《荷塘戏鸭》中的荷花，他的《牡丹孔雀》中的牡丹，都只不过是在他千百朵写生中挑选出来的一二典型。喻继高对自然生物情态的揣摩，也是醉心不贰，常常坐待花开花落而不知倦返。他去曹州写牡丹，就从花开之日起终日观赏以至花落为止。又在武汉东湖雨中见到一树梨花盛开，把伞插在背上，冒雨写之。他的《梨花春雨》就是从这一写生中得来的。恽南田的“作扁更一枝，游棚下三月”的精神，在喻继高同志的艺术实践中更加突出。

工笔花鸟画虽不直接描写生活，揭示社会矛盾，但它借物抒情，同样反映了作者的思想感情和生活态度。作为一个花鸟画家来说，他当然不是以消极的纯自然的态度反映客观现实，而是把他对自然界所感受到的美的形象，通过艺术加工，鲜明突出地反映出来，在画中尽情地抒发自己的审美情操。这样的艺术，足以给予人民以美的享受，丰富人民的精神生活，从而起到鼓舞作用。

造型艺术的语言是形象，形象的生动性来之于生活的具体性，深入自然，熟悉自然，才能产生真情实感。否则的话，造型艺术就缺乏具体的形象依据。清代工笔画家邹一桂曾说：“画的形象，取之造物”，又说“以万物为师，以生机为运，见一花一萼，谛视而熟察之，以得其所以然，则韵致丰采，自然生动而造物在我矣”。可见“生活是一切文学艺术取之不尽用之不竭的唯一的源泉”的真理，古人已有体会了。喻继高说：“一个画家不但要了解熟悉所描写的对象，而且要了解熟悉你服务的对象。”他从小生活在农村，生活在花鸟鱼虫的环境里，对于人民的思想感情和花鸟鱼虫的动静和习性已有一定的认识，然而他还嫌不足，他从不放弃以往多次深入农村的机会，以冀对劳动人民的思想感情有深入的理解和熟悉。

喻继高的工笔花鸟画之所以受到群众的欢迎和喜爱，是缘于他本人的思想感情和人民的生活愿望休戚相关，用他自己的话说：“为人民而画”，以这种思想去观察体验自然界，猎取自然物象中所存在的本质，并用纯熟的表现手法，突出地反映客观，给予人民群众以美的享受。

喻继高同志的作品结构严谨，立意深邃，他的双勾填彩技法造诣极深。他直接受陈之佛先生的传授，而又汲取宋元院体画的优良经验，并从“师法造化”中不断探索，不求新，自寻蹊径，别成一格。在造型上，既着眼于整体的气韵，又用力于细节的刻划，物尽其态，形神兼备。其变化多端、栩栩如生的形象和生生不息、繁荣蓬勃的美感境界，总是同当前时代的脉搏息息相关而洋溢着乐观饱满清新向上的生活气息，使人精神焕发。画面上的线条流畅坚劲，色彩的细腻润净，富有民间绘画的装饰性而为雅俗所共赏。他的作品被大量多种形式复制出版以及工艺品所用。他的作品在历次参加国内外展览中，都受到欢迎和好评，且为国内外有关博物院、美术馆、美术院校以及宾馆等文化机构所收藏。

喻继高同志是在新中国培育下成长的。1949年参加中国共产主义青年团，1954年廿二岁时参加中国共产党。学校毕业，曾在江苏美术创作室工作。一九五八年调江苏省国画院，现为江苏省国画院画师兼花鸟画组组长，是全国美术家协会会员、美协江苏分会常务理事兼副秘书长，对于繁荣社会主义美术创作起着组织与推动作用。

喻继高同志现正进入五十岁的壮年时期，风华正茂，来日方长，他一定能继续奋发前进，更上一层楼，为社会主义四化建设事业创作出更多更好的作品来。

杨建侯

1982年4月



1 葡萄小鸟

39 × 76厘米



2 荷塘戏鸭 62×118 厘米







9 玉兰黄鹂 36×93厘米



10 双鸽悦春 50×103厘米

松鶴長春

辛酉年仲春畫於南京玄武湖畔 喻繼高







13 黄河古道千里香 104 × 65厘米



14 荷香鸭肥

136 × 133 厘米



15 莲塘佳侣 直径47厘米



16 芭蕉银雉 直径52厘米



17 鸽赞牡丹春

62 × 125 厘米

