

19、20 世纪 英美文学中 的女性主义意识

王新春 著

*Feminist Consciousness
in British and American Literature
in the 19th and 20th Century*



东北林业大学出版社

19、20 世纪英美文学中的 女性主义意识

王新春 著

责任编辑：王新春
封面设计：王新春



东北林业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

19、20 世纪英美文学中的女性主义意识/王新春著. —哈尔滨: 东北林业大学出版社, 2008. 5

ISBN 978-7-81131-334-5

I. 1… II. 王… III. ①文学研究—英国—19 世纪—20 世纪②文学研究—美国—19 世纪—20 世纪 IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 122481 号

责任编辑: 姜俊清

封面设计: 彭 宇



NEFUP

19、20 世纪英美文学中的女性主义意识

19、20 Shiji Yingmei Wenxue Zhong De Nüxing Zhuyi Yishi

王新春 著

东北林业大学出版社出版发行

(哈尔滨市和兴路 26 号)

哈尔滨市工大节能印刷厂印装

开本 850 × 1168 1/32 印张 9 字数 200 千字

2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—1 000 册

ISBN 978-7-81131-334-5

I · 15 定价: 27.00 元

前 言

从女性主义视角研究英美文学是当代文学研究领域的一种新走向。女性文学,既可指女性作家所创作的作品,也可指表现女性题材的文学。从严格的意义上来说,女性文学是指女性作家以呈现女性意识和性别特征为内容的文学,具备女性作者、女性意识和女性特征这三大特点。19、20 世纪英美一大批具有觉醒意识的女性作家开始崛起,她们努力发掘、寻找女性的自我意识和社会地位,反对父权中心文化的压抑与统治,她们作为女人写女人,特别是写反传统的女人,成就卓著,她们描写了许多渴望平等、要求独立、竭力寻求自我的女性角色。

所谓女性意识,就是指女性对自身作为人,尤其是女人的价值的体验醒悟;它既是一种性别意识又带有社会属性,并且是与男权传统相对立的意识,表现为女性挣脱男性社会对女性的精神压迫,摆脱附庸地位并成为具有独立人格的要求。女性作为一个性别群体,当整体性沉没于历史地表之下时,女性只能处于集体无意识状态中。因此,女性主体性的确定必然是以女性意识的觉醒为标志的。同时,女性是否认识到自身在男性社会所受到的压迫和不公平待遇是女性觉醒的标志。女性意识从文学层面上来说,应当表现为自觉的独特女性视角、女性经验、女性认识和女性体验的语言范式。在对抗和解构以父权制为主要标志的传统男性霸权文化的同时,建构男女两性真正意义上的平等、和谐和进步的社会模式。

20 世纪女性主义的出现,在更大程度上唤醒了女性的自我意识。当今的女性文学中,越来越多的女性主义者用女性意识去判断过去和现在的形势。例如,关于女性文学有许多不同的描述:“一些人认为女性文学应该将焦点集中在女性和女性作家的作品上;其他人则认为应该集中在女性语言和女性人物上。”尽管人们的观点不同,但他们强调的重点都是女性意识,都认为女性意识是女性文学和文学批评的基础和核心元素。

本书旨在探讨这些作家及其作品中所体现的女性主义意识,并阐明妇女要获得彻底的解放,需要全社会、全人类长期艰苦的努力,不能指望仅仅在社会经济、政治法律制度、伦理道德等社会的表层结构方面作一些男女平等的规定,它需要人们尤其是男人消除男权至上、男性中心主义的思想意识,真正从精神上、灵魂上尊重女性、关怀女性。而对于女性自身,也有一个不断地审视、反思与克服其人性的负面与残缺的要求,否则妇女便不可能获得真正彻底的解放。

本书是在 2006 年黑龙江省社会科学基金项目研究的基础上发展而成的,所以,我要感谢课题组的成员,东北林业大学英语语言文学专业的部分研究生,东北林业大学外国语学院领导,东北林业大学出版社的有关人员,在本书出版过程中给予的信任、帮助以及所做的工作。由于时间仓促、水平有限,书中尚存在的缺点和错误,敬请广大读者和专家们批评斧正。

王新春

2008 年 9 月

目 录

上篇 19、20 世纪英国文学中的女性主义意识

第一章	简·奥斯汀作品中的女性主义意识	(3)
第二章	《简·爱》中的女性主义意识	(38)
第三章	《怀尔德费尔山庄的房客》中的女性主义意识 ...	(52)
第四章	《苔丝》中的女性主义意识	(60)
第五章	从劳伦斯的小说看其女性主义意识的演进	(85)
第六章	从女性主义角度看弗吉尼亚·伍尔夫的作品 ...	(91)
第七章	母性——女性自我实现的途径 ——《磨砺》中的女性主义意识及母性因素	(105)
第八章	女性主义思潮对男权社会的挑战与带来的反思 ——《金色笔记》中女性主义意识	(129)

下篇 19、20 世纪美国文学中的女性主义意识

第一章	《觉醒》中的女性主义意识	(147)
第二章	《天真时代》中的女性主义解读	(161)
第三章	《小妇人》中的女性主义意识	(181)
第四章	多舛的命运,不灭的生命之火 ——从女性主义视角解读威拉·凯瑟的《我的安东妮亚》	(197)
第五章	《飘》中的女性主义意识	(233)

第六章 带刺的玫瑰

——《秀拉》女主人公的女性主义意识 (242)

第七章 《女勇士》的女性主义解读 (259)

参考文献 (275)

19、20 世纪英美文学中的女性主义意识

- (1) 周意义主妇文的中品非行读莫·费 章一第
- (82) 周意义主妇文的中《受·面》 章二第
- (123) 周意义主妇文的中《客民的重山水得静亦村》 章三第
- (160) 周意义主妇文的中《丝苦》 章四第
- (183) 周意义主妇文的中其替好心的得静亦村 章五第
- (191) 周意义主妇文的中其替好心的得静亦村 章六第
- 周意义主妇文的中其替好心的得静亦村 章七第
- (102) 周意义主妇文的中其替好心的得静亦村 章八第
- 周意义主妇文的中其替好心的得静亦村 章九第
- (120) 周意义主妇文的中其替好心的得静亦村 章十第

19、20 世纪英美文学中的女性主义意识

- (143) 周意义主妇文的中《静苦》 章一第
- (161) 周意义主妇文的中《静苦》 章二第
- (181) 周意义主妇文的中《静苦》 章三第
- 周意义主妇文的中《静苦》 章四第
- (191) 周意义主妇文的中《静苦》 章五第
- (202) 周意义主妇文的中《静苦》 章六第
- (223) 周意义主妇文的中《静苦》 章七第

上 篇

19、20 世纪英国文学中的女性主义意识

第一章 简·奥斯汀作品中的女性主义意识

一、《劝导》中的女性主义意识

纵览维多利亚时代的女作家，简·奥斯汀当属其中最为闪亮的一颗恒星。奥斯汀以她独特的女性观点和优雅从容的文风在其六部小说中塑造了多位新女性形象，并通过她们展示了她所提倡的新婚姻观和爱情观——经济地位、财产与门第不应起主导作用，男女双方应秉承平等、理解、尊重、互爱的信念构建婚姻；爱情应被赋予应有的理性，是理智与情感的平衡。与此同时，奥斯汀在其小说中以细腻的笔法表现了她清晰的女性意识：女性要独立自由，懂得自我尊重，拥有理性的判断力、自控力和不断学习的潜力。《劝导》是奥斯汀最后一部完整的小说。与此前的五部小说相比，婚姻主题在《劝导》中得到了更为深刻的拓展，塑造了与以往不同的新型女主人公——安妮，设想并构建了她所认为最理想的家庭模式，为她小说中的整个婚姻观念做了一个明确的总结。本章以《劝导》为例，通过剖析作品中的主人公，透视奥斯汀在其中渗透的女性意识及所蕴涵的 20 世纪女权主义运动的萌芽思想。

1. 《劝导》简介

《劝导》描写了一个曲折多磨的爱情故事。贵族小姐安妮同青年军官温特沃思倾心相爱，订下了婚约。可是，她的父亲沃尔特爵士和教母拉塞尔夫人嫌温特沃思出身卑贱，没有财产，极力反对这门婚事。安妮出于“谨慎”，接受了教母的劝导，忍痛同心上人解除了婚约。8年后，在战争中升了官、发了财的温特沃思上校休役回乡，随姐姐、姐夫当上了沃尔特爵士的房客。他虽说对安妮怨气未消，但两人不忘旧情，终于历尽曲折，排除干扰，结成良缘。

与好评如潮的《傲慢与偏见》和《爱玛》相比，《劝导》则稍显寂寞，但其独具特色的内涵和风格还是赢得了广大读者的喜爱以及批评家们的关注。弗吉尼亚·伍尔夫认为：“她（奥斯汀）已经打算尝试一下自己从来没有做过的事情。在《劝导》中已经有了某种新的因素、新的特点。”《劝导》作为奥斯汀最后一部成熟之作，是她的能力发展到顶峰之时的小说，在她的创作历程中占据着不容忽视的地位。尤其是在考察奥斯汀以女性的视点观察恋爱、婚姻、家庭观念时更是如此。《劝导》较前五部作品写得更有思想和感情深度，被许多评论家视为奥斯汀最好的作品。如果说奥斯汀在《理智与情感》中强调理智应该战胜情感，认为只有在这种情况下人们才能获得幸福，那么在这部小说中，奥斯汀却用较长的篇幅描述了“谨慎”给女主人公带来的多年的痛苦。《劝导》肯定人物性格从谨慎到浪漫的演变，无疑反映了作者本人创作思想的变化。这也是对当时传统观念的一种挑战。《劝导》并不追求情节的离奇，而以结构严谨、笔法细腻

著称。小说中有许多细节描写，乍看平淡无奇，可是细细体会，却感到余味无穷。人们常把奥斯汀的小说比作“二寸牙雕”，经过此般精雕细琢的《劝导》，完全当得起这一美称。

2. 安妮的婚姻

奥斯汀以往所塑造的女主人公都是通过婚姻把自己从没有嫁妆的中产阶级人家的小姐变成依赖丈夫生活的贵族夫人，而安妮则刚好相反，婚姻使她从真正的贵族小姐变成了一位辅佐自己丈夫的中产阶级妇女，使她最终加入了一个她所敬佩的、自食其力的阶层。从这点来看，奥斯汀的婚姻观与20世纪妇女解放运动所倡导的妇女必须通过有偿劳动来实现自身价值的思想是不谋而合的。

(1) 抗争父权制的婚姻

安妮的父亲沃尔特爵士是个典型的男权主义者，爱慕虚荣构成了他的全部性格特征。在沃尔特爵士眼里，他的三个女儿都应该嫁入贵族，以便记录他那贵族世家青云直上的历史并使其锦上添花。因而当温特沃思向19岁的安妮求婚时，沃尔特爵士给以否决。他认为温特沃思作为一名海军除了是个聪明过人、朝气蓬勃、才华横溢、出类拔萃的好后生之外别无其他长处，没有希望发家致富。然而在解除婚约的过程中，起主导作用的并不是父亲的意见。年轻温柔的安妮虽然得不到姐姐的安慰，可是父亲的不怀好意她还是可以顶得住的。然而教母拉塞尔夫人坚定不移、满怀深情的劝导是不会徒劳无益的。不过，她之所以能谨慎从事，解除了婚约，并不仅仅是出于自私的考虑。她相信自己这样谨慎从事，自我克制，主要是为了温特沃思好，这是她忍痛与他分离

的主要安慰。

伊丽莎白还是个小姑娘的时候，一听说自己若是没有弟弟，堂兄埃利奥特就是未来的准男爵，她便打定主意要嫁给他，她父亲也一向抱有这个打算。而在多年后，当埃利奥特向安妮实施寻求家庭幸福的美妙计划时，安妮不为名利所动，依然选择了心仪的温特沃思。

(2) 理性的婚姻

19 世纪初英国工业社会迅速发展，经济影响力不断扩大，所以在《劝导》里个人发展与社会需求之间的冲突成为这个结构中最主要的矛盾，而所有理想与现实的冲突都集中在安妮一个人对婚姻的选择上。8 年前的安妮爱上了温特沃思但遭到所有人的反对。安妮放弃了感情屈服于现实，取消了婚约但得到的是 8 年的痛苦、韶光逝去。通过安妮的遗憾，奥斯汀再次重申：为利益放弃感情是不可取的。

但社会分工、机器生产造成的女性弱势地位让奥斯汀又无法忽视追求利益的必要性。有理智的约束个人利益是她对于女性婚姻价值的再次界定，也是她提出的女性行为的理性准则。8 年前安妮放弃了温特沃思带给两人的痛苦，但 8 年后两人再次相遇，有感情又有一定的物质基础，所以这种幸福才是“无人可以阻挡的”。奥斯汀用理性将道德与利益统一起来，利己欲望与利他行为相结合，在现实中尽量实现个人独立成为奥斯汀对女性的新定位。

奥斯汀在《劝导》中虽然没有展示男女主角的婚后生活，但克罗夫特将军夫妇的婚姻生活和家庭模式已经昭示了安妮和温特沃思的未来。安妮将不再局限于客厅里和舞会上的交际应酬，

而是要与丈夫同甘共苦，成为丈夫事业和生活的好帮手。奥斯汀通过她行云流水的文字巧妙地反驳了当时社会男尊女卑的观念，并阐述了她的观点——女人同男人一样可以自如地驾驭自己的命运，女人和男人在婚姻和家庭生活中享有平等的地位和权利，而不是妻子盲目地顺从丈夫。

“在生活和艺术之中，女性的价值观念不同于男性的价值观念。当一位妇女着手写一部小说之时，她就会发现，她始终希望去改变那已经确立的价值观念——赋予对男人说来似乎不屑一顾的事物以严肃性，把他所认为重要的东西看得微不足道。”弗吉尼亚·伍尔夫的这段话无疑是抓住了“妇女意识”的最本质的，也是女性作家与男性作家创作中的一个根本区别。奥斯汀正是从前辈男性作家的反驳入手，从女性视点出发，打造和构建自己的婚姻观念——家庭内男女人格平等、婚姻中爱情和财产并重、恋爱时理智与感情平衡。她批判旧的以男性意识为中心的价值观念的同时，构建了自己新的价值观念。

《劝导》中的安妮已不再是奥斯汀笔下为了寻找“一个可靠的储藏室”而把自己打扮得花枝招展并频频出入于舞会的传统女子。安妮并不认为财产是婚姻的先决条件，而能以理智的头脑和心中对爱的追求来衡量自己的婚姻，可见安妮的婚姻观已经具有一定的进步意义。

3. 奥斯汀笔下最成熟完美的女性形象——安妮

安妮·埃利奥特是奥斯汀小说中最成熟完美的女性：优雅、善良、有能力。她是奥斯汀花了10年时间构思的角色，她代表了女性的追求，或者说是奥斯汀本人的追求。

(1) 完美的安妮

安妮作为沃尔特爵士的二女儿，出身高贵。但由于父亲的偏见不公和挥霍无度，使她失去了她应得的那份财产，是一位没有嫁妆的贵族小姐。赋有优雅心灵、温柔性格的安妮在她父亲、姐姐眼里，是个微不足道的小妮子。她的意见无足轻重，她的个人安适总是被撇在一边——她只不过是安妮而已。但安妮对此却不卑不亢，毫不抱怨。相反正是在丧失母亲疼爱，缺乏父亲关爱及姐妹友爱的环境中，安妮历练了虚怀若谷的胸襟，坚韧不拔的意志和遇事冷静的能力。

安妮在 19 岁痛苦地拒绝了温特沃思的求婚，历经了 8 年的心路历程，由一个青春美貌的少女逐渐变成了心智成熟的小女人，但依旧性情温柔，举止娴静，兴趣高雅，感情丰富。安妮到了 27 岁，心里的想法和 19 岁时的想法大不相同。她曾经接受过拉塞尔夫人的指引，为此她既不责怪拉塞尔夫人，也不责怪她自己。后来她同温特沃思回顾这段不幸时，能用一种和解的眼光看待是非，并不怨天尤人。在安妮看来，她对早年炽热恋情的渴望，对未来的满怀喜悦和信心，是有充分理由的，而过去的谨小慎微似乎成了胡作非为和对上帝的亵渎！对虚荣、冷酷的父亲及姐姐，她没有忌恨，对任性、有着“埃列奥特式”骄傲的妹妹，她大度地有求必应。如此对人对己都具有豁达的心胸，对于一个女性来说是非常难能可贵的。

即使因年轻时所受的误导而丧失爱情，安妮并没有丧失对爱情的追求和渴望，同哈维尔上校的一席谈话正是安妮心情的写照：“我为我们女性感到骄傲的是：当现实和希望都消失的时候，她们心里的爱情依然会经久不息。”当 8 年后再次遇到温特

沃思时，安妮虽然依旧心起涟漪，但仍不动声色、仔细观察、客观冷静地对待温特沃思。其间，她拒绝了马斯格罗夫的求婚，忍受了温特沃思与其他女人的逢场作戏，战胜了堂兄埃利奥特的诱惑。

在“莱姆事件”中，安妮冷静的头脑和遇事时的镇定自若表现得淋漓尽致。路易莎因乱蹦乱跳导致摔倒而昏死于地，当时站在周围的人，一个个莫不惊恐万状！亨利埃塔悲痛欲绝，也跟着昏了过去；查尔斯惊恐不已，吓得呆若木鸡；温特沃思则跪在地上望着路易莎，痛苦不堪，默默无言，面色煞白。唯有安妮在如此慌乱之中临危不乱，头脑清晰，镇定自若地指挥众人抢救路易莎。“莱姆事件”是安妮与温特沃思关系发展的转折点。安妮不仅得到了众人的肯定和尊敬，更赢得了温特沃思的敬重和倾心。在随后相处的日子里，温特沃思摆脱了一直以来由于安妮毁掉婚约而对其产生的不满、不理解 and 耿耿于怀，并逐渐重新认识和接纳了安妮。温特沃思原来对女性的认识是偏颇的，但“莱姆事件”中安妮的出色表现让温特沃思清醒地认识到，他所应选择的妻子不应该是任性的路易莎，而应当是稳重而理智、贤惠而高尚、举止谨慎得体的安妮，从而最终缔结了与安妮的美好姻缘。

（2）可贵的女性友谊

友谊对于每个人都是必要的，尤其是对于女性。史密斯夫人是个残疾、穷苦的寡妇。作为安妮学生时代的好朋友，她聪明理智，举止和悦，意志坚强，富于健谈、乐天的性情，并且是个涉世较深的小妇人。对于安妮与史密斯夫人的交往，家里人给予的只是不理解、嘲讽甚至阻拦。但明智的安妮，有着自己的思想和

判断，依旧保持着与史密斯夫人的友情。

史密斯夫人为安妮提供了一个更广阔的社会视野。通过史密斯夫人，安妮了解到了鲁克护士作为一个社会下层女性具有比其他人更多的爱心和同情心。安妮由此得到了了解不同于自己女性的机会。从而使自己变得更加成熟、理智、富有热情，同时也是史密斯夫人使她真正认清了埃利奥特的丑恶嘴脸和险恶用心。

4. 结 语

《劝导》塑造了异乎寻常的女主角——安妮。她聪慧、美丽、对爱情既忠贞又谨慎。她的人生观和婚姻观具备了现代女性的进步意识，所以有的评论家感叹说：所有小说的女主角中，很少有人像安妮·埃利奥特那样招人喜爱，令人同情的。奥斯汀用《劝导》为自己的文学生涯画上了一个完美的句号，同时也为她的婚姻观做了最终的诠释和总结。《劝导》作为奥斯汀写作生涯中的最后一部鼎力之作，倾注了她的才华和心血，是世界文学的瑰宝，值得我们给予更多的关注和研究。

二、《理智与情感》中的女性主义意识

1. 前 言

在《理智与情感》中，埃丽诺代表理性、冷静和理智，是一位有见识、明事理、遇事冷静并懂得克制情感的理想女性，而玛丽安代表了任性冲动、不谨慎、毫无节制地追求罗曼蒂克生活的女性。到了小说的最后，玛丽安的性格和态度也受埃莉诺的影响由感性转向了理智。埃诺和玛丽安是两个性格截然相反的姐