

《权力意志》
《查拉斯图拉如是说》
《论道德的谱系》
《悲剧的诞生》

The Selected Works of
Friedrich Nietzsche

尼采文集

影响世界**历史进程**的经典文献
一部**3**代人都要读的大师经典
每一句话都是一场思想的圣宴

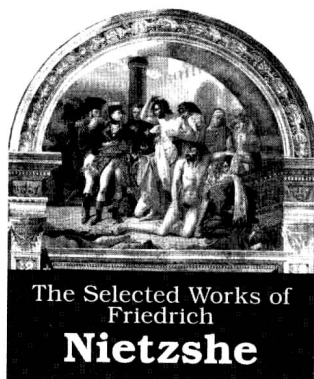
[德]弗里德里希·威廉·尼采 / 著

他宣告：“上帝死了！”彻底动摇了西方思想体系的基石

深受他影响的思想文化巨人，有里尔克、萧伯纳、弗洛伊德、加缪、萨特、海德格尔、梁启超、鲁迅等。
尼采和马克思、牛顿、爱因斯坦、达尔文等同时荣获“千年十大思想家”的盛誉。

人性的“一本献给自由精灵的书”

中国戏剧出版社



尼 采

文集

影响世界**历史进程**的经典文献
一部**3**代人都要读的大师经典
每一句话都是一场思想的盛宴



[德] 弗里德里希·威廉·尼采 / 著

中国戏剧出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

尼采文集 / (德) 尼采(Nietzsche, F.W.)著; 江文
编译. —北京: 中国戏剧出版社, 2008. 9
(影响世界历史进程的经典文献)
ISBN 978-7-104-02704-1

I. 尼… II. ①尼…②江… III. 尼采, F.W. (1844 ~
1900)—文集 IV. B516. 47-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第142660号

尼采文集

责任编辑: 肖楠

责任出版: 冯志强

出版策划: 大江文汇

出版发行: 中国戏剧出版社

社址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010-86873158 58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京顺义康华福利印刷厂

开 本: 787mm × 1010mm 1/16

印 张: 24

字 数: 180 千

版 次: 2008 年 12 月北京第 1 版第 1 次印刷

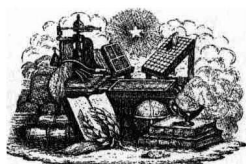
书 号: ISBN 978-7-104-02704-1

定 价: 38.00 元

版权所有 违者必究

影响世界**历史进程**的经典文献

The Selected Works of
Nietzsche



每 一 句 话 都 是 一 场 思 想 的 圣 宴

《影响世界历史进程的经典文献》编译会

主编：徐 江

编委 (排明不分先后)：

贺 军 王宇红

牛宏义 张海涛

孙 楠 李志刚

余 锋 赵菊萍

出版说明

在波澜壮阔的人类文明历程中，中外文化的经典著作发挥着巨大的影响。那些影响着世界历史进程的西方的经典文献是人类认识史上的思想精华所在，也是全人类的“世界智慧”的结晶。

为了使更多的读者，特别是那些有强烈的求知欲的年轻读者能了解西方文化经典的主要精神及其精髓，进一步开阔自己视野，全面提升自己的人文科学素质，我们特别编译了这套“影响世界历史进程的经典文献系列丛书”，丛书精选了柏拉图、培根、弗洛伊德、亚当·斯密、黑格尔、叔本华、尼采、卢梭、罗素、笛卡尔等10位在西方历史乃至人类历史上都具有重要影响的思想巨人的学术经典，其内容涵盖哲学、经济学、心理学、教育学等众多学科，每部著作都囊括了作者在其专业领域的代表之作。

如果你希望看到有“西方的孔子”之称的大师——柏拉图，在一生各个时期的著作精华，那么千万要读《柏拉图文集》；如果你想感受到培根那渊博的学识，真正体会到“知识就是力量”，《培根文集》无疑是你最好的选择；如果你希望了解心理世界的无穷魅力，那么一定不要错过《弗洛伊德文集》；如果你想见识一下经济学鼻祖清晰的文笔、高超的技巧及结构严密、论证有力经济思想体系就去读《亚当·斯密文集》吧！

如果你勇于挑战《黑格尔文集》，就一定会为黑格尔这位客

观唯心主义哲学大师那令人叹为观止的哲学思想所折服；如果你想领略莫泊桑口中的那位“人类历史上最伟大的梦想破坏者”的精神的世界，就一定要读一读《叔本华文集》；如果你对才华横溢的哲学家、诗人尼采那傲视一切，批判一切的气势感兴趣，那么《尼采文集》肯定不会让你失望！

如果你认识“启蒙运动”中那个伟大的思想家卢梭，那么就读《卢梭文集》吧，它会给你更多惊喜；如果你要领略伯特兰·罗素这位20世纪西方最著名、影响最大的学者和社会活动家，1950年诺贝尔文学奖得主的大家风范，就一定要走进这本《罗素文集》；如果你胃口很大，想要包揽哲学、数学及其他自然科学等方面的著作之精华，就在《笛卡尔文集》中，与这位“近代科学的始祖”作对话和思想交流吧！

另外，值得一提的是译者们在编译这套丛书的过程中花费了大量的精力，可以说是做到了字斟句酌；他们在尊重原著的同时，力求使行文通俗易懂、深入浅出，即使你是一位不堪学术艰深的读者，也能轻松畅读西方思想巨人的智慧，而不会因为晦涩难懂而对其望而却步。在此，我们对他们表示真诚的感谢。总之，这套丛书可以说得上是真正为读者们打开了一扇“通往西方学术经典之门”！



查拉斯图拉如是说
Thus Spoke Zarathustra

导 读

《查拉斯图拉如是说》是尼采最成熟的作品。尼采在书中借古波斯琐罗亚德教创始人查拉斯图拉修行多年后下降人世传经布道的传奇故事，阐述了他激越高迈的哲学思想，用如诗如歌的语言，道出了作者对人生、痛苦、欢乐、期许的深邃体悟。正是在本书中，尼采提出了诸如“上帝死了”“超人”等对后世思想界和社会影响深远的思想。

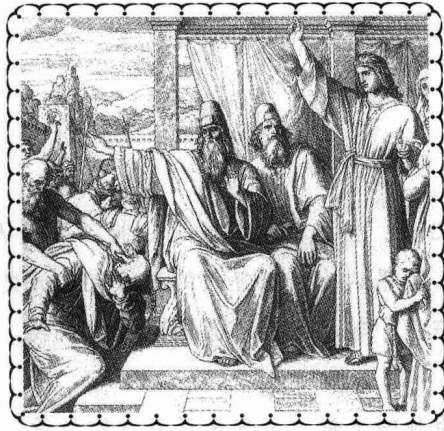
尼采认为，欧洲人两千年的精神生活是以信仰上帝为核心的，人是上帝的造物，附属物；人生的价值，人的一切都寄托于上帝。虽然自启蒙运动以来，上帝存在的基础已开始瓦解，但是由于没有新的信仰，人们还是信仰上帝，崇拜上帝。

尼采用“上帝死了”对上帝作出了无情无畏的批判。他借狂人之口说，是自己杀死了上帝，指出上帝是该杀的。基督教

伦理约束人的心灵，使人的本能受到压抑，要是人获得自由，必须杀死上帝。尼采认为，基督教的衰落有其历史必然性，它从被压迫者的宗教，转化为统治者压迫者的宗教，它的衰落是历史的必然。

杀死了作为神的上帝，又迎来了资本的上帝，资本化身的上帝。尼采忽视了一个基本事实：被资本奴役，不会比被上帝奴役自由得多。但他的“上帝死了”的呼喊的启蒙价值是不能低估的。

尼采认为，在没有上帝的世界上，人们获得了空前的机会，必须建立新的价值观，以人的意志为中心的价值观。为此，要对传统道德价值进行清算，传统的道德观念是上帝的最后掩体，他深深地渗透于人们的日常生活之中，腐蚀人们的心灵。



The Selected Works of Nietzsche

目 录 Contents

查拉斯图拉如是说.....

- 第1卷 在众人面前的讲话 /1
- 第2卷 爱与希望 /21
- 第3卷 理解一切的意志 /42
- 第4卷 沉默之海 /56
- 第5卷 查拉斯图拉之远行 /74
- 第6卷 寂寞之旅 /94
- 第7卷 对人类的控诉 /122
- 第8章 最后的晚宴 /138

致理查·瓦格纳.....

- 第1章 艺术和审美 /155
- 第2章 悲剧的诞生和衰亡 /171
- 第3章 戏剧和哲学 /189
- 第4章 悲剧与音乐 /201
- 第5章 悲剧的再生 /217

The Selected Works of Nietzsche



影响世界历史
进程的经典文献



论道德的谱系.....

第1章 “善与恶”，“好与坏” /235

第2章 “负罪”、“内疚”及其他 /254

偶像的黄昏.....

第1章 久病的偶像 /285

第2章 哲学中的“理性” /289

第3章 “真正的世界”终于变成了寓言 /292

第4章 四种大谬误 /296

第5章 人类的“改善者” /301

第6章 德国人缺少什么 /304

权力意志.....

第1章 对现有的价值衡量标准的质疑 /313

第2章 重估一切价值 /324

第3章 权力意志的体现 /343

第4章 人生就是权力意志的追求 /365



查拉斯图拉如是说
Thus Spoke
Zarathustra

第1卷 在众人面前的讲话





查拉斯图拉如是说
Thus Spoke
Zarathustra

圣哲回答说：“我制作颂诗歌唱它们。当我制曲时，我笑、我哭、我低吟：我这样赞美上帝。我用歌唱、哭、笑和低吟去赞美我的上帝。可是你给我们带了什么礼物呢？”

查拉斯图拉听完了这些话，他向这圣哲行礼道：“我能够给你们什么礼物呢？请让我快点走吧，如此一来，我就不会拿走你的任何东西了！”于是这圣哲和这旅行者，互相告别，笑得和两个孩子一样。

查拉斯图拉独自走着，他对自己的心说：“这难道可能吗？这老圣哲在他的森林里，居然还没有听说上帝已经死了呢！”

超人



瘦些，饥饿些；残忍也是它的淫乐！可是，兄弟们请你们说，你们的肉体表现你们的灵魂是怎样的呢？你们的灵魂是不是贫乏、污秽与可怜的自满呢？真的，人是一条浑浊的河。只有当我们是大海，才能接受一条不洁之河而不致自污。现在，我教你们什么是超人：超人便是大海；你们的大轻蔑可以沉没在它的怀里。你们所能体验到的最伟大的事是什么呢？那便是大轻蔑之时刻。那时，你们的幸福，使你们觉得厌烦，你们的理智与道德也一样。那时候，你们说：‘我的幸福有什么价值！它是贫乏、污秽与可怜的自满。可是我的幸福正应该使生存有意义的！’那时候，你们说：‘我的理智有什么价值！它是否渴求知识像狮子贪爱捕获物一样呢？它是贫乏、污秽与可怜的自满！’那时候，你们说：‘我的道德有什么价值！它还不曾使我狂热过。我是怎样地疲倦于我的善于恶呵！这一切都是贫乏、污秽与可怜的自满！’那时候，你们说：‘我的正义有什么价值！我不觉得我是火焰与炭。但是正直者应该是火焰与炭的！’那时候，你们说：‘我的怜悯有什么价值！怜悯不是那钉死爱人类者的十字架吗？但是我的怜悯不是一个十字架刑。’你们已经这样说过了吗？你们已经这样呼喊了吗？唉！我为何从未听到你们这样喊叫呢！这并非你们的罪恶，而是你们的节制，向天呼喊；你们对于罪恶的厌恶向天呼喊！那将用舌头舔你们的闪电何在？那应该给你们注射的疯狂又在哪里？现在我教你们什么是超人：他便是这闪电，这疯狂！”

查拉斯图拉说完了这些话，群众中的一个人大声喊道：“我们听够了！那个走软索者呢？让我们看看他吧。”于是群众都笑查拉斯图拉。而走软索者以为这是大家要求他出场，便开始表演。

我爱的人

但是查拉斯图拉看着群众，觉得很惊奇。于是他接着说：

“人类是一根系在兽与超人间的软索，一根悬在深谷上的软索。走到它的另一端是危险的，停在半途是危险的，向后回望也是危险的，战栗或不前进，都是危险的。

人类的伟大之处恰恰在于，它是一座桥而并非一个目的。人类的可爱之处，恰恰在于它是一个过程与一个没落。



我爱那些只知道为没落而生活的人，因为他们是跨过桥者。

我爱那些大轻蔑者，因为他们是大崇拜者，射向彼岸的渴望之箭。

我爱那些人，他们不先向星外找寻某种理由，而是去没落，去作牺牲——
为大地牺牲，使得大地有朝一日会属于超人。

我爱那为建筑超人的住宅，为预备好大地和动植物给超人而工作而发明的人。如此一来，他追求着自己的没落。

我爱那珍爱自己的道德的人，因为道德是没落之意志和一枚渴望的箭。

我爱那个人，他不给自己保留精神的任何一部分，而希望整个地成为他的道德的精神：这样，他的精神跨过桥。

我爱那使自己的道德成为自己的倾向和命运的人，如此一来，他可以为了着他的道德，或生或死。

我爱那不愿有多种道德的人。一种道德胜于两种道德，因为那种道德便是那悬着命运的纽结。

我爱那浪费灵魂的、不受谢也不致谢的人，因为他总是给予，却什么也不私存。

我爱那个人，他为骰子有利于他而怀惭，他会自问，我是一个作弊的赌博者吗？因为他愿意死灭。

我爱那嘉言先于行为、实践多过承诺的人，因为他追求着他的没落。

我爱那使未来的人生活有意义，而拯救过去者的人，他愿意为现在的人死灭。

我爱那惩罚上帝的人，因为他爱上帝；因为他要因神怒而死灭。

我爱那个人，他便在受伤时灵魂还是深邃的，而一个小冒险可以使他死灭，如此一来，他将不假思索地过桥。

我爱那因灵魂过满而忘己而万物皆备于其身的人，如此一来，万物成为他的没落。

我爱那精神和心都具有自由的人，如此一来，他的头只是他的心之内脏；但是他的心使他没落。

我爱那些人，他们像沉重的雨点，一颗一颗地从高悬在天上的黑云上落下，它们预告着闪电的到来，而如预告者似地死灭。

看吧，我是一个闪电的预告者，一颗自云中降下的重雨点，但是这闪电就是超人。



最后的人

查拉斯图拉说完这些话，便目视着群众沉默起来。“他们站在那里，”他对自己的心说：“他们现在开始笑了：他们完全不了解我；我的舌与他们的耳朵太不对劲了。

难道我要先撕去他们的耳朵，让他们学着用眼睛听话吗？难道要喧哗得像锣鼓与斋戒节的牧师一样吗？也许他们只相信口吃者吧？他们有一件自觉可炫之物。他们怎样称呼这使他们自炫之物呢？——他们称它为文明；这个使他们与牧羊者相异。所以他们不愿听到自己被用‘轻蔑’来形容他们。我应该诉诸他们的骄傲。我将向他们讲说最可轻蔑之物，那便是‘最后的人’！”

于是查拉斯图拉开始向群众说：

“人类给自己决定目的的时候到了。人类栽种最高希望之芽的时候到了。现在土壤还相当肥沃。可是总有一天，它会变成一片不毛之地，任何大树也不能在上面成长。

不幸呵！人类不再把自己的渴望之箭掷过人类去的时候近了！人类的弓弦不再能颤动的时候近了！

我向你们说：你们得有一个混沌，才能产生一个跳舞的星。我向你们说：你们还有一个混沌。

不幸呵！人类不再产生星球的时候就要到了。不幸呵！最可轻蔑的人的时候就要到了，他会不知道轻蔑自己。

现在我把‘最后的人’给你们看！

‘爱情是什么？创造是什么？渴望是什么？星球是什么？’——最后的人如是问，而一只眼睛睁着，另一只眼睛闭着。

那时候，大地会变得更小些，最后的人在它上面跳跃着；他使一切变小。他的族类如同跳蚤一样地不可断绝；同时他也生活得最久。

‘我们发现幸福了。’——最后的人说，而睁一只眼，闭着一只眼。

他们抛弃了难于生存的地带：因为他们需要热。他们还爱邻人，和邻人相互摩擦着：因为他们需要热。

他们将病倒与怀疑看作罪恶：他们谨慎地前进。走在石上与人上而跌倒