

CHINA PHOTOGRAPHY ANNUAL

中國攝影年鑑

2008~2009

中国摄影出版社
CHINA PHOTOGRAPHIC PUBLISHING HOUSE

中國攝影年鑑

邵華澤題



中國攝影出版社

CHINA PHOTOGRAPHIC PUBLISHING HOUSE

2008~2009

中国摄影年鉴 CHINA PHOTOGRAPHIC ANNUAL

2008中国摄影年鉴编纂委员会

顾 问:

(按姓氏笔画排序)

尹 欣 丰 硕 刘立宏 孙平平 许志强 李石文 杨恩璞
陈小波 陈 申 陈仲元 陈海汶 姜 纬 赵迎新 闻丹青
柴 选 萨社旗 曾星明 韩伟方 冀运表

《中国摄影年鉴》编辑部工作人员

主 编:

王郑生

策 划:

赵迎新

副 主 编:

陈 申

执行主编:

刘 清

编 辑:

杨小华 张 宇

特邀编辑:

万 戈 尹玉平 王 彤 王春华 王景春 任 悦 朱 峰
吴砚华 宋厚房 李 波 李 雷 胡金喜 徐京星 晋永权
崔 波 常 河

序 PREFACE

记忆感动

身处中国飞速发展的时代，中国的摄影事业，在中宣部和中国文联的领导下，在全国摄影人的共同努力下，步入空前的发展和繁荣。

回首2008，记忆的感动留存在摄影人的影像中，也留存在我们每个人的心中。我们骄傲地看到，中国摄影人用影像见证了一段不平凡的历史，并在这个时代发挥着历史性的作用。

回首2008，从抗击冰雪，到汶川大地震、从北京奥运会到神州七号飞船成功发射……中国摄影人真正肩负起应有的责任。为时代写真，为人民留影，关注着民族的复兴和祖国的富强成为中国摄影人的焦点。

回首2008，在中国摄影家协会的记忆中，同样沉淀着欣慰、骄傲和感动。从央视《爱的奉献》大型募捐晚会上现场为灾区捐款100万元到中央电视台演播大厅门前令人震撼的抗震救灾摄影展；从让摄影人感动的抗震救灾优秀摄影工作者表彰到促成中央档案馆首次对单项批量摄影作品进行收藏；从俄罗斯国家杜马大厦反响强烈的《第29届奥运会摄影展》到王府井步行街吸引数百万观众的《记忆30年》大型展览；从代表协会参加奥运火炬接力的两名火炬手的选拔到协会工作人员参与奥运会媒体运行工作的经历；从中国摄影著作权协会的成立到中央直属单位精神文明单位称号，首都文明单位标兵称号的获得……作为全国最具影响力的摄影组织，中国摄影家协会在这一年中，紧紧把握时代脉搏，围绕大局，大力推进摄影事业发展。本着团结、务实、服务、创新的原则，充分发挥摄影独特的作用，调动广大摄影工作者的积极性、主动性和创造性，促进摄影艺术的繁荣。让中国摄影家协会真正成为了摄影人坚实和温暖的家。

回首2008，历史的记忆成为永恒。今天它留存在散发着纸墨香气的这本《中国摄影年鉴》中，留下一份属于我们这个时代摄影人的骄傲与感动。

作为对20世纪80年代一项重要工程的重新启航，《中国摄影年鉴》自2006年度恢复出版以来，受到摄影界和社会各界的广泛关注。同时也成为我们记录当下历史，梳理和编纂年度摄影记忆的一份珍贵的史料集。

作为一个接续前人事业并进行了较大调整的长期项目，《中国摄影年鉴》自恢复出版至今，仍在不断摸索和完善之中，需要大家的呵护与支持。

一年年光阴荏苒，我们期待着《中国摄影年鉴》的连续出版，能成为中国摄影史研究宏大工程的坚实基础。我们更期待着在未来很长一段日子里，中国乃至世界能够通过这本年鉴，历历在目地映照今天的许多摄影事件和摄影作品。如此，这项功在千秋的工程便有了非凡的意义。

向为年鉴编辑工作奉献了智慧和汗水的各位专家、学者，向主持出版事务的中国摄影出版社表示诚挚的感谢。

李学光

中国文学艺术界联合会主席团委员
中国摄影家协会分党组书记、副主席兼秘书长

凡例 | THE ORDINARY CASE

壹 《中国摄影年鉴》是中国摄影家协会主办，中国摄影出版社编辑出版的大型资料性、工具性书籍。本卷为《中国摄影年鉴》自2006年按年度出版后，连续出版的第三卷。

贰 《中国摄影年鉴（2008~2009）》，编写以客观为准则，以服务各级摄影协会、图书馆、器材厂商、摄影高校、摄影人为根本目标。

叁 《中国摄影年鉴（2008~2009）》以记录2008年度中国摄影界发生的重大事件、中国摄影家协会重要活动为主要内容。

肆 《中国摄影年鉴（2008~2009）》全书由十部分构成，分别为2008中国摄影界动态；闪现在2008的那些面孔；2008中国优秀摄影作品；2008理论文章摘要；2008中国摄影出版；2008中国摄影类专业院校招生简章；2008摄影市场；2008中国摄影产业大综述；2008摄影产业大事记；2008中国摄影大事记；附录（以服务摄影人为宗旨收录了各省市自治区摄影家协会、摄影传媒机构、DV）等。

伍 应广大读者要求，2008~2009年度详细的摄影器材市场行情以及相关摄影器材厂家的新品信息等内容继续收入同期出版的《中国摄影器材年鉴2008~2009》。

陆 《中国摄影器材年鉴2008~2009》为《中国摄影年鉴2008~2009》的姊妹篇，今年为连续出版的第二卷。

2008~2009

中国摄影年鉴 CHINA PHOTOGRAPHIC ANNUAL

CONTENTS 目录

- 8 挥别2008：记忆不灭，感动永存
- 11 2008中国摄影界动态
- 12 中央领导春节前夕看望老摄影家
- 14 中国文联领导到中国摄协调研
- 16 摄影界深切悼念中国摄影家协会主席邵华
- 18 中国摄协组织摄影界全力抗震救灾
- 21 中国摄影家协会积极投身抗击冰雪灾害
- 22 中国摄协追授靳岷江“德艺双馨”称号
- 23 众志成城——2008抗震救灾全国摄影美术书法特展
- 24 中国摄协表彰2008抗震救灾优秀摄影家并向中央档案馆捐赠抗震救灾优秀作品
- 26 “长安杯”纪念改革开放30周年全国摄影大展
- 28 纪念改革开放30年中国摄影金像奖获奖作者作品回顾展
- 29 大型画册《世界遗产》珍藏版001号赠送萨马兰奇
- 30 摄影家传递奥运梦想
- 32 飞天壮歌——神舟七号载人航天飞行纪实摄影展
- 33 中国摄协主席团七届二次会议
- 34 《大众摄影》50周年庆典
- 35 广东省摄影家协会成立50周年

2008~2009

中国摄影年鉴 CHINA PHOTOGRAPHIC ANNUAL

CONTENTS 目录

- 42 河北省摄影家协会成立50周年
- 42 安徽省摄影家协会成立30周年
- 43 第11届中国国际照相机械器材与技术博览会
- 44 中国（南方）摄影博物馆开馆
- 45 中国摄协“新农村”影展扮靓紫竹院
- 46 中国摄影著作权协会成立
- 47 中国摄影出版社推出“中国最具影响力的摄影家画册”
- 47 2008平遥国际摄影大展
- 48 2008中国·承德（第二届）国际摄影大展
- 48 首届多彩贵州·中国原生态国际摄影大展
- 49 第四届都匀国际摄影博览会
- 49 第九届上海国际摄影艺术展
- 50 北京摄影季专论“影像与文明”
- 51 用我们的影像记忆“我们的节日·清明节”
- 51 民间体育影像精粹广东首展
- 52 闪现在2008的那些面孔
- 60 2008中国摄影优秀作品
- 273 2008中国摄影理论文章摘要

2008~2009

中国摄影年鉴 CHINA PHOTOGRAPHIC ANNUAL

CONTENTS 目录

- 281** 2008摄影出版
- 291** 2008中国摄影类专业院校招生简章
- 301** 2008摄影市场
- 304** 2008中国摄影产业综述
- 309** 2008摄影产业大事记
- 311** 2008中国摄影大事记
- 352** 附录

- 353** 2008摄影年鉴附录·中国摄影金像奖获奖回顾
- 366** 2008摄影年鉴附录·30年一瞬间
- 369** 2008摄影年鉴附录·2008各地影展一览
- 377** 2008人像摄影行业大事记
- 378** 2008摄影年鉴附录·2008摄影媒体
- 383** 2008摄影年鉴附录·2008DV行业大事记
- 385** 2008摄影年鉴附录·2008年度优秀DV作品
- 387** 2008摄影年鉴附录·2008年度受市场欢迎作品
- 391** 2008摄影年鉴附录·摄影画廊名录
- 395** 全国各省、直辖市、自治区、新疆生产建设兵团、各行业摄影协会介绍
- 415** 后记

挥别2008：记忆不灭，感动永存

2008年对于中国来说，是极不平凡的一年。这一年里的中国经历的太多，从年初的抗冰雪到抗震救灾再到北京奥运，每一件大事都让中国人体会着意志与信心，每一帧平凡的影像都通过传播激励着更多人前行。这是一个悲痛的年份，这是一个多舛的年份，这又是一个昂扬的年份，这更是一个感动频生的年份。这一年，中国政府无论是处理冰雪灾害的从容、还是面对强震的坚韧与让世界震撼的凝聚力、以及那美轮美奂的奥运会开幕式、充满微笑的奥运志愿者，无不令世人动容。就在这样一个不平凡的年份，中国迎来了改革开放30周年庆典。

时间匆匆而过，历史又将翻开新的一页。回首2008，我们发现，在这一年里，正是摄影留存下我们许多不灭的记忆，正是摄影人将一份份感动向全世界传递。

► 那些瞬间

每到年底，几乎所有媒体都要盘点年度最佳照片。在世界各大媒体和机构的2008视觉记忆簿上，都少不了发生在中国的几件大事。而这几件大事让我们更多看到了中外摄影师留在我们记忆中的那些感动瞬间。

在这一年，党和国家领导人的形象更多出现在令人感动的影像中，无论是帮冰雪灾区运送物资时主动搭手的总书记，还是在火车上面对窗外皑皑白雪面容严肃的总理；无论是主动为抢救地震伤员让路，还是披着雨衣与废墟下面的儿童对话……

在抗击冰雪灾害的现场，那场在滞留旅客自发抬起一位晕厥女旅客的《生命接力》；那4个连续值勤数十个小时累得靠在站台边栏杆上睡着的年轻士兵；那对在风雪中相偎相依前行的杭州父子；那些在暗夜里度过新春佳节的郴州生活场景……都成为春节前后人们最难忘的视觉记忆。

在抗震救灾的现场，那个抱起灾区天真无邪儿童却同样露出天真笑容的年轻士兵；那双深埋在废墟中仍紧攥着笔的小手；那个在担架上将手臂缓缓抬起的“敬礼娃娃”；那些举着“中国挺住”等标语的在降半旗的天安门广场激情万分的年轻人，那些用最质朴的真情对待逝去亲人的灾民形象；那些全力以赴救死扶伤的救援队、志愿者……那幅13位各种身份的人抬着一位伤员努力向上的美联社照片，后来被不少人认为是当下中国人精神面貌的最好注解。而四川省内媒体对照片中各个主人公的寻人行动，就是为了让这份感动落在实实在在的个体头上。

在奥运火炬传递的进程中，在巴黎，残疾姑娘金晶用自己单薄的身体护卫了奥运火炬的神圣，她的严阵以待的表情被年轻摄影记者贾婷定格，才让我们更多体会到一位火炬手的责任神圣。

其实，公众是最易被影像感动的。近年来，每逢新年，都会有大量表现百姓疾苦的影像被命名为“最感人的照片”在互联网论坛流传。而今，更多公众一旦发现被传播的感人瞬间，就会各种方式来表达自己的感动并将之传于他人。到处流传的照片是质朴的，公众的行动是纯真的，感动是二者结合生出的无限力量。

有人说，2008年是摄影的丰收年，也有人说，2008是中国摄影的“大年”。我们说，2008年是产生了大量感动瞬间的感动之年。

► 那些人

无论是年初冰天雪地的南国，还是年中突遭强震的四川，第一时间进入，用自己手中的相机记录灾情，记录下军民同心、众志成城与自然力搏斗的可歌可泣事迹，成为全国摄影人使命感的最直接体现。

乔天富，《解放军报》高级记者，无论是代表《百名摄影记者聚焦冰雪线》作者发言，还是代表受到从中央到中国摄影家协会各级表彰的“抗震救灾优秀摄影家”发言，他都身段笔挺，声音干脆。这个已过知天命之年，头发有些花白的军旅摄影家，在冰天雪地的郴州度过了2008年春节，汶川地震发生后又第一时间赶赴灾区。面对位于灾区的家乡，他却过家门而不入。他拍摄的大量照片中，没有太多让人过目难忘或被热炒的瞬间，但他的精神却让摄影人的敬佩之情油然而生。

与乔天富一样战斗在一线的，不仅包括像他一样的部队摄影人，更有大量从资深名家到刚出校门年轻人的摄影记者和职业、业余摄影师。在婚纱摄影工作现场及时拍下惊愕新人和尘封相机的王强，在地震发生之时拿起相机勇敢拍照的3位青川摄影师，在地震发生后想尽一切办法进入震中拍摄的记者们，都以自己的行动彰显着摄影人的责任感。许多年轻的摄影师为不给灾区人民添麻烦，自己揣着两瓶水、几片面包就敢独自上路，让后方的单位和朋友后来听起来仍觉危险。

靳岷江，一个原来平凡的名字，因所在的乐山临近灾区，他跟着往抗震一线送菜的车辆一路前行一路拍摄。他的牺牲确实有些偶然，但直到生命最后一刻，他的状态还是手持相机在拍摄。他在灾区没有拍到多好的照片，没有更多突出事迹，但作为全国为抗震救灾献出生命的唯一一名中国摄协会员，事迹却感染着每个摄影人。中国摄协追授“德艺双馨”称号并为其家人捐款5万元，中央电视台新闻联播播出其先进事迹，都是对这位平凡摄影人的极大肯定。

在中国2008的每一个场合，都有最普通不过的摄影人甚至是群众拿起包括手机在内的拍摄工具，记录感悟的同时也记录感动。

2008年6月底，中国摄协主席邵华病逝。她的作品和生平事迹，在摄影界和社会各界广为传播。这个在许多场合都自谦为“摄影爱好者”的女性，在辞世数月之后迎来最后一本画册的出版，这本画册叫《祖国颂》。而她在十余年前推出的首本画册的名字，则是《我的祖国》。从爱上摄影到生命最后一刻，她镜头和心灵牵挂的，一直是伟大的祖国。

尽管摄影人执着于对现实的记录，但年初从风波未平的“周老虎”到火上烧油的“刘羚羊”，“张飞鸽”，一时间，新闻摄影界的种种造假行径让一位老人坐不住了。他以自己鲜明的态度指出华赛照片的造假行为，并以评委的名义向公众道歉。这个名叫蒋铎的老人，是《人民日报》社的高级记者，因为有关方面迟迟未对照片作出结论，他再次冲冠一怒，宣布退出某全国性摄影组织。作为追求真理的极端行动，他的这一出格举动最终促使有关方面维护了中国新闻摄影的形象，也感动了更多追求真理的摄影人。有伟人说，世界上最怕“认

真”二字，当认真的态度和认真的作风也成为一种感动时，并不是社会价值观有了很多变化，而是因为我们更多懂得了真理的价值。

► 那些事

摄影界多数人不吝惜体力和金钱，哪里有危险，就赶往哪里，哪里需要帮助，甚至会现场倾其所有。一边在路上行走拍摄一边掏腰包也成为摄影界一种几近残酷的“时尚”。当面对冰雪灾害和特大地震时，摄影人更是以个体的涓涓爱心之流，汇成一条并不宽广的大河，给灾区人民以尽可能多的帮助。有的摄影人鉴于工作需要押运救灾物资到灾区，有的摄影人是自筹资金购买救灾物资运往一线，这一次，承担这些任务的多数摄影人都未拿起相机。此刻他们知道，灾区更需要什么。

汶川地震发生翌日，中国摄影家协会按照中宣部、中国文联布置，全面启动抗震救灾工作：在地震发生120小时后，中国摄影家协会在深圳举办震后全国首个主题影展；此前召开的中国摄协分党组扩大会上，一个决议正在形成——拍卖中国摄影家协会主席团作品，向灾区捐款；很快，两套作品分别被中国摄影发展中心南方基地和广东省东莞市长安镇人民政府以50万元买走；向地震灾区捐款100万元，不仅成为中国摄协成立50年来的创举，更成为5月18日晚中央电视台现场直播的“爱的奉献——2008宣传文化系统抗震救灾大型募捐活动”现场的感人细节之一。

在抗震救灾的队列里，有摄影人；在抗冰雪的战场上，有摄影人；在奥运从筹备到举办的志愿者和记录行列中，有摄影人……摄影人用自己手中相机记录下来的历史，将成为共和国历史永久的记忆。

《记忆30年》大型摄影展览，正是摄影人用自己的实际行动回报人民群众的一份厚礼。它不仅开创了一个全新的展览模式，而且其展出效果和社会影响已到了让公众感怀感动的地步。在这个时候，摄影人才更觉知自己的责任。

就在奥运会盛大举办之时，一本史无前例的大画册正在加班加点紧张编印中，这本画册叫《世界遗产》。中国文联主席团委员、中国摄影家协会分党组书记、副主席兼秘书长李前光主编的这本画册，在奥运结束之时送到国际奥委会名誉主席萨马兰奇老人手中。这是中国摄影人献给奥林匹克的一份珍贵礼物，也是体现中国摄影人集体智慧与辛劳的杰作，高雅的装帧和收录有包括2008新晋遗产在内的全世界所有世界遗产图片的内容，让这本书洛阳纸贵，感动世界。

这一年是中国摄协各项重大活动举办的相对“小年”，但却是摄影服务大局，服务党和国家中心工作的大年，摄影人从未像今天一样感觉自己的使命光荣，责任重大。当中央档案馆决定收藏中国摄影家协会表彰的100多位摄影家的抗震救灾优秀作品时，摄影界体会的是一份社会的尊重，一份价值的拓展，一种无尽的力量。

感恩时代的赐予，用镜头更多留驻那些感动的记忆。通过2008的许多经历，将会成为更多摄影人长久不变的追求。

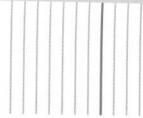
2008~2009
中国摄影年鉴 CHINA PHOTOGRAPHIC ANNUAL

2008中国摄影界动态

中央领导春节前夕看望老摄影家



吕厚民（左三）向中共中央政治局常委李长春（左二），中宣部常务副部长雒树刚（右二），中国文联党组书记、副主席胡振民（右一）、中国文联主席团委员、中国摄协分党组书记、副主席兼秘书长李前光（左一）介绍自己的代表作。 匡林华 摄



新春佳节即将到来之际，中共中央政治局常委李长春于2009年1月22日下午，专程来到中国文联荣誉委员、中国摄影家协会顾问吕厚民家中，亲切看望这位81岁高龄的著名摄影家，代表胡锦涛总书记和党中央向包括吕厚民在内的全国文化艺术界知名人士致以节日问候和良好祝愿。

李长春一行，来到吕厚民家中，送来鲜花和慰问品，并与他亲切交谈，仔细询问其身体和生活情况。

看到客厅里摆放的吕厚民夫妇和毛泽东同志的合影、吕厚民最近出版的画册《毛泽东》等，李长春对他长年在毛泽东同志身边工作的经历和拍摄的优秀作品表达了崇敬之情，对这些历史影像资料的价值给予了充分肯定。看到吕厚民年过八旬身体仍然十分健康，李长春说，这也许是长年背照相机练出来的。

李长春指出，数码相机出现后，摄影近年来由专业人员向广大群众大大普及了，这是摄影事业发展的大好机遇。

李长春还兴致勃勃地走进吕厚民的工作室，亲自操作电脑观看其新近的作品，并就数码相机性能和后期制作的技巧等专业问题进行了探讨。李长春对摄影专业知识的了解和认识，令在场的摄影家感到意外和振奋。

中宣部常务副部长雒树刚，中国文联党组书记、副主席胡振民陪同看望。雒树刚对吕厚民60年摄影生涯为共和国留存了大量影像资料表示感谢。胡振民说，长春同志多次批示，文学艺术界要更好地发挥作用。摄影界在抗震救灾等重大事件中表现突出，希望为构建和谐社会作出更大的贡献。

中国文联主席团委员、中国摄影家协会分党组书记、副主席兼秘书长李前光表示，今天中央领导深入到摄影工作者的家中走访看望，不仅是对老艺术家的关怀，也是对全国摄影人的鼓舞，必将激发广大摄影家为发展和繁荣摄影事业，作出更大的贡献。

春节前，李长春代表胡锦涛总书记和党中央，还看望了中华全国新闻工作者协会名誉主席、中国摄影家协会会员邵华泽以及金冲及、欧阳中石、吴祖强、乔羽、詹建俊、梅葆玖、谢芳、李前宽等文化界知名人士。

中国文联领导到中国摄协调研

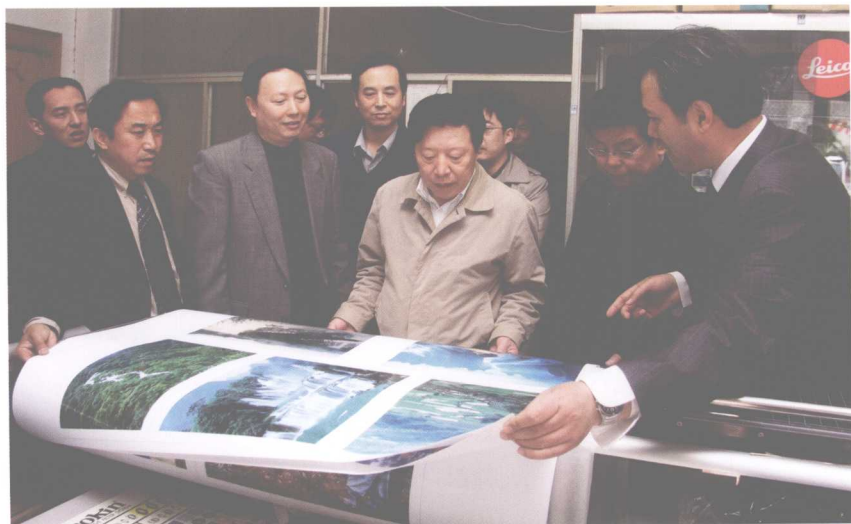
2008年3月25日，中国文联主席孙家正，中国文联党组书记胡振民和中国文联党组成员、副主席、书记处书记杨志今，中国文联党组成员、主席团委员、书记处书记廖奔等来到中国摄协驻地——北京市东单红星胡同61号，给这座文化底蕴丰厚的院落带来了温暖。

孙家正、胡振民一行认真听取了中国文联主席团委员、中国摄协分党组书记、副主席兼秘书长李前光等所作的工作汇报，参观了摄协有关部门和直属事业单位。

孙家正指出，中国摄协是党领导的人民团体，一定要通过协会的工作，增强对党的向心力，增强在摄影界中的凝聚力，努力扩大在社会上乃至国际上的影响力。

胡振民指出，中国摄影家协会近年来工作活跃、成果显著，在文艺百花园中发挥着积极的作用。同时还要进一步探索如何成为真正的“艺术家之家”，尽可能将摄影界各个方面的人士都团结进来。

李前光代表中国摄影家协会200余名员工对国家领导人和文联领导同志到摄协检查指导工作表示由衷的欢迎。他说，这体现了党和国家对摄影事业的关注，将会鼓舞广大摄影人为文化大发展大繁荣做出新的贡献。



全国政协副主席、中国文联主席孙家正（右三）以及中国文联领导胡振民、杨志今、廖奔等来到中国摄协图片社调研。

中国摄协展览部供图





全国政协副主席、中国文联主席孙家正(左二)在中国文联领导胡振民(左三)、杨志今、廖奔等的陪同下来中国摄协办公地点红星胡同，在中国摄协李前光(右三)等领导的陪同下参观61号院的办公环境。
中国摄协展览部供图

摄影界深切悼念中国摄影家协会主席邵华

中国人民解放军少将、中国文联荣誉委员、中国摄影家协会主席、中国女摄影家协会主席邵华，因病于2008年6月24日18时28分在北京逝世，终年69岁。

邵华生于1938年10月，湖南常德人，1966年7月参加工作，1979年6月入党，大学文化，研究员，曾任军事科学院军事百科研究部副部长(正军职)等职，是第七、八、九、十届全国政协委员，2004年被评为“全国十大巾帼英才”。

邵华1996年加入中国摄影家协会，2002年12月在中国摄协第六次全国代表大会上当选为主席，2006年11月在第八次全国文代会上当选为中国文联荣誉委员，2007年11月在中国摄协第七次全国代表大会上连任主席。邵华还是中国作家协会会员，中国女摄影家协会第二、三届主席。

早在20世纪50年代初，年轻的邵华就开始用毛岸英从苏联带回的老式相机为毛泽东主席拍照，并系统地学习了摄影和冲洗照片的技术。参加工作后，邵华在外出搜集资

料和参加活动时，都随身携带照相机，将工作与摄影紧密地结合起来，以孜孜不倦的精神与超乎寻常的毅力，创作了大量优秀作品，逐渐成长为一位驰名海内外的“将军摄影家”。

作为中国历史上首位由女性摄影家担任的中国摄协主席，邵华尽职地履行职责，积极参与摄影组织工作，在邵华担任主席期间，中国摄影家协会在中宣部、中国文联领导下，在各省、自治区、直辖市摄影家协会和各行业摄影组织配合下，在广大会员和协会工作人员的共同努力下，把我国摄影事业不断推向新的繁荣，走入历史上最好的时期。

邵华热情支持并积极参加中国摄协在全国各地组织的各种活动，引导、带动全国摄影工作者和摄影爱好者团结凝聚在中国摄协的周围。在邵华担任主席期间，中国摄协会员由6000余名增加至1万余名。邵华还多次率领中国摄影代表团出访，增进国际友谊，扩大我国摄影界在世界上的影响。



中宣部部长刘云山(左二)、中国摄协党组书记、副主席兼秘书长李前光(左一)前往邵华家，向邵华同志的儿子毛新宇(左三)和儿媳刘滨(右一)表示亲切的慰问，对邵华同志的病逝表示深切哀悼。 吴小地 摄