

الكتب القيمة المخزونة الكاملة لقومية هوي الصينية

回族典藏全書

吴海鹰 主編

甘肅文化出版社
寧夏人民出版社

225

主編

吳海鷹

副主編

吳建偉

雷興魁

雷曉靜

回族典藏全書

225

甘肅文化出版社
寧夏人民出版社

寧夏回族自治區人民政府

資助

寧夏社會科學院

主辦

寧夏少數民族古籍整理
出版規劃領導小組辦公室

編輯

第二百二十五冊 目錄

形意拳譜	民國鉛印本	民國·寶鼎		一
中華新武術棍術科	民國鉛印本	民國·馬良		八五

回族典藏全書

文獻名 形意拳譜
作者 民國·寶鼎
版本 民國鉛印本

科技類

形意拳譜

文獻名
形意拳譜
作者
民國·寶鼎
版本
民國鉛印本

形意拳譜正編
古本
長安寶顯廷訂正

文獻名
作者
形意拳譜
民國·寶鼎
民國鉛印本

顯庭小影



文獻名 形意拳譜
作者 民國·寶鼎
版本 民國鉛印本

序

吾國武術初始於器，古之弓矢劍戟名式各殊，皆所以爲禦侮自衛之具。然一器之形雖同，而一器之用則異。又視夫人之進退變化而判優劣焉。夫器死物也，苟運用者無九攻三折之妙，推進掩手之精，雖日執長戈大矛，安見其能摧斑攝膽敵萬人以防百夫耶？故用器者必先於體，守體者必先於氣，調氣者必先於造化。於是無行之義，太極無極之微，綜天地萬物陰陽順逆之理，進至於人之四肢六脈，筋骨血肉，無不審其變化，窮其精奧，俾期合爲一體。自此內家之術，日彰拳功之用，日盛。所謂借物爲武，未若徒手敵強者也。長安寶先

形意拳譜正編

序

一

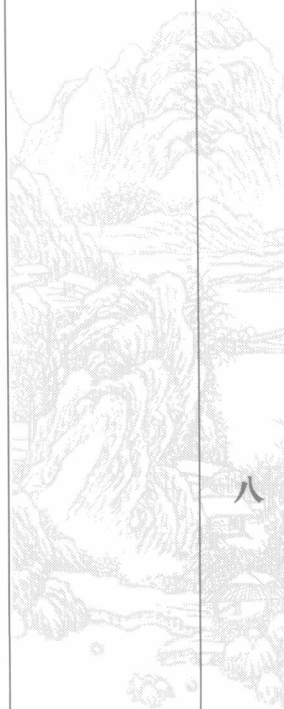
文獻名 形意拳譜
作者 民國·寶鼎
版本 民國鉛印本

形意拳譜正編

序

二

生顯廷夙得師承精於內家博通武器兼擅拳術歲乙亥因公來甘
春浦得拜識於臬蘭承其指授心悟頗多春浦本習軍事故好之尤
切先生贈以抄本形意拳譜爲先生辛未在蜀因積健壯同人之請
訂正撰述之本春浦喜而週閱益佩先生傳統之精深即欲繼續研
習固不必有敵萬人防百夫之志亦將以爲柔胞孱弱之軀略進鋼
丸鏝滿而已復以此冊携之故都付諸排印藉廣流傳並記短言於
首中華民國第一丙子孟夏武清張春浦德濤序於北平寄廬



序

茲譜正編舊籍也弗悉何時何人所撰述曩曾叩之先師謂其前輩卽有此譜亦不知其淵源所自云據此知非近人所作文雖平易理則真諦洵斯道之典範也苟非深得此中三昧者決不能道出片語隻字雖不必爲終南授之書厥爲數百年前斯道尊宿所著述可斷言也惟流傳雖久向無刊本大都業斯技者轉相傳鈔藉資參証已耳余師事安善卿先生亦於其家鈔得一本每遇旅行輒置行篋以備隨喜繙閱民國六年余率部曲於川北□□此本因友人借觀留置成都不幸劉戴兩軍於錦城交訐延燒居民千餘家吾友亦罹斯

形意拳譜正編

序

三

文獻名
作者
形意拳譜
民國·實鼎
本
民國鉛印本

回族典藏全書

科技類

九

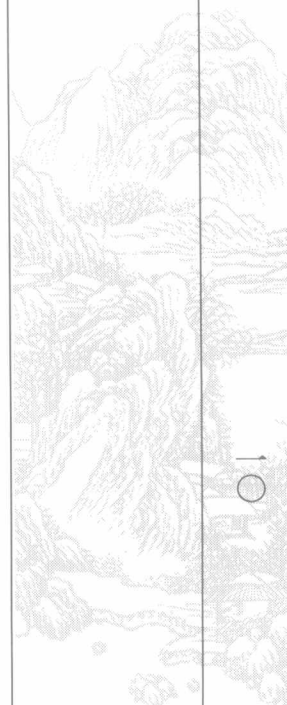
文獻名 形意拳譜
作者 民國·寶鼎
版 本 民國鉛印本

形意拳譜正編

序

四

以此本與其居所俱被回祿收去矣厥後積健社成立承學斯技者請覓斯譜屢函故舊索求卒無所獲無已乃本記憶所及錄成一篇顏曰形意拳寓意揭示附於內功十三段圖說後印行聊應學者之需求焉耳無何趙生俠民於書肆購得國術大全一書余取而讀之見有拳譜一則未標出爲何種拳譜細審之即舊所傳鈔之形意拳譜也對之如逢故人無任狂喜爰照鈔一本而什襲之所刻雖非完璧大致似屬原文古人遺籍吉光片羽亦可珍也審其字句譌奪甚夥迺請藍君楸昭代爲校正楸昭積學士也前任第二十九軍軍政校政治教官余亦充任該校國技教官因與相識楸昭雖文士亦喜



文獻名 形意拳譜
作者 民國·寶鼎
版本 民國鉛印本

形意拳譜正編 序

五

論究武術。近且加入本社練習形意門之技術。茲編訂正多其力也。今歲孟冬爲積健社十週年紀念。本社同人請以斯譜付印。以公同好。對於余所記述者。形意拳寓
意揭示彼等亦不欲割愛。期以並行。閒嘗兩相比較。意義相同者固多。但舊譜闕佚。余書具載者有之。余書所略舊譜特詳者亦有之。兩者並存。雖有部分重複之嫌。亦有相互補苴之益。爰與林昭商榷。以舊譜爲正編。以余所述者爲續編。復以所攝五拳圖式。加以說明。附之篇末。共訂一冊。仍名曰形意拳譜。卽此編也。雖若百綴之衲。而斯術之綱領畢具。學者細心玩索。不啻足資入門之助。藉以升堂入室可也。書將付印。同人囑爲弁言。爰述其巔末。以

文獻名 形意拳譜
作者 民國·寶鼎
版本 民國鉛印本

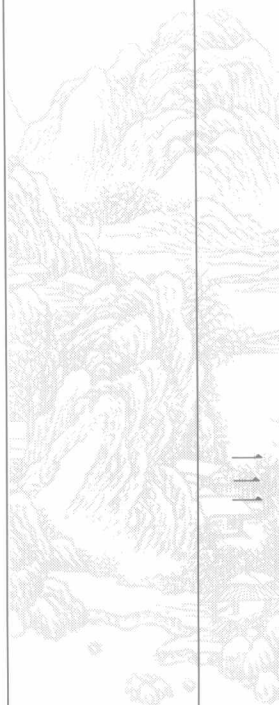
爲序

形意拳譜正編

序

民國辛未孟冬長安寶鼎顯延甫識於潼川離署

六



文獻名 形意拳譜
作者 民國·寶鼎
版本 民國鉛印本

形意拳譜正編

(一) 三節、三節舉一身而言則手肘爲梢節身爲中節脚腿爲根節是也分而言之則上節之中亦各有三節也如手爲梢節肘爲中節肩爲根節此梢節中之三節也脚爲梢節膝爲中節胯爲根節此根節中之三節也頭爲梢節心爲中節丹田爲根節此中節中之三節也要不外於起隨追而已蓋梢節起中節隨根節追之庶不至有長短曲直叅差俯仰之病此三節之所以貴明也

(二) 四梢、何爲四梢蓋髮爲血梢牙爲骨梢舌爲肉梢手

形意拳譜正編

三節 四梢

七