

杨派山东快书

武松傳



山东人民出版社

杨派山东快书

武 松 传

杨立德 唱词

刘 礼 整理

山东人民出版社

·一九八二年·济南

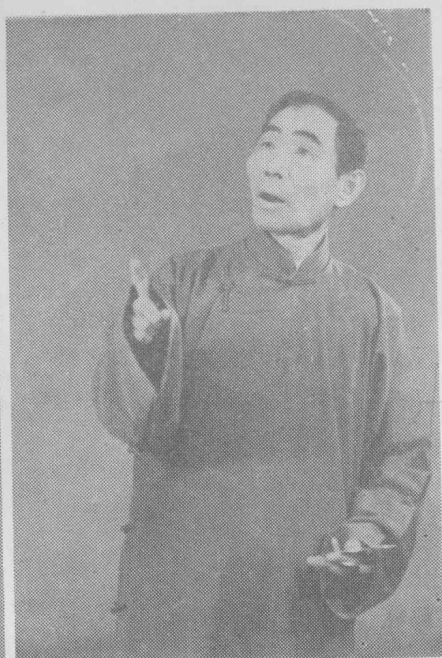


一九五七年参加全省第一届曲艺会演时演出《闹南监》



不管在什么情况下都
不忘坚持练功

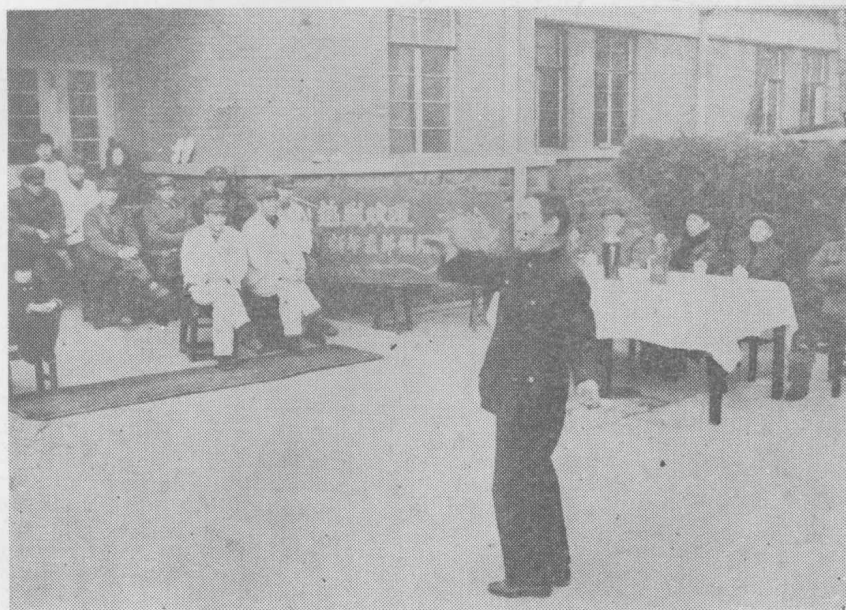
(一九七三年摄)



培训学员时作示范演出



一九六〇年一月在肥城县为社员演出



一九八〇年二月参加新年春节慰问团为部队指战员演出

在工厂深入生活时为工人演出



一九六一年在济南演出《鲁达除霸》



前 言

山东快书是发源于山东省鲁西南地区的一种曲艺艺术形式。据说清道光、咸丰年间即已形成。过去人们习惯地把快书艺人称为“说武老二的”，“说大个子的”，或者简称为“武老二”。解放后才正式定名为山东快书。

《武松传》是山东快书的传统书目。主要表现好汉武松不畏强暴、不惧权势、抱打不平、除暴安良的侠义行为。因为它是反抗封建统治阶级、反抗压迫的，所以深受广大群众的喜爱。它和《水浒》中的武松故事并不完全相同。《武松传》是一种民间口头文学，由广大群众和历代艺人口头流传下来，并没有文字脚本。总的故事内容虽然大体相同，但每个艺人又根据自己不同的自然条件、所处环境、社会经历等，不断地进行删节、补充，加工修改。因此，不但表演上各有不同的特点，脚本上也出现了不同的流派。杨派快书便是其中的一帜。

杨派快书的创始人杨立德，生于1923年，原籍山东利津县，他祖父因逃荒携家来济南定居。其父杨凤山、叔父杨凤岐，皆系快书艺人。因受叔父熏染，加上生活的重担，迫使他六岁就撂地说书，挣钱糊口，走过艰难困苦之路，历尽切磋琢磨之功，才逐步成为著名的快书演员。

他的艺术道路是很曲折的。虽然他生长在艺人之家，对山东快书通了些门路，但路子总是窄的。一个初出茅庐的孩子，要与那些“久经沙场”、卓有成效的艺人竞争，必然不是对手，势必经常不得饱暖，处于困境。正是这种困境，逼迫他要向人家刻苦的学艺。象当时有名的艺人于传滨、周同滨、刘同武、徐五、单臂李虎（郭湘奎）等他都有所仿效。通过这个依样画葫芦的仿效阶段，他虽然有了不少的提高，但在表演技巧上却成了“百家衣”，根本谈不上独特的风格。

然而，杨立德是有志气的人，并不满足于已有的成绩，他决心走出自己的路子。

他先后到过河南、江苏、河北等省演出，见到了多种艺术形式，接触到了各色观众，开阔了眼界和心胸。从而使他在艺术上有了个飞跃，由生搬硬套、简单模仿进到了艺术创造的境界。他一方面大胆地吸收、借鉴各种兄弟艺术的技巧，一方面注意观察观众的兴趣，揣度观众的心理，并根据自己的具体条件，扬长避短，不断改进和提高。经过长时间的努力，终于形成了自己特有的艺术风格，自成一派。

杨派快书的特点，概括地说，表现在两个方面：一是书目内容，一是表演技巧。书目内容是表演技巧的根据，表演技巧又影响着书目内容，两者相辅相成的。

一、书目内容方面

1. “荤口”改为“清口”。原始快书是较粗野的，演员的形象是歪戴帽子斜楞眼，半文半武的光脊梁，不仅唱词中夹杂着

不少脏字和淫词秽语，在表演上也带有不健康的动作和表情，叫作“荤口”。这是因为艺人为了糊口，一味迎合小市民的低级趣味，逐步形成的。因此，当时的快书场子文雅人不到，更是妇女的禁区。不论姑娘、媳妇、老太太，一旦误入，演员便急忙劝退说：“大娘（或大嫂、大姐）您可别听，我发疟子，烧得在这里胡说哩！”杨立德常想：说“武老二”为的是宣传武松除暴安良的侠义行为，是供人们娱乐的艺术形式之一，为什么净加些不干净的东西呢？广大群众对此也感到不满。再说，听的人少对自己挣钱也不利呀！要想叫人瞧得起，使“武老二”生存发展下去，必须先下决心改掉“荤口”。一九三九年，他便串连了一些志同道合的快书艺人，共同商定，由他首先试行。他穿起了礼貌的服装——大褂或小褂，去掉了脏词秽语，表演上也文雅多了。这一来，不仅改变了人们对快书和艺人的看法，观众的成份也有了变化，还大大增加了收入。在大家的共同努力下，清口快书逐步地推广开了。清口，是他快书风格的强有力的基础。

2. 力求简炼。说书的有句术语，叫做有话则长，无话则短。杨立德是遵循这个艺术规范的。过去艺人们为了挣钱糊口，将内容无限制的拉长，乱加情节，乱塞包袱儿，使本来一回书能说完的情节拖至三回五回完不了。韵文接续不上就乱加说白，东拉西扯，七拼八凑，结果把故事说散了，把人物说歪了。杨立德的书则不然，讲究精炼、紧凑，能一回说完的决不拖到一回以上，能一刻钟说完的决不拖到十六分。语言简炼，情节连贯，说者上口，听者解气。如“东岳庙”，

一般艺人撂地说得两个多小时，他只说一小时左右。

3. 要说活人。一个好快书演员的标准是：一要把书中人物说活；二要把场内的观众说活。这就要求“要真实的再现典型环境中的典型人物”和摸准观众的艺术要求。杨立德很注意在矛盾冲突中表现好人物的性格。为做到这一点，他从不惜笔墨、省口舌。如“东岳庙”中武松与瞎小五的对话，“闹南监”中武松与两个狱卒的对话，都把人物表现得活龙活现，淋漓尽致。同时他又注意把场子里观众说活，找他们的爱好，挠他们的痒处，逗得观众耳不旁听，笑声迭起。因此他在书目内容方面，是极力的增加渲染人物性格的细节和生动语言，压缩那些大段的使人厌烦的一般叙述。所以，听他书的观众评价说：他书中的人物是活的，有血有肉的，是真实可信的，他的语言幽默动人，叫人越听越爱听。

4. 快书就是快数。快书就因为快数的韵文得名，杨立德很注重这一点。在他的书目中几乎全是韵文，白口很少，即使出现简短的白口，也是因为用韵文说不清楚或效果不如白口的地方才使用的。用就要起到镶金嵌玉之效。他反对快书中掺入大量为白口而白口的做法。

5. 详略明暗得当。对快书来说，当详不详则故事不明，当略不略则观众生厌。杨立德很注意这些，他说的《武松传》是一切情节围绕武松来发展，写武松是详的，其余人是略的，与表现武松性格紧密相连的故事是明的，反之则是暗的。比如《狮子楼》里，只说武松在阳谷县当都头，出差回来后为兄报仇杀了潘氏和西门庆，至于出差的细节则不说。再如在《闹

南监》里，只说武松拿出当票叫崔、霍两个狱卒替他赎当，怎么当的，当的细节都不说。他最反对那种无中生有、节外生枝的做法。

6. 要说书，不瞎扯。说书人是借说书宣扬书中的主题思想，观众听书是要从书中的故事和人物中得到教益和娱乐，二者目的是一致的。观众希望把故事连贯地听完，有些艺人却硬在书中加上些风马牛不相及的东西，如说到《狐假虎威》的成语就加上这段故事；说到梁山好汉就历数一百单八将的姓名、绰号等。杨立德的书目没有这些，是沿着主要故事情节不蔓不枝地向前发展，使故事不中断，情节不杂乱，观众不懈气。因此很受观众的赞扬。

7. 不使虚扣儿。看戏看轴儿，听书听扣儿。说书扣子是很重要的。但有些人惯使虚假的扣子骗人。比如说《东岳庙》，从头一回的煞尾就是“武松要揍瞎老五，热闹就在下回上”，一直说到最后一回还是这一套，以此诱住观众走不了。杨立德反对这种做法，他的观点是：得对得起观众。这一回的尾扣儿就是下一回的开头。这样书就紧凑了。观众极为满意，议论说：“他的书好，不坑人。”

二、表演技巧方面

1. 七分说三分演。过去快书艺人在表演上，常常是用出洋相来招徕观众，换取笑声。杨立德不赞成这样做，他认为说好快书的关键在于靠故事拿人。说快书首先要在说字上下功夫，动作、表情是次要的，起辅助作用。说要节奏紧凑，吐字清

楚,语气动人,声调逼真,这样才能吸引观众,引起观众的共鸣,产生感染力。因此他的功夫主要是下在口上。表演上则讲究准确、鲜明、朴实。动作很洗炼,点到为止,有很强的目的性。

2. 不闹不乱。杨立德表演快书直接了当,前奏不打闹台,开头不出丑相,他是笑咪咪的上台,打板就唱。他反对那种满台乱跑,动作琐碎,满脸跑眉毛,手脚乱抓挠的做法。他主张台上要严肃、逼真。脱离故事的乱闹没有;离开人物的表情不干;动作一晃,恰到好处;表情一现,达到传神。总之,一切围绕故事,一切从人物出发。

3. 冲、眼、俏。杨立德既然把功夫下在嘴上,嘴上的功夫究竟有什么特点呢?冲、眼、俏三字可以概括。所谓冲,就是吐字喷词有力,有如铅丸坠地一样沉重,又似金石撞击一样清脆响亮,字字声声送入观众的耳朵。其次是眼,山东快书要有山东语音的特点,他发出音来山东土语的色彩很浓,说话象砸夯,没有轻飘飘的音调。其三是俏。俏者巧而妙也,这在冲、眼的前提下是很难做到的。但杨立德却练出了这门技巧。在吐词上他有连句、叠字;发声上他有轻盈之腔。这些技巧的运用,往往都产生强烈的剧场效果。

4. 极善于声音化妆。他的模拟性很强,生活中得来的东西,通过加工、夸张之后,差不多都能用到表演中来,不论男女老少,他都能学得逼真;喜怒哀乐,也都能学之有情。善、恶、稳、暴各类人物的声音笑貌都能学得活灵活现。观众对他的评价是:杨立德装啥象啥。

5. 山东快书的伴奏乐器,大体有两种:一是竹板的,一

是钢板的。杨立德是使用后者。钢板的打法较普遍的是“当的咯当，当的咯当”，杨立德开始也是学的这个点儿。后来在实践中，他感到这个点影响演唱，特别在情节紧张、语言连贯的时候，“当的咯当”有些太拖，妨碍了唱词的推进，容易破坏情绪；因而他便去掉前面的那个“当”音，改为“的咯当”，这样在句与句之间就塞得严了，节奏紧了，听着也顺耳解气了。从此他便将节奏统改为“的咯当，的咯当”了。成为杨派快书的特点之一。

杨派快书形成于四十年代。新中国成立后，在党的亲切关怀、大力扶持下，得到进一步提高和发展。后来由于某种原因，杨派快书艺术的发展和推广受到很大影响。虽然如此，杨立德的演唱区域，还是几乎遍及全国。北至京、津，南到沪、宁，东至青岛、烟台，西至湖北，以及东北辽宁一带，都留下了他的足迹。说起他艺术的流传，也可称桃李满天下。福建、北京、青岛、青海以及黑龙江等地都有其弟子。全国二十多个省市的不少专业、业余快书演员都向他求教过。

杨立德现任中国曲艺家协会山东分会副主席，济南市曲艺团副团长。他正在积极地培养学生，传授技艺，同时还不断登台演出。在党的“双百”方针指引下，相信杨派快书一定会得到更快的发展。

目 录

东岳庙(三段)	1
狮子楼(五段)	32
石家庄(五段)	102
十字坡(五段)	167
闹公堂(三段)	217
闹南监(四段)	257
快活林(五段)	309
美人计(二段)	357
飞云浦(二段)	380
鸳鸯楼(四段)	403

附 录

鲁达除霸	445
李逵夺鱼	462
大闹马家店	476
我与快书共命运	496
后记	499

东 岳 庙

（第 一 段）

闲言碎语不多讲，
表一表好汉武二郎。
那武松家住在直隸广府清
河县，
城东八里孔宋庄。
爹爹的名字叫武贵，
姥娘门上本姓康。
没生多儿共多女，
一辈子所生两个郎，
老大名叫武天岭，
老二的名字武天岗，
老大爱文把书念，
武松他爱习武，在后花园里
练刀枪。
学会了几路竿子几路棍，
铁尺马叉钩连枪。

学拳到过少林寺，
功夫练到八年上。
才上来练过鹰爪力，
墙上练过铁巴掌，
气力功，童子力，
软硬功夫练得强。
打过三遍少林寺，
架子拉到四门上。
这一天，好汉武松回到家，
上房屋见了他哥武大郎：

(白)“哥！”

“啊。”

“有老的，从老的，
没有老的从兄长。
二老爹娘都不在，
我有事先给哥商量。”

(白)“什么事，兄弟？”

“我听说东岳庙上起了会，
我想到会上去逛逛。”

(白)“啊！？”

武老大一听武松要赶会，
一伸手抓住手脖开了腔：
“我的好兄弟，
渴了你嫂去烧水，

饿了你嫂蒸干粮，
你要是不渴也不饿，
到后花园里练刀枪。
千万别提去赶会，
赶会怕你闹饥荒。
这几年你没在家，
咱这个地方大改常：
东岳庙在先叫做东岳庙，
现如今改成阎王堂！”
“嗯？”武松说：“东岳庙就叫东
岳庙，
为什么改成阎王堂？”
“兄弟，我不能给你讲啊，
你那个脾气忒莽撞，
我要是从头至尾讲一遍，
你八成又得惹饥荒。
再要打伤几个人，
又一去几年不还乡。”
武松见他哥不肯讲，
忽然一计想心上：
“我的哥哥，这几年，没在家，
我这个脾气也改强啦，
有人打我都不还手，
什么人骂我，我都不答腔。”