

家

居

新

视

角

浓情异域



福建科学技术出版社

FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

家

居

新

视

角

浓情异域

本书编写组 编

福建科学技术出版社

FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (CIP) 数据

家居新视角·浓情异域/《家居新视角》编写组编.
福州:福建科学技术出版社,2008.8
ISBN 978-7-5335-3206-2

I. 家… II. 家… III. 住宅—室内装修—建筑设计—图集 IV. TU767-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 102730 号

书 名 家居新视角·浓情异域
编 者 本书编写组
出版发行 福建科学技术出版社 (福州市东水路 76 号, 邮编 350001)
网 址 www.fjstp.com
经 销 各地新华书店
印 刷 福建彩色印刷有限公司
开 本 889 毫米×1194 毫米 1/16
印 张 4
图 文 64 码
版 次 2008 年 8 月第 1 版
印 次 2008 年 8 月第 1 次印刷
印 数 1—7 000
书 号 ISBN 978-7-5335-3206-2
定 价 23.00 元

书中如有印装质量问题,可直接向本社调换

CONTENTS

目录

4 / 关于异域风格

6 / 风从海上来

8 / 白与蓝

12 / 现代美式

16 / 心随禅静

20 / 浪漫异域

22 / 尊贵浪漫

26 / 华丽时尚

30 / 复归于朴

34 / 召唤闲适

38 / 玫园拾趣

42 / 贵族风范

46 / 大气且温馨

50 / 别样风情

54 / 白色圆舞曲

58 / 境由心生

62 / 暖 绿

关于异域风格

充满了无限灵动的异域风情——地中海、西班牙、东南亚、美国、日本、韩国、非洲风情……日益影响着人们的生活和品位。家居设计正在多元文化的熏陶下，变得越发精彩。

西欧风格

欧式风格以其典雅、高贵的气质见长。中老年人多喜欢西欧风格。西欧风格主要是以西洋古典风格为基础，以现代设计元素为表现手法，共同融合于优秀的空间规划中。华丽的装饰、浓烈的色彩、精美的造型都是其表现手法，只为追求雍容华贵的装饰效果。这类风格，壁炉、柱头、窗套讲究繁琐的线条，还有用玻璃钢雕成的小天使式样，不过国内的工艺往往达不到应有的标准。

北欧风格

年轻人多偏爱北欧风格。北欧风格简约自然，“曲木设计”是北欧风格的招牌，家具外形简洁有力度，色泽自然，崇尚原木韵味，体现了北欧人对高品质生活的追求。除了木材之外，常用的装饰材料还有石材、玻璃和铁艺等，但都无一例外地保留这些材质的原始质感。在北欧风格的家庭居室中，黑白色常常作为主色调或重要的点缀色使用。北欧风格的家具不宜繁琐，不喜用雕花、纹饰，不过装饰品非常随意、生活化，只要喜欢就行，玻璃、铝、不锈钢制品以及亚麻布等都可以。



地中海风格

地中海风格更趋向于返璞归真——众多通透的回廊，简朴的红瓦白墙，手工漆的内墙面，陶砖、马赛克的拼饰等以及明亮的色彩搭配和铺陈。在组合搭配上避免琐碎，显得大方、自然，散发出古老尊贵的田园气息和文化品位。其特有的罗马柱般的装饰线简洁明快，流露出古老的文明气息。多用有着古老历史的拱形玻璃，采用柔和的光线，加之原木的家具，用现代工艺呈现出别有情趣的乡土格调。在色彩运用上，常选择柔和高雅的浅色调，映射出田园风格的本义，如象征海洋和天空的蓝色、象征沙滩的白色和象征阳光光线的米黄色等。

西班牙风格

西班牙家居风格表现得更为热情洋溢、自由奔放，色彩也更为绚丽。在透着北欧经典艺术气息下，在几何图形的大量冲击下，皮革、泡钉、岩石等各种粗犷元素的运用，很好地诠释了西班牙家居风格的细节之美。如今的西班牙家居设计，在接受了现代简约风格的洗礼后，更加注重曲线弧度的造型，细节考究，尤其是柔美线条的运用和一些装饰性题材的发挥，将西班牙的传统与现代完美地结合起来。

美式风格

美式风格的家居相对欧式的奢华而言，更多了简练和个性。具有历史风格感的室内布置，融合当代人追求的多功能性，体现轻

快、清新、现代的生活态度。美式家具的形成有其特有的欧美风情和品位，其主要特点是复古和回归自然，以深沉的颜色、造旧的工艺和天然的材质见长。美式风格可分为仿古、新古典和田园风格三大类，其中美式田园作为田园风格中的典型代表，因其自然朴实又不失高雅的气质备受人们推崇。

东南亚风格

地处热带的东南亚，家具的设计多采用藤草等能营造清凉、舒适感觉的材料。大部分家具采用两种以上的不同材料混合编织而成，藤条与木片、藤条与竹条，材料之间的宽、窄、深、浅形成有趣的对比。色彩一般采用两种色调，暖色的以红、紫为主，冷色的以棕、灰为主，两种色调可以相互搭配，有时会用上一些宝蓝或者祖母绿，并搭配以丝绸样的绣花，奢华而极富视觉感；受到西式设计风格影响的则以浅色系比较常见，珍珠色、奶白色等，给人轻柔的感觉。其代表性装饰元素有自然的阔叶植物、鲜艳的花卉、寓意美好的莲花，体现物我相融的境界。

日式风格

体现简洁淡雅的日本风情，给人的感觉是非常文献、亲切、朴素。空间造型极为简洁，在设计上采用清晰的线条，而且在空间划分中摒弃曲线，具有较强的几何感。日式风格最大的特征是多功能性，如白天放置矮桌、书桌就成为客厅，放置餐桌就成为餐厅，放上茶具就成为茶室，晚上铺上寝具就成了卧室。日式居室的地面（草席、地板）、墙面涂料、顶棚木构架、白色窗纸，均采用天然材料；门窗框、顶棚、灯具均采用格子分割，手法极具现代感。寓意长寿的仙鹤与龟，寓意美好的樱花等图案在装饰中使用频繁。榻榻米是日本独有的铺地草垫，用于席地而坐和席地而卧，如果将榻榻米加上木框架就成为榻榻米床。许多和室都有壁龛，作为室内的视觉主体，用来挂装饰轴画和摆放装饰品等。

韩式风格

无论是传统的韩式风格还是现代气息浓重的韩流风，特色独具的韩式风格被很多“韩流迷”喜爱着。传统韩式风格精致婉约，家具小巧紧凑，大多采用低姿设计，大都有传统的韩国木雕作小面积的点缀，雕花简洁、清雅、抽象，朝鲜古时候的木匠们非常讲究家具的细节与工艺，因此韩式家具给人感觉沉稳、踏实、内



蕴、深厚。而现代的韩式家具则以它的清新、自然干净与优雅吸引了追求时尚的现代人，材质简单、光线充沛，这些干净的元素恰如其分地糅合在一起，演绎着韩式文化特有的浪漫、宁静和自然。

部落风格

部落风格的设计灵感最初来源于广袤的非洲大地，朴素的调子和手感极好的材料，使这种带有强烈民族特色的风格最适合为中性色调的房间添加乐趣和质感。中性的墙壁与深色的实木及柳条家具搭配在一起，创造出一种舒缓的视觉对比。运用精致的颜色，比如橙色的玻璃制品和绿色的自然植物，成为中性主题中的有趣亮点。

风从海上来

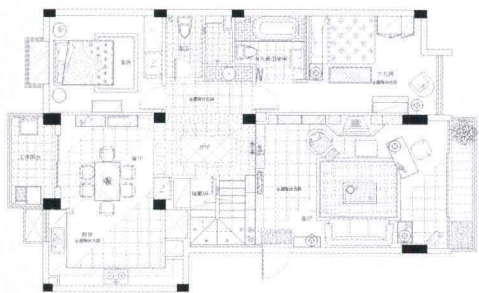
林海设计工作室

设计师: 朱林海

建筑面积: 170平方米

装修主材: 水曲柳饰面板、仿古砖、肌理漆、水刷石等

地中海风格中的堪称经典元素的拱卷是贯穿整个设计的主轴。从一楼的客餐厅,到二楼的起居室、主卧等,连续的拱卷将一系列的不同功能区域串联起来,不仅空间本身及视线得到扩展和延续,更使原本平淡的布局富有变化和韵律。另外,各个不同功能区的墙面也有拱卷,令墙面装饰在富于变化的同时更显形式的统一。同时,拱卷式的曲线也在室内被广泛地运用,整个空间在柔和线条的连续表达下极具浪漫情怀。



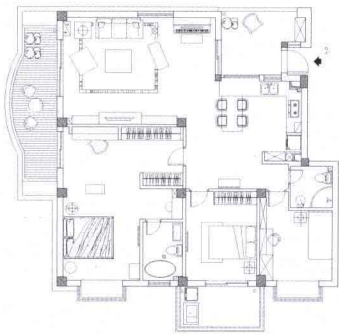


西方文明的发源地希腊,白色混搭蓝色的镶边是其建筑与室内装饰的标志性元素。本案的设计主线定位于充满自由气息的希腊风格,因此空间表现上也用一种表现张力的手法,尽量地把一种惬意、无忧的精神气质置于其中。

首先,在空间主体的划分上,为表现高净空、大空间的视觉效果,在空间的开放性与通透性上下足功夫。拆除掉多余的非承重墙,让不同功能的空间彼此间相互渗透,视线所及自由宽敞。在色彩选择上以白色为主色,搭配清爽的海蓝色手扫漆,不经意间为空间暗增一丝自然浪漫、清新恬淡的精神气质。

其次,在装饰面材的选择上多以天然质朴的材料为主。公共区域的地面考虑到人流量及磨损性,以仿古砖铺贴,家具的配饰上以简单的布艺家具及手工家具为主,粗质的手扫效果,勾出一份质朴。卧室空间则考虑到私密性与舒适性的要求,多以实木为主,浅棕色的主调带出一份家的温暖。阳台上的防腐木地面,角落里的砂陶质感的大花盆,简简单单带出一种惬意的氛围。

第三,细节处理上注意表达地中海的柔情,在阴阳角处多以弧拱的造型处理,没有了尖锐的直角,空间感觉更亲和更柔美,间接诠释一种无拘无束的滨海风情。



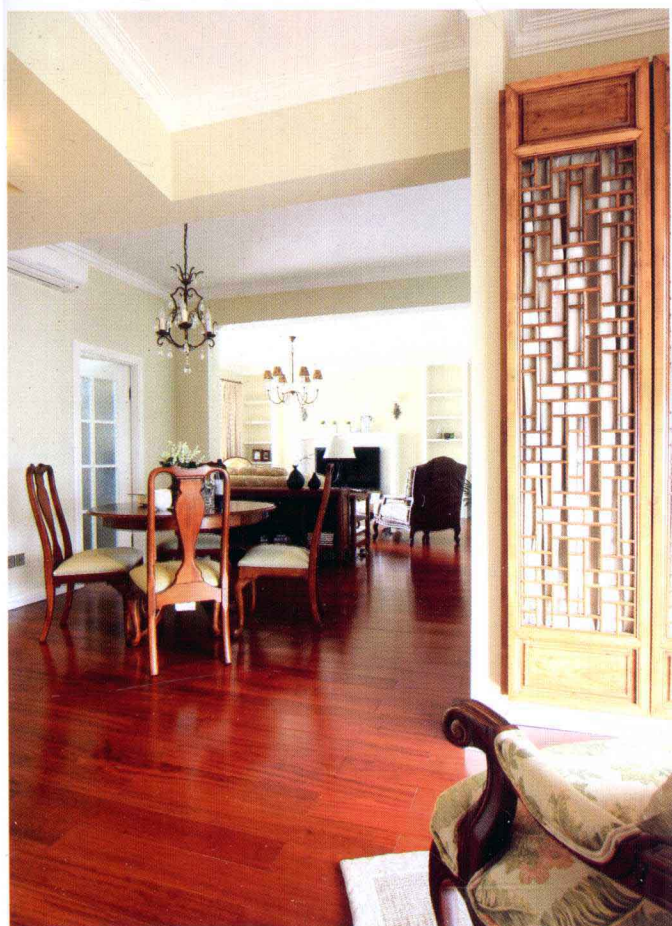




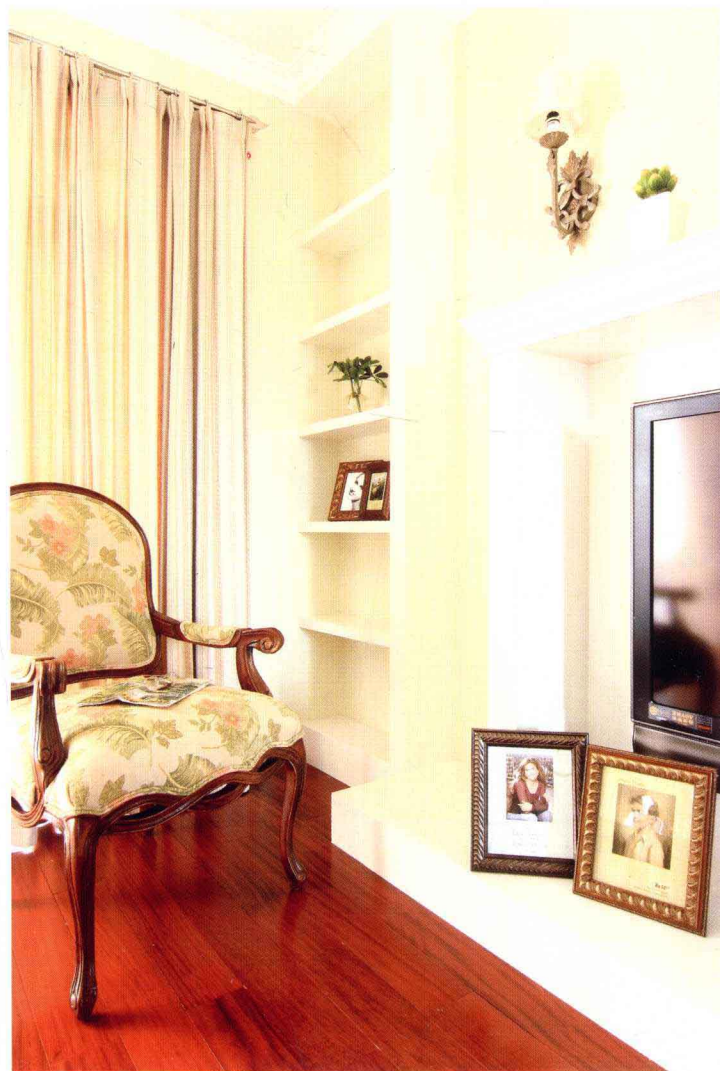


纯正的美式风格呈现在我们面前。开敞式的厨房和餐厅成为一体，仅以矮柜分隔客厅和餐厅，这样的布局使得各个区域自然光线充足，空间整体、开阔。墙面装饰以浅绿色和白色为主，散发出自然的清新。客厅的主墙面提取了传统的壁炉造型，线条更为干净利落。主卧选用灰绿色的墙纸，散发着质朴的气息。家具材质以实木和布艺为主，样式古典。布艺以花卉图案为主题，充满一种自然和原始的感觉。灯具和陈设的搭配同样体现了美式风格，使得空间整体、一致。









和室有一种独特的魅力,它可以表现出平和的意境。与欧美的装饰风格不同,它极少用到金属,从顶到地用的都是最天然最朴实的材料,多为原木、席、竹等,同时尽量保持原色不加修饰,颇有点禅的意境。和室的装饰十分的简单,造价不高,但却十分实用。

本案的空间不大,设计者为了最大限度地利用它,做到既能会客、品茶,又可休息睡觉,更可收纳许多物品,采用了和室的装修风格作为空间的主要表述语言,在空间划分与选材上基本传承了日式风格的标志性元素,并稍加改良,整体的氛围营造得十分和谐、平静。榻榻米作为日式风格的典型象征,设计者将此间作为装饰的重点加以重点设计。将木地板架空450毫米作地台,人为地在木地板的下方做成了非常好的收纳场所。面上以麦秆和稻草编制而成的席作为铺地草垫,解决了住宿、看书、休闲娱乐等的需要。低矮简单的家具扩大了居室的视野,纸灯、国画、碎花布带来了亲切的感觉,利用靠窗的角落设计的小书桌又为日常的读书写字提供了方便。阳台为了做出小花园的感觉,用做旧处理的杉木地板铺贴,竹帘、竹篱笆让阳台看起来有点像淳朴的农舍。

整个空间的处理波澜不惊,看起来却明亮舒适,十分清爽不失温馨。

