

湖光心影

苏连硕
著

黄昏颂夕照明 营造精神田园
——一个老者的智慧低语

湖畔行吟录

夕阳之魅

天鹅在彼岸

误入芦苇荡

宠鸟失而复得记

湖畔茶座

拥抱明天

酒扫心室

处世从容日月长

寸草春晖

半拉医生

孝在细节

拉钩

娘俩都是老小孩



中信出版社
CHINA CITIC PRESS



湖光心影

苏连硕 著

黄昏颂夕照明 营造精神田园
——一个老者的智慧低语

湖畔行吟录

夕阳之魅

天鹅在彼岸

误入芦苇荡

宠鸟失而复得记

湖畔茶座

拥抱明天

洒扫心室

处世从容日月长

寸草春晖

半粒医生

孝在细节

拉钩

娘俩都是老小孩

图书在版编目(CIP)数据

湖光心影 / 苏连硕著. —北京: 中信出版社, 2008.11

ISBN 978-7-5086-1235-5

I. 湖… II. 苏… III. ① 散文-作品集-中国-当代 ② 随笔-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 095357 号

湖光心影

HUGUANG XINYING

著 者: 苏连硕

策 划 者: 中信出版社策划中心

出 版 者: 中信出版股份有限公司 (北京市朝阳区和平街十三区35号煤炭大厦 邮编 100013)

经 销 者: 中信联合发行有限责任公司

承 印 者: 北京诚信伟业印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16 印 张: 25 字 数: 210千字

版 次: 2009 年 1 月第 1 版 印 次: 2009 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5086-1235-5 / I · 68

定 价: 35.00 元

版权所有 · 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84264000

<http://www.publish.citic.com>

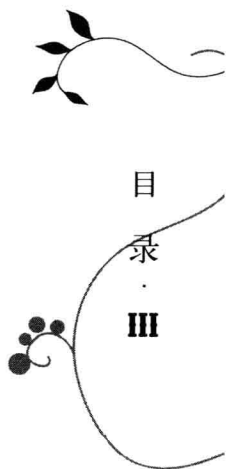
服务传真: 010-84264033

E-mail: sales@citicpub.com

author@citicpub.com

第一辑 湖畔行吟录

- 夕阳之魅 / 2
看风筝比赛 / 4
湖边赏月 / 6
月儿悬挂在外环上空 / 8
日之初升 / 10
静谧的小蝉 / 12
运动场外 / 14
仰望鹊巢 / 15
误入芦苇荡 / 16
月色融融 / 19
湖畔雨趣（组题） / 20
天鹅在彼岸 / 25
湖外有湖 / 27
形散神不散 / 29
弦月素描 / 31
声音指路 / 33
鸟儿，我向你忏悔 / 35
三只雁鹅 / 37
享受春阳 / 39
一夜春风融 / 41
一条鲤鱼 / 44
湖畔享受春雨 / 46
忽来一场雪 / 47
给太阳拜年 / 49
夕阳依然 / 50
湖畔喜雨 / 52



雨中行 / 54
 花木素描（组题） / 55
 桥头柳 / 65
 槐花堤 / 67
 享受春雨 / 69
 另类午休 / 71
 一只塑料袋 / 73
 宠鸟失而复得记（组题） / 75
 喜闻雷雨 / 81
 暮雨迷茫 / 83
 洗脸 / 85
 奔向东丽湖 / 88
 头顶一片天——致树 / 89
 与树木对话 / 91
 与打工者谈 / 93
 湖畔断想 / 100

第二辑 湖畔茶座

拿得起，放得下 / 156
 都在谈“生活质量” / 158
 拥抱明天 / 160
 了解、理解和谅解 / 162
 活法探微（组题） / 164
 话老 / 185
 选择习惯 / 187
 不要太介意 / 189
 省心就好 / 191
 多做深呼吸 / 193
 享受散步 / 195
 拉近心理距离 / 198
 享受思想 / 200
 “手”当其冲 / 202
 善待逝者 / 204

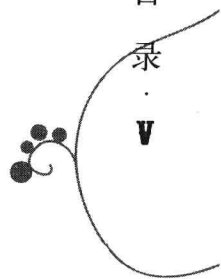
希望与考察 / 206
该撒手时就撒手 / 208
储蓄健康 / 210
在于春，在于晨 / 212
防老两面观 / 214
做个自由神 / 216
幸福在心灵 / 218
戒“熬夜加吸烟” / 220
“鞠躬尽瘁”悠着点儿 / 222
不要“轻举妄动” / 224
善于忘记 / 226
自己奖励自己 / 228
闲得有趣 / 230
别忘记欣赏 / 232
发展心育运动 / 234
该笑得笑 / 236
设计自己 / 238
处世从容日月长 / 240
底气要足 / 242
注意休息 / 244
有所不为 / 246
用心生活 / 248
发愤莫忘食 / 250
常回老家看看 / 252
耐心烦 / 254
降火 / 256
老而能达 / 258
学会摆脱 / 260
洒扫心室 / 262
请君记住《宽心谣》 / 263
活在今天 / 265
体味“快乐足球” / 267
做个“追孩族” / 269
做夕阳中的孩子 / 270
提升精气神 / 271



目

录

V



珍惜元气 / 273
尊重对方空间 / 275
老年如秋 / 276
离了，也还是朋友 / 278
增大心量 / 280
有话好好说 / 282
要有盼头 / 284
不妨干干不想干的事 / 285
奉养父母是天责 / 287
有量才有福 / 288

第三辑 寸草春晖

娘俩都是老小孩 / 292
偶降冰雹 / 294
“心” 擀面 / 296
永远的母爱 / 298
娘儿仨鼓捣马齿苋 / 300
有活儿干就行 / 302
就是不着急 / 304
中秋赏月 / 306
为老母亲争“气” / 308
饺子破了 / 310
看不懂的球儿 / 312
祈求与责任 / 314
不要，好！ / 316
为母亲鼓掌 / 318
特别早点 / 320
花盆摔了 / 322
老母亲做广告 / 323
散步 / 325
下饭馆 / 327
四世同堂 / 329
菜饽饽之美 / 331

送鞋垫儿 /	333
“我挺好的” /	335
半拉医生 /	337
“大爷屎不臭” /	339
拉钩 /	341
四代团圆过春节 /	343
雪天之趣 /	345
一碗面条汤 /	347
有没有医保 /	349
孝在细节 /	351
常陪妈妈坐坐 /	353
为母亲过生日 /	355
光埋怨不行 /	357
当断则断 /	359
顺者为孝 /	361
灭蚊小趣 /	363
难得齐聚 /	364
妈妈的金钱观 /	365
妈妈的生死观 /	367
招之即来 /	369
“到我耳朵，就甭想往外传” /	371
背后不说人 /	373
谁也不恨 /	375
切馅儿 /	377
肉涨价了 /	379
坦然面对 /	381
坚忍 /	383
静 /	385

跋 387

关于作者 389

编后记 390



目
录
·
VII

第一辑 湖畔行吟录



夕阳之魅

好久没有见到这样的夕阳了，何其美，何其魅。

这是多么难觅的夕阳啊，在郊外，在湖畔。

沿水边台阶拾级而下，即临碧绿、澄澈的湖水了。细心可聆轻漪微涌石块의叮咚声。将视线从脚下渐往湖中心延移，一束亮烁着夕照斑斓绚丽的光芒，直延伸到对岸，粼粼水波轻昵地簇拥着它，它又那么深挚地浸融于水中，如醉如痴，如梦如幻，更显得神奇、瑰美、迷人。像彩虹，彩虹没有它端直；像长桥，长桥没有它美艳。玄妙之处就在于将绚烂与笔直，径通往彼岸，直接地平线，和那轮夕阳。

妙不可言之景之趣之情之调，竟是天然，天工，天赐者也。

我之神魂竟被这雄浑、磅礴、圆通、沉静의夕阳吸引了，震撼了，征服了，目不转睛地凝视着它，油然而生一种莫名的于静寂中的敬畏。



夕阳在静静地缓缓地姗姗地沉坠。最后的一抹竟如婴儿的清额那般光亮，少女的唇樱那般红润，潜蕴着几分天真、质朴与娇嫩。它安恬、幽闲、默默无闻地退隐了，留下的只有那诗情画韵的晚霞温馨地燃烧，在天边，在旷野，在水中……

伫立于大城市之郊湖畔凝视夕阳，教我感到这时光重合了我儿时景象：傍晚从邻村读书回家，小伙伴们玩着闹着追打着……说不出怎样的心绪，我却专注地欣赏落日的全过程，我觉得那是家乡大平原的出神入化的一幅美丽的图画，男女村民戴着草帽，扛着锄，迈着缓缓的步子，夕阳照着弓弯的脊梁和他们的土地与夕阳别无二致的脸庞。天、地、人是那样的和谐与宁静——这就是大自然给我留下的永远抹不去的珍贵一页。

时过境迁，我已走近夕阳，走进夕阳。

夕阳是我吗，我是夕阳吗？

2006.9.22 东丽湖畔

看风筝比赛

正在忙乱之中，听说湖对岸有风筝比赛，真是天赐良缘。

劝妻去看，妻说，这么忙，没空。

我便自己站立在亭子间，然而好久竟只闻广播声，未见风筝影。

小孙女背着风筝，来到湖边，因为没有一丝风，怎么跑也飞不起来。我坚信，对岸风筝会飞起来的，因为都是全国各地遴选出的放筝高手啊。

我便痴痴地直盯着隔岸那一片亮亮的天空，许久，只见彩色气球，未见风筝的踪影。

我问儿子，风筝比赛怎么飞不高呢？儿子说，不是比谁飞得高，而是比在音乐声中的动作多变、协调而美丽。

看来，非得去现场了。妻也说，再不看就闭幕了。挺好的机会，放过怪可惜的。

早晨散步先探了路。回来吃过早饭就去了。我骑着自行车，妻坐于后。妻说，有好些年没有坐你的车子了。我也着实想不起有多少年妻没有坐我的车了。花甲之年，一个还能载一个还能坐，既是现实，也是浪漫；既感欣慰，又觉熨帖。

果真，看了风筝比赛规定动作的展示，又看了空中芭蕾表演——这就需要想象力。因为它是艺术，是文化。没有想象的翅膀，艺术之鸟是难能飞得辽远境界的。听着芭蕾音乐伴奏，看着天空中风筝的翩翩起舞，那

节奏，那舞姿，那韵味，给人的感觉，有如舞台上的真芭蕾。

没有围栏，没有警戒线，也就用不着打票，观众就在广场的周边。



距离产生美，愈近愈不得瞧——一是影响运动员表演操作，再一个是风筝翔空以后，直面朝天会梗得脖颈疼。

风筝表演需要安静的环境，安静的心情。

看那平整开阔的广场，我想，湖对岸肯定不会盖很多楼房了。这样更适合游览观光。自私点说，我们住着也沾点光——至少不会因空间的狭仄而气促。

自然风光与人文景观，不正是一个地域所呈现给世人的能够体现价值与品位的象征性标志吗？

2006.9.25 晨

湖边赏月

月于我是寻常见的，而于我又是情有独钟的。

无论在故乡，无论在城市，我都痴迷地看月。虽然看不出什么，但还是依依不舍地看，无论圆满，无论残缺。

搬来新居没几天，就见到半个月亮爬上来了。不顾天气炎热、蚊虫很多很凶，依然伫立湖畔欣喜而专注地仰望，这是我睽违多年的朗月了。自此，几乎每天都要出门，说是散步倒不如说是与月幽会去了。有时说不清是阴晦是雾霭，日已老早地沉隐了，懊恼地想，月恐不会出了。但就在这倏忽不经意的那么一转脸的瞬间，蓦然回首，那月竟在一片晕眩迷蒙中堂堂皇皇地出现了。我惊喜得像小孩子一样跳跃起来。莫非月儿在有意变魔术，抑或跟我捉迷藏、开玩笑？

我便欣然从各个角度去看它，与它相向，相视，相近，相伴，相亲。或迎着它缓踱，它就一直拂照我的额。有时穿过土丘上茂密的小树林，也要寻着枝杈的缝隙，看那不甚完全的月——此时，尤为它的别致韵味而欣喜。或伫立，凝神审视着它，正好与它耳语、沟通。或即使背着它在走，也总是心有所牵地回眸顾盼。无论怎样的晚，无论怎样的阒寂，甚至妻怎样的叮嘱——“你可不要老去湖边呀，深着呢，溜下去就没影儿。我可救不了你……”也总要固执而习惯地信步临水去观赏天上的月和水中的月相映的妙境。在临湖的最下面一个台阶，面冲着它，看水中的月。湖面静静的，只有细碎的波纹在晃动，和水与坡沿儿的石块相击发出的轻轻的如琴弦的弹拨声。天上的月，似乎可以说成玉石、银片、宫灯、红橙，清新、清丽、清雅、清秀……水中的月，我该如何搜索枯肠形容它呢，又怎样绞尽脑汁形容得准确呢？亮亮光光，白白洁洁，粼粼恍恍，迷迷离离，颤颤酥酥，醉醉醺醺，柔柔晕晕，温温馨馨，绰绰约约，靓靓倩倩，爽爽飒飒，澹澹泊泊，沉沉静静……无穷的神奇，无穷的魅媚，虽并不像天上的

月儿那般规范那般鲜明那般澄澈，静观之，不得不为其形散而神不散慨叹。

月儿哟，你的崇高在于黑暗时给人以明辉，平淡中给人以神奇。幻禅而不空虚，缥缈而不虚无，清高而不狂傲，释放而不争辉，居高而不失谦和，磊落而不失含蓄，冷峻而不失慈善。

巍巍乎，皎皎乎，普拂广袤偏远，不遗众生百姓，没有魂不守舍的浮躁，只有不温不火的柔情，持久永恒的博爱。

安宁、安详、文静、娟秀、智慧的月哟，你这大千世界无不仰慕的夜的天使、夜的女神。

因了昼有日的辉煌灿烂夜有月的静穆和谐，日与月的伟大而神圣的轮回，才使宇宙这般永恒，永寿，永生，永昌。

2006.10.9—11.5

月儿悬挂在外环上空

晚饭后，经常喜欢独自一人漫步于紧傍外环线的小路上。

左侧，车流滚滚，奔驰追逐，巨大喧响、震耳欲聋，单调、枯燥。蒙蒙的一层烟尘，经迷离的路灯照耀，更显得混浊。隔着一片开阔绿地和满布着高大树木的上空看去，如同腾滚咆哮的黄龙。

右侧，小区居民楼。路，虽窄窄的，弯弯的，但却极平整，很少有行人，也很少有车辆。也算喧嚣中直取的一点僻静。

最喜欢仰头眺望外环线上空的那一片浩瀚星宇，疏疏点点的星斗，相拥着的那枚弯弯的月儿。此刻，让我贪婪地独享这地上的僻静与月儿的明净好了。

此时此刻。人与月儿共地共天，真是心心相印心心相通。天空犹



如深湛的大海，月儿犹如一叶扁舟，我愿与你结伴，一起游荡，一起漫步。走到哪里去，不知道，跟着感觉做一次逍遥游好了。

但也有一点天真的期冀，青春做伴好还乡，首先陪我到故乡一游吧。走在如线如绳酥酥软软的田间小径，低徊轻吟“月是故乡明”的哀曲，来到恹恹恍恍、莽莽苍苍的运河大堤，翘首引吭“明月几时有”的绝唱。

驻足凝视，月的光彩是那般莹莹熠熠，温文尔雅，美轮美奂，楚楚动人。是宫阙的美神吗，是蒙娜丽莎的脸庞漾出的可掬的笑靥吗？这般神秘、清醇、宁馨。清朗而不失含蓄，缥缈而不失真实，淡泊而不失热情，遥远而不失亲近，疏离而不陌生，寂寞而不慌乱，亦真亦幻。永恒的梦幻，永恒的真实，永恒的经典启迪，永恒的艺术魅力。

月儿离我很远，又很近。审读月儿，竟是那样的静，镇静、冷静、宁静、平静、恬静之极致，竟是那样的慈，慈祥、慈善、慈爱之极致，俯瞰、呵护、关照、滋润天地间的真善美。大美无言，大美若静，大美若善，大美若祥。一种浩浩荡荡的凌空，一种神秘秘的空灵。“可远观而不可亵玩焉”。你是堪可朝拜祭奠的一尊慈善、庄重、静穆、雍容、安恬圆融的精神宫殿呀。我孤兀地站在这喧嚣的大都市紧傍外环的一隅，向你深挚虔诚地鞠躬。

精神“田园将芜，胡不归”？快归来，挽一袭宁静，一波澄澈，一丝清新，一缕衷情，摆脱喧嚣与浮躁，返璞归真，耕耘我们且已荒芜荒凉了的精神田园吧。

归来，我年迈苍苍的九旬老母和相濡以沫的花甲妻子，几乎同时惴惴地问我，干啥去了，竟这么晚。我悻悻地说，看月儿去了。听罢，母亲和妻便分别好奇地走向阳台，仄身仰望天边的那枚弯月，笑盈盈地呢喃，多亮呀，多好看呀。

与妻相商，今晚不拉窗帘了。

2005.4.16—4.17 晨