

坚持实事求是，是顾金池的一大特点。哪怕是一件小事，他也讲究「叫真」，反对虚夸、作伪。在四川工作时，《人民日报》曾在头版头条介绍他的廉洁奉公、严以律己的事迹，报道刚刚登出，顾金池却给《人民日报》社长写了一封要求更正的信。原来，报道中说他家的各种电器都是进口的，顾金池认为提法不够准确，与事实不符。▲Q 为他的电视机是进口的。如果不实事求是，报道情况的读者会对党报产生怀疑，那会损害党报的威信。实事求是，还表现在对干部的认识上。顾金池一向主张，看干部要重实绩，要放在社会大舞台上去鉴定、考验，要听听同级的下级的、领导层的三方面意见，以便公道正确地作出评价。在干部问题上，最忌亲亲疏疏，或凭主观感觉、个人好恶决定升降，一定要坚持民主

春风秋雨

这是一户普普通通的住宅：公寓楼，第四层，三室一厅，两面临街，玻璃窗四开着，窗外繁杂喧闹，车声不绝于耳。室内没有空调器、洗衣机，电冰箱、电视都是省内生产的「大路货」。厨房、水泥地面；客厅，略讲究些，罩上一块地毯。▲Q 改革。墙壁上，除了一幅书法卷轴和一幅风景画外，没有喷涂料，没有贴瓷砖。这里没有什么特殊的装饰。这一文文，最普通的了。然而，正如古诗中所云刘报似平常却奇崛，它又是一处迥不寻常的住宅。这里住的是一位副省级干部，又是一位颇有影响的学者、作家。进得门来，最引人注目的就是那琳琅满目的四壁书橱，几乎布满了客厅和各个居室。由于它们是○年代至○年代陆续

CF▲QY

辽宁人民出版社

春风秋雨

刘报 ◆ 文 ◆ 艳
告 文 学 集



序

李宏林

文艳女士是香港《大公报》驻辽宁的记者。二年多来，她在辽宁大地不倦地奔走，敏捷地捕捉信息。辛勤的笔耕，使她不断有新作在香港发表。文艳女士好像是站在辽宁这株绿树枝头上的一只鸟，把在这里感受到的春天的气息唱到海外去。她终于唱出了一本书，就是书名含有时空变迁意味的《春风秋雨》。

我读了这部集子的每一篇作品，掩卷遐思，论内涵，论气势，很难一下子令人想到这本书是出自一位女作者之手。女子笔下多婉约，而《春风秋雨》却多风多雨趋豪放，一股现实的生活气息呼打面。作者是以记者的眼睛在看世界。改革的实践是创新的而又是沉重的，她就去这样反映这种实践，因而笔调是沉稳、雄健的；改革也是观念的冲撞、灵魂的裂变，这样一种涅槃式的洗礼，欢乐伴着痛苦，



她就如实地去反映改革大潮中种种人物的这种情感的历程。因而她营造的文学氛围是严峻、庄重的。笔调也好，氛围也好，最终归结到她对在改革开放中涌现出的新人物、新秩序的歌颂，字里行间总是蕴含着激励人的朝气，通过一个个人物的命运，形象地向人们昭示：改革开放的伟大创举不仅使社会走向文明、进步，也造就了一批具有新观念、新道德、新追求的新人物。这些都建构了文艳报告文学的内涵和气势。所以《春风秋雨》散发出的强烈的时代精神，当属文艳报告文学作品的一个特色。这种特色的形成，得益于她新闻记者的职业，得益于她对辽宁改革开放步伐的密切关注。

由于新闻记者的敏感，文艳总能将笔触对向最具有新信息的人和事，像全国十大杰出青年、延生护宝液的研制者姜伟；全国十大杰出青年企业家、东北轻工股份有限公司总经理王峰等等，都是身在辽宁具有全国影响的人物，他们那传奇色彩的经历和事业对人们产生很大的诱惑力。文艳及时地将这类热点人物，以报告文学的形式传递给广大读者，以新鲜的信息和新鲜的思想取悦于人们。

在表现作者敏感方面最为成功的例子是介绍新任中共辽宁省委书记顾金池其人其事的《位高未敢忘黎民》和介绍中共辽宁省委常委、省委宣传部长、著名散文作家王充闾其人其文的《宦况诗怀一样



清》。

新的一任省委书记到任，他的为人如何？业绩如何？当然地成了一省人民关注的焦点。正在群众渴望了解这些信息时，文艳推出万言的《位高未敢忘黎民》。她用朴实的语言记述顾金池同志如何从一名学徒工成长为一位高级领导干部；记述顾金池同志在甘肃工作期间如何与人民群众同甘共苦，被人们称为高级干部中的焦裕禄的。我读到甘肃农村干部和农民写给顾书记的一封封感情真挚的信件时，眼圈有些发热；我读到文艳为配发文章向顾书记索要照片，顾金池同志连一个照像簿都没有，而他却将节省下来的钱捐给无力入学的孩子时，激起我的崇敬之情。我不只是受到感动，还促使我联想：希腊神话中的巨人安泰因失去大地母亲而归于失败，我们党有千万个不忘并依靠人民群众这个“大地母亲”的顾金池式的领导干部。就不会有干不成的事业。关键是，有些“居庙堂之高”的同志，能否全心全意地像顾金池那样“忧其民”。所以，《位高未敢忘黎民》这篇现实性很强的作品在《鸭绿江》一发表，便在读者中引起反响。它拉近了省委书记和人民群众间的距离，它增强了人民群众对新的省委领导班子的信任，它鼓舞了人们为辽宁“第二次创业”而献身的士气。应该说《位高未敢忘黎民》这篇作品，是辽宁1994年报告文学创作的一个收获。



王充闾也是人们关注的一个谜。他是一位副省级领导干部,而他写的散文却屡屡在国内获大奖。凡读过他的作品的人都会称道它的文化旨趣和审美意境。有道是“诗好官高能几人?”而王充闾同志用自身的实践证明着他就是这“几人”中的一位。他是怎样走上成功之路的呢?文艳的《宦况诗怀一样清》以丰富的素材和揭密似的描述,把王充闾的为人、为官、为文表现得丰富多采,极富文化韵味。我从中悟到一种启示:王充闾之所以能宦况诗怀一样清,十分重要的是在他本人的文化素质。王充闾在辽宁作家群中,古典文化素养是出类拔萃的;他在史学研究方面的造诣几乎令史学界的专家们瞠目。文艳在作品中将视角瞄向充闾同志的居室,“四代书橱,比肩而立”,尽管使得居室褊窄,但主人顾盼自雄,为“大丈夫拥书万卷”而自吟自赞。这一段描写把王充闾的崇高志趣和学者心态刻画得惟妙惟肖。最为人称道的是,文艳以浓墨重彩再现散文作家创作时的心态:秦淮河使王充闾魂牵梦绕几十年,他来到南京,却又不去看已被污染的秦淮河。为什么?为了不破坏那“心中的倩影”。由此我们得知,充闾追求美是那么执著,美在他的心中是一块神圣的领地。为什么评论家称他的散文“实现了文体审美的化境创造”?清人刘熙载说:“文,心学也。”我们通过作家的“心”,了解了他的文。



刘文艳的报告文学中还有不少笔墨表现王充闾某篇著名散文的构思和写作过程，她把作家游云一般的灵感捕捉住，刻画此时此刻作家的精神世界，评述作家怎样展开想象的翅膀，怎样运用写作技巧，把散文作家王充闾的独特风采表达得很具魅力。

说到宦况，文化素质仍是充闾同志为官的强大支柱。比如文中说到的他同下级的和谐关系；他对人才的爱护和支持；他的清廉，无不透着一种文化精神。从文学角度来审视《宦况诗怀一样清》，在人物塑造，在氛围烘托以及文笔的潇洒，它是这本书中最精采的一篇。只是在介绍充闾同志为官时，流于罗列事实，少些文采，一股很美妙的艺术灵气没能贯通到底。

《春风秋雨》集18篇作品，写了18个人物，作者多从作品主人公的全部经历着笔。在为人物作传时他不回避磨难，并有意在坎坷中表现人物的精神面貌。文中常见大悲大喜、大起大落。在逆境中表现人物的生活意志和坚定信念，则更为生动感人并具有历史感。像描写知识分子奉献精神的《他在奋斗中》、《沃土秋花》、《冰清玉洁》等篇，都有这种特色。

刘文艳在从纵的走势表现人物的命运时，并不是把人物的经历写成流水帐，而是注意在纵势中抓写有特色的生活横断面，或从中表述一种生活哲理，这



就使得她笔下的人物都有了性格，有了思想，增强了作品的感染力和启迪作用。像写姜伟的《执著是金 智慧是银》，作者就在表现姜伟全部创业的历程中抓住了执著和智慧这两个特点大作文章。尤其是在表现执著方面，把姜伟的苦辣酸甜，死去活来刻画得淋漓尽致，生动感人。通篇透着一股坚忍不拔的向上精神。精神是作品的灵魂。

写王峰的《敢创奇迹的人》，作者在全面介绍王峰如何带动东北轻工崛起时，也是抓住了王峰的一个“敢”字，把这位企业家勇于冒险决策等经营气魄，描绘得跃然纸上，使得这篇作品以其声势夺人。

七年前，文艳女士写过一部传记文学《尹湛纳希传》，填补了这位现代著名蒙古族文学家生平研究的空白。《春风秋雨》是她出版的第二本书。这两部作品共同显示了她在纪实性文学创作方面的才能和特色。当然，这部报告文学集的不足之处也还是明显的。从文学角度来要求，有些作品对素材的提炼还不够，有的作品铺排太大，不如选取最具特色的角度去切入。也还是从文学角度提出要求：纪实性作品除以其真实性取胜外，还要多一些想象（不同于虚构）。没有想象便没有文学的生动。如果能在作品的谋篇布局上更追求些独特和奇巧；在描写人和事时有更多一些的联想，就会使得作品更多姿多彩，



更富有审美内涵。我想，当文艳女士出版第三本书时，定会有新的突破。

未了，为《春风秋雨》的出版，我向文艳女士道一声祝贺！

一九九五年二月二十八日

目录

序	李宏林	一
作者题记		一
位高未敢忘黎民		一
宦况诗怀一样清		二二
敢创奇迹的人		四十
超越		五九
美酒人间		八二
月是故乡明		九九
现代企业家风采		一〇九
执著是金 智慧是银		一二五

他在奋斗中	一四八
希望之星	一七四
闪光的足迹	一八九
香飘塞北	二〇七
沃土秋花	二二二
耕耘与收获	二三三
女儿的奉献	二五一
冰清玉洁	二七〇
壮美人生	二九一
她从遥远的山林中走来	三〇六



位高未敢忘黎民

“政声人去后，民意别离时。”

我以为，用这两句通俗而又警策的古诗来概述顾金池同志的事迹，倒是很贴切的。

1981年底，顾金池由四川省自贡市委书记升任四川省副省长；1990年11月，由四川省委常委副书记升任甘肃省委书记；1993年10月，由甘肃省委书记转任辽宁省委书记。每当他离开一个地方，那里的广大干部群众都依依不舍，无限怀念，甚至有许多素不相识的群众难过得哭了。

前不久，笔者有幸看到了甘肃一些群众写给顾金池的感人肺腑的



信。

“我是甘肃永清县一个极平凡的青年，听说您从甘肃调往辽宁，心里非常难过，广大人民群众都舍不得让您离开。”“您在甘肃担任领导工作期间，为甘肃人民的事业而不辞劳苦忘我工作，在甘肃这块贫穷大地上到处都留下了您辛勤工作的汗水。您帮助贫穷而无法上学的回民儿童重新回到学校读书，并且每月从您自己的工资中拿出一部分钱来资助那位儿童上学……如果我们国家的干部都像您那样就好了。”这封信是与顾金池素不相识的青年范四辈写的。

甘肃省定西县农民李岐山在信中写道：“我真没想到一个省委书记能给我一个农民写信，当我收到您的来信，感动得流下了那么多的泪水，我从内心感谢书记大人，您真的没有忘记甘肃人民。我知道您为甘肃所做的那么多的好事，是真正表现出了一位共产党员的一切。我也相信，我个人的心和甘肃人民的心早和您连在一起了。我想在春节前一定去看您，就是见您一分钟也甘心情愿。”这位农民因在顾金池临走时未能见上一面而深以为憾，专门写信诉说了准备不远千里而来的心愿。

还有一封信是甘肃省礼县王城村的文书虎炳彪写来的：“您在甘肃的短短三年时间中，我能与您叙谈三次，感到特别荣幸。您的关怀对我的工作影响



很大。现在，我也很光荣地被评选为全省优秀共产党员。……”

顾金池在甘肃工作期间，曾就庆阳地区一桩张冠李戴的错案作出批示，要求尽快查清予以昭雪。后来这个案件果然得到了纠正，并披露在报纸上。临洮县中学教师田佩录看到报道后，给已经调往辽宁的顾金池写了一封信说：“您在甘肃工作期间深受人民群众爱戴，您资助失学儿童，您关怀残疾青年，您牵肠挂肚受灾群众，您重视群众来信来访，甘肃人民永远忘不了您。今天寄上甘肃日报刊登的《法律不容亵渎》，以了却您的一桩心事。”

上述信件向我们展示了一位高级领导干部同人民群众心心相连的深厚情谊与水乳交融的亲密关系。

最近，跟随顾金池一起到辽宁工作的秘书回到甘肃，许多干部群众一见面，就向他打听顾金池的情况，关心这位好书记的身体。一位曾在省委机关工作过的年近古稀的老工人，冒着摄氏三十多度的高温，骑车半小时赶到这位秘书家，握着他的手说：“请您一定转达我对顾书记的问候！”说话时眼里闪着泪花。这位老工人非常钦佩顾金池的为人，认为从顾金池身上看到了党的好干部的形象和我们事业的希望。他逢人就说：“顾书记可是个好人，净为老百姓办事，了不起！”



顾金池在甘肃工作不过三年，就在人民群众中留下了不可磨灭的印象，他是以与人民群众心心相印，对人民群众高度负责的实际行动赢得黎民百姓的衷心爱戴的。

1990年12月，顾金池刚到甘肃不久，甘肃的天祝县与景泰县交界地区发生了强烈地震。听到这个消息后，他立即驱车赶赴灾区。当时风雪交加，气温骤降，道路又险又滑。顾金池一路颠簸，行程二百八十公里，赶到天祝县城已是下午两点多钟了。急急忙忙吃了一点饭，又继续奔波了一个多小时才赶到重灾村，然后到灾民家逐户察看慰问，并就地与随行的地、县、乡干部研究落实救灾措施。然后又继续翻山越岭向景泰县进发，拉上县、乡干部一起赶往受灾最重的村。这个村座落在山坡上，汽车进不去，只好步行前往。下过雪的山路，层冰如镜，又是步步上坡，走起来十分艰难。同行的工作人员有的都滑倒了，大家劝省委书记不要亲自去了，把救灾工作布置一下，由当地基层干部具体落实。可是，顾金池此时心系灾民，不亲自去看一看，无论如何放心不下，因而硬是不顾一切地冒险前往。直到进村后挨家挨户地走访了受灾群众，和乡干部一道对



他们的生活作了细致的安排，认为受灾群众确无饥寒之虞，才安下心来稍事喘息。群众感动地含着泪说：“旧社会也遭过灾，有谁来管啊？只得去要饭，逃荒，饥寒病死。这次遭灾，省委书记亲自来安排生活，我们从内心里感谢共产党！”顾金池一行离开此村赶到县城时已是晚上九、十点钟，饭后他又详细听了地、县、乡干部的汇报，研究确定了全县的救灾举措，并反复强调：“一定不要让群众饿着冻着，千方百计要把生活安排好！”直到半夜他才休息。

像这样整天劳碌，连续十几个小时地工作，在顾金池来说是常事。其实他的身体并不算好，支撑着他的是献身人民、心系群众的志向，艰苦奋斗的精神和百折不挠的意志。他曾三次历险，死里逃生。一次是公伤事故，脚跟骨压缩性骨折，至今还短了十公分；一次是“文革”中被造反派列入致死名单，只因没被抓到才幸免于难；一次是1989年在四川遭车祸，手指撞劈，眼部缝了十八针，腿上腓骨粉碎性骨折。

在顾金池身旁工作的同志说：“这是一个高级干部中的焦裕禄，他心里装着的是人民大众，而从不考虑自己。”他牢记着邓小平同志的话：“我在东北三省到处说，要一心一意搞建设。国家这么大，这么穷，不努力发展生产日子怎么过？我们人民的生活如此困难，怎么体现出社会主义的优越性？”他倾



注心血最多的就是如何帮助群众走上富裕之路。

在甘肃，他与省委、省政府领导多次深入农村调查研究，亲自总结农民致富经验，制订致富措施。在养牛专业户的院子里，他把左邻右舍的农民找来开现场会，引导他们学习先富起来农民的经验；他曾为发现平凉地区赵堡村能人当家加速致富的经验而异常兴奋，不仅在大会小会上广泛宣传这个典型，还责成省委研究室认真总结这个经验在全省推广，同时积极支持文艺工作者以这个典型经验为素材，创作、拍摄《娘们当家》的电视剧。

在辽宁，他看到部分国营企业背着沉重的历史包袱，举步维艰，一些工厂严重亏损，许多工人不能按时开资，心情非常沉重。他说，辽宁的产业工人为新中国的现代化建设立下了汗马功劳，无论如何要尽快让国营大中型企业走出困境，让工人过上富裕生活。为此，顾金池的身影频频出现在“亏损大户”的企业里。一方面帮助找原因、出主意、想办法；一方面与省委领导班子成员一起多次做专题研究，先后制订了一系列支持企业起死回生、重振雄风的政策措施，实事求是地确定了一厂一策的具体方针，派出百余个工作组进驻企业帮助扭亏。与此同时，实施了“温饱工程”，发动各有关部门及广大干部为暂时遇到困难的工人送温暖，按时把生活



必需品送到工人手中。对于一些工人因开不出工资造成生活困难而来信来访的，他都及时作出具体批示，要求有关部门千方百计保障工人基本生活需要，使这部分人的生活有了着落。

在通过宏观决策造福人民、服务群众的同时，顾金池还竭尽自己的力量，实实在在地直接为群众办些实事。他曾从自己腰包里拿出钱来资助生活困难的农民和开不出工资的亏损企业的工人，多次捐款捐物给受灾民众。对于“希望工程”，他也注入了满腔热情。

一次顾金池下乡到甘肃省康乐县虎关乡检查工作，发现少年马义宾因家境贫困即将失学，便从自己的工资中拿出钱来为他代付了学费，使他重返学校。之后三年间，每学期开始，他都准时将学费寄到学校，并到马义宾家看望，给他带去一些文具和图书。在他将要离开甘肃之前，又特意将一百元钱交给“希望工程”办公室，托他们给马义宾同学，并鼓励马义宾好好学习，练好本领，报效祖国。

处理群众来信来访是一些领导干部颇感头痛与棘手的事，而顾金池却认为，这是党联系群众的纽带，是领导干部体察民意、了解下情、防止官僚主义的有效渠道。因此，他从不把处理信访看成负担，凡是群众反映的重大社会问题以及一些热点、难点、