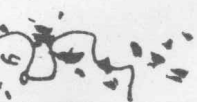


魯迅小时候的故事

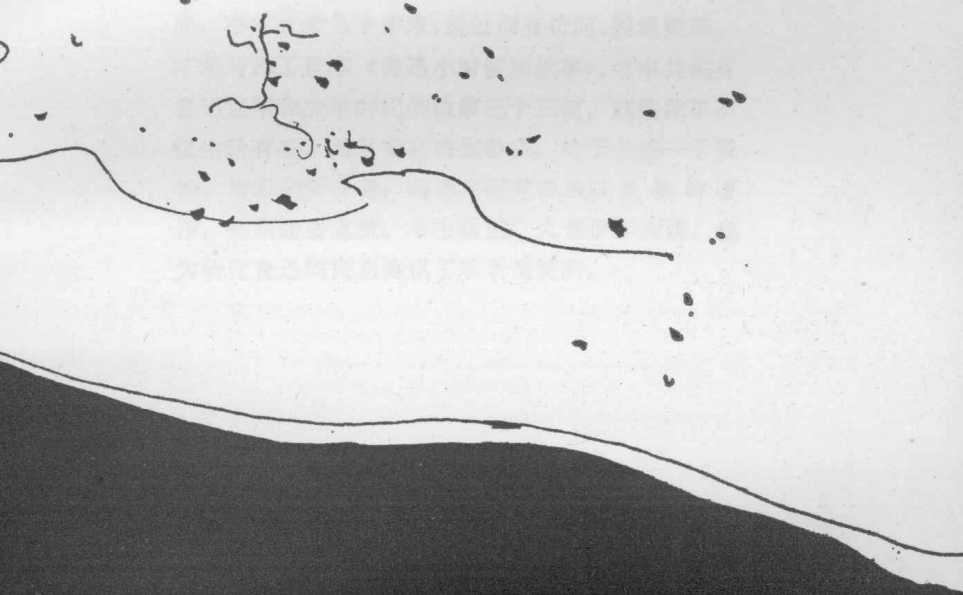




鲁迅小时候的故事

0

周策 周芾棠



贵州人民出版社

一九八四年·贵阳

要 容 内

责任编辑 夏祥镇

封面设计 钱生发
插 图

鲁迅小时候的故事

周 策 周蓓棠

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路5号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 4印张 80千字 插页10

1984年5月第1版 1984年5月第1次印刷

印数1——8,800

书号 10115·539 定价 0.70 元

内 容 提 要

鲁迅先生的生平，多为人们所知，但还有不少动人的、闪耀着光彩的事迹，尚有待于发掘和搜集。本书作者几十年来，经过调查访问，搜集整理，才编写出了这本《鲁迅小时候的故事》。书中共编有鲁迅童年和少年时代的故事三十三篇，这些故事不仅生动有趣，而且富有思想教益。由于是第一手资料，均未公开发表，因而对研究鲁迅以及他的著作，特别显得宝贵。本书既供广大青少年阅读，也为研究鲁迅的同志提供了珍贵的资料。

兄弟失散	(15)
“射死八斤”	(17)
一把木头“关刀”	(19)
花的故事	(22)
“猫是老虎的师父”	(25)
“猫”咪的故事	(28)
看“五猖会”	(30)
看“赛会”	(34)
看“赛会”	(37)
看“赛会”	(41)
十张“三到”书签	(43)

前 言

绍兴是一座名城。人们一提起它，就会联想到这是鲁迅先生的故乡。“行山阴道上，千岩竞秀，万壑争流，令人应接不暇。”这里山明水秀，物华天宝，早已自古称道。绍兴有大禹陵，是浙江最早的古迹之一。绍兴又是春秋时代越国的都城，越王勾践卧薪尝胆、发愤图强的故事至今仍广为流传。绍兴也是南宋著名爱国诗人陆游、明代大书画家徐渭和辛亥革命时期杰出的女革命家秋瑾以及徐锡麟、陶成章烈士的故里。东晋大书法家王羲之曾在这里定居。绍兴府属的古代先贤们，在少年鲁迅的心目中，时时引起敬仰与爱慕之情。

鲁迅最初的名字叫做樟寿，字豫山，因为“豫山”两字，按绍兴人的读音，和“雨伞”有些相似，不久就把豫山改为豫才了。鲁迅是他后来常用的笔名。在家庭里，大家都爱叫他阿樟或是樟官。鲁迅的父亲周用吉（号伯宜），是个读书人，曾经考取秀才。鲁迅的母亲姓鲁，叫做鲁瑞，她由于自学达到了能够看书的文化程度。鲁迅这个笔名的“鲁”字就是从他母亲的

姓上取来的。鲁迅的祖父周福清（号介孚），当时是翰林院编修，在北京做官。鲁迅的祖母姓蒋，是父亲的继母，她待孙儿们和蔼慈祥，她还是一个讲故事的好手。

新台门鲁迅故居在绍兴市都昌坊口路十九号，一八八一年九月二十五日鲁迅就诞生在这里。并在这里度过了他的少年时代。从临街双扇黑油石库门进去，穿过一条长廊，便是“桂花明堂”。这天井里有一株茂盛的金桂，夏夜，幼年的鲁迅躺在小板桌上听祖母讲“猫是老虎的师父”、“水漫金山”和“洪秀全军”的故事，便在这里。从“桂花明堂”进去，就看到两间旧式狭小的楼房。楼下西边一间是鲁迅祖母和鲁迅小时的保姆“长妈妈”住的。东边一间用木板隔作前后两个半间，前半间按照绍兴俗例叫小堂前，是全家吃饭、会客的地方；后半间是鲁迅母亲的卧室，一张鲁迅母亲睡过的木床，还是原物，紫红色的床架上，雕着古朴的花纹，鲁迅就诞生在这张床上。

从鲁迅母亲的卧房出来，穿过灶间外面向北的通道，出后门便是少年鲁迅的自由天地——“百草园”。百草园还是原来的风貌，靠西的半截泥墙是当年遗物，镌着“梁界”两字的一块界石，还镶嵌在泥墙尽头。泥墙根一带，仍然使孩子们发生无限的兴趣：油蛉在这里低唱，蟋蟀在这里弹琴。

从新台门出来，向东迈上百步，经过一道石桥，就是鲁迅的幼年读书处——三味书屋。它仍如鲁迅所写的那样：“从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块匾道：三味书屋；匾下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树边。”书屋正中是寿镜吾老师的书桌。寿老先生是一位“极方正，质朴，博学”的人。屋内东北角墙边，是鲁迅的座位，这儿光线很暗，空气也显得潮湿。但在这样的环境里，鲁迅仍然勤奋好学，以惊人的成绩获得了老师的称赞。

三味书屋后面也有一个小园，它南北不过二丈多，东西只有八、九尺宽，但这里却是当年鲁迅和同窗小友们的好天地。小园花坛上的老腊梅，还是当年的原物，枝干桠杈，密密地披着一身浓绿的叶子。每逢寒冬腊月，老腊梅仍然斗雪开着满树繁花，香气四溢。冬天，到这里参观的国际友人，最喜欢在腊梅下摄影留念。

鲁迅的外婆家在安桥村，这是一个离海不远的临河的小村庄。村里人大都姓鲁。鲁迅外婆住家的屋前，有一座横跨小河的石板桥，叫做“通宁桥”，也就是鲁迅在《社戏》中所说的“平桥”。“我向船头一望，前面已经是平桥。桥脚上站着一个人，却是我的母亲，……”这生动的情景，如今当你一看到“通宁桥”，便会油然想起。因此当一九五六年许广平同志访

问安桥村时，她就特地在这小小石板桥上拍了一张照片，留个纪念。

皇甫庄离安桥村约十余里，是鲁迅大舅父家住过的地方。“皇甫庄，大地方，九娑五祠堂。”它确实是一个很大的村庄，全村有五百多户人家。村中有一块空屋基叫“火烧场”，就是当年演目连戏的场所，鲁迅曾把它写入《女吊》。在这村子的东面有个周围数十里的贺家池。池畔的包殿，就是鲁迅幼年常看社戏的地方。戏台半个在岸上，半个在湖里，称为“河台”。开锣时近，四方都摇了船来看戏。人们可以在岸上看，也可以把船停在湖中，站在船上看。这有趣的景色，鲁迅在《社戏》中也有一段维妙维肖的描绘：“最惹眼的是屹立在庄外临河的空地上的一座戏台，模胡在远处的月夜中，和空间几乎分不出界限，我疑心画上见过的仙境，就在这里出现了。……”

人们说，当你漫步在绍兴市区的里弄，便好象进入鲁迅作品的世界，一条长巷，巷傍着小河，两头尖尖的乌篷船，古色古香的圆洞石拱桥，小酒店曲尺形的大柜台，……一种盎然的古朴情趣构成了浓厚的地方色彩，显示了绍兴的地方特色。但绍兴毕竟永远不再阴晦了，它的天底下也不复苍黄，它的远近更不是横着几个萧索的荒村，而是处处充满了生气。

(71) 事始由字“早”

(94) 《楚辞》

(95) 目 音 录 鼎板

(96) 苏李氏外一

(82) 蘇許叶受

前 言 (1)

赖地跌交 (1)

《我的第一个师父》 (3)

种痘 (6)

野花祭“鬼”坟 (10)

谁先动手打人 (14)

《兄弟失散》 (15)

“射死八斤” (17)

一把木头“关刀” (19)

花的故事 (22)

“猫是老虎的师父” (25)

“葱”字的故事 (28)

看“五猖会” (30)

好心的长妈妈 (34)

白光 (37)

米和书的故事 (41)

十张“三到”书签 (43)

“早”字的故事·····	(47)
《花镜》·····	(49)
对课·····	(52)
一枝月季花·····	(56)
爱护书籍·····	(58)
打败贺家武秀才·····	(61)
猕鸟·····	(65)
大胆扮小鬼·····	(69)
打狗·····	(73)
两个“祥林嫂”·····	(78)
“跳无常”·····	(86)
看《红楼梦》·····	(90)
友谊·····	(92)
小姑情·····	(99)
秋风秋雨去当铺·····	(107)
一个女人的真面目·····	(111)
分屋·····	(114)
后记·····	(119)

赖地跌交

鲁迅的妈妈，生了五个孩子，老大樟寿，老二魁寿，老三松寿，老四椿寿。还有一个小囡，叫端姑。鲁迅是老大，家里人最喜欢他。特别是他的曾祖母戴老太太更是把他喜爱得象块宝贝“疙瘩”，含在嘴里怕他热，捏在手里怕他冷，百样事情都依他宠他。

童年的小樟寿很调皮，尤其在曾祖母面前，他更会捣蛋。他见曾祖母瘸着小脚来了，故意赖地跌一交，还假装瘪着嘴巴哭起来，曾祖母可心痛哩，连忙过来，一面亲着说：“阿呀，阿宝！乖乖，跌一交，大一大，快起来！”一面把他拉起来，搂在自己的怀里。这时，小樟寿就开始吵着说：“太娘娘，我要吃东西！”曾祖母有求必应，不是拿糖果给他吃，就是拿蛋糕、香糕给他吃。

这样一次、二次，不知多少次，小樟寿见着曾祖母老赖地跌交，曾祖母也总亲着把他拉起来。有一次，曾祖母由于上年纪了，在拉小樟寿的时候，自己的腰也扭着了，还疼了好几天呢！

从小给鲁迅吃奶的周家佣人长妈妈，见小鲁迅老是在曾祖母面前撒娇，怕累坏了曾祖母，也会宠坏小鲁迅的，可又不能打他、骂他，于是，有一天，她终于想出了一个办法教育教育小鲁迅！

这天，长妈妈见小鲁迅从外面玩着跑进来，也假装跌了一交，连声叫着：“樟官，樟官，长妈妈跌交了，你快来把我扶扶起呀！”

小鲁迅平时自己就赖惯地，老是叫曾祖母扶起，认为不费什么力的，就跑过来扶长妈妈，可怎么拉也拉不起她。长妈妈见小鲁迅汗都拉出来了，瞧样儿够吃力了，就一面装着被他拉了起来，一面认真地对小鲁迅说：

“樟官，这回长妈妈多亏你扶起，你吃力不吃力呀？”

“吃力。”小鲁迅神气地说，“你看，我汗都拉出来了。”

长妈妈一边用围腰布给他揩汗，一边又继续说：

“是呀，拉人可吃力呢！可你平时老是故意赖地跌交，让曾祖母拉你起来！她年纪大了，每天这样拉你几次，有多吃力呀！”

“……”小鲁迅脸红了，眼傻了。

据说，小鲁迅打这以后，就很少在曾祖母面前赖

地跌交了。

《我的第一个师父》

鲁迅是周家的当大儿子。鲁迅妈妈和爸爸及祖母怕他养不大，在小鲁迅二岁时，就带他到绍兴有名的长庆寺，拜一位叫龙祖的和尚为师。据说，这样，孩子就能养得大。

龙师父是个吹打和尚，他不但会吹梅花，还会拉胡琴、敲鼓板、吹笛子，乐器中“十八般武艺”都样样拿得起，放得下。小鲁迅对这位和尚师父很佩服。一般和尚是不准讨老婆的，可绍兴的习俗，吹打和尚是可以讨老婆的。因此龙师父也有一个老婆。说起龙师母来，那一段故事对小鲁迅的印象还很深呢！

由于龙师父会吹会打，绍兴的戏班子有时后场缺了，就请他去做帮手。

有一次，有一个戏班子要到乡下去演出。可是后场里的一个鼓板师傅突然生了病，戏班子的班头就请龙师父去做帮手。龙师父也乐意去了。

谁知戏开场时，台下有几个二流子看见和尚在做

后场，还穿着一件海青长衫敲鼓板，挺神气的！他们认为和尚低人一等，怎能上台敲鼓板呢？因此，故意打唢哨起哄，还拿“甘蔗老头”向台上的龙师父扔去，想把他赶下台。

观众对那几个二流子很不满，可是这帮二流子都是当地财主的帮凶，群众敢怒不敢言。当时，龙师父对二流子的胡闹行为很气愤，停下鼓板，站到台中，对那几个二流子说：“你们不要看戏，就走好了，何必妨碍这么多观众看戏！”谁知他话音刚落，突然“嘟”地飞上一节甘蔗来，正打在龙师父的头上，这下，龙师父怒不可遏，就拾起那节“甘蔗老头”，朝那扔来的小子回扔下去，也正扔中了那小子！

那帮闹事挑衅的二流子，更不得了啦！一个个撸袖捏拳地冲上台来，要打龙师父。戏班头怕龙师父吃地头蛇的亏，就劝他快逃。龙师父没法，赶紧从后台溜走了。

他一溜烟逃进了村里的一户人家，那户人家女主人是一个厚道的年轻寡妇。她见龙师父遇恶避难，十分同情，就不顾旁人闲言，把他藏了起来。

龙师父心里很感激这位善良的农村少妇，那少妇见龙师父品貌端正，会吹会打，看样子是个好人，两人就谈起身世来。龙师父这才了解这位少妇，死了丈

夫，也常遭受村里的二流子的欺凌和调戏。两人同病相怜，不禁产生了感情……后来，龙师父就不怕旁人的流言蜚语，勇敢地打破习俗，娶了这位好心肠的农村妇女。

龙师父和龙师母受人欺侮的故事，在鲁迅幼小的心灵里播下了对劳动人民同情的种子。他对龙师父和龙师母更爱了。

小鲁迅对龙师父和龙师母的爱戴，不仅仅是出于对他俩的同情，也不仅仅是因为龙师父会吹会打，更重要的一个原因，是小鲁迅亲眼看到他俩都有一颗善良的心。

有一次，小鲁迅到塔子桥头的长庆寺去拜望师父。正看到龙师母在煎药。小鲁迅感到奇怪，以为师父病了，忙问龙师母：“师父呢？”

龙师母指指门外对面的土谷祠说：“他在土谷祠给一个讨饭看病哩。”

原来龙师父人生得很聪明、能干，他不但会吹会打，还懂得点医道，给附近穷苦的劳动群众免费看病，还自己掏钱撮药。因此周围的群众没一个不夸他的哩！今天龙师母煎的药，又是他自己掏的钱，给长庆寺对面的土谷祠过夜的有病的讨饭佬煎的呢！

小鲁迅正要到对面土谷祠去看龙师父时，龙师父

急匆匆进来了，他对龙师母说：“土谷祠有个小讨饭在发寒热，抖得很厉害，得给他捧条棉被去盖盖！”

那土谷祠里常有无家可归的乞丐来过夜，鲁迅名著《阿Q正传》里的原型阿桂，也就是住在土谷祠里的。可以想象，他们身上有多脏，但龙师母还是乐意把自己的棉被捧给了龙师父……

小鲁迅见了很感动。龙师父的助人为乐的精神深深铭刻在小鲁迅的心里，后来，鲁迅先生写了一篇著名的文章，叫《我的第一个师父》，就是怀念龙师父的。

种 痘

冬天过去了，春天来了。暖烘烘的阳光洒满了百草园。百草园里的小草又绿了，野花又开了。小蜜蜂、小粉蝶在野花间钻来钻去，忙着采蜜哩。那株高高的皂荚树，又绽出了一个又一个的嫩苞，在春天的阳光下，象一颗颗晶莹的翡翠缀在树枝上，真美！小鸟儿正在婉转地唱着欢迎春天的歌，瞧！轻快的叫天子，调皮的绣眼，美丽的小黄莺，一个“吱吱吱”，一

个“喳喳喳”，正在欢快地三重唱哩！

百草园里的那道矮泥墙，黄了一冬天，现在又被小草们染绿了。小草里油蛉子叫着，小蚱蜢跳着。小鲁迅的小伙伴阿卿、阿耀、阿林，最喜欢到这里来捉蚱蜢，可小鲁迅却喜欢到那些不知名的野花丛里，去看钻进钻出的小蜜蜂……

“樟官，过来！”突然长妈妈走进百草园来叫小鲁迅。

“咋啥？”小鲁迅头也没转过来。

“太太叫你呢！”长妈妈见小鲁迅一动不动一个劲看着什么花，就说“太太叫你”。太太就是鲁迅的妈妈。长妈妈知道鲁迅平时最听他妈妈的话，每当鲁迅不听使唤时，长妈妈总拿出这支令箭来制服小鲁迅。

可这回不灵了，小鲁迅正被一只钻在花蕊里的小蜜蜂吸引着哩。

“看你又被什么小虫子迷住心啦！”长妈妈一边唠叨着，一边走过来。一看，只见小鲁迅在看一只钻在小莓花里的小蜜蜂采蜜，就笑道：

“呵，我道是什么美女蛇把你这个小官人迷住啦！原来在看只小蜜蜂，有啥好看的！”“哦嘘！”长妈妈一声叫，又提起脚把小莓花一踢，钻在里面的小蜜蜂一惊，急忙嗡地一声逃走了。