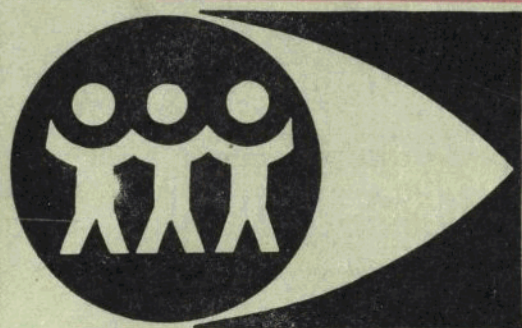


职业高中幼师专业教材

声乐

(三年级)

北方四省区职业教育教材编审组



YUSHI
ZHUANYE
JIAOCAI

辽宁科学技术出版社

PDG



职业高中幼师专业教材

声 乐

(三年级)

北方四省区职业教育教材编审组

辽宁科学技术出版社



内 容 提 要

本教材的内容包括歌唱语言的处理、歌唱技巧与表现、保护儿童嗓音、幼儿音乐教材的分析与处理等声乐理论基础知识和发声练习、供学习练习用的线谱歌曲、简谱歌曲等。内容简明实用。

职业高中幼师专业教材

声 乐

Sheng Yue

三年级

北方四省区职业教育教材编审组

辽宁科学技术出版社出版 (沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行 沈阳新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 6 字数: 130,000 插图: 1

1989年6月第1版

1989年6月第1次印刷

责任编辑: 刘绍山

责任校对: 沈树东

封面设计: 王引之 邹君文

印数: 1—3,768

ISBN 7-5381-0698-7/G·108 定价: 2.00元

前 言

一、本套职业高中幼师专业教材是根据北方四省区（黑、吉、辽、内蒙古）职业高中幼师专业教学计划（草案）的要求编写的，供职业高中幼师专业使用，也可供幼师培训班及幼儿园教师进修使用。

二、本套教材共十六种，是由北方四省区分工编写的。其中，黑龙江省编写乐理、视唱练耳、声乐和音乐教学法四种；吉林省编写幼儿卫生学、键盘、常识教学法三种；辽宁省编写幼儿营养学、体育教学法、美工及美工教学法四种；内蒙古编写舞蹈、幼儿心理学、幼儿教育学、语言教学法及计算教学法五种。

三、本套教材从职业中学的特点出发，在注意教材的科学性、系统性和思想性的同时，注意了地区性及实用性，着重强调基础知识、基本技能的培养和训练。

四、本套教材由辽宁科学技术出版社和内蒙古教育出版社负责出版。其中，内蒙古教育出版社出版幼儿心理学、幼儿教育学、幼儿卫生学、语言教学法、计算教学法、常识教学法和舞蹈七种，辽宁科学技术出版社出版幼儿营养学、乐理、音乐教学法、美工教学法、体育教学法、声乐、视唱练耳、美工和键盘九种。

五、这套教材为试用教材。各地在使用中有什么意见和要求请及时提出，以便修订。

六、本册教材由朱文华主编，由郭宪章、竺连理编写，谢莉莉统稿，最后由史高正审订。

北方四省区职业教育教材编审组

1987年12月

目 录

第一章 声乐理论.....	1
一、歌唱语言的处理.....	1
二、歌唱技巧与表现.....	3
三、保护好儿童的嗓音.....	4
四、幼儿音乐教材的分析和处理.....	5
第二章 发声练习.....	7
一、哼鸣练习.....	7
二、统一母音练习.....	7
三、连跳音练习.....	8
四、扩展音域练习.....	8
第三章 歌曲.....	10
一、线谱歌曲.....	10
塞外村女.....	10
母亲教我的歌.....	14
铁路下的歌女.....	17
摇篮曲.....	19
玛依拉.....	21
我爱你，塞北的雪.....	24
阿玛丽莉.....	28
黄水谣.....	31
燕子.....	35
我亲爱的爸爸.....	37
小河淌水.....	40
清晰的记忆.....	42
我爱你，中国.....	45
鳊鱼.....	49
阳关三叠.....	55
柯山顶上飘白云.....	60
二、线谱儿歌.....	64
拾豆豆.....	64
快乐的歌唱家.....	65
摘星星.....	67

该出发了.....	69
游戏.....	71
我们美丽的祖国.....	72
小白杨.....	74
鸬鹚.....	76
三、简谱歌曲.....	77
春天你在哪里.....	77
总有一天.....	77
我驾着一只小船.....	78
甜甜的吐鲁番.....	79
梭罗河.....	80
送别.....	80
彩云归.....	81
日月与星辰.....	82
你会爱上它.....	83
漓江谣.....	84
长江之歌.....	85
松花江上.....	85
四、简谱儿歌.....	86
成长在祖国的怀抱里.....	86
小伞花.....	87
碰碰歌.....	87
小小蒲公英.....	88
五、部分歌曲教学提示.....	89

第一章 声乐理论

一、歌唱语言的处理

(一) 歌唱中语言的重要作用

歌唱是通过语言和音乐的有机结合来表达思想感情的一种艺术形式。把语言用旋律化的形式富有情感地表达出来和用千篇一律的音调表达同样内容的语言相比,前者更能感动人,这是众所周知的,而歌曲中的语言则是表达思想感情的核心。因此在歌唱艺术中,准确、清晰、鲜明的语言是概括和表达歌曲思想内容、刻划艺术形象的重要手段。任何一首歌曲,如果没有清晰、准确、鲜明的歌唱语言,即使你有很好的声音技巧,很充沛的感情,也无法表达歌唱的内容,因此也就达不到歌唱本身的目的了。所以,作为一个歌唱者,在歌唱中做到咬字准确,吐字清晰,生动形象化的语言是十分重要的。

(二) 歌唱语言与日常生活语言的差异

歌唱的语言和日常生活中的语言的不同之处主要在语言节奏方面,日常生活中的语言节奏一般来说比较短,虽然也有强调某几个字或某几个字拖长的情况,但是与歌唱中拖长的字相比,差异还是很大的。例如歌曲《骏马奔驰保边疆》的第一句中“骏马”的“马”字,为了充分表现出骏马在辽阔的大草原上奔驰的情景,抒发一个革命军人保卫祖国的豪迈情怀,整整拖了八拍,听起来非常生动形象,富有感染力。又如《我爱你中国》的第一句,为了表现百灵鸟飞在蓝天的画面,把百灵鸟的“灵”字拖了四拍,经过

$\underline{5 \dot{1}} \mid \dot{1} - - \underline{5 \overset{3}{\underset{3}{3}} 5 \overset{3}{\underset{3}{3}}} \mid 1 \quad 5 \cdots \cdots \mid$ 的起伏,在人们眼前很形象地展现了百灵

鸟飞在蓝天的动态。这些歌曲语言中很自然的表現手段,如果用在日常生活语言中,就会让人听起来感到不舒服、不自然,这就是歌唱语言与生活语言的差异。只有了解了这些差异,才能对歌唱时的语言处理有更正确的认识和更娴熟的技巧。

(三) 在语言中如何更好地表达情感

语言能够充分表达生活中丰富多采的思想感情。除了运用丰富的词汇外,还可以通过不同的语调、重音、节奏、语气等更生动准确地表达各种不同的思想情感。例如,同样一句话,由于重音不同,所表达的意思各不相同。

我不会跳舞(你跳吧);

我不会跳舞(谁说我会跳舞);

我不会跳舞(我不是不肯跳);

我不会跳舞（我只会唱歌）；

我不会跳舞（我会跳绳）。

生活中的语言是非常丰富多采的，在歌唱中必然要有所反映，如果我们能把歌唱的语言处理得十分恰当、准确，那么就能更加深刻地表达歌曲的思想感情。

下面根据语言的特点，分析一下歌唱的语言。

1. 重音。一般歌曲中，语言的重音都在音乐的强拍上出现。如：

1̣ 1̣ 3̣ | 5 — | 1̣ 1̣ 3̣ | 5 — | 3̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 4̣ |
风 在 吼 马 在 叫 黄 河 在 咆 哮 黄 河 在
2 2 |
咆 哮

可见语言重音正好与音乐重音相结合，充分表达了歌曲的意思。

凡是重音的词句，在咬字时均应较为有力、肯定。

2. 语调。语调是通过语言的高低、快慢、强弱，即抑、扬、顿、挫来表达情感的。歌曲中虽然基本曲调已经规定，但在演唱中对强弱快慢的问题，还要根据感情需要有层次地处理。例如《血染的风采》中“也许我告别，再不能回来，你是否理解，你是否明白？也许我倒下，再不能起来，你是否还有永久的期待？”这几句是以问话的形式出现的，应当把语调略向上挑一些，收住尾音。到了下一句“如果是这样，你不要悲哀，共和国的旗帜上有我们血染的风采……。”语调就应略降一些，以表达作为革命军人为祖国、为人民视死如归的决心，语气坚定有力。

又如儿歌《我们美丽的祖国》的第一句“什么地方四季常开鲜艳的花朵？我们的祖国，美丽的祖国。”一问一答、一扬一降，生动形象地体现了歌曲的意思，十分亲切自然。

3. 拖腔和衬字。拖腔和衬字不仅仅是美化曲调，更重要的是能使情感得到充分的发挥。

拖腔，如《长江之歌》结束句“啊，长江，啊，长江！”这个“啊”字，就用得恰到好处，把人民对我们伟大祖国的壮丽河山的热爱之情表现得淋漓尽致。

衬字，如《谁不说俺家乡好》中的“得儿呀依儿哟”，具有浓郁的婉转的山东风格，使人仿佛身临其境。同样在歌曲《跑马溜溜的山上》中由于“溜溜的”衬字反复出现，给人带来了豪放、高亢的康定情调。

总之，拖腔、衬字决不是歌唱语言中可有可无的部分，而应该与正式歌曲一样认真唱好。

（四）语言处理的一般技巧

一般说，雄壮的进行曲，要唱得坚定有力，咬字结实。唱抒情歌曲时，语言处理要圆滑、连贯些。在唱儿童歌曲时，应当根据儿童天真活泼的特点，唱得十分轻松、流

吻。当然，值得注意的是，结实有力不等于把字咬得很死、很僵硬；圆滑连贯不是把字咬得模糊不清；轻快的乐句，不等于浮皮了草，敷衍了事。应当把咬字、呼吸、共鸣等有机地结合起来，做到字正腔圆、声情并茂，从而更好地衬托歌曲的主题。

正确的处理好歌唱语音，是关系到歌曲表现的极其重要的问题，我们应当在掌握歌唱技巧的同时，很好地注意了解歌曲的情感，从表现歌曲的主题出发，准确、完整、圆满地完成歌唱的任务。

二、歌唱技巧与表现

一首好的歌曲，要能够在广大人民群众中广为流传，被广大人民所喜爱，除了应当具有好的歌词、好的曲调外，还必须通过好的歌手来演唱。因此，歌唱者的演唱技巧和对歌曲内容及情感的理解，是歌曲表现的重要因素。为了更好地表现歌曲，应从以下几方面努力实践。

（一）重视歌唱技巧的训练

有一些人天真地认为，唱歌是一件轻而易举的事情，只要具备一副好的嗓子，就能唱好歌，甚至企图在一夜之间就成为歌唱家。这种想法是十分错误的。

歌唱技巧，是表现歌曲的必要条件。它是建立在健康的嗓音条件之上的，通常包括：呼吸器官、共鸣器官、咬字吐字器官等一系列科学的系统训练。

歌唱不同于说话，它对气息、语言、感情等方面均有特殊要求。这种要求必须借助于技巧的成熟方能完成。科学的发声法能根据人声的不同条件、不同程度，对扩展音域、改变音质、增强表现力等产生明显的效果，因此已经被越来越多学习歌唱的人所接受。只有掌握了科学的发声方法，才能不使歌唱局限在很小的范围内，才能对一些表现力很强、感染力很丰富的作品也能充分地予以表现。

在歌唱技巧训练时要注意：

1. 要在老师的正确指导下进行。技巧训练具有一定的科学性，有相当的规范和要求。有了老师的指导，就可以根据学生的不同程度、不同声部、不同条件，选择相适应的练习曲循序渐进地因材施教。这样可以防止走弯路，提高学习的效率。

2. 要持之以恒，切忌操之过急。对于初学歌唱的人来说，有些技巧训练、发声练习是很单调和枯燥的，有时一条练声曲会唱上相当长的一段时间。这就要求学生耐心地坚持每天练习，不能高兴的时候唱上半天，不高兴的时候，半个月也不唱。只有很有规律地，很认真地坚持每天练习，正确的技巧才能日趋成熟，才会为更好地歌曲表现打下坚实的基础。

（二）正确理解歌曲

掌握了一定的歌唱技巧，是不是说明歌唱起来就没有问题了呢？不是。有些人声音很好，技巧也较熟练，但是他们唱的歌曲却不感人，不能激起人们心灵的共鸣。究其原因，就是因为歌唱的人不能正确地理解和掌握歌曲的意义。每一首歌曲，都反映了一定

的社会、一定的历史时期的一定的阶级意识和思想感情，只有加深对歌曲意义的理解，才能恰如其分地表现歌曲。

当接触到一首歌曲的时候，不要急于演唱，而应当首先分三个步骤熟悉理解歌曲。

1. 整体地熟悉一下旋律。可以在琴上先弹几遍，以对歌曲有个初步的印象。同时注意了解歌曲的大致音域、旋律线条、调式、曲式等。

2. 在初步了解整体旋律的基础上，逐字、逐句、逐段地分析、研究歌曲的全部内容实质，找出歌曲的最高潮，为选择、安排、处理歌曲作准备。

3. 不要停留在对词意的理解上，应当把词与旋律同时综合起来细细分析。这样才能真正领会歌曲作者的创作意图。

通过正确地熟悉和理解歌曲，就能选择适当的表现手段来完成歌唱的任务。

(三) 处理好技巧与表现的关系

歌唱技巧是为歌曲表现服务的，歌唱表现也离不开歌唱技巧，两者互相联系，缺一不可。片面地追求声音技巧，忽略对歌曲内容的理解，就会只有声音，没有情感；只注重感情，没有歌曲表现所需的技巧手段，就会有情没声，力不胜任，两者都收不到预期的效果。

不应当为了显示声音的技巧，在歌唱中把不应当延长的乐句，无休止地延长；不该换气的地方，长长地吸气，从而给人以故弄玄虚的感觉。即使到高音的时候，到自己感觉比较舒服的咬字的时候，也应当尽量尊重歌曲作者的原意。

总而言之，不能把歌唱技巧当作歌唱表现的唯一手段，也不能把歌唱技巧与歌唱表现割裂开来。有了对歌曲的正确理解，又能掌握和运用歌唱技巧，就能做到声情并茂地表现歌曲。

(四) 注意艺术修养的培养和提高

在理解歌曲的过程中，每一个人的思想水平、社会实践、生活环境、知识程度、艺术修养都起着极其重要的作用，所以对每一个学习歌唱的人来说，一定要热爱生活、热爱学习，不断开阔眼界，注意陶冶自己高尚的情操和培养深厚的无产阶级感情；加强文学修养，提高理解和鉴赏艺术的水平。这些都是极有利于更好地表现歌曲的。

三、保护好儿童的嗓音

儿童期的嗓音特点是声音单细、清脆，声带组织弱，声带的形状短、细、薄，活动力差，音域窄。

3—4岁幼儿的音域在c'那a'六度。5—7岁为少儿，音域在c'到c'八度音。保护好儿童嗓音是老师家长的一件大事。因为儿童期的心理特点是好动、好奇、好胜。他们喜欢唱歌，更喜欢别人夸他们唱得好。如果好多小朋友一起唱，他们就更来劲了，看谁唱得声音大，比来比去就喊起来了。这样不注意，很容易破坏儿童的嗓音。另外老师在选歌上也应该特别注意，不要选孩子们唱不了的歌。有的老师不按儿童的音域选歌、定调，

只凭好听选一些大人的歌曲让孩子们唱，有时大人还为他们叫好，结果唱来唱去，嗓子哑了，不能唱歌了。如有的幼儿园给孩子们选唱《十五的月亮》、《故乡的云》、《冬天里的一把火》、《成吉思汗》等。有的幼儿园的老师弹琴只会弹C调，不管什么调的歌曲都用C调伴奏，孩子们唱不上来就喊，确实难为了孩子们的歌唱心理，破坏了歌唱情绪，影响了孩子们嗓音的正常发育。

特别要注意不要让孩子过长时间地喊叫、喊唱，因为他们的嗓音还没有成熟、还不健全。

在日常生活中要注意在以下几方面保护儿童嗓音：

1. 教育儿童不要乱喊乱叫。
2. 不让儿童唱成人歌曲。
3. 让孩子们唱歌时，一定要先定好调再唱。
4. 禁止儿童模仿成人歌唱。
5. 不让儿童在激烈运动后和饭后唱歌。
6. 不让儿童长时间不停顿地歌唱。
7. 防止儿童感冒；不让感冒的儿童歌唱。
8. 不让儿童在寒冷的空气中跑步歌唱。
9. 不让儿童在酷热的气温下吃过冷的东西刺激喉咙。
10. 儿童身体不健康、嗓子不舒服时不要勉强唱歌。

四、幼儿音乐教材的分析和处理

要做好音乐教学工作，必须在弹、唱、听写音乐实践活动的基础上熟悉音乐教材，对教材进行认真的、细致的分析和艺术表现上的处理。

（一）怎样分析儿童音乐教材

分析教材是备课的重要环节，正确地分析音乐教材是获得良好的音乐教育教学质量所必需的。儿童音乐教材可以从以下几个方面进行分析：

1. 明确音乐教材的主题和教育意义。主题是指作品的中心思想而言。教育意义是指利用教材向儿童进行多方面教育，如品德教育、知识教育、发展智力、培养技能和审美情趣，获得健康活泼的游戏和娱乐……。明确音乐作品的主题和教育意义的目的在于针对儿童的具体情况和实际水平确定教学的目的和任务，使儿童在音乐艺术美的感受中接受教育。

2. 掌握音乐教材的情绪类型和艺术特点。音乐作品的情绪类型是指情绪的发展变化。如有的音乐是雄壮有力的，有的是欢快活泼的，有的是安静亲切的，有的是悠扬优美的等等。有的作品自始至终只有一种情绪类型，有的随着内容的发展，情绪类型发生变化。为了更好地理解、感受作品的内容、情绪，还应当分析、了解作品的体裁形式、风格特点或地方特色，以及演唱、演奏形式等艺术表现上的特点。

3. 分析、了解音乐教材音乐表情手段的作用。音乐教材中的 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 等各种节拍各有其表情作用。音乐作品的节奏,有的铿锵有力,有的紧凑活跃,有的舒缓悠长,有的具有某种造型性,有的表现某种风格特点。音乐作品的旋律,有的在进行中是级进的,有的是在级进和小跳中出现大的跳进。有的音乐作品是大调式或小调式的,有的则是五声音阶民族调式的。应当对音乐教材的节拍、节奏、旋律、调式等进行认真的分析,并从分析中了解他们的表情作用,得知它们之间是怎样互相影响,互相制约,相辅相成的。从而把学得的音乐知识、技能更好地运用于教学实践。可以根据教材的不同类别,确定不同的教学目的;根据儿童不同的年龄特点和实际水平,确定不同的教学重点和难点。如难理解的内容、复杂的节奏、难作的动作、难唱的音程、难吐难咬的字音、急促的换气、悠长的气息控制等,常被确定为教学的重点和难点。只有在教学中做到突出重点,克服难点,才能顺利地进行教育工作,有效地提高教学质量。

(二) 对儿童音乐教材进行艺术表现上的处理

音乐也是表演艺术。音乐教学活动就是某种程度上的音乐表演活动。通过音乐教学,使音乐教材反映的生活、情感能为儿童理解感受。为此,应对音乐教材进行艺术表现上的处理,应有一定的音乐表演能力。

对音乐教材进行艺术表现上的处理,就是运用速度、力度、音色等音乐表情手法去表达音乐教材的内容、情感及其发展变化,就是运用歌表演与律动手段来完成艺术表现任务。

1. 速度的快慢。音乐作品的速度快慢与作品的内容情绪有密切关系。如情绪激动、紧张时,往往速度较快,情绪安详、亲切时,速度较慢。

2. 力度的强弱。力度的强弱与作品情绪密切相关。如雄壮有力的进行曲,需要用较强的力度,突出节奏性。热烈欢呼的情绪需要较大的音量。表现优美安静性质的作品,需要的力度要弱、音量要小,速度也要慢一些。

3. 音色变化。音色变化是指歌唱色调的变化。儿童的音色变化较难,要使儿童做到“用声表情”。要从欣赏入手,让儿童模仿变化的声色、明亮的音色、优美的音色、暗浅的音色等,让他们识别、理解、感受,以提高他们的表达能力。

4. 歌表演与律动。低幼儿童识字不多,理解能力差。教师应根据歌词内容,设计表演动作,以姿势和面部表情来助唱。在儿童理解歌词的基础上,以形象、生动、优美的歌舞形式来进行演唱。动作不要过于复杂,要有儿童特色、儿童特点。

律动就是儿童随着乐曲的旋律进行有规律的舞蹈表演。为培养儿童的乐感和节奏感,启发儿童的想象力和音乐感受力,教师设计动作应注意节奏性与音乐旋律相吻合,所表演的题材和动作应为儿童所熟悉,应能体现儿童的年龄特征。

第二章 发声练习

一、哼鸣练习



要求：双唇微闭。发声时眉心处有轻微颤动，并有含半口口水之感。

二、统一母音练习



要求：母音转化之间位置统一，喉咙打开放松，气息平稳地支持。

三、连跳音练习

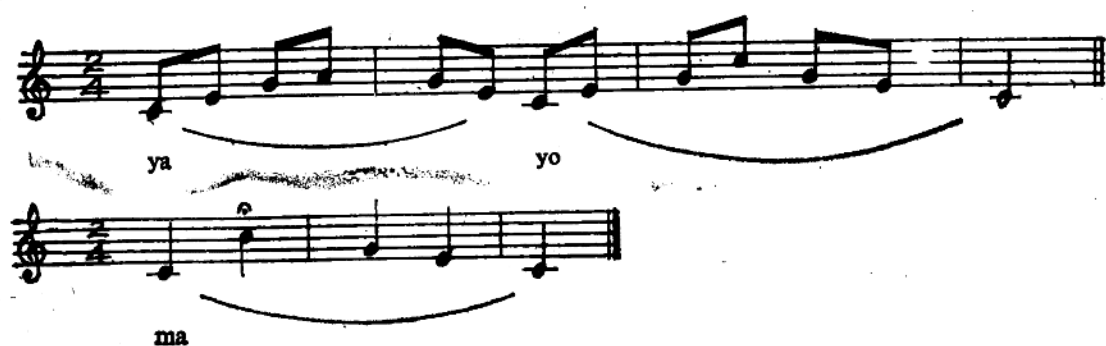


此条练习熟练之后，可以变换其它各母音来练习。



要求：母音要清晰，横膈膜和小腹有弹力，气息支持。

四、扩展音域练习



要求：气息深，音区转换自然，头腔共鸣明显，上下位置统一。

以上各条练习，从中央C开始，上行时，半音半音地上；下行时，可以全音全音地下。

第三章 歌 曲

一、线谱歌曲

塞 外 村 女

(影片《逃亡》插曲)

Lento espressivo

黎英海伴奏



