

南京市博物館
編

南京市博物館藏印選



上海書店出版社

南京市博物館 編

南京市博物館藏印選

上海書店出版社

圖書在版編目(CIP)數據

南京市博物館藏印選 / 南京市博物館編. — 上海 : 上海書店出版社, 2005.1

ISBN 7-80678-161-7

I. 南… II. 南… III. 漢字 印譜 中國
IV. J292.42

中國版本圖書館CIP數據核字(2003)第088025號

南京市博物館藏印選

南京市博物館編

責任編輯 / 童辰翊 馮磊

裝幀設計 / 何孝永

技術編輯 / 吳放

圖片攝影 / 汪雯梅 王泉

世紀出版集團 上海書店出版社 出版發行

200001 上海福建中路193號

www.cwcn.cc www.shsd.com.cn

新華書店上海發行所經銷

上海精英彩色印務有限公司印刷

版次 / 二〇〇五年一月第一次出版

印次 / 二〇〇五年一月第一次印刷

開本 / 787×1092毫米 1/16

印張 / 9.25

印數 / 1-2000

ISBN 7-80678-161-7/J·91

定價 / 九十八元

序

印章篆刻藝術是中華傳統文化寶庫中極具特色的門類，源遠流長，典雅雋永，絢麗光華，向來為史學家、書畫藝術家、篆刻家所矚目。南京市博物館是南京古城的歷史—藝術博物館，在印章、印材的收藏上亦頗具功力，琳琅滿目，內涵豐富，有着自身的特點。館藏印章與南京地方歷史有着密切關係，以方寸之材、銘刻之藝，詮釋着古都的歷史。印的主人不乏貴胄名家，有南京歷史上的豪門貴族，如明太祖朱元璋養子沐英、宋代詞人張孝祥之子張同之；有在南京有影響的重要人物，如革命先行者孫中山。這些印章是研究南京歷史文化的珍貴史料。

南京地區貴族墓葬出土的印章，以其歷史、藝術和科學價值，蘊積着豐厚的歷史內涵，構成了南京市博物館藏印的重要特色，引人注目。例如東晉『關中侯印』金印、東晉『零陵太守章』石印為考證六朝的職官制度提供了資料。宋代『榮州防禦使印』鉛印與『印入牌出，牌入印出』鉛牌同出土於張保墓中，對南宋政權職官使用的印牌制度提供了佐證。印章的出土為考證墓主人身份提供了科學的依據。舉世聞名的景德鎮密青花『蕭何月下追韓信』圖梅瓶因與『沐英』石印同時出土，被確認為明太祖朱元璋養子沐英所擁有之物。這些經過科學考古發掘出土的印章，彌足珍貴。

館藏印章是歷史過程的遺存，早至戰國，下延近代，洋洋灑灑，兩千餘年，幾乎包含了各個歷史時期的印章篆刻作品，反映了各個歷史時代篆刻流派的風格與特點，中國印學發展的脈絡由此可見一斑。

南京為六朝故都，在六朝墓葬中出土的印章典型地表現了六朝時代的篆刻藝術特點，是印學史上篆刻轉變時期的典型代表作品，世所稀見。如東晉墓中出土的『顏琳』、『顏鎮之』、『華瑛』、『孫寔』六面銅印，均以懸針篆入印，突破了漢印的規範，而開後世印章篆刻藝術化之趨勢。

在印章篆刻這一藝術門類中，印材具有重要的藝術欣賞價值。館藏的印材中有東晉的印材，或作龜紐，或作螭紐，反映了時代的風格。晚清民國時期印材質材的廣泛與形制的特點，雕琢的技藝與印紐藝術的韻律，至近世，已構成印學中的一種藝術表現形式。

南京市博物館藏印章的研究是二〇〇一年南京市文物局的重點學術研究課題，經過兩年的努力，該館研究成果彙集成這本《南京市博物館藏印選》，奉獻給學術界。《南京市博物館藏印選》彙集了該館各時代的典型印存共三百餘件，分爲印章與印材兩大類，各依時代早晚編排，印搨、照片與文字並茂。希望《南京市博物館藏印選》的出版能爲祖國傳統印學的研究做出貢獻。

南京是著名的歷史文化名城，歷史積澱豐厚，文化源遠流長。南京市博物館擔負着南京地區地下文物的考古發掘以及舉辦反映南京地方歷史文化的陳列、文物的保護、文物的徵集和科學研究工作，近年來，該館重點發掘文物的內涵，充分發揮文物的作用，在合理利用文物資源，搞好中外文化交流、建設愛國主義教育基地、與旅遊業結合等方面進行不斷的探索，積極的發揮博物館的社會功能，爲展示南京的歷史成就，在城市進步中體現歷史的神韻，取得了很大的成績。該館館藏文物近十萬件，其品質特點典型地概括了南京歷史的發展進程，反映了在各個歷史階段上的文化成就，體現了南京歷史文化的神韻與風采，更體現了中華優秀文化的靈魂。相信，經過南京市博物館人不懈地努力，我們能够從更深更廣的角度探索南京歷史與文化的發展，來揭示南京古都之燦爛，發揚民族文化之輝煌。

南京市文物局局長 魏正瑾

二〇〇三年八月

Seals in the Collection of the Nanjing Municipal Museum

Abstract

Works from the Nanjing Municipal Museum amount to 100,000 pieces in various categories, among which are seals of about 1,000 pieces. These seals were made for officials, private owners, modern or contemporary celebrities, or by renowned engravers. Their temporal scope covers the Warring States through the Republic of China, with numerous variety and rich content.

All the pre-Qin seals in the Museum's collection were made for private owners. Among them is a bronze seal engraved with characters “王昌” (Wang Chang), which features sparse composition and neat style. Bronze seals from Bashu Area, with unique shapes and symbolic characters, are rarely seen by now. Han-Dynasty seals were mostly made for private owners, but still with a few official seals: some of the best pieces, such as “平原令印” (Ping Yuan Ling Yin), “軍司馬印” (Jun Si Ma Yin), “別部司馬” (Bie Bu Si Ma), “蘭陵左尉” (Lan Ling Zuo Wei), “王安之印” (Wang An Zhi Yin), “王舜私印” (Wang Shun Si Yin), “呂敞私印” (Lü Chang Si Yin), and “逮奴之印” (Dai Nu Zhi Yin), have reflected the regularity, roundness and simplicity of the Han seal characters as well as their graceful and varied artistic styles.

Seals of the Wei, Jin, Southern and Northern Dynasties generally carry their Han counterparts' style both in form and scripts. The East-Jin gold seal “關中侯印” (Guan Zhong Hou Yin), unearthed from the North of Nanjing in 1985, boasts its thin but powerful script strokes, and thus is deemed as one of the best official seals in the East Jin Dynasty. The stone seal “零陵太守章” (Ling Ling Tai Shou Zhang) is one of the earliest examples in using official script and stone on seals. Also rarely seen are a number of six-sided bronze seals found in East-Jin noblemen's tombs, including seals such as “顏綝” (Yan Lin), “顏鎮之” (Yan Zhenzhi), and “華瑛” (Hua Ying), all of which were concrete research sources for the study of six-sided bronze seals of the East Jin Dynasty.

The Museum also recommends its seal collection of the Song, Yuan, Ming and Qing Dynasties. The Song seal “榮州防禦使印” (Rongzhou Fangyu Shi Yin), unearthed together with a seal plaque, has witnessed the history of the seal-and-seal plaque system adopted in the Song Dynasty. The bronze seal “張同之印” (Zhang Tongzhi Yin), with scripts on every side and especially miniscule script on four sides, justifies itself a precedent in bronze seals. As 張同之 (Zhang Tongzhi) was son of 張孝祥 (Zhang Xiaoxiang), the ci poet and calligrapher in the Song Dynasty, this seal carries a remarkable significance. The stone seal “沐英” (Mu Ying), unearthed

from the King of Qianning (Qianning Wang), a founding official of the Ming Dynasty, features careful and regular inscription, carries the Han heritage of fully-intagliated characters, and even was dated Hongwu Reign exactly, all of which has made it a precious example.

Nanjing is a renowned place where contemporary and modern historical figures met. There are a number of celebrities' seals of this period held by the Museum, including a pair of stone seals owned by Dr. Sun Yat-sen, stone seals of Tan Yankai and Yu Youren, and those of the famous calligrapher Li Ruiqing and the educationist Tao Xingzhi, as well as Qiang Kai-shek's signature bronze seal. Besides these, there are also seals belonging to famous artists, such as Zhao Shuru, Huang Shaomu, Chen Shizeng, Qian Shoutie, Feng Kanghou, Wang Fuan, Ding Erzhong, Wang Dongpei, Lü Fengzi, Du Bingru, Tan Yue's, and Yang Zhongzi. These seals, as material proofs of modern and contemporary celebrities', possess a fairly high value both in history and art.

Also worth mentioning are jade seals with tortoise-shaped or chi-dragon-shaped knobs, as they were among the earliest seal material found so far in Nanjing. Still others were donated by Mr. Gong Yue, the ex-member of the Nanjing Committee of Cultural Heritage, some of which are of precious material, such as jadeite, tianhuang(literally Field Yellow), oufendong (literally Ground Lotus Root Jelly)of Changhua area, and blood stone as well. Besides aforementioned kinds, precious seal material in the Museum's collection also includes aquamarine, sapphire, turmaline, lazurite, white coral, florite, ox horn and qingtian stone (greenish serpentine) as well.

Senior officer of Nanjing Cultural Relics Bureau

Wei Zhengjin

August, 2003

目 录

印 章

第一章 官 印

傳戰司馬印	銅印	漢	五	關外侯印	銅印	魏晉南北朝	一一
平原令印	銅印	漢	五	部曲督印	銅印	魏晉南北朝	一〇
軍司馬印	銅印	漢	六	牙門將印	銅印	魏晉南北朝	一〇
騎部曲將	銅印	魏晉南北朝	六	將兵都尉	銅印	魏晉南北朝	一〇
□□□尉	銅印	魏晉南北朝	七	關中侯印	金印	魏晉南北朝	一一
別部司馬	銅印	漢	七	安邑亭侯	銅印	魏晉南北朝	一一
軍司馬印	銅印	魏晉南北朝	七	關中侯印	銅印	魏晉南北朝	一二
軍曲侯印	銅印	魏晉南北朝	七	關中侯印	銅印	魏晉南北朝	一二
部曲將印	銅印	魏晉南北朝	八	零陵太守章	石印	魏晉南北朝	一四
假司馬印	銅印	魏晉南北朝	八	凌江將軍章	銅印	魏晉南北朝	一四
別部司馬	銅印	魏晉南北朝	八	榮州防禦使印	鉛印	宋	一五
部曲將印	銅印	魏晉南北朝	九	戶部督催津糧關防	銅印	明·崇禎十四年	一七
部曲將印	銅印	魏晉南北朝	九	鑲白旗滿州二甲喇參領之關防			
部曲督印	銅印	魏晉南北朝	九	鑲白旗漢軍二甲喇六佐領圖記	銅印	清·乾隆十四年	一九
別部司馬	銅印	魏晉南北朝	一〇		銅印	清·乾隆十五年	二一

江南平望營都司關防	銅印	清·乾隆十六年	二三	臧可	銅印	戰國	四九
滿蒙文印	銅印	清·乾隆四十二年	二五	謹成	銅印	戰國	四九
金□鎮巡檢司之印	銅印	清·咸豐九年	二七	楊幸	銅印	秦	五〇
卡宿營左標將關防	銅印	清	二九	鉅志	銅印	秦	五〇
吳縣縣政府印	銅印	現代	三一	摯	銅印	秦	五〇
中華民國國民政府印	銅印	現代	三三	衛□私印	銅印	漢	五〇
榮典之璽	銅印	現代	三六	文路之印	銅印	漢	五〇
湖北省教育廳印	銅印	現代	三七	王安之印	銅印	漢	五〇
湖北省警務處之印	銅印	現代	三九	吳原澤印	銅印	漢	五一
國民政府文官處圖書館藏書之章				王舜私印	銅印	漢	五一
中華民國之璽	銅印	現代	四一	趙同	銅印	漢	五一
	銅印	現代	四三	王駿私印	銅印	漢	五一
第二章 私印				王小佳印	銅印	漢	五一
				呂敞私印	銅印	漢	五一
				逮奴之印	銅印	漢	五一
				霍政	銅印	漢	五一
				王廣之印	銅印	漢	五一
				劉向印	銅印	漢	五一
				朱富	銅印	漢	五一
				朱鳳之印	銅印	漢	五二
				張年之印	銅印	漢	五三
				張罷軍印	銅印	漢	五三
幻事	銅印	戰國	四九	周卿信印	銅印	漢	五三
都莆□□	銅印	戰國	四九	閔子林	銅印	漢	五三
畋□	銅印	戰國	四九				

張湯私印	銅印	漢	五三	趙詡	銅印	漢	五七
張長生印	銅印	漢	五三	諸佗	銅印	漢	五七
趙常樂印	銅印	漢	五四	大利	銅印	漢	五八
郭未央印	銅印	漢	五四	日利	銅印	漢	五八
曹成	銅印	漢	五四	君當高遷	銅印	漢	五八
韓禹	銅印	漢	五四	圖形	銅印	漢	五八
董肆	銅印	漢	五四	圖形	銅印	漢	五八
薛光私印	銅印	漢	五四	圖形	銅印	漢	五八
王安之印	銅印	漢	五五	趙晏私印	銅印	漢	五九
王長裕印	銅印	漢	五五	成士之印	銅印	漢	五九
孫憲	銅印	漢	五五	史義	骨印	魏晉南北朝	五九
范闕私印	銅印	漢	五五	任賀	銅印	魏晉南北朝	五九
長樂	銅印	漢	五五	徐藉信印	銅印	漢	五九
長利	銅印	漢	五五	侯禹	銅印	漢	五九
李卿	銅印	漢	五六	忠仁思士	銅印	秦	六〇
張明	銅印	漢	五六	王箸私印	銅印	漢	六〇
張慎	銅印	漢	五六	馮過期印	銅印	漢	六〇
張彭祖印	銅印	漢	五六	呂孺之印	銅印	漢	六〇
□□楊	銅印	漢	五六	譚光	銅印	漢	六〇
尾生寄	銅印	漢	五六	尹猛私印	銅印	漢	六〇
栩遺	銅印	漢	五七	臣柱	木印	漢	六一
曹錫	穿帶銅印	漢	五七	黃偃之印	銅印	漢	六一
壽	銅印	漢	五七	李常喜印	銅印	漢	六一
周平私印	銅印	漢	五七	巨郅千萬	銅印	漢	六一

黃帝神印	木印	漢	六一	順	銅印	元	七三
大吉	銅印	漢	六一	照	銅印	元	七三
徵焉 徵叔	穿帶銅印	漢	六二	記	銅押	元	七三
工師調印 工師長君穿帶銀印	漢	六二	六二	合□粟官	銅印	元	七三
天帝使者	銅印	魏晉南北朝	六二	武	銅印	元	七四
巴蜀銅印	銅印	戰國	六三	龍留再拜	銅印	元	七四
吉左	銅印	漢	六三	樂	銅印	元	七四
華瑛	六面銅印	魏晉南北朝	六四	李	銅押	元	七四
孫寔	六面銅印	魏晉南北朝	六五	記	銅印	元	七四
顏綝	六面銅印	魏晉南北朝	六六	謹封	銅押	元	七四
顏鎮之	六面銅印	魏晉南北朝	六七	壽	銅印	元	七五
史表印信	銅印	魏晉南北朝	六八	何用	銅印	元	七五
何隱之印	銅印	魏晉南北朝	六八	憑心	銅印	元	七五
溫嶠私印	銅印	魏晉南北朝	六九	信用	銅印	元	七五
頓首再拜	銅印	宋	六九	八思巴文	銅印	元	七五
襄陰	銅印	宋	六九	頓首	銅印	元	七五
許惟則印	銅印	宋	六九	謹封	銅印	元	七六
張同之印	六面銅印	宋	七〇	中有尺素	銅印	元	七六
周□字記	銅印	宋	七一	圖形	銅印	元	七六
觀拜	銅印	宋	七一	圖形	銅印	元	七六
雲峰	銅印	宋	七二	景教印	銅印	元	七七
西谷	銅印	宋	七二	景教印	銅印	元	七七
引意	石印	宋	七二	俟	銅印	元	七八
西夏文印	銅印	西夏	七二	八思巴文	銅印	元	七八

沐英	石印	明	七八	圖形	石印	九一
宣山	銅印	明	七八	傷春	石印	九一
少堂	銅印	明	七九	溥侗之印	石印	九二
佛法僧寶	銅印	明	八〇	雙散鬲齋	石印	九二
龍鳳山人	銅印	明	八一	歸去來	石印	九三
僧法之印	石印	清	八一	哀吾生之須臾	石印	九三
心畫自然	銅印	清	八一	亡情何必生斯世	石印	九三
第三章 近現代名人印及篆刻名家印						
梅盒	石印		八三	夏蟲	石印	九三
				月色畫佛蔡石	石印	九四
清道人	石印		八三	月色冷蒼松	石印	九四
孫文之印 逸仙	石印		八四	業淨山房王鐵人	石印	九四
譚延闓印	石印		八五	右任	石印	九五
延闓書畫之章	石印		八五	蔣中正	銅印	九五
陶行知	石印		八六	關中于氏 右任	石印	九七
魏家驊印 梅村	象牙印		八六	譚延闓印 組庵	石印	九八
沈葆蔭印	石印		八七	蔡談月色書畫 月色喜神	石印	九八
字亭吾號心盒	石印		八七	祖籍肅慎國今居六代都	石印	九九
蓮花館主	石印		八八	談月色	石印	九九
兵燹余生	石印		八八	渺滄海之一粟	石印	一〇〇
希遠長壽	石印		八九	隨安室	石印	一〇〇
賓虹衣鉢	石印		八九	筆力所到花爲香	石印	一〇一
月色畫課	石印		九〇	陶行知印	石印	一〇二
楊仲子	石印		九〇	務時敏齋	石印	一〇二
				東瀛所得書畫印	牛角印	一〇三

蒼天曷有極	石印	一〇三	龜紐壽山石印材	清	館藏	一二四
是知其不可而爲之者	石印	一〇五	獅紐壽山石印材	清	館藏	一二四
人間何處有此境	月色寫經 石印	一〇六	瓦紐壽山石印材	清	館藏	一二四
憲勝 吳治普印	石印	一〇七	蟬紐壽山石印材	清	館藏	一二四
安處齋	石印	一〇八	獸紐壽山石印材	清	館藏	一二五
			鷹熊紐壽山石印材	清	館藏	一二五
印材			螭紋壽山石印材	清	館藏	一二五
			天祿紐壽山石印材	清	館藏	一二五
			夔龍紐壽山石印材	清	館藏	一二六
			獅紐壽山石印材	清	館藏	一二六
			夔龍紐壽山石印材	清	館藏	一二六
			龍紐壽山石印材	清	館藏	一二六
南京中央門外郭家山一號墓出土	東晉	一一一	獸紐壽山石印材	清	館藏	一二七
龍紋田黃石印材	清	一一一	獅紐壽山石印材	清	館藏	一二七
鰲紐田黃石印材	清	一一一	夔龍紐壽山石印材	清	館藏	一二七
竹節紋壽山石印材	清	一一二	夔龍紐壽山石印材	清	館藏	一二七
壽山石印材	清	一一二	鰲紐壽山石印材	清	館藏	一二八
壽山石印材	清	一一二	馬紐壽山石印材	清	館藏	一二八
螭穿環紐壽山石印材	清	一一二	夔龍紐壽山石印材	清	館藏	一二八
飛馬紐壽山石印材	清	一一三	玉璧紐青田石印材	清	館藏	一二八
胡人戲鷹紐壽山石印材	清	一一三	三螭紐青田石印材	清	館藏	一二九
雙禽紐壽山石印材	清	一一三	夔龍紐青田石印材	清	館藏	一二九
獸紐壽山石印材	清	一一三	竹枝形昌化鷄血石印材	清	館藏	一二九

壽山石印材	清	館藏	一一九	獸紐蜜臘印材	清	館藏	一二五
青田石印材	清	館藏	一二〇	雲紋蜜蠟印材	清	館藏	一二六
蟬紐青田石印材	清	館藏	一二〇	螭紐琥珀印材	清	館藏	一二六
雲紋紐昌化石印材	清	館藏	一二〇	蟾蜍紐玻璃印材	清	館藏	一二六
竹葉石印材	清	館藏	一二〇	竹節形玻璃印材	清	館藏	一二六
獸紐青金石印材	清	館藏	一二一	龍紐瓷印材	清	館藏	一二七
雲紋綠端石印材	清	館藏	一二一	犀牛紐羊角印材	清	館藏	一二七
樹幹形端石印材	清	館藏	一二一	獸紐沉香木印材	清	館藏	一二七
礎紐洮河石印材	清	館藏	一二一	竹根形印材	清	館藏	一二七
秋骨石印材	清	館藏	一二二	夔龍紐象牙印材	清	館藏	一二八
蟾蜍紐綠松石印材	清	館藏	一二二	竹枝形紅珊瑚印材	清	館藏	一二八
螭紐綠松石印材	清	館藏	一二二	竹節形白珊瑚印材	清	館藏	一二八
竹節形雄黃石印材	清	館藏	一二三	雙獅紐壽山石印材	清	館藏	一二八
綠柱石印材	清	館藏	一二三	獸紐玉印材	清	館藏	一二九
金星石印材	清	館藏	一二三	瓦紐岫巖玉印材	清	館藏	一二九
瓦紐石印材	清	館藏	一二三	飛鰲紐田黃石印材	清	館藏	一二九
桃花凍石印材	清	館藏	一二三	薄意雲山紋壽山石印材			
髮晶印材	清	館藏	一二四		清	館藏	一二九
茶晶印材	清	館藏	一二四	玉璧紐壽山石印材	清	館藏	一二〇
水晶印材	清	館藏	一二四	鹿紐壽山石印材	清	館藏	一二〇
藍寶石印材	清	館藏	一二四	竹節紋田黃石印材	清	館藏	一二〇
螭紐碧璽印材	清	館藏	一二五	雲紋壽山石印材	清	館藏	一二〇
瓦紐瑪瑙印材	清	館藏	一二五	夔紋壽山石印材	清	館藏	一二一
玳瑁印材	清	館藏	一二五	夔龍紐壽山石印材	清	館藏	一二一

[illegible]

印章

第一章 官印

官印，顧名思義，即當權者使用的印章。在古代是作為國家機構行使權力，劃分爵祿等級的憑證，在推翻封建王朝之後，官印仍是國家機構行使權力的憑證。自戰國以來，我國已有拜官授印、辭官交印、罷官收印等嚴格的官印使用制度。因此，對官印的研究，不僅是對篆刻技法的研究，也是通過官印文字內容、形制等的變化，研究古代乃至近現代制度的形成及演變過程，研究政治機構的組成、經濟貿易、國事往來的狀況、邊遠地區的管理、職官的設置及職權範圍等相關問題。研究涉及政治、經濟、文化、外交諸方面，有着補充文獻、詮釋歷史的作用。

在諸侯紛爭時代，由於國家政權的不斷完善，政治制度的確立，官印作為權力象徵，用於國家的管理和經濟貿易中。《周禮·司市》有『凡通貨賄，以璽節出入之』的記載，漢鄭康成注：『璽節者，今之印章也。』①從現存戰國官印看，體現了書不同文的特點，印文的結構差異較大，印的形制各有特色，反映了諸侯列國印璽制度的差別。

秦統一中國後，建立了封建王朝，自此中國封建國家有一整套璽印制度。秦建立了掌管符璽的官署，『乘輿六璽』即是皇帝辦理政務使用的印璽。官印自秦至漢以法令的形式確定下來，少府為掌管印文符節的機構。官印的範圍，除皇帝御璽外，涉及帝后官官、諸卿、將軍、王侯及其屬官，郡縣鄉官，亦有少數民族官印。印章的質地、綬帶、印紐、重量、尺寸、印文都有明確的規定。同時官印還作為表示官秩爵祿尊卑高下的標誌之一。這種官制確立後，各朝各代因襲並補充完善。

秦代官印，以小篆入印，文字整齊劃一，有方形和長方形兩種，方形印多用四個字，形成了四字印的基本形式，長方形又稱『半通印』，形狀是方印的一半，多用於職別較低的官吏。秦代官印的形制影響了兩漢，西漢中期後，官印文字中出現了四字為印，五字稱章的形式，新莽無四字官印，多刻五字印，亦見六字印。東漢戰爭頻繁，出現了刻鑿草就的『急就章』官印。由於撤官交印，官印不得用於殉葬制度，仿製的官印——冥印出現，在墓葬中顯示着

主人的地位。兩漢前後近四百年的時間中，官印的發展達到了高峰。官印的形制、印文更爲成熟，布局謹嚴，結體方正，風格雄渾，時代特徵比較明顯。

館藏印章中尚無秦以前的官印，兩漢官印數量較少，『平原令印』渾厚樸茂，其他還有『軍司馬印』、『別部司馬』等，均屬佳品。

魏晉南北朝官印形制和印文書體基本承襲舊制，正如《三國會要》所載：『魏諸官印各以官爲名印，如漢法斷，二千石者章。』②晉官印制也遵漢代舊制，如晉『乘輿六璽』與漢『乘璽六璽』就完全一致。但至晉後期，官印的等級界限已不像漢代嚴格。這個時期的印文隨着時代推移，而稍有變異。由於戰亂頻仍，印工無法從容作印，故文字多不及漢印嚴謹。用於印章上的文字範圍擴大了，但印文刻製趨於草率簡化。魏晉以後印風漸趨單薄，不及漢印博大雄渾，東晉以後由於官府文書改用紙帛，逐步代替了竹木簡牘，印信不再打在泥團上，而改用紅色印泥鈐在紙帛上，於是官府的印信改用朱文，在紙帛上易清晰醒目，不再採用白文印章。南北朝官印繼承晉印傳統，南朝官印印文有一類風格較粗獷，接近北朝印風，另一類接近晉朝印，較拘謹草率。

在舊印譜中魏晉南北朝印章多籠統地稱『漢印』，主要因其印章大小、紐式、印章風格與東漢印不易區分，鑒別相當困難。魏晉時期印章雖大抵從漢法，但也不是一味株守漢人成法，有些地方突破漢印藩籬，印面漸大，文字漸趨柔弱。

一九八五年在南京直瀆山出土的東晉『關中侯印』金印，印文瘦勁剛健，氣息甚佳，是東晉官印中上乘之作。『零陵太守章』石印是迄今爲止以隸書入印較早的印章，雖可能僅爲殉葬之用的冥印，但已開石質材治印之先河。『龍驤將軍章』銅印，與臺北『故宮博物院』所藏『輔國將軍章』銅印同類，具北方十六國風格。

隋唐時期是我國官印發展的轉捩時期，皇帝用印謂之寶、印、記、璽，改變了秦代以來皇帝用璽的制度，出現了官署印與職官印並行的格局，秦漢方寸陰文官印的式樣被淘汰，官印的印體趨大，多見五厘米見方以上，甚至有大至十三厘米見方的，印制也更趨複雜，以印的方長厚薄、尺寸大小，區別官職的尊卑、品級的高低。璽印自誕生之日起一直以佩帶形式出現，直至隋代因印制增大而廢除佩印制度，改印紐爲柄，植於印臺正中，便於把握。官印印文開始都用白文，隋唐後又易爲朱文，一直沿用至今。印文也逐漸改用小篆布局，且均爲朱文寬邊，往往章法松散，於是盤旋摺疊，爲後世九疊文成爲官印文字奠定了基礎。隋唐官印初期篆法拙樸，以後逐步加以精工。