

恩施州民族研究丛书

陈二郎传奇

主 编 陈 星

副 主 编 岳 琴

搜集整理 陈星等



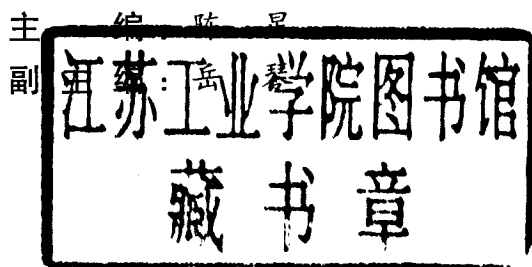
新华出版社

陈二郎传奇

收集整理：陈 星等

主 编：陈 星

副



新华出版社

2004·6 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

陈二郎传奇/陈 星 岳 琴主编—北京：新华出版社，2004.6

[恩施州民族研究丛书/向国成 田发刚主编]

ISBN7—5011—5843—6

I .陈... II .①陈... ②岳... III.民间文学—作品集—中国—当代
IV.125

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第064408号

陈二郎传奇

陈 星等搜集整理

主编 陈 星 副主编 岳 琴

*

新华出版社出版发行

(北京市石景山区京原路8号 邮编：100043)

新华书店经销

北京赛克色彩印务有限责任公司印制

*

850×1168毫米 32开本 6.0印张 140千字

2004年6月第一版 2004年6月第一次印刷

ISBN7—5011—5843—6/1 · 308 定价：15.00元

序

恩施土家族苗族自治州民族宗教事务委员会组织、策划、主编与出版《恩施州民族研究丛书》，是恩施州民族研究领域的一件盛事。

民族研究作为民族工作的一个重要方面，自1983年建立自治州以来，一直为社会各方面所重视，并在各个历史阶段都产生了代表性成果。从八十年代初开始，根据国家民委、文化部下发的《关于搜集整理文化艺术遗产的通知》精神，文化部门与民族工作部门共同组织普查、搜集、整理、编纂民族民间艺术“十大集成”，此项浩大工程历时12年，专业和业余文化工作者近700人参加，走访民间艺人4500多人次，共完成集成、志、史料汇编15种。这项重大工程的实施，是对恩施州民族文化遗产的大挖掘、大整理，是繁荣少数民族民间文化和丰富中华民族文化宝库的基础工程，对全州民族文化工作者也是一次大检阅、大提高，其历史文化功绩是不可估量的。在同一时期，州、县市民委开展了以寻根求源为主要内容的民族研究工作，出版了一批民族志书和专题成果书籍，为宣传和介绍恩施州少数民族，为落实民族政策，作了大量的民族研究基础性工作。

它使我们的民族、我们的文化享有盛誉。

随着社会主义市场经济体制的建立和民族区域自治政策、国家西部大开发政策、扶贫开发政策的落实，恩施自治州正面临千载难逢的历史性发展机遇，人们越来越对这块神秘的热土发生兴趣。这里不仅仅有丰富的自然资源，更有现代人越来越看重的在中华民族文化之林享有盛誉的巴风土韵，有待我们去认识，去开发，去欣赏。正是基于此，我们在发展的过程中，重新审视自己的优势，把建设“风情旅游州”作为一个重要的方略，寻求到了现代发展观念指导下的新的发展切入点。我们的物质资源固然丰富，也有十分富集的开发价值，但它并不是世界上仅有的；我们的民族文化资源不仅异常丰厚，而且许多是这块土地上的民族所独有的。我们开始体会到“一个民族的特色，从本质上表现为一个民族的文化”这一论断的深刻含义。就恩施自治州的土家族、苗族而言，不仅历史久远，而且文化具有鲜明的民族特色和地域特色。土家族和苗族都是乐观豁达、能歌善舞的民族，土家族的情歌、哭嫁歌、摆手舞、撒儿嘢在各民族的歌舞中独树一帜，别具风采。苗族的猴儿鼓舞、板凳龙娱乐性强、艺术性高。十多年来，众多的少数民族文化研究者从历史源流、政治制度、风俗习惯、宗教信仰、文学艺术等方面进行了深入广泛的研究，取得了很丰富的成果，足以证明恩施州的民族民间文化是中华民族文化不可分割的一部分。现在保存下来的文化遗产中，如以南戏、巴东堂戏、恩施灯戏、鹤峰柳子戏、馆愿戏为代表的戏剧艺术，以建始丝弦锣鼓、土家族器乐为代表的音乐曲艺艺术，以吊脚楼为代表的建筑艺术，以西兰卡普为代表的织锦工艺，以五句子情歌为代表

的民歌艺术以及民俗文化中的哭嫁、跳丧、女儿会、牛王节等，都具有鲜明的地方特色和民族特色。我们还有许多文化遗存，如唐崖土司皇城、容美土司遗址、小茅坡营苗寨、鱼木寨等等，在整个土家族地区都有着独特的地位。站在少数民族地区看恩施，我们对自己民族优秀的东西挖掘不够，有些优秀的东西在民间自生自灭，没有发扬光大。长此下去，不仅外界不了解恩施的民族，就连我们自己也会忘记自己的民族；不仅不能繁荣优秀的民族文化，建设社会主义先进文化，而且会使自己民族的光彩之处黯然失色。这是恩施州民族民间文化的损失，也是中华民族文化的损失。我们要通过传统文化与现代文化结合的途径来弘扬民族文化，体现民族特色，让外界了解恩施，让自己了解历史，认识自身。恩施州政府决定通过建设民族文化标志工程、开展民族节日活动和继续挖掘整理民族民间古籍等文化工作，以此来推动整个民族文化的建设。州民委编纂的《恩施州民族研究丛书》，其价值完全可以超出它的自身，对保存、开发、创新本土文化，培植新的经济增长点都将起着重要作用。

我们通过开展一系列的文化工程，保护民族遗产，挖掘民族文化，推进文化繁荣，让外界感受到这个民族的存在，领略到民族的特色，更加乐意支持和帮助这个地区的建设。同时，也让自己了解自己民族的文化风采，更加感到自身民族的伟大，增强自信心，产生一种新的聚合力，更好地发挥我州少数民族在中华民族大家庭中的作用。

恩施州民族研究丛书，以本土文化的挖掘和古籍整理为主，是建州以来规模最大、很具文化价值的系列丛书，对于繁荣民族文化，打民族牌将起着很大的作用。它的问世是一种文

化成熟的标志，应当为之祝贺，乃欣然为之序。

我们希望这项文化工程在政府和社会的关心支持下继续下去。

郭大孝

二〇〇一年三月十八日。

注：郭大孝系湖北省民族宗教事务委员会主任、湖北省民族学会会长。

土家族的智慧人物——陈二郎

(序一)

应新同志约请我为他搜集整理的恩施土家族民间故事《陈二郎传奇》作序，虽颇感力不从心，但面对此种信任，又无法拒绝，只好恭敬不如从命。

应新同志搜集整理的这部民间故事集，主要是反映我们土家族的幽默机智人物陈二郎的一些传奇故事。说起陈二郎，在恩施土家族、苗族自治州，特别是在来凤县、咸丰县、宣恩县更是无人不晓、津津乐道的民间传奇人物。在我很小的时候，就常常听大人们摆陈二郎的故事，每每听后令人捧腹大笑，简直笑得肚子疼。这些故事，都是由大人们口头传说，你讲给我，我讲给他。那时我想，要是有一本陈二郎的故事书该多好哇！

前不久，应新同志捧着《陈二郎传奇》的打印稿请我作序，我的眼前为之一亮，读后非常高兴，认为他为我们土家族做了一件有益的事，做了一件好多人想做而没有做的事。

陈二郎的故事，相传是从明代开始在湘、鄂、渝、黔边界流传的。他幽默滑稽，机智过人。他中过状元，当过八府巡按，任过平倭大将军，官拜一品大员，是我们恩施土家族值得骄傲和自豪的民间流传人物。他与新疆维吾尔族的机智人物阿凡提相比，有其自己不同的一面，更有相同的一面。不同的一面就是陈二郎是一位“知识型”的做过官的传奇人物，相同的一面就是陈二郎与阿凡提都是爱为老百姓打抱不平的幽默机智人物。这样一来似乎陈二郎比阿凡提在某些方面还要“全面”一点。只要你通读一遍《陈二郎传奇》，这种感觉就自然而然地出来了！

应新同志搜集整理的《陈二郎传奇》，有这么几个特点：一是尽量保持作品原貌，使其原汁原味；二是地方语方色彩浓；三是通俗易懂，只要是读过书了的人都能看懂，那些故事的生动风趣让你读后就能记住。

整部集子一共搜集了80多篇反映陈二郎方方面面的传奇故事，篇篇故事意味深长，绝大部分都好笑，就连审判贪官污吏的那些篇章都好笑，不像其他作品遇到审案子就倍加严肃，使读者感到“窒息”，这部集子从头至尾带给读者的都是轻松愉快，没有一点“压力”，读来十分地过瘾。所以，我劝大家不妨读一读，保证你笑得东倒西歪，而且受益匪浅！

我认为《陈二郎传奇》的结集出版，并不只是应新同志个人创作中的一件幸事，而是我们恩施整个土家族的一件大事。我们恩施土家族、苗族自治州从1983年成立至今已有20多年了，这么长的时间，我们应该有一个本民族的代表人物，应该将陈二郎这样一个幽默有趣、大智大慧、聪明绝顶、文武兼备的民间传奇人物树立起来，作为土家族智慧的化身，推向全国乃至全世界，这样对扩大土家族的知名度和影响力是有百利而无一害的！

最后，还说一句。关于陈二郎的传奇故事民间还有很多，希望应新同志进一步深挖精选，尽可能多地把陈二郎好的精的妙的更吸引人的故事搜集整理出来，搞一套陈二郎故事的系列丛书。这样，陈二郎就不会显得“势单力薄”了，就会更具宣传力和影响力了！

向子均

2004年1月2日

注：向子钧系来凤县民宗局原局长，现任来凤县政协副主席。

幽默的陈青天

(序二)

陈二郎是土家族历史上一位幽默智慧的人物，像新疆维吾尔族的阿凡提一样，深受本民族和兄弟民族的喜爱。他聪明绝顶、幽默滑稽、机智过人、思维敏捷、饱读诗书、深谙兵法、武艺高强、胆识超人、疾恶如仇、性格豪爽、刚正不阿、秉公执法、铁面无私、不畏权势、不畏邪恶，敢于为老百姓伸张正义，被百姓尊称为“陈青天”；他中过状元，当过钦差八府巡按。用御赐的尚方宝剑和御授先斩后奏权，杀了不少的贪官污吏，受到了皇上一次又一次的嘉奖，特别是仅用五千精兵大败三十万倭寇，光复失地，更是受到皇上的青睐，官拜一品，威震天下。他的传奇故事从明朝起就在湘、鄂、川、黔等省边区广为流传，一直到现在仍然经久不衰。

幽默滑稽

陈二郎从少年时代起就以幽默滑稽名闻乡里，人们都称赞他脑壳反应快，说话好笑，动作幽默滑稽，好打不平。要是乡里乡亲哪个被人欺负或被占小便宜，他都要挺身而出为之出口恶气。如他听说土司爷的两个女儿，仗着家里有权有势，欺压百姓，嫌贫爱富，他就随时寻找机会，不出恶气不甘心。请看

《陈二郎打赌》。

一天，陈二郎赶场，走到肉铺边，脚还没站稳，一个年轻人走过来，笑嘻嘻地说：“都讲你陈二郎‘狠’，你今天把土司爷的两个女儿惹哭，又惹骂了，我就真的讲你‘狠’。”提起土司爷的两个女儿，当地老百姓没有一个不恼的。仗着家里有钱有势，嫌贫爱富，欺压百姓，陈二郎早想“收拾”她们。

陈二郎转身，看见她俩站在肉铺子边，旁边有一只狗正在啃骨头，陈二郎来劲了，问道：“要是惹笑了又惹骂了，赌么子？”“我给你砍两斤肉，打五斤酒。”“好！一言为定！”

陈二郎走过去，趴在地上对着狗子喊道：“姑爷！姑爷！您在这里啃骨头哦！”看见陈二郎趴在地上给狗喊“姑爷”。她两个打起哈哈笑，直笑得眼睛水长流的。然后，陈二郎站起来，走到她俩的身边问道：“姑姑！你们笑么子嘛？”她俩一听火冒三丈，把陈二郎狠狠地骂了一顿。

陈二郎走过去，年轻人二话没说，便砍了两斤肉，打了五斤酒给了他。

类似的故事还有很多，如《陈二郎戏弄田三疤子》，田三疤子是当地最爱占人家小便宜的这么个人，平时最喜欢哪个喊他“三姑爷”。陈二郎觉得厌烦，喊声“三姑爷”未必身上多长一坨肉，于是，陈二郎就戏弄了他一番，使得他的一罐子清油泼了一满河坎。《陈二郎智进考场》则是对敲诈勒索的考官的鞭挞，为无钱走后门、送银子的考生们出了一口心头的恶气。《陈二郎给土司爷喂屁》表现了陈二郎不畏权势，敢于在“太岁”头上动土的胆量，《陈二郎整财主》写出了陈二郎对尖酸刻薄、吝啬财主的恨等等。

这些故事，篇幅短小，文字很少，语言幽默，通俗易懂，只要是上过学的人都能读通。每篇故事都语言生动有趣，令人捧腹大笑。故事既反映了陈二郎幽默滑稽、好打抱不平的豪爽性格，同时也反映了陈二郎才思敏捷，头脑灵活。

才思敏捷

陈二郎的才思敏捷，在当时真可谓是举世无双。相传陈二郎是天上文、武二星转世投胎，天资聪明，过目成诵，从小便有神童之美称。当时誉满天下的“江南四大才子”：唐伯虎、祝枝山、文征明、周文彬都屡屡败在他的手下。故事《神童陈二郎》全文如下：

陈二郎十二岁那年上贵帽山游玩，走到半山腰，碰到五个秀才模样的人，他们一路舞文弄墨，好一副饱学之士的派头。其中一人开口道：“这贵帽山小路弯弯盘山而上真有趣，我们对句如何？”众人一听都说：“好。”于是他吟道：“上盘山走盘路盘桓数日。”秀才们一听连夸好句，但就是半天都对不上，见此，陈二郎说：“让我来尝试一下。”众秀才回头一看是个小孩子，根本就没瞧起，心想，我们几个名震地方的学士都对不上，难道你还对得上？陈二郎见众秀才用轻视的目光看着自己，二话没说便吟道：“下苦海喝苦水苦熬几天。”众人听后一声不吭，显然是对陈二郎不服气，认为是瞎子鸡吃米头子——碰到的。

陈二郎看出五位秀才的心事，便说：“几位先生我这有一句，请你们对对如何？”五位秀才说：“可以，难道我们五个人还对不上？”“好。”陈二郎吟道：“三五人可作千军万马。”五

位秀才挖空心思对呀对，一直对到太阳偏西都没对出来。陈二郎见他们五个蠢才确实对不出来了，于是，就对他们说：“还是我来对吧！”接着吟道：“六七步走遍四海九洲。”

五位秀才连连称妙，佩服得五体投地，都夸陈二郎是神童。原来，陈二郎是以演戏的场景出的联句。

这个故事说明陈二郎从小就非同一般，显出了过人之处，其神童之说便无可非议了。

再如《陈二郎与唐伯虎》，说的是全国大考，陈二郎以优美的文章，苍劲有力的书法，出类拔萃的才华，独领风骚的成绩，被御赐为头名状元后，当时，名冠天下的江南四大才子之首唐伯虎不服，专门到客栈找陈二郎比试，经过两次角逐，不得不佩服陈二郎才智的敏捷和学识的渊博，认为陈二郎这个状元并非浪得虚名。紧接着江南四大才子纷纷来比，皆自愧不如，心悦诚服。江南四大才子不仅是一个个地与陈二郎比，而是每人平均与其比试两次，可想而知不是真才实料能行吗？

又如《陈二郎妙对向老夫子》、《陈二郎妙对和尚联》都集中地反映了陈二郎高人一筹的学识和敏捷的才思。说陈二郎才思敏捷的的确确是名副其实。

惩治贪官

在陈二郎的传奇故事里，反映惩治贪官污吏的篇幅要算最多。故事也比较精彩，每一个故事都有其独特的亮点，集中反映了他为官清正、秉公执法、不徇私情、铁面无私，无论大官小员，一旦被查出毫不客气，一律按大明律令当斩则斩，当

关则关，当罢免则罢免。另一方面还反映了他一心为民，处处同情百姓，为老百姓做好事做善事。老百姓爱戴陈二郎有两点：一是不畏权势反贪杀贪；二是为老百姓说话做事。特别是在拯救灾民方面陈二郎做了不少好事。如《陈二郎怒斩八品官》，摘录如下：

陈二郎看后满脸怒气，将桌子一拍，吓得八人全部跪在地上喊饶命。他指着他们道：“八个嫖客竟有五个是八品官，你们只知道逍遥快活，百姓的死活不管，你们晓不晓得这几天饿死了五百三十八人呀！身为地方官却在一起大嫖特嫖玩妓女。我问你们，朝廷拨来的二十五万两赈灾银和三十万担赈灾粮哪里去了？快快从实招来，否则本府将你们满门抄斩！”五个八品官早已耳闻陈二郎的厉害，怕殃及家人，都一五一十地招了。向老炮说：“大人！我们五人每人分贪五万两，全部用在吃喝嫖赌上了，另外，朝廷拨的三十万担赈灾粮还在仓库，没有发给灾民……”陈二郎听后气得浑身发抖，怒吼道：“你们这群衣冠禽兽，不杀你们不足以平民愤，来呀！给我拖出去斩了！……”随即陈二郎命人查封了妓院，将从妓院搜查出的全部银两及三十万担赈灾粮，尽快发给了百姓度灾荒……

陈二郎对贪官污吏恨之入骨，所到之处遇贪必查，遇贪必惩，遇贪必办，不管官有多大，后台有多硬他决不姑息迁就，并且他整治贪官的手段也别具一格，独有新招。如在《陈二郎整贪官》这篇故事里，说的是陈二郎在亲和府巡查，当地百姓检举马府伊贪污库银五百万两，经过详查，掌握其全部贪污证据后，陈二郎在公堂上审问马府伊，马府伊不承认。陈二郎灵机一动，用三道软刑进行严审。这三道软刑是什么呢？分别是“稀

狗屎”、“羊子屎”、“塘鸡屎”。这三道刑具的使用可以说是我国刑具史上的一大改革。马府伊面对这三道软刑，不寒而栗，不得不将其全部贪污经过尽数供出并画押。看到这篇故事中的用刑后，很多读者连泪水都笑出来了。说明陈二郎整贪官的手法新颖，既好笑又解恨。

机智过人

就机智方面来说，陈二郎并不在阿凡提之下，简直就是机智的化身，没有什么能够难倒他，没有他办不到的事。他的机智往往存在幽默滑稽之中，不能单独地、人为地将其割裂开。可以这么说，机智中有幽默，幽默中包含机智。如在《陈二郎与皇上扳手劲》中。陈二郎被皇上钦点为头名状元，见其气度非凡、一表人才，当着满朝文武大臣说招陈二郎为驸马，陈二郎不同意，几乎惹恼了皇上。皇上说：“朕是金口玉牙，开口了的话就得算！”国师出来调和，要陈二郎与皇上扳手劲，谁赢了听谁的，满朝文武大臣在金銮殿上为皇上助威呐喊，陈二郎没有一人助威，只得暗暗地鼓劲。要扳赢皇上谈何容易！陈二郎知道皇上是马上天子，自幼练武，力大无穷。于是，就打开智慧之门，思想着计谋。他灵机一动，想到皇上最怕放屁的弱点，一运气“啵”地一声屁响，皇上立即松手，像老鼠见了猫似的跑都跑不赢，并边跑边说：“朕输了！朕输了！驸马另选他人！”若不是陈二郎机智过人，这场比赛输的定是陈二郎。

陈二郎凭着过人的机智，在天津卫击败了号称打遍天下无敌手的东洋武士，为国争了气，为中华武林报了仇、解了恨，这

一点反映在故事《陈二郎智胜东洋武士》里。他所用的智谋别致新颖，令人叫绝。

按大明律令，丢掉尚方宝剑是要被杀头的！尚方宝剑掉了又怎能找回？陈二郎凭着大智大慧轻而易举地就将其找回了，故事《陈二郎智取尚方宝剑》十分精彩地讲述了过程情节。

陈二郎不但是幽默机智的陈青天，而且还是一大孝子，传说，他的母亲患阴阳酸毒症怪病后，他派人四处寻医，并日夜守候在母亲床边寸步不离。当听说京城有西域怪医能医母病的消息后，便昼夜快马加鞭赶往京城求医。医生开药方需要成年人的手指节和三滴热血做引子，陈二郎毅然割掉自己的手指节，滴三滴热血做药引，母亲服药后立马见效，三个时辰内痊愈。《陈二郎割指救母》说的就是这段故事。

陈二郎文武兼备，还是带兵打仗的军事奇才，在抗击倭寇的战争中，仅用五千精兵就彻底摧毁了敌人的三十万大军，一举收复了失地，受到了皇上的嘉奖，《陈二郎抗倭寇》的故事震惊天下，名扬海外。

另外，陈二郎对歪风邪气也是痛恨不已。他治歪风邪气，更有独到之处，《陈二郎治歪风邪气》让读者开怀大笑，痛快之极。

由于陈二郎执法如山、铁面无私，杀了大卖国贼九王爷，引起了皇亲国戚的强烈不满。皇上也因此横加指责。陈二郎认为国贼已除，自己也可以辞官归隐了，如果再干下去就没意思了，于是，就将尚方宝剑和辞官奏折交给皇上，而后扬长而去。据说陈二郎在贵帽山隐居后，一直潜心研究土家文化。

在《陈二郎传奇故事》里类似的篇章还有很多，总而言之，一句话，就是陈二郎机智过人，是智慧的化身。

整部《陈二郎传奇》反映了广大土家族人民的愿望，重点突出了人们对贪官污吏的痛恨，对“青天”大老爷的渴望，喊出了时代需要陈二郎、国家需要陈二郎、人们更需要陈二郎的心声。

陈二郎是土家族的智慧人物，是湘、鄂、渝、川、黔五省边区乃至全国人民喜爱的人物。他幽默机智的传奇故事，必将世世代代地流传下去，传遍中国，传遍全世界！

陈应新

2003年10月20日

陈应新小记：陈应新，笔名陈星，湖北省来凤县人，大学文化，土家族，中国音乐文学学会会员，湖北省音乐文学学会理事，现任湖北省音乐家协会、音乐文学学会会刊《长虹》词刊执行主编，在国家、省、州级刊物发表现代诗歌、歌词、民间文学作品1000多首（篇），公开出版个人专集两部。