

四川省人民政府参事室·四川省文史研究馆·编

·巴·蜀·文·化·走·进·千·家·万·户·丛·书·

话说“天府之国”

·屈小强 著·



四川出版集团

巴蜀书社

巴蜀文化走进千家万户丛书

话说

屈小强 著

天府之国

巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

话说“天府之国”/屈小强著.-成都:巴蜀书社,2004.8
(巴蜀文化走进千家万户)

ISBN 7-80659-614-3

I 话... II.屈... III.天府史-四川省
IV.TV-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 083818 号

话说“天府之国”

屈小强 著

-
- 责任编辑 李 嘉
装帧设计 唐利群
出 版 四川出版集团巴蜀书社
成都盐道街 3 号 邮编 610012
总编室电话:(028)86656816
网 址 www.bsbook.com
发 行 巴蜀书社
发行科电话:(028)86662019 86658275
经 销 新华书店
印 刷 四川机投印务有限公司
版 次 2004 年 8 月第 1 版
印 次 2004 年 8 月第 1 次印刷
开 本 850×1168cm 1/32
印 张 3.375
字 数 50 千
书 号 ISBN 7-80659-614-3/K·89
定 价 10.00 元

本书若有印装质量问题,请与工厂调换

《巴蜀文化走进千家万户》

丛书编委会

主 任：张作哈

副 主 任：陈信远（执行）

敖玉明 隗瀛涛

梁守勋 何志勇

李绍明 汪启明

主 编：隗瀛涛

副 主 编：胡湘莲 段志洪

邓卫中

办公室主任：陈 琼

序 言

张中伟

巴山蜀水自然风光旖旎,历史文化璀璨。作为中华文明起源地之一的巴蜀故地,历经数千年的风雨沧桑和一代又一代巴人蜀人的筚路蓝缕,形成了玄妙神奇、博大精深、瑰丽多姿的巴蜀文化,成为中华文化的重要组成部分。这是四川,乃至中国的一座极为珍贵的文化宝库。

巴蜀文化植根于巴山蜀水,是一种典型的地域文化。自上世纪四十年代初提出“巴蜀文化”这一概念以来,随着考古的新发现,特别是三星堆、金沙遗址等一批颇有影响的古迹相继发现发掘,巴蜀文化的研究逐渐成为热点,并陆续在历史文化、考古文化和民族文化等方面推出了一批在国内外引起广泛关注的学术成果。这是我省文化事业繁荣兴旺的重要标志,是精神文明建设取得的瞩目成就。



十六大报告指出：“全面建设小康社会，必须大力发展社会主义文化，建设社会主义精神文明。”重视发掘、研究巴蜀文化，大力普及、弘扬巴蜀文化，既是结合我省实际、认真实践“三个代表”重要思想的具体体现，也是不断满足人民群众日益增长的健康文化生活需求、全面建设小康社会的迫切需要；既是发展繁荣我省文化事业、建设文化强省的有机内容，也是加强和推进我省精神文明建设、振奋广大干部群众精神的重要途径。为此目的，省政府组织参事、文史馆员等一批学有专长的老专家、老教授编写了《巴蜀文化走进千家万户》丛书。这套丛书涵盖了巴蜀文化的起源与传承、历史文化、民族宗教、科学技术、民风民俗、名都名城名人等诸多方面，史实准确，文字精炼，图文并茂，通俗易懂，对普及、宣传和弘扬巴蜀文化，具有积极重要的作用。相信这套丛书能受到广大读者的喜爱，并从中领略到巴蜀文化的独特魅力。

文化的力量，深深地熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。弘扬巴蜀文化，既要加强基础理论研究，又要大力开展宣传普及工作；坚持在普及基础上提高，在提高指导下普及。希望全省学术研究和文化界的同志始终牢牢把握先进文化的前进方向，努力创作出更多更好的、无愧于时代和人民的文化精品，为推动我省文化事业的发展繁荣做出更大贡献。

前言：吾土吾宝

距今七百多年前的一个春光融融的季节，一位名叫马可·波罗的威尼斯人在热那亚的监狱里用口述完成了人类旅行史上最有名的一部奇书——《马可·波罗游记》。在这部对古老中国文明满是赞誉的游记里，马可·波罗对包括成都平原在内的我们美丽的家乡——“天府之国”四川作了如下描述：

穿山越岭，走过20个驿站路程之后，来到蛮子省(指原南宋地域)境内的一片平川，那里有一个名叫成都府的地区。它的省城是一座壮丽的大城，也使用同一名称。……这座城市有许多大小河川发源于远处的高山，河水从不同的方向围绕和穿过这座大城，供给城市必需的用水。有些河川宽达800米，有些宽200步，而且都很深。……大川细流和城下各条支流汇合成一条大江(长江)，这条江水东流入海。全线要航行100天的路程。沿河两岸和邻

近的地方,有着许多市镇和要塞。河中舟楫如蚁,运载着大宗的商品,来往于这个城市。……居民以务农为生。城市中有许多制造业,尤其能纺制精美漂亮的布匹、绉纱或绫绸。

这段记载至少传递出三条于今仍有意义的信息:

第一,“天府之国”是一片由长江哺育、浸润出的神奇土地。它因水而兴,由水而敞开胸怀吸纳五湖四海而壮大自己。今日四川要开放要发展,也不可忽视对长江水系这条黄金网络带的开发与利用,从而通江达海,走向世界。

第二,“天府之国”素以蜀锦、蜀绣为一大特色,四川亦是人类丝绸的一处重要摇篮。在三国蜀汉于成都置“锦官”而有“锦官城”之誉后,四川丝绸及其织绣工艺便通过水路、陆路(包括海上丝绸之路与陆上丝绸之路)而渐次到达南亚次大陆(如印度)及地中海沿岸(如意大利与希腊)。四川过去的特色还很多,有许多东西可谓独一无二而举世艳羨。如科学技术上浑天仪、《天文图》、《地理图》、大衍求一术的出现;工程技术上都江堰的修筑,井盐、天然气的开发,叠梁拱桥、卓筒井、桑海井的首创;商品贸易上邛瓷、楮纸、蜀刻、交子的发明;人文科学自扬雄、司马相如到陈子昂、李白、苏轼以及近现代郭沫若、张大千、巴金等杰出人才的不绝如缕;……真是数不胜数,令四海仰止。

第三,四川虽说由汉起步(实际可追溯至商周甚或更早)至唐宋而臻极盛,但因着特色未减,“唯一”尚存,降至元代仍使见多识广的马可·波罗大开眼界,隔海流连。如果今天或以

后再有人写《马可·波罗游记》一类的史著，希望我们的四川仍能在其中占据应有的地位甚或拥有更为精彩的篇章。幸而我們具有数千年历史的优秀传统还在，优秀的文化精神未丢——这是“天府之国”最根本的宝藏所在，是我们川人赖以立世的魂魄所依。青山依旧在，吾土待更红。

屈小强

2003年10月22日于

四川省文史研究馆

目 录

总 序	张中伟 (1)
前言:吾土吾宝	屈小强 (1)

一、青山绿水——“天府之国”的天、地、人

1.西部归来不看山	(2)
2.云水氤氲长江长	(6)
3.人从岷江河谷来	(9)

二、高天厚土——“天府之国”的治、乱、变

1.璀璨夺目的三星堆文明	(17)
2.“天府之国”与“扬一益二”	(28)
3.从形胜之地到抗战大后方的主要基地	(38)



三、文雄书香——“天府之国”的教、科、文

- 1. 文翁兴学掀起的读书热 (44)
- 2. 由临邛火井喷发的科技潮 (50)
- 3. 从扬、马吹拂开的治学风 (65)

四、薪接火传——“天府之国”的精、气、神

- 1. 重和合、重交流的气概 (81)
 - 2. 讲大义、讲奉献的精神 (86)
 - 3. 重统一、重安定的品质 (90)
 - 4. 敢为天下先的勇气 (94)
- 主要参考书目 (97)

一、青山绿水

——“天府之国”的天、地、人

大约在两亿年前的中生代三叠纪，今天中国西部及中部的部分地域还是一片蔚蓝色的大海——古地中海（特提斯海）。大海的东边，是一个辽阔的海湾。这个海湾的位置，就在今天的四川盆地。到了1.9亿年前的三叠纪末期，这儿发生了一次被地质学家称作“印支运动”的造山运动，它迫使海水从今天的四川、重庆、青海、甘肃等地陆续退出，只留下巴蜀湖、西昌湖、滇池及云梦泽等几块水域。那时，今天的成都和重庆还被埋在湖水下面。到了距今7000万年前的中生代白垩纪末期的第二次造山运动——“燕山运动”，四川盆地开始上升，湖水收缩到成都平原一带。

在距今约3000万年前的新生代早第三纪末期，地壳发生了一次对中国现代地貌的最终形成具有决定意义的最为强烈的造山运动，即“喜马拉雅运动”。这个运动一直延续到距今300万年—200万年时，才算放慢了速度。它不仅造就出“世界屋脊”喜马拉雅山脉和青藏高原，形成中国地貌的第一级“台阶”，

而且还连带形成第二级、第三级“台阶”，奠定了中国地貌西高东低的基本格局。处于第一、二级“台阶”内的川西高原和四川盆地，就是在这时期大体成型的。而纵穿南北、横贯东西的长江水系，也是在这时期完成雏形的。

1. 西部归来不看山

喜马拉雅造山运动最终决定了四川地貌西高东低（西北向东南倾斜），西部是高山高原、东部是盆地平原的格局。而西部的高山，则将山的巍峨、雄浑、险峻、壮美汇集一体，再加上雪峰的圣洁、晶莹，冰川地貌的刚利、尖锐，使人油生“西部归来不看山”之叹。在人造地球卫星发回的图片上，四川西部的群山，莽莽苍苍，刀凿斧劈，脉络分明，组成一个巨大的“Y”形字母。“Y”形的左斜一笔，是西北—东南走向的雀儿山和沙鲁里山、牟尼茫起山和大雪山；右斜一笔，乃是大体呈南北走向的岷山和邛崃山；“Y”形下部那一竖画，则是贡嘎山和锦屏山。其中大雪山是雅砻江与大渡河的分水岭，连绵300公里，海拔5000米以上。贡嘎山是大雪山的主峰，海拔7556米，为省内第一高峰，号称“蜀山之王”。它同时也是横断山系的最高峰，亦是我国金沙江以东的第一高峰。

贡嘎山位于泸定、康定、雅江、九龙和石棉五县之间，由巨大的花岗岩体组成，山区面积6000平方公里，附近海拔6000米以上的山峰就有25座之多。贡嘎山在藏语中的意思是“白色冰山”，终年白雪皑皑，冰川簇拥。从它金字塔形的顶峰到山脚下的磨西镇，距离仅29公里，相对高度却达6456米，远远高出世界第一高峰珠穆朗玛峰的相对高度（珠穆朗玛峰绝对高度8848.13米，青藏高原平均海拔高度为四千多米）。当代到过四



图一：海螺沟冰川

川的探险家、登山家大多认为：四川最美、最雄伟、最为典型的山当数贡嘎山。它附近不仅拥有最为庞大的高山群落，而且拥有最具代表性的现代冰川与古冰川地貌（整个贡嘎山区有现代冰川71条，呈放射状向四方流动，尤以东部海螺沟冰川最长，达13.6公里，已伸进森林线5公里，末端已下伸到海拔2850米的位置。图一）以及7个自然带。这是峨眉山（有3个自然带）以及整个东部中国山地无法比拟的。有登山家认为：与攀登珠峰相比，登贡嘎山更难，也更有价值。

与贡嘎山同样具有美学意义的是位于贡嘎山的西南边、地处稻城亚丁的三座神山。它们分别叫“仙乃日”（6032米。图二）、“央迈勇”（5958米）和“夏诺多吉”（5958米）。四川省



图二：亚丁三神山之一的仙乃日峰

文史研究馆馆员、著名画家邱笑秋先生曾经深入西藏腹地12次，去为雪峰冰川写生。他说：“亚丁三座神山集中了青藏高原除扎达土林外所有的美。比如雪峰之美、冰川之美、草地之美、海子之美、森林之美、人文之美。”（转自《中国国家地理》2003年第9期）

在贡嘎山东北方向，在小金县境内的四姑娘山（6250米）也同样具有崇高美。它是一座完完全全由冰川打造出来的极高山，许多人爱把它比作“东方的阿尔卑斯山”。

在四姑娘山的东北方向，位于松潘县境的高5588米的岷山主峰雪宝顶也以它的高大宏伟引人注目。就经度而言，它是中国西部最接近东部的一座至高雪峰，从它的山顶流淌下来的，就是五彩斑斓的黄龙钙华池——这个世界自然遗产。雪宝顶以东以南，就是四川盆地了。那里有号称“天下秀”的峨眉，有“天下幽”的青城和“天下雄”的剑门，但是，在西部以贡嘎山为代表的冰山雪峰群落（大多数是无人攀登过的处女峰）面前，却都只能俯首称臣。这里套用古人的一句话，可谓：登贡嘎而小天下。以贡嘎山为首的西部四川极高峰的伟岸挺拔、冰清玉洁，赋予了四川地貌最为深刻厚重的文化意义。如果将它视为川人形象的一个代表，应当不为过。

毛泽东当年没有到过贡嘎山、亚丁三神山和四姑娘山，但却在从贡嘎山脚的磨西镇至小金县的岷山之间，在一年多的时间内，五次率军翻越高高的雪岭冰峰，并在从岷山进入甘肃后，回眸西望，接连写下《七律·长征》和《念奴娇·昆仑》等著名诗篇，热情讴歌四川西部的高山之美、雪峰之美和冰川之美。毛泽东是中国诗歌史、中国文学史上从积极浪漫主义角度去认识和挖掘中国西部四川高山美、雪峰美和冰川美的第一人。

2. 云水氤氲长江长

四川的地质构造决定了它是一个多高山大川的省份。如果说四川西部连云接天的高山形成四川地貌的崇高美、硬朗美和阳刚美的话，那么，四川东部盆地烟雾氤氲的大江大河则造就了四川地貌的遒劲美、灵动美和阴柔美。《管子》说：两山之间，必有川焉。四川多高山峻岭，相应则多大江大河。四川的大江大河几乎都在长江北岸，大体从西北向东南汇入长江，属长江水系；只有西北部的白河及黑河（墨曲）注入黄河。长江是中华民族的母亲河，而且首先是四川各族儿女的母亲河。前些年有一首歌叫《长江之歌》。它开头就唱道：

你从雪山走来，
春潮是你的丰采；
你向东海奔去，
惊涛是你的气概。
你用甘甜的乳汁，
哺育各族儿女；
你用健美的臂膀，
挽起高山大海。
我们赞美长江，
你是无穷的源泉；
我们依恋长江，
你有母亲的情怀。

.....

长江的源头深藏于青藏高原腹地。它的正源沱沱河发源于唐古拉山脉主峰各拉丹东大雪山的冰川中，然后与南源当曲和