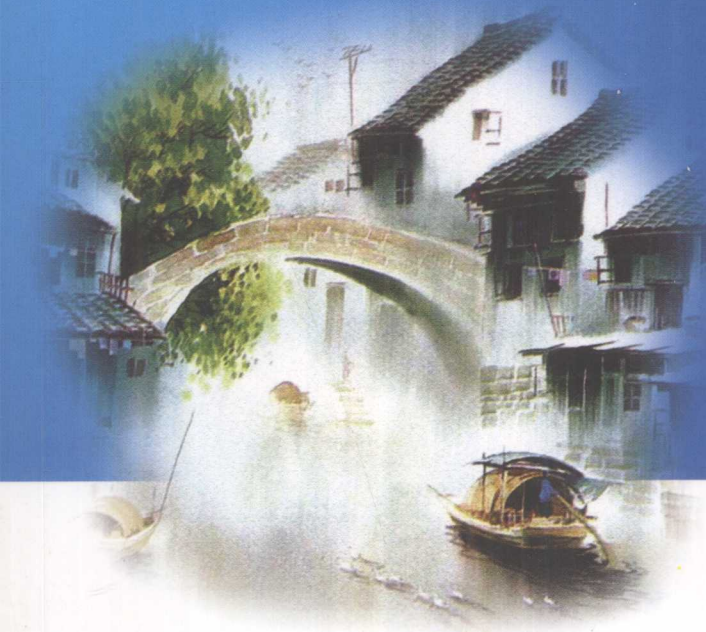


世界文学名著

名家导读版



沈从文 / 著

毛鑫 梁秀花 / 编

WenXueMingZhu

边城

著名作家 **刘心武** 主编

配合语文教学，内容包括：思想内容、艺术特色、名著导读、正文、读后感，有助于提高学生的语文成绩。



中国出版集团
中国对外翻译出版公司

世界文学名著·名家导读版

主编: 刘心武

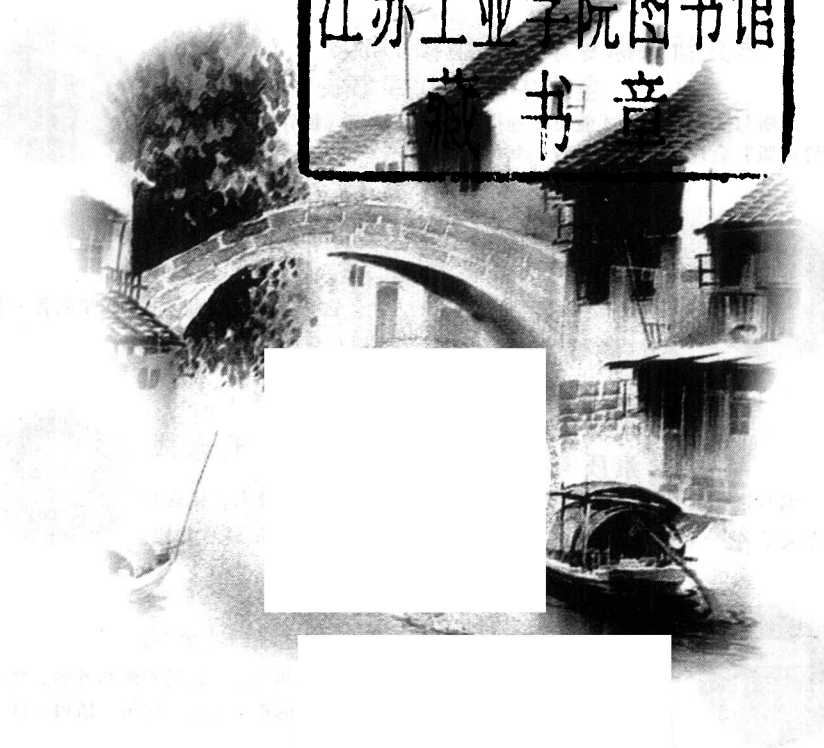
边城

沈从文 / 著

编者: 毛鑫 梁秀花

插图: 骏人工作室

江苏工业学院图书馆
藏书章



图书在版编目(CIP)数据

· 边城/沈从文著;毛鑫,梁秀花编著. —北京:中国对外翻译出版公司,2006.5

(世界文学著名名家导读版/刘心武主编)

ISBN 978 - 7 - 5001 - 1594 - 6

I. 边... II. ①沈... ②毛... ③梁... III. 中篇小说—中国—现代 IV. I246.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 047591 号

出版发行/中国对外翻译出版公司

地 址/北京市西城区车公庄大街甲 4 号物华大厦六层

电 话/(010)68359376 68359303 68359101 68357937

邮 编/100044

传 真/(010)68357870

电子邮箱/ctpc@public.bta.net.cn

网 址/http://www.ctpc.com.cn

策划编辑/宗 颖 杨 奎

责任编辑/柯 凌

责任校对/赵彦君

封面设计/盛琳兰国际广告

印 刷/山东人民印刷厂

经 销/新华书店

规 格/880 × 1230 毫米 1/32

印 张/4

字 数/189 千字

版 次/2006 年 5 月第一版

印 次/2007 年 1 月第二次

印 数/10001 - 15000

ISBN 978 - 7 - 5001 - 1594 - 6 定价:7.50 元

版权所有 侵权必究



编委会成员推荐

丛书主编

刘心武
著名作家



“世界文学名著·名家导读版”系列丛书，体系完整、凸显特色、图文并茂、美不胜收，不仅让您感动一时，更能让您受益一生！

丛书编委



陈金明
全国中语会理事长
首都师范大学教授

知识贫乏，是语文能力的致命伤。“世界文学名著·名家导读版”是一套提高阅读能力、丰富语文知识、令你受益终生的高品质图书。

语文新课标专家制订组核心成员
全国中语会副理事长

张翼健



不断与名家对话，才能更快地提高自己。这套《世界文学名著·名家导读版》会让孩子们尽享轻松阅读的快乐！



苏立康
全国中语会副理事长
北京教育学院教授

热爱阅读，拥有智慧的人生。这套特色突出的《世界文学名著·名家导读版》将带给广大中小學生朋友全新的阅读体验。

中小学教育研究委员会会长
中小学素质教育学会名誉会长

毛志成



编写这套丛书大有益，对青少年的文化素质提高价值很大。愿这套《世界文学名著·名家导读版》能与你同行，伴你成长，给你快乐，送你梦想！



肖复兴
《人民文学》杂志社副主编

青春时节的阅读，给予我们的温馨和美感，以及善感和敏感，将会让我们一生受用。这套精心选择的经典书籍，实用、好用，值得一读。

“世界文学名著·名家导读版”专家研讨会

“世界文学名著·名家导读版”专家研讨会



2005年8月，“世界文学名著·名家导读版”研讨会在北京召开，与会专家对这套书的内容、体例等问题进行了探讨，对本套丛书提出了许多指导性的建议，使“名家导读版”丛书更贴近教学、更有利于引导学生阅读和理解名著。



丛书主编、著名作家刘心武（左）与总策划、著名作文教育专家方洲在探讨丛书的有关问题



丛书编委、全国中小学教育研究委员会会长毛志成（左）与方洲在交流丛书的编写体例



丛书编委、《人民文学》杂志社副主编肖复兴（中）与方洲（右）、责编在讨论丛书的内容结构



主要编辑在讨论“世界文学名著·名家导读版”系列丛书的策划方案

名家推荐

1.《边城》是一首哀婉的抒情诗，一部田园诗杰作。

——刘西渭

2.除了鲁迅，还有谁的文学成就比他（沈从文《边城》）高呢？

——汪曾祺

3.《边城》的牧歌属性与中国形象互为表里，为后发国家回应被动现代化，提供了经典的样式和意绪。

——刘洪涛

4.《边城》还有着另外一个更加深沉的目的，这就是有意向当时片面理解艺术作品的社会功能，取消艺术创造规律，对文艺现象作庸俗社会学理解的不良社会风气的挑战。

——王维志

5.《边城》是一部怀旧的作品，一种带着痛惜情绪的怀旧，作者创作时“心里怀着不可说的温爱”，在一首清澈、美丽但又有些哀婉的田园牧歌中，表现出一种优美、自然而又不违背人性的人生形式，为人类的爱做了恰如其分的说明。

——易 森

6.《边城》表现出受过长期压迫而又富于幻想和敏感的少数民族在心坎里那一股沉忧隐痛；可是，为了极力避免文字表面的热情，边城的时代投影又是极淡极浅的。

——朱光潜

编者的话

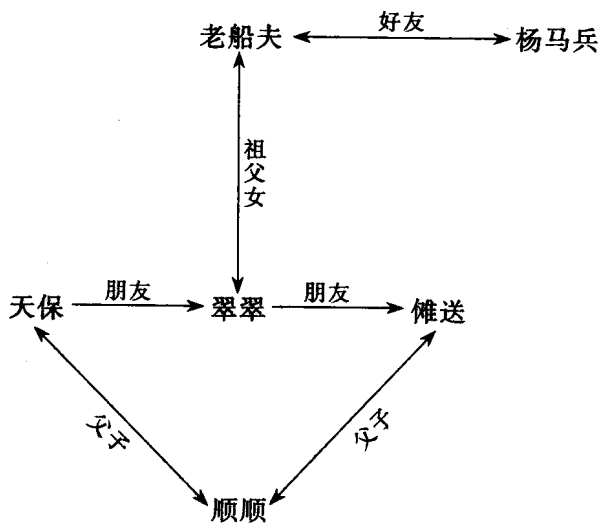
世界文学名著是人类历史上一份珍贵的文化遗产，是世界各国文学大师留给我们的精神财富，其闪耀的光芒穿越历史时空，经过尘世的磨练、岁月的洗刷，被一代代的读者奉之为经典，具有不朽的价值。对于处在成长过程中、正在初步建立人生观、世界观的青年来讲，文学名著更是不可或缺的精神食粮。

“世界文学名著·名家导读版”系列丛书，由我国著名作家刘心武担任丛书主编，全国中语会理事长陈金明、语文新课标制订专家组核心成员、全国中语会副理事长张翼健等几位专家担任编委，是现今市场上专家阵容最大的一套丛书。

由于作品的时代性，现代的学生对名著的阅读缺乏兴趣，加之阅读能力有限，在实际阅读中常常会遇到很多难点、疑点，读不懂名著。还有一些名著属于成人化的作品，孩子在理解上也有一定的困难。目前市场上出版的名著有一个共同的缺陷：没有解决学生阅读时的困难。名著没有解读，学生阅读时就很难理解，针对这一情况，我们在每一章节设置了“导语”和“阅读心得”从思想性、艺术性、写作技巧等多个方面对名著中的重点、难点进行解读剖析，扫清了学生阅读时的一切障碍。在全书的末尾，还有多位专家对名著进行解读与分析，更能帮助学生从一个更深、更广的角度去理解名著。在这套丛书中，我们对名著的解读是全方位的。

“世界文学名著·名家导读版”系列丛书，会使你“读”得更愉快，会使你充分享受阅读名著的无限乐趣，愿“世界文学名著·名家导读版”系列丛书能成为你真正的朋友。

主要人物关系表





《边城》是沈从文小说的代表作，是我国文学史上第一部优秀的抒发乡土情怀的中篇小说。它以20世纪30年代川湘交界的边城小镇茶峒为背景，以兼具抒情诗和小品文的优美笔触，描绘了湘西边地特有的风土人情；借船家少女翠翠的爱情悲剧，凸显出了人性的善良美好与心灵的澄澈纯净。它以独特的艺术魅力，生动的乡土风情吸引了众多海内外的读者，也奠定了《边城》在中国现代文学史上的特殊地位。

作品简介

作者小传

沈从文(1902—1988)，湖南人，原名沈岳焕，现代作家、历史学家。1924年开始文学创作，1927年在上海从事文学活动，被誉为仅次于鲁迅的“中国第一流的现代文学作家”。曾先后任武汉大学、北京大学等大学的教授。著有《石子船》、《从文子集》等30多部短篇小说集和《边城》、《长河》等中长篇小说。他的小说取材广泛，描写了从乡村到城市各色人物的生活，其中以反映湘西下层人民生活的作品最具特色。由于他对以金钱为核心的“现代文学”的批判和





对理想浪漫主义的追求，写出了《边城》这样的理想生命之歌。建国以后致力于历史研究工作。

写作背景

30年代的中国，由于军阀混战、资本主义势力的入侵，农村的生产和生活受到了极大的冲击，在这种冲击下，农村原有的那种“优美、健康、自然而又不悖乎人性的人生形式”便也荡然无存了。

1934年冬天，沈从文从北平回到阔别18年的故乡湘西，敏锐地发现那些表面上看来发生了变化和取得极大进步的事物，却隐隐地存在着堕落的趋势。最令他感到困惑和痛苦的是他在《长河·题记》中所写到的“农村社会所保有的那点正直朴素的人情美，几乎快要消失无余，代替而来的却是近二十年实际社会培养成功的一种惟实惟利的庸俗的人生观”。现代文明已经渗透进边远偏僻的湘西，沈从文深深地意识到昔日宁静和谐的生活环境与淳朴善良的民风难以维系。于是他以手中之笔，用城乡对照的两个文学世界，真切地表达了自己的理想。他想通过构筑一个理想的世界，来表达他对人性堕落的忧心忡忡和对再造这种民族品德的热情。

逸闻趣事

第一次上课

沈从文第一次在中国公学登台授课就“闻者众”，教室里挤得满满的。他抬眼望去，只见黑压压一片人头，心里陡然一惊，竟呆呆地站了近10分钟。好不容易开了口，一面急促地讲述，一面在黑板



上抄写授课提纲。预定1小时的授课内容,在忙迫中10多分钟便全讲完了。他再次陷入窘迫,无奈,拿起粉笔在黑板上写道:“我第一次上课,见你们人多,怕了。”下课后,学生议论纷纷:“沈从文这样的人也来中公上课,半个小时讲不出一句话来。”议论传到当时的校长胡适耳朵里,胡适微笑着说:“上课讲不出话来,学生不轰他,这就是成功。”

沈从文的旅程

1982年沈从文回乡,去母校文昌阁小学参观,一位在校任教的年轻人问他:“您原本在小说创作上取得了辉煌成就,但新中国成立后,因种种原因,您不得不放下文学写作的笔,转而从事古代服饰和历史文物的研究,您心底是否满是怨恨与痛惜?”

一生是非分明,却始终宽容、仁慈、坦荡的老人没有急着回答年轻人的问题,他淡淡地问:“你喜欢旅游吗?”年轻人当即点头:“喜欢啊,很喜欢。”

沈从文继续问:“你会一次又一次反反复复去同一景点旅游吗?”得到的回答是:“不会。”

沈从文微笑:“和你一样,我也不会。登完一座高山,看完一条大河,我会向往另一座山另一条河……”





名著导读

地位与影响

沈从文先生一生写下很多部小说和散文集,但是在他众多的著作之中,《边城》则占据着最重要的位置。可以毫不夸张地说,正是《边城》奠定了沈从文先生在文学史上的历史地位。

1999年6月,《亚洲周刊》推出了“20世纪中文小说一百强排行榜”,对20世纪全世界范围内用中文写作的小说进行了排名,遴选出前100部作品。参与这一排行榜投票的均是海内外著名的学者、作家,如余秋雨、王蒙、王晓明等。在这一排行榜中,鲁迅的小说集《呐喊》位列第一,沈从文的小说《边城》名列第二。但如果以单篇小说计,《边城》则属第一。《边城》被译成日本、美国、英国、前苏联等四十多个国家的文字出版,并被美国、日本、韩国、英国等十多个国家或地区选进大学课本。

内容精要

川湘交界的茶峒附近,小溪白塔旁边,住着一户人家。独门独院里,只有爷爷老船夫和孙女翠翠两个人,还有一只颇通人性的黄狗。这一老一小便在渡船上悠然度日。

茶峒城里有个船总叫顺顺,他是个洒脱大方,喜欢交朋友,且慷慨助人的人。他有两个儿子,老大叫天保,像他一样豪放豁达,不拘俗套小节。老二的气质则有些像他的母亲,不爱说话,秀拔出群,叫傩送。小城里的人提起他们三人的名字,没有不竖大拇指的。





端午节翠翠去看龙舟赛，偶然相遇相貌英俊的青年水手傩送，傩送在翠翠的心里留下了深刻的印象。可巧的是，傩送的兄长天保也喜欢上了翠翠，并先傩送一步托媒人提了亲。兄弟两人都决定把话挑明了，于是老大就把心事全告诉了弟弟，说这爱是两年前就已经植下根苗的。弟弟微笑着把话听下去，且告诉哥哥，他爱翠翠也是两年前的事，做哥哥的也着实吃了一惊……

然而此时，当地的团总以新磨坊为陪嫁，想把女儿许配给傩送。而傩送宁肯继承一条破船也要与翠翠成婚。爷爷自然是晓得孙女的心事，却愿让她自己做主。兄弟俩没有按照当地风俗以决斗论胜负，而是约定采用公平而浪漫的唱山歌的方式表达感情，让翠翠自己从中选择。傩送是唱歌好手，天保自知唱不过弟弟，心灰意冷，断然驾船远行做生意。

碧溪边只听过一夜弟弟傩送的歌声，后来，歌却再没有响起来。老船夫忍不住去问，到了城里，人们却告诉他：原来老大坐下水船出了事，淹死了……

码头的船总顺顺也忘不了儿子死的原因，所以对老船夫变得冷淡。老船夫操心着孙女的心事，后终于耐不住去问，傩送却因天保的死十分怪责老船夫，自己下桃源去了。船总顺顺也不愿意翠翠再做傩送的媳妇，毕竟天保是因她而死。老船夫只好郁闷地回到家，翠翠问他，他也没说起什么。夜里下了大雨，夹杂着吓人的雷声。爷爷说，翠翠莫怕，翠翠说不怕。两人便默默地躺在床上听那雨声雷声。第二天翠翠起来发现船已被冲走，屋后的白塔也冲塌了，翠翠吓得去找爷爷，却发现老人已在雷声将息时死去了……

老军人杨马兵热心地前来陪伴翠翠，也以渡船为生，等待着傩送的归来。傩送也许永远不会回来了，也许明天就会回来。





思想内容

《边城》寄托着沈从文“美”与“爱”的美学理想，是他的作品中最能表现人性美的一部。这部小说通过对湘西儿女翠翠和恋人傩送的爱情悲剧的描述，反映出湘西人民在“自然”“人事”面前不能把握自己命运的惨痛事实。翠翠是如此，翠翠的母亲也是如此，她们一代又一代重复着悲痛而惨淡的人生，却找不到摆脱这种命运的途径。

沈从文通过《边城》这部爱情悲剧，揭示了人物命运的神秘，赞美了边民淳良的心灵。关于《边城》的主旨，用沈从文自己的话说就是，“我要表现的本是一种‘人生的形式’，一种‘优美、健康、自然’而又不悖乎人性的人生形式”。

《边城》以撑渡老人的外孙女翠翠与船总的两个儿子天保、傩送的爱情为线索，表达了对田园牧歌式生活的向往和追求。这种宁静的生活若和当时动荡的社会相对比，简直就是一块脱离滚滚尘寰的“世外桃源”。在这块世外桃源中生活的人们充满了原始的、内在的、本质的“爱”。正因为这“爱”才使得川湘交界的湘西小城、西水岸边茶峒里的“几个愚夫俗子，被一件普通人事牵连在一处时，各人应得的一份哀乐，为人类‘爱’字作一度恰如其分的说明”。《边城》正是通过抒写青年男女之间的纯纯情爱、祖孙之间的真挚亲爱、邻里之间的善良互爱来表现人性之美的。

作者想要通过翠翠、傩送的爱情悲剧，去淡化现实的黑暗与痛苦，去讴歌一种古朴的象征着“爱”与“美”的人性与生活方式。翠翠与傩送这对互相深爱着对方的年轻人既没有海誓山盟、卿卿我我，也没有离经叛道的惊世骇俗之举，更没有充满铜臭味的金钱和权势交易，有的只是原始乡村孕育下的自然的男女之情，这种情感像阳光下的花朵一样，清新而健康。作者不仅对两个年轻人对待“爱”的方式给予热切的赞扬，而且也热情地讴歌了他们所体现出的湘西人民行为的高尚和灵魂的美。





艺术特色

诗意化的表达

作者用诗一样的语言向我们描绘出一幅反映湘西人民生活的画卷。那奔流的小溪，那溪边的白塔，那美丽的少男少女，那淳朴善良的湘西民众……还有傩送月夜上山为翠翠唱歌传情的浪漫场景的刻画，以及关于翠翠在睡梦中身体随着歌声漂浮了起来，飞蹿过悬崖半腰，去摘那象征着美好爱情的“虎耳草”，去追觅那甜蜜幸福令人神往的爱情的颇具梦幻色彩的描写，这些语句正如隽永清丽的诗篇，在读者的面前开启了一道亮丽的风景线。

亦梦亦真的牧歌式风格

小说里的故事是建筑在梦幻的基础上的。作者运用了浪漫主义的创作手法来描写湘西人民的生活，其中一半是“梦”，是理想，另一半才是真正的“现实”，所以说这部小说并非是对当时的湘西社会的复制和写真，而是在人物与故事方面均有一定程度的对现实的超越。这种梦境与现实的结合是“美”的来源。为了不破坏这种“美”，小说的结尾采用了比较平和的、并非绝望的，而且也具有开放性的结局：“这个人也许永远不会回来了，也许明天回来！”作者不忍心让翠翠的美梦就这样彻底破碎了，而是让她带着希望去接受爱情的考验与磨难，等待着恋人日后的归来。使整部小说更具余味袅袅的牧歌的情调。

忧伤的基调

《边城》里所带有的这种忧郁不是作者故意用笔写出来的，而是自然而然从作品中流淌宣泄出来的。然而，作品的忧郁色彩不但





没有削弱作品的魅力和可读性,反而增加了作品的厚度。通过人物的种种悲剧,表达了作者的一种人生寄托。他对湘西下层人民不能自主地把握人生命运,一代又一代承继着悲凉的人生命运发出了深深的感叹。与此同时,作者本人也抒发出受到种种压抑的内心感慨,在《边城》里化为一种美丽凄凉的乐音,借翠翠与傩送的爱情悲剧弹奏出来,令人回味无穷。





目 录

作品介绍.....	1
名著导读.....	4
题 记	1
第一章	
一.....	3
二.....	8
三.....	16
第二章	
四.....	19
五.....	25
六.....	28
第三章	
七.....	32
八.....	36
九.....	42
第四章	
十.....	48
十一.....	56
第五章	
十二.....	59

